

DARIAH-AT Workshop
„Digitale Geisteswissenschaften in Österreich:
Nationale Kooperationen und europäische Perspektiven“

Die digitale Wende. Chancen und Herausforderungen für die Geisteswissenschaften

Christof Schöch (Univ. Würzburg)

Zentrum für Informationsmodellierung /
Austrian Centre for Digital Humanities
Mittwoch, 20. November 2013

Julius-Maximilians-
**UNIVERSITÄT
WÜRZBURG**

 **DARIAH-DE**
Digital Research Infrastructure
for the Arts and Humanities

Welche digitale Wende?

Technologische Wende

- Personal Computer
- Internet / WWW

Gesellschaftliche Wende

- Informationsgesellschaft
- Interaktion / Web 2.0

Neue Forschungsgegenstände

- Internet Studies / SNA
- Critical Code Studies

Neue Forschungsmethoden in den GW

- Digitale Edition
- Quantitative Analyse

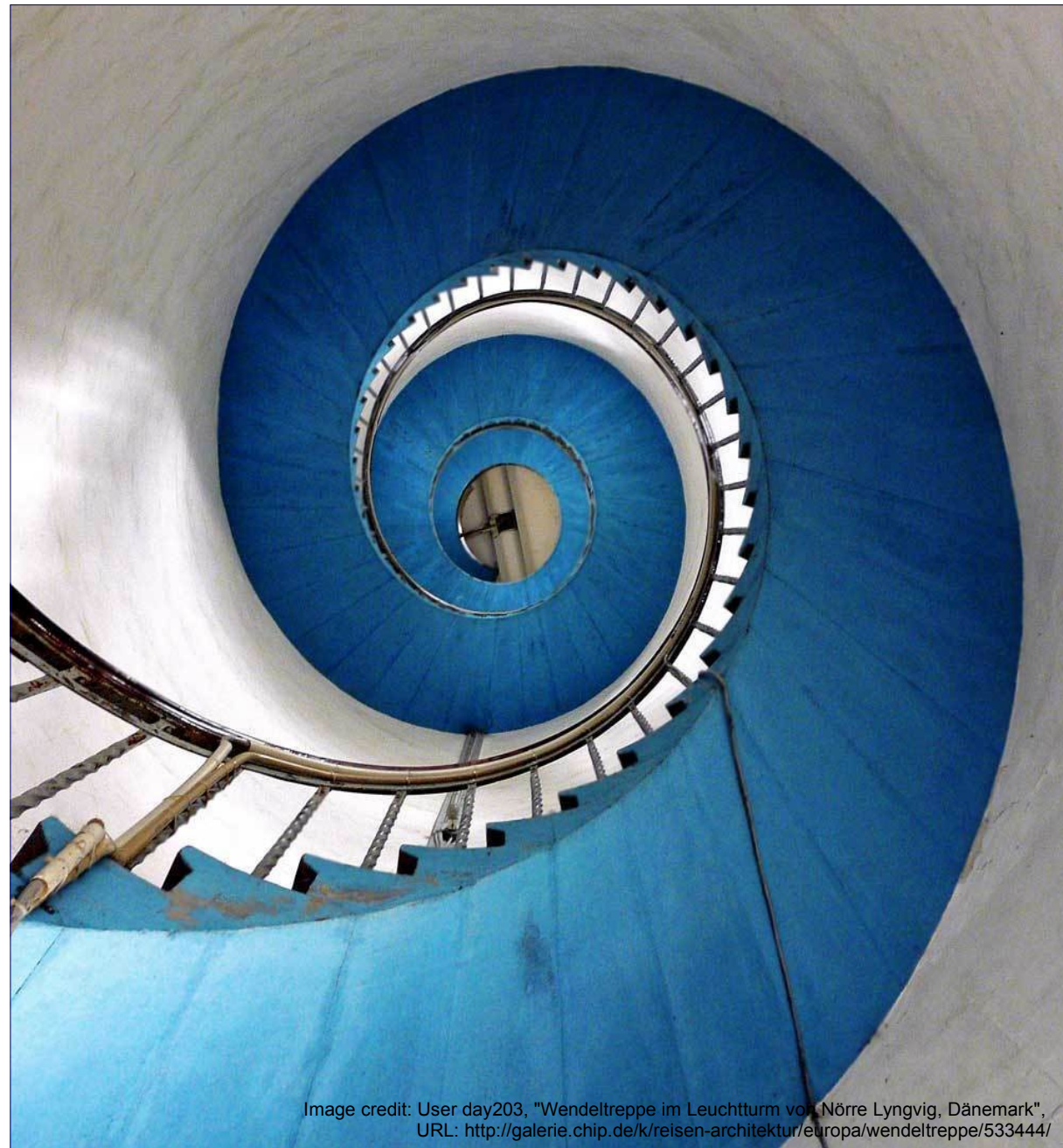


Image credit: User day203, "Wendeltreppe im Leuchtturm von Nørre Lyngvig, Dänemark",
URL: <http://galerie.chip.de/k/reisen-architektur/europa/wendeltreppe/533444/>

