



Violence & jeu de l'Antiquité à nos jours

SYMPOSIA

Presses
universitaires
de Caen

Couverture : *Allégorie de la peste*, vers 1437. BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Satura Linke

Cet ouvrage a bénéficié du soutien du Conseil européen de la recherche (ERC), dans le cadre du programme de recherche et d'innovation de l'Union Européenne Horizon 2020 (contrat de financement 741520) AdG Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity, 2017-2022, et du GIS Jeu et Sociétés.



LOCUS LUDI
The Cultural Fabric of Play and
Games in Classical Antiquity



GROUPEMENT
D'INTÉRÊT
SCIENTIFIQUE



Jeu et Sociétés

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction,
sous quelque forme que ce soit, réservés pour tous pays.

ISBN : 978-2-38185-204-1

© 2023. Presses universitaires de Caen
14032 Caen Cedex – France

Violence et jeu, de l'Antiquité à nos jours

*Textes publiés sous la direction de
Véronique DASEN et Typhaine HAZIZA*



2023

HISTOIRE, TERRITOIRES, MÉMOIRES (HISTeMé, UR 7455)

UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

TABLE DES MATIÈRES

Véronique DASEN et Typhaine HAZIZA : <i>Avant-propos</i>	7
Partie introductive : Penser l'association violence et jeu : notions et enjeux	
Véronique DASEN et Typhaine HAZIZA : <i>Violence et jeu : historiographie et définitions. De la difficulté à définir les objets d'étude</i>	15
Thierry WENDLING : <i>Contrat ludique, violence et jeux impairs</i>	41
Première partie : Violence et jeu dans le monde antique	
Typhaine HAZIZA : <i>La violence ludique du jeune Cyrus chez Hérodote</i>	69
Elena FRANCHI : <i>Violence agonistique ? Guerre de frontières et anthropopoïèse des élites dans l'imaginaire grec</i>	87
Barbara CARÈ : <i>L'astragale réexaminé : jeu, rites et violence dans l'Antiquité classique</i>	105
Nicolas RICHER : <i>Violence et jeux des jeunes gens à Sparte : entre éducation, sociabilité et émulation</i>	129
Véronique DASEN : <i>La morsure ludique. Du cannibale à Ganymède</i>	141
Elodie PAILLARD : <i>Violence et jeux scéniques grecs à l'occasion de victoires romaines durant la République : l'exemple des jeux organisés par Lucius Anicius Gallus</i>	175
Sylvain FORICHON : <i>Violence et jeux publics dans la Rome impériale : étude comparative des heurts entre spectateurs lors des pantomimes et des courses de chars</i>	193
Marco VESPA : <i>Les racines « ludiques » de l'outrage. À propos de quelques emplois du verbe <i>includere</i> en latin (II^e s. av. n. è. – II^e s. de n. è.)</i>	211
Deuxième partie : Violence et jeu du Moyen Âge à nos jours	
Duccio BALESTRACCI : <i>Jouer à se faire mal. Violence ludique en Italie du XII^e au XVII^e siècle</i>	231

Camille CILONA: <i>Des coups de poing fraternels? La violence ludique comme marqueur d'identité urbaine: l'exemple des battaglie toscanes du Duecento au Quattrocento (XIII^e-XV^e siècles)</i>	249
Diane ROUSSEL: <i>Le jeu, l'honneur et le sang: l'enseignement des sources judiciaires et normatives (France, XVI^e-XVII^e siècles)</i>	269
Camille MAHÉ: <i>Jouer au temps de la Seconde Guerre mondiale: entre nouvelles pratiques et mises en danger des enfants ouest-européens</i>	287
Doriane GOMET: <i>Violences et jeux sportifs en captivité: le cas des sous-officiers réfractaires au travail (1940-1944)</i>	305
Victor FAINGNAERT: <i>Contrôle social et châtime ludique: le « moment punitif » et ses représentations dans quelques films contemporains</i>	327
Charles ILLOUZ: <i>Postface: Comparer les violences ludiques</i>	347
<i>Résumés</i>	363
<i>Notes sur les auteurs</i>	377

