

A Ciência Aberta e as Humanidades Digitais: análise da literatura científica indexada na SCOPUS

Monica Marques Carvalho Gallotti
 (UFRN)
monica.gallotti@ufrn.br

Laís de Medeiros Pires
 (UFRN)
lais.pires.067@ufrn.edu.br

Luciana de Albuquerque Moreira
 (UFRN)
lucianamoreiraufrn@gmail.com

INTRODUÇÃO

Na sociedade atual alteram-se as relações epistêmicas fazendo surgir novos campos científicos por meio de movimentos inter e transdisciplinares.

As Humanidades Digitais (HD) vêm a ser reconhecida como um “campo vasto e ainda emergente, que engloba a prática de pesquisa em ciências humanas com uso das tecnologias da informação” (ADHO, 2014), lida com a aplicação de tecnologias digitais na organização para a preservação, tratamento e difusão de informação e conhecimento na área das ciências humanas, o que implica uma ligação lógica com a Ciência Aberta (CA) que tem como propósito “acelerar a transferência do conhecimento, aumentar a repercussão do conhecimento na economia e promover a ligação entre cidadãos e a ciência e a investigação” (OECD, 2015), dentre outros.

A pesquisa tem como **objetivo**: Analisar a literatura científica relativa às HD e CA indexada na Base de dados Scopus com vistas a indicar a evolução temporal das produções, principais autores no campo e suas instituições de investigação, bem como caracterizar a tipologia documental deste interdomínio.

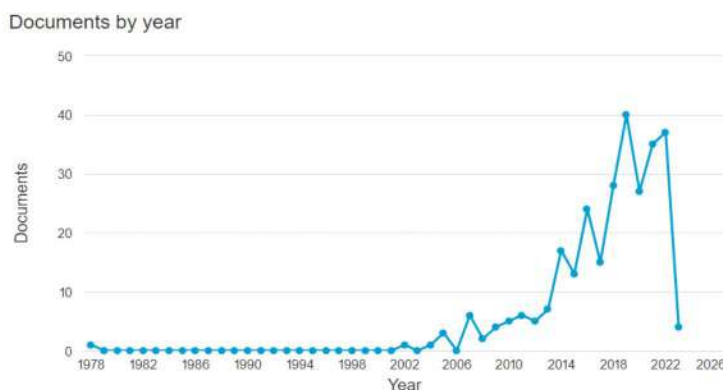
METODOLOGIA

A pesquisa se caracteriza como descritiva, quanto aos objetivos é de natureza exploratória. A coleta de dados deu-se por meio da Base de Dados Scopus em março de 2023 com recorte temporal de 1978 a 2023.

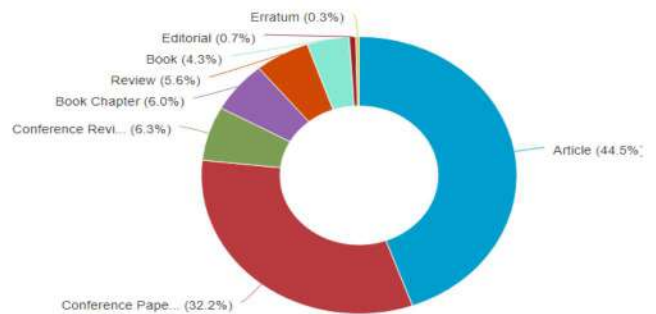
ANÁLISES DOS RESULTADOS

Verifica-se ocorrência reduzida de publicações até 2002 e aumento gradativo atingindo-se um pico em 2019.

Fig 1- Evolução do tema na literatura científica



Quanto a **tipologia documental**, tem-se Artigos científicos (44,5%), seguido de comunicações em Anais de Eventos (3,2%), Revisões publicadas em conferências (6,3%), Capítulos de Livros (6%) corroborando que o artigo científico é um formato aceito como produto de comunicação científica de prestígio entre os pares.



Dentre os **Autores** destaca-se Lahti, da Universidade de Turku, Maegaard, da Universidade de København, Dinamarca, Prost & Schöpfel, de Villeneuve-d'Ascq na França e Schindler, do IAPE, Frankfurt com 4 produções cada; revelando uma concentração de autores na Europa Setentrional seguido da Europa Ocidental.

Destacam-se os **centros de investigação** Helsingin Yliopisto - Universidade de Helsinque, Consiglio Nazionale delle Ricerche (Itália); - Universität Wien - Vienna e København Universitet (Dinamarca).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os resultados indicam tendência de aumento de pesquisas que enfatizem ambos os assuntos com vistas a melhor debater as possibilidades neste rico lócus.

Pesquisas futuras são necessárias para analisar os discursos coletivos, aproximações e formas de colaboração possíveis entre as importantes áreas científicas.