Die Digitale Wende in den GW

Zugang zu den Forschungsgegenständen

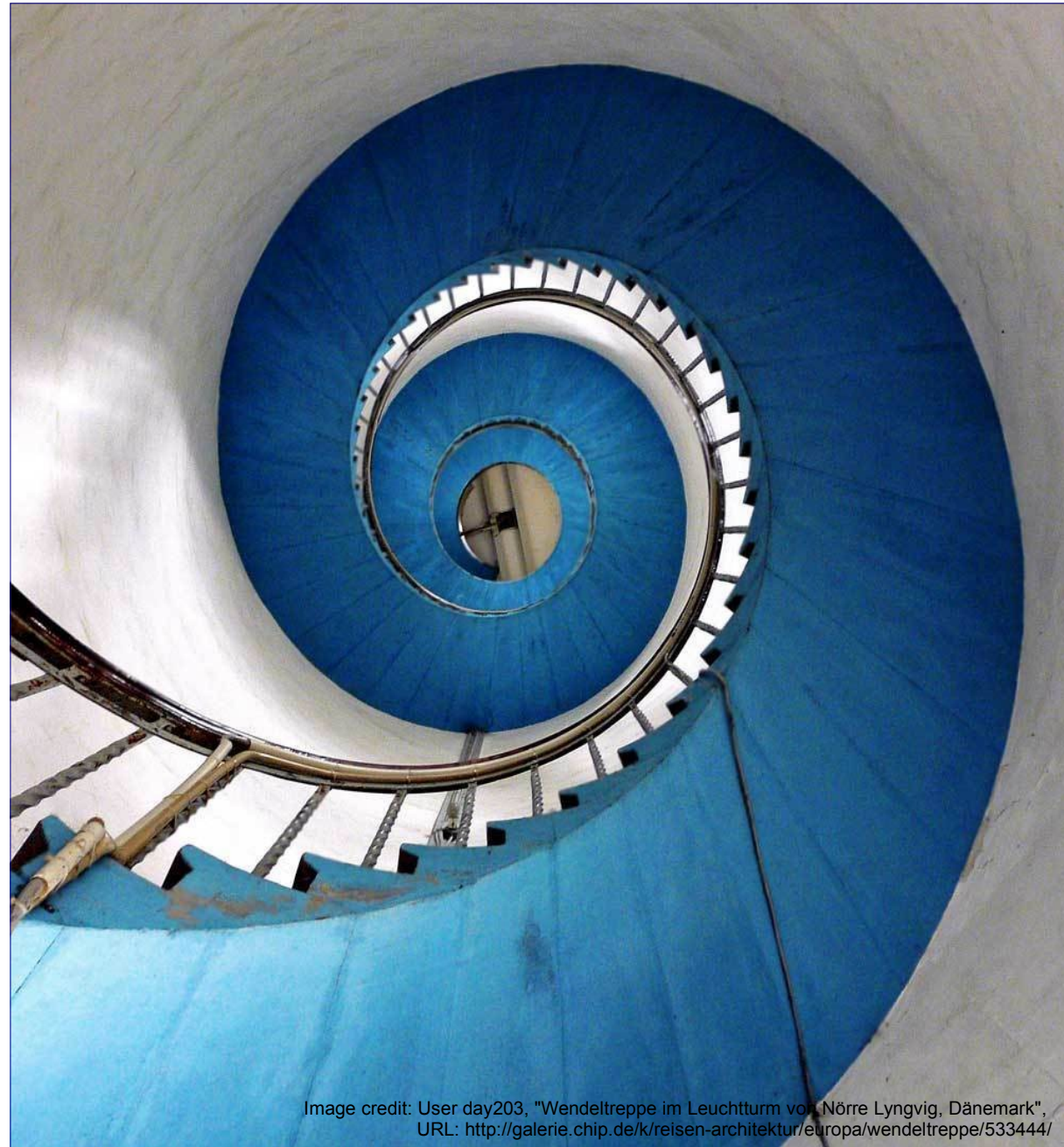
- Digitale Edition
- Inhaltliche Erschließung

Analyse und Interpretation von Daten

- Machine Learning
- Statistische Ähnlichkeitsmaße

Außerdem

- Archivierung
- Dissemination
- Infrastrukturen
- Lehre
- ...