Violence et jeu : de l'Antiquité à nos jours

Textes publiés sous la direction de Véronique Dasen et Typhaine Haziza

Caen, Presses universitaires de Caen, 2023

BIBLIOGRAPHIE

- AARNE A., THOMPSON S., UTHER H.-J., *The Types of International Folktales: A Classification and Bibliography*. Based on the System of Antti Aarne and Stith Thompson, Helsinki, Suomalainen Tiedekatemia (FF communications ; 284-286), 2004-5, 3 vol.
- ADAMS J. N., *The Latin Sexual Vocabulary*, Londres, Duckworth, 1982.
- ADEMOLLO A., *Il Carnevale di Roma nei secoli XVII e XVIII*, Rome, Sommaruga, 1883.
- AERCKE K., *Gods of Play: Baroque Festive Performances as Rhetorical Discourse*, Albany, State University of New York Press (SUNY Series. The Margins of Literature), 1994.
- ALEKOU St., « 'Inappropriate' Philhellenism in Roman Satire », in *Concepts and Functions of Philhellenism. Aspects of a Transcultural Movement*, M. Vöhler, St. Alekou, M. Pechlivanos (dir.), Berlin, De Gruyter, 2021, p. 51-76.
- ALLOVIO St., *Riti di iniziazione. Antropologi, stoici e finti immortali*, Milan, Cortina (Culture e società ; 35), 2014.
- AMANDRY P., « Os et coquilles », in *L'ancre Corycien*, vol. II, Athènes – Paris, École française d'Athènes – De Boccard (Bulletin de Correspondance Hellénique. Supplément ; IX), 1984, p. 347-380.
- AMBRIÈRE Fr., *Les Grandes vacances*, Paris, Club des éditeurs, 1958 (Paris, les Éditions de la Nouvelle France, 1946).
- AMBROISE-RENDU A.-C., DEMARTINI A.-E., ECK H., EDELMAN N., *Émotions contemporaines (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, A. Colin (Recherches), 2014.
- AMSELLEM-MAINGUY Y., CHEYNEL C., FOUET A., « Entrer dans la sexualité à l'adolescence : le consentement en question », *La santé en action*, t. DXXXVIII, 2016, p. 38-40.
- ANDRIEU B., BOËTSCH G. (dir.), *Le Dictionnaire du corps*, Paris, CNRS (Biblis ; 186), 2018 (nouvelle éd. revue et aug., 1^{ère} éd. 2006).
- ANGELINI C., ZAMMARCHI A., *Il libro della V^e classe elementare: religione, storia, geografia, aritmetica, scienze*, Rome, La Libreria di Stato, 1935.
- ANONYME, « La V-1 tedesca è diventata un giocattolo per bambini ! », *La Rivista del Giocattolo*, t. III, 1946, p. 10-11.
- ANTIGONI Z., « Cyrus the Great as a "King of City of Anshan" », *Tekmeria*, t. XIV, p. 149-180.
- ANTONACCI F., « La cornice ludica », in *La guerra dei bambini. Gioco, violenza e rito da una testimonianza rinascimentale*, F. Antonacci, M. Della Misericordia (dir.), Milan, Franco Angeli, 2013, p. 25-32.
- ANTONETTI Cl., « Strabone e il popolamento originario dell'Etolia », in *Strabone e la Grecia*, A. M. Biraschi (dir.), Perugia, ESI (Studi di storia e di storiografia), 1994.
- ANTONETTI Cl., « Die Rolle des Artemisions von Korkyra in archaischer Zeit: Lokale und überregionale Perspektiven », in *Kult, Politik, Ethnos. Überregionale Heiligtümer im*