Perspektiven auf die digitale Wende

**Evolution
oder Revolution?**

Chancen und Risiken

**Sind wir auf dem
richtigen Weg?**

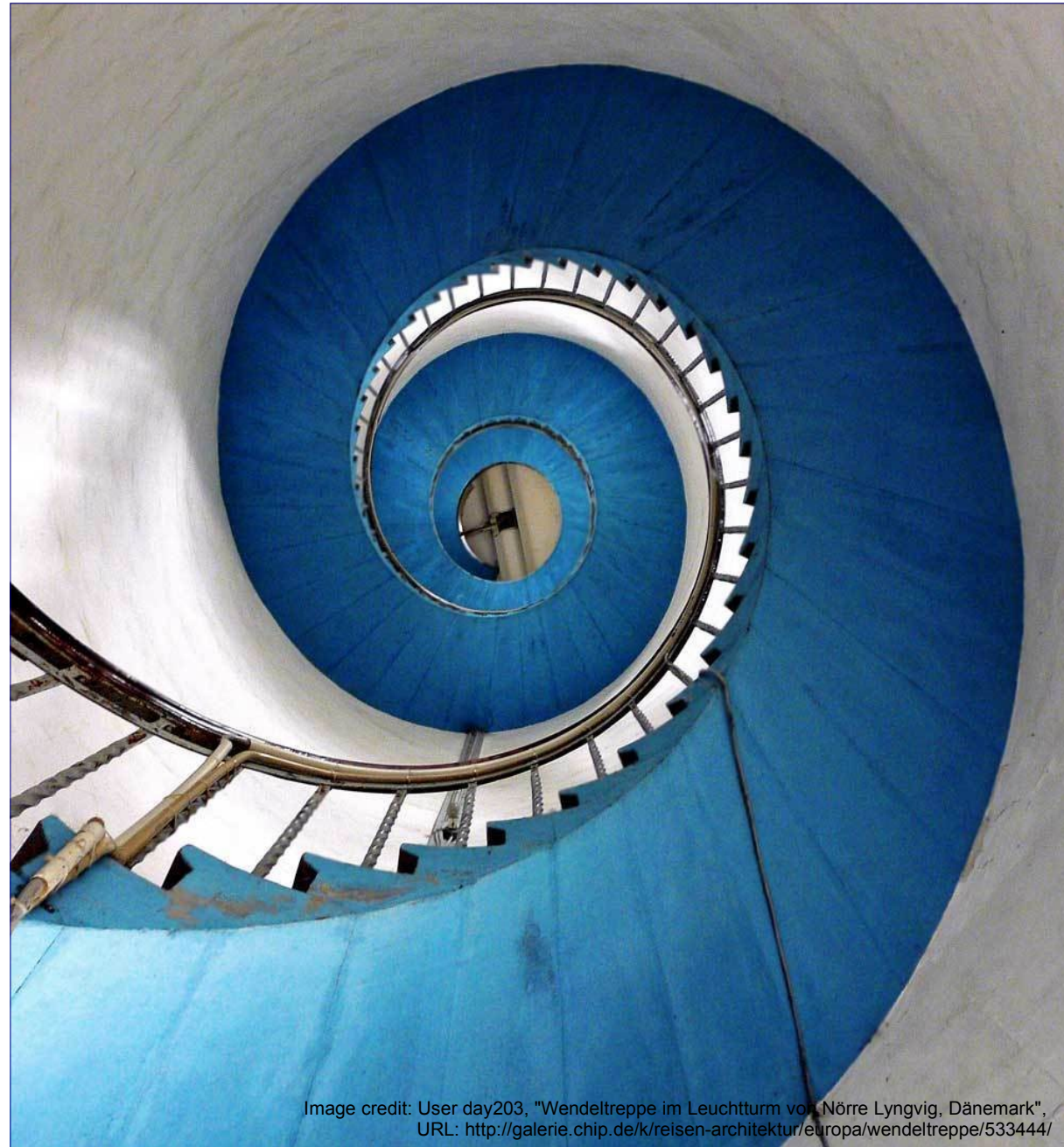


Image credit: User day203, "Wendeltreppe im Leuchtturm von Nørre Lyngvig, Dänemark",
URL: <http://galerie.chip.de/k/reisen-architektur/europa/wendeltreppe/533444/>

Erschließung der Forschungsgegenstände

Beckett Digital Manuscript Project

Permalink: <http://www.beckettarchive.org/MS-UoR-2933-1>

www.beckettarchive.org/stirringsstill/MS-UoR-2933-1.htm?page=01&trans=basic&type=linear

Samuel Beckett
Digital Manuscript Project

Stirrings Still / Soubresaut
Comment dire / what is the word

Documents Chronology Compare versions Language Tools Search Manual Your Log out

MS-UoR-2933-1 **NEXT >**

Catalogue number:
MS-UoR-2933-1

page 1r **NEXT >**

image | zoom image | image/text | text | topographic | **zoom topographic** | document | Block...

Paris
27.6.83

Paris
27.6.83

ours
le temps à la même distance
est comment dire? comme c'est
pour ainsi dire. Tout le peu

Beckett Digital Manuscript Project

Permalink: <http://www.beckettarchive.org/MS-UoR-2933-1>

The screenshot shows a web browser window displaying the Beckett Digital Manuscript Project interface. The browser's address bar shows the URL: www.beckettarchive.org/stirringsstill/Sstranscriptions.htm?id=01.01&type=linear&trans=basic&st. The page header includes the project name and the title of the manuscript: *Stirrings Still / Soubresauts* and *Comment dire / what is the word*. A navigation menu contains links for Documents, Chronology, Compare versions, Language, Tools, Search, Manual, Your, and Log out. Two manuscript versions are displayed side-by-side: *Soubresauts* Section 01 Paragraph Version 01 (MS-UoR-2933-1 f. 1r) and *Soubresauts* Section 01 Paragraph Version 02 (MS-UoR-2933-1 f. 1r). The left version shows a text block with a grey background and diagonal lines, containing a note and the text: "Tout ~~tout le temps~~ ^{Toujours} à la même distance comme c'est comment dire? ~~comme~~ e'est souvent pour ainsi dire. Tout le peu qu'il y a. Tout le peu ~~tout le temps~~ ^{toujours} à la même distance quelle qu'elle soit." The right version shows the same text with annotations: "Tout toujours à la même distance. Tout le peu. Tout le peu toujours à la même distance quelle qu'elle puisse être. Tout le ~~presque rien~~. l'à peu près rien. [L'à peu près plus rien. Tout entier. ^N] Exemple ~~cette chaise~~ ~~objet~~ cette forme au loin. Vers laquelle ~~par instants~~ porte les ~~pas~~ des restes d'envie par instants portent les pas. D'envie de savoir de quoi elle il est faite. D'envie le ~~cas~~ échéant de ~~toucher~~ du ~~solide~~ réel si d'aventure réelle d'y toucher. A l'autre extrême cette main par instants ^{ou ces mains} presque à portée de la main. Entre les deux ni ~~loin ni proches~~ ^{plus ou moins} proches ni ~~lointaines~~ ^{ou si l'on préfère} par instant d'autres formes. Les unes reconnaissables pour ce qu'elles paraissent être. Les autres pas. Seule ~~trait commun~~ à toutes commune ^{mesure} apparemment l'invariable distances quelle qu'elle soit ^{qu'elles gardent.} a l'oeil tout au moins. A toute velléité d'approche". A vertical sidebar on the right contains a "LINKS" menu with items: "Def", "tr", "ar", "v", "Place indications", "Wri", "tool", "Top", "Cor", "Sen", "Cor", "Par", "Sea".

ARTigo - "social image tagging"