- Spannungsfeld von Kult und Politik* (Colloque de Münster, 23-24 novembre 2001), K. Freitagl, P. Funke, M. Haake (dir.), Stuttgart, Franz Steiner, 2006, p. 54-72.
- ARCANGELI A., *Recreation in the Renaissance. Attitudes towards Leisure and Pastimes in European Culture, c. 1425-1675*, Houndmills (UK) – New York, Palgrave – Macmillan (Early Modern History [Basinstoke]), 2003, p. 10-17.
- ARENDR H., *Condition de l'homme moderne*, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche. Biblio essais), 2020 (trad. fr. de *The Human Condition*, 1958).
- ARIÈS Ph., « Du sérieux au frivole », in *Les jeux à la Renaissance* (Actes du XXIII^e colloque international d'études humanistes, Tours, Juillet 1980), Ph. Ariès, J.-Cl. Margolin (dir.), Paris, Vrin (De Pétrarque à Descartes ; 43), 1982, p. 7-15.
- ARNAUD P., « L'empereur, l'histrion et la claque, un jeu réglé et ses dérèglements », in *Le statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine* (Actes du colloque qui s'est tenu à Tours les 3 et 4 mai 2002), Ch. Hugoniot, Fr. Hurllet, S. Milanezi (dir.), Tours, Presses universitaires François-Rabelais (Perspectives historiques ; 9), 2004, p. 275-306.
- ASCHERI M., *L'ultimo statuto della Repubblica di Siena (1545)*, Sienne, Accademia Senese degli Intronati (Monografie di storia e letteratura senese ; 12), 1993 (éd. du texte original).
- ASHBY Th., « The Classical Topography of the Roman Campagna, Part III. Section II », *Papers of the British School at Rome*, t. V, n° 6, 1910, p. 215-425.
- ASHERI D., LLOYD A., CORCELLA A. (dir.), *A Commentary on Herodotus Book I-IV*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- ASHLIMAN D. L., GARRY J., « Identity Tests. Motifs H0-199 », in *Archetypes and Motifs in Folklore and Literature. A Handbook*, J. Garry, H. El-Shamy (dir.), Armonk (N. Y.) – Londres, M.E. Sharpe, 2005, p. 235-241.
- ASHTON R. H. J., « Astragaloi on Greek Coins of Asia Minor and Thrace », in Dossier : *Jouer dans l'Antiquité. Identité et multiculturalité*, V. Dasen, U. Schädler (dir.), *Archimède. Archéologie et histoire ancienne*, t. VI, 2019, p. 113-126.
- ASSi, *Biccherna. Pretori, 1238* (= *Archivio Storico di Siena, Biccherna. Libri dei Pretori, 1238* ; source non éditée).
- AUDOIN-ROUZEAU St., *La guerre des enfants (1914-1918). Essai d'histoire culturelle*, Paris, Armand Colin, 1993.
- AUDOIN-ROUZEAU ST., BECKER A., INGRAO CH., ROUSSO H. (dir.), *La Violence de guerre (1914-1945) : approches comparées des deux conflits mondiaux*, Bruxelles, Complexe – IHTP – CNRS (Histoire du temps présent), 2002.
- AUDOUIN-ROUZEAU St., « La violence », in *Les historiens français à l'œuvre, 1995-2010* (Actes du colloque organisé par le Comité français des sciences historiques, CFSH, tenu en janvier 2010), J.-Fr. Sirinelli *et al.* (dir.), Paris, Presses universitaires de France, 2010, p. 131-142.
- AUSTIN R. G., « Hector's Hair-Style », *Classical Quarterly*, t. XXII, 1972, p. 199.
- AVEDON E., SUTTON-SMITH B., *The Study of Games*, New York, J. Wiley & Sons, 1971.
- AYMONINO A., avec GWYNN L., MODOLO M., *Paper Palaces: The Topham Collection as a Source for British Neo-Classicism* (Catalogue of the Exhibition, The Verey Gallery, Eton College May-November 2013), Eton, Eton College Press, 2013.

- AZÉMA J.-P., « La Guerre », in *Pour une histoire politique*, R. Rémond (dir.), Paris, Seuil (L'Univers historique ; 57), 1988, p. 345-377.
- AZOULAY V., BOUCHERON P. (dir.), *Le Mot qui tue. Une histoire des violences intellectuelles de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Champ Vallon, 2009.
- AZOULAY V., BOUCHERON P., « Les violences intellectuelles, nouvel objet d'histoire », in *Le Mot qui tue. Une histoire des violences intellectuelles de l'Antiquité à nos jours*, V. Azoulay, P. Boucheron (dir.), Paris, Champ Vallon, 2009, p. 25-51.
- AZOY G. W., *Buzkashi: Game and Power in Afghanistan*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press (Symbol and Culture), 1982.
- BABELON J.-P., *Paris au XVI^e siècle*, Paris, Hachette (Nouvelle Histoire de Paris ; 5), 1986.
- BADOUD N., « Le Laocoon et les sculptures de Sperlonga », *Antike Kunst*, t. LXII, 2019, p. 71-95.
- BAILLY R., « Le jeu dans l'œuvre de D. W. Winnicott », *Enfances & Psy*, t. XV, n° 3, 2001, p. 41-45.
- BAKHTINE M., *L'opera di Rabelais e la cultura popolare. Riso, carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale*, Turin, Einaudi (Biblioteca studio ; 10), 1979 (trad. it. de M. Bachtin, *Tvorčestvo Fransua Rable i narodnaâ kul'tura srednevekov'â i Rennessansa*, 