www.artigo.org/taggingGame.html


EN DE FR

angemeldet als: christof.s

IMPRESSUM PROFIL ABMELDEN

Suche


ARTigo

ÜBER ARTIGO
BLOG /  / 
ZUR BESTENLISTE

Runde 3 von 5
23 Sekunden

PUNKTE 150
SCHLAGWORTE DES MITSPIELERS 11
EINGEGEBENE SCHLAGWORTE

- FRAUEN 5
- JESUS 5
- MARIA 5
- PRIESTER 0
- TAFEL 5
- SCHREIBEN 5
- HAND 5
- FINGER 0
- ZEIGEN 0
- GESTE 0



Eingabe

ARTigo - Suchfunktion



www.artigo.org/search?pageNumber=10&queryString=musik+rot+blau&cid=459590

EN DE FR

IMPRESSUM REGISTRIEREN LOGIN

musik rot -blau




ARTigo

ÜBER ARTIGO
BLOG /  / 
ZUR BESTENLISTE

SUCHE


→ EINFACHE SUCHE
→ DETAILLIERTE SUCHE

SPIELE

→ ARTIGO-SPIEL 
→ ARTIGO TABOO 
→ KARIDO 
→ ARTIGO-QUIZ BETA
→ TAG A TAG BETA
→ COMBINO BETA

< 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 >

MUSIK HIMMEL
LEIER BERGE
HAARE LOCKEN
ABEND BERG
LANDSCHAFT
KLEID WOLKEN
ROT HARFE
FELSEN LYRA
PORTRAIT FINGER
FELS FRAU
TUCH




Künstler
Elisabeth Louise
Vigée Lebrun

Titel
Madame de
Staël als
"Corinna"

Ort
Coppet /
Château Coppet

Datierung
1809/1811

MUSIK
GITARRE
KNOTEN
MUSIKANT TUCH
MUND SPIELEN
MANN KRAGEN
PORTRAT
KOPFTUCH
WEISS BRAUN
JACKE NASE
HAND MUSIKER
KNOPFE AUGEN
ROT



Künstler
Maurice Quentin
de La Tour

Titel
Jacques
Dumont le
Romain jouant
de la guitare

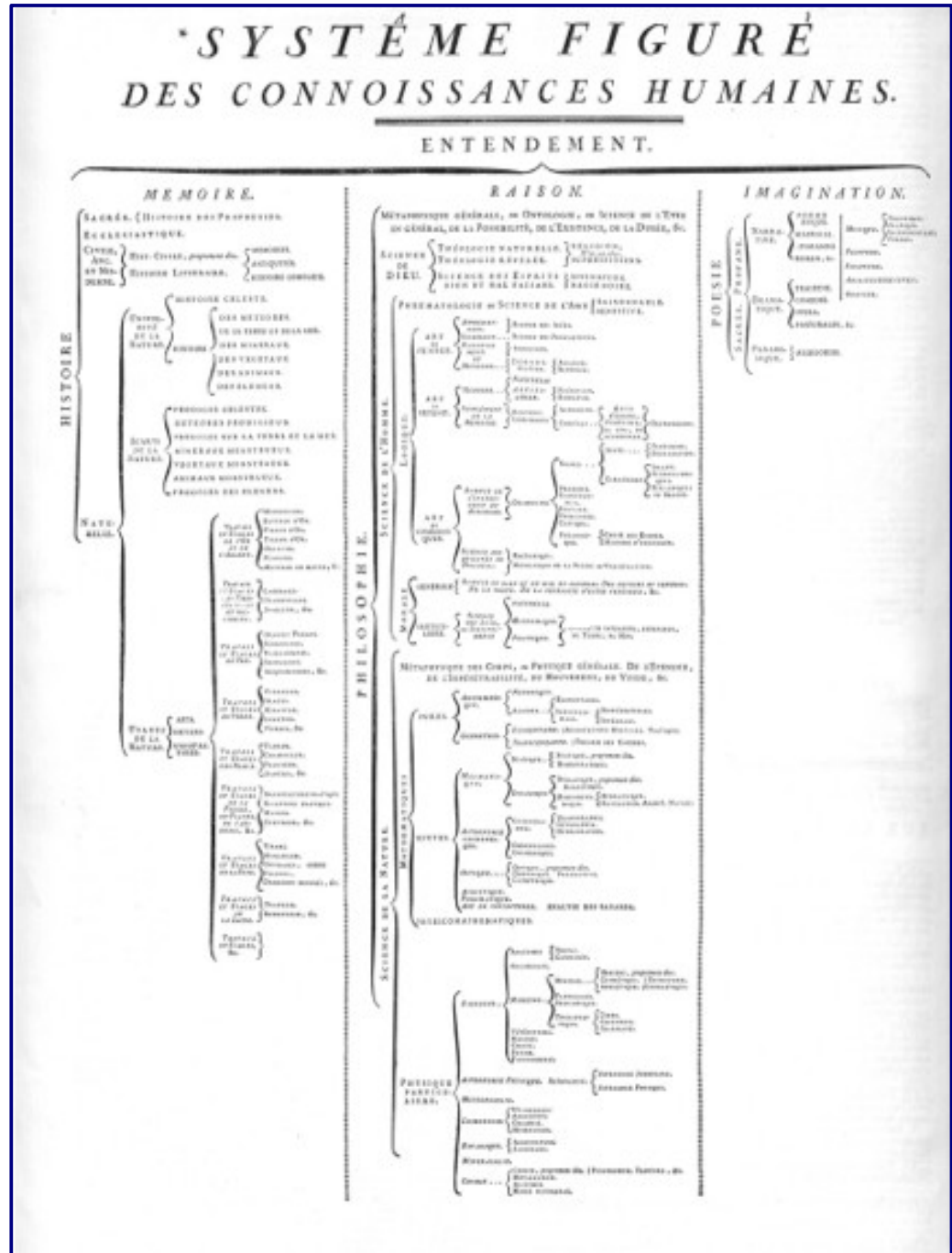
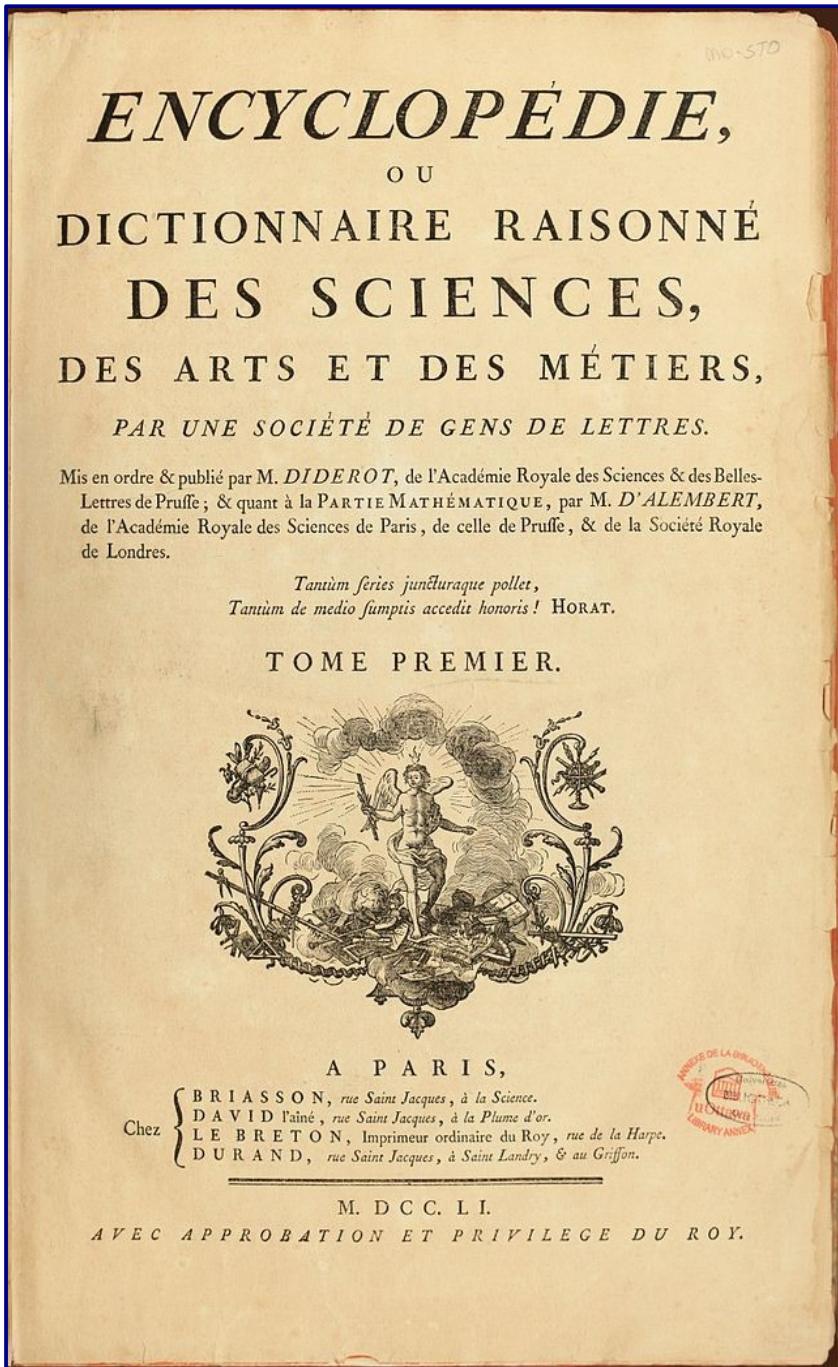
Ort
Privatsammlung.

Datierung
1742

AMULETT
MEDAILLON
WEISS KETTE

Analyse der Forschungsdaten

Machine Learning und die *Encyclopédie*



Machine Learning und die *Encyclopédie*

<p>Nous pensons aujourd'hui comme Zwelfer : on ne garde plus les <i>fécules</i> dans les boutiques, & les Medecins ne les demandent plus.</p> <p>On donne aussi quelquefois le nom de <i>fécules</i>, à ces feces vertes qui se séparent des sucs exprimés des plantes lorsqu'on les purifie. <i>Voyez Partie colorante verte des plantes, au mot VÉGÉTAL. (b)</i></p> <p>FÉCULENCE, f. f. (<i>Medecine.</i>) Les Medecins se servent quelquefois de ce terme, pour désigner la matiere sédimenteuse des urines. <i>Voyez URINE, SÉDIMENT. (d)</i></p> <p>FÉES, f. f. (<i>Belles-Lettre.</i>) Termes qu'on rencontre fréquemment dans les vieux romans & les anciennes traditions; il signifie une espece de <i>génies</i> ou de <i>divinités</i> imaginaires qui habitoient sur la terre, & s'y distinguoient par quantité d'actions & de fonctions merveilleuses, tantôt bonnes, tantôt mauvaises.</p> <p>Les <i>fées</i> étoient une espece particuliere de divinités qui n'avoient guere de rapport avec aucune de celles des anciens Grecs & Romains, si ce n'est avec les larves. <i>Voyez LARVES.</i> Cependant d'autres préten-</p>	<p>quelquefois dans la comédie, les divinités du Paganisme: avec ce secours, il n'y a point d'idée folle & bizarre qu'on ne puisse hasarder. <i>Voy. l'article MERVEILLEUX. Dictionn. de Chambers. (G)</i></p> <p>FÉERIE, f. f. On a introduit la <i>féerie</i> à l'opéra, comme un nouveau moyen de produire le merveilleux, seul vrai fond de ce spectacle. <i>Voyez MERVEILLEUX, OPÉRA.</i></p> <p>On s'est servi d'abord de la magie. <i>Voyez MAGIE.</i> Quinault traça d'un pinceau mâle & vigoureux les grands tableaux des Medée, des Arcabonne, des Armide, &c. les Argines, les Zoradies, les Phéano, ne sont que des copies de ces brillans originaux.</p> <p>Mais ce grand poëte n'introduisit la <i>féerie</i> dans ses opéra, qu'en sous-ordre. Urgande dans Amadis, & Logistille dans Rolland, ne sont que des personnages sans intérêt, & tels qu'on les apperçoit à peine.</p> <p>De nos jours le fond de la <i>féerie</i>, dont nous nous sommes formés une idée vive, legere & riante, a paru propre à produire une illusion agréable, & des actions aussi intéressantes que merveilleuses.</p>
---	---

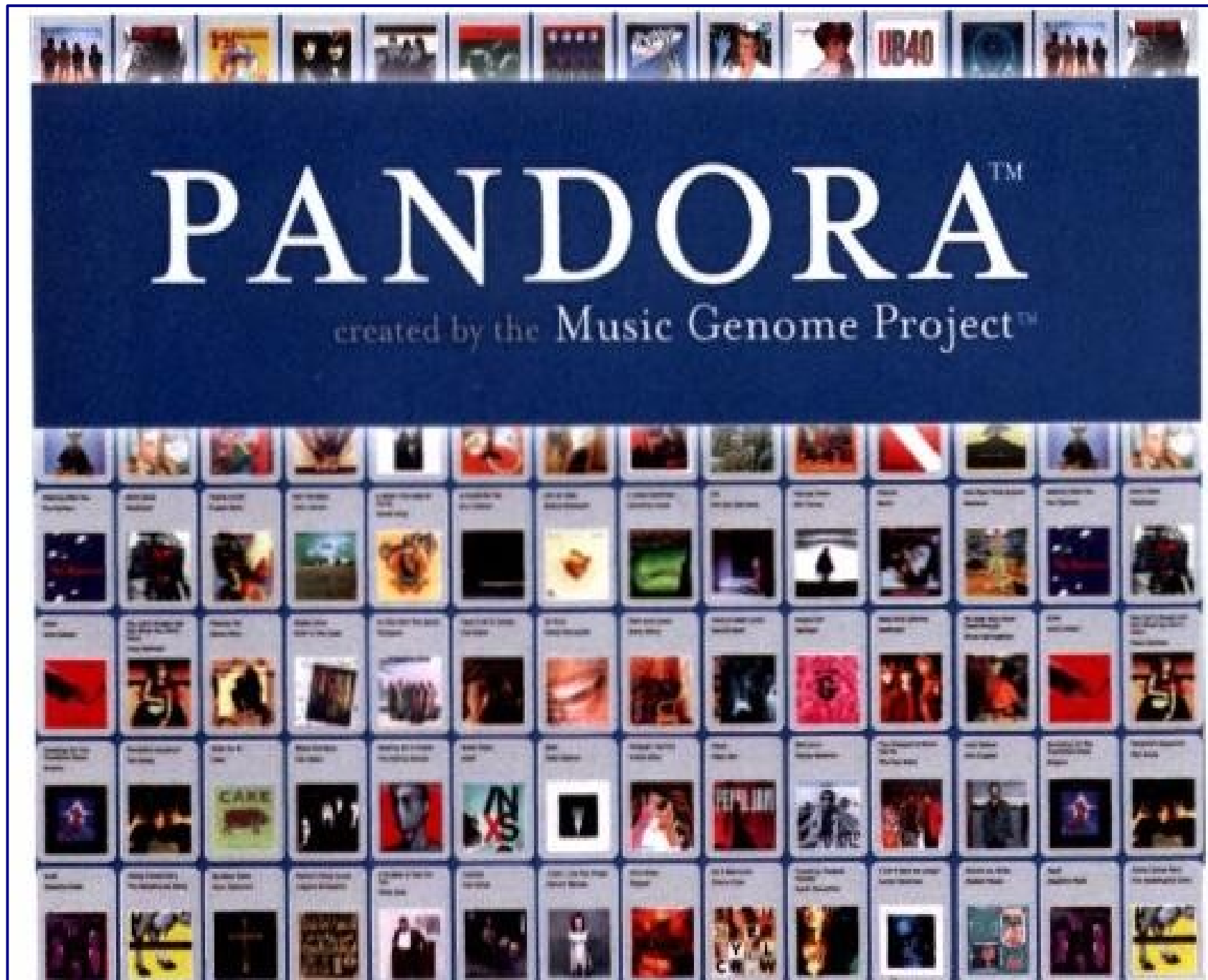
Neue Kategorisierungen

- Art poétique (-) > "Belles-lettres"
- Aventure (-) > "Belles-lettres"

Abweichende Kategorisierungen

- Cantate (Belles-lettres) > "Musique"
- Auteur (Belles-lettres) > "Métaphysique"

Music Genome Project / Pandora



Bilanz

Bilanz: digitale Wende

Evolution oder Revolution?

- Erleichterung vorhandener Methoden
- Ermöglichung neuer Methoden

Chancen und Herausforderungen

- Ergebnisse und Potential
- Lücken und Mängel

Welche Richtung für die digitale Wende?

- Erkenntnis
- Autonomie
- Transparenz

Referenzen

Projekte

- Beckett, Samuel. *Stirrings Still / Soubresauts and Comment dire / what is the word: an electronic genetic edition*. (Series 'The Beckett Digital Manuscript Project', module 1). Edited by Dirk Van Hulle and Vincent Neyt. Brussels: University Press Antwerp (ASP/UPA), 2011, <http://www.beckettarchive.org> .
- *ARTigo*, Hubertus Kohle et al., LMU München, <http://www.artigo.org/>.
- *ARTFL Encyclopédie Project*, edited by Robert Morrissey & Glenn Roe, Univ. of Chicago, <http://encyclopedia.uchicago.edu/>.
- *Pandora / Music Genome Project*, Tim Westgren et al., <http://www.pandora.com/about/mgp>

Lektüren

- Christine Borgman. *Scholarship in the Digital Age*. Cambridge: MIT Press, 2007.
- Lou Burnard et al., eds. *Electronic Textual Editing*. New York: MLA, 2006.
- Kathleen Fitzpatrick. *Planned Obsolescence: Publishing, Technology, and the Future of the Academy*. NYU Press, 2011.
- Matt Jockers. *Macroanalysis. Digital Methods and Literary History*. Univ. of Illinois Press, 2013.
- Stephen Ramsay. *Algorithmic Criticism*. Univ. of Illinois Press, 2011.
- Peter Schillingsburg. *From Gutenberg to Google. Electronic Representations of Literary Texts*. Cambridge Univ. Press, 2005.
- Ray Siemens et al., eds. *A Companion to Digital Humanities*. Oxford: Blackwell, 2004.
- Peter Suber. *Open Access*. MIT Press, 2012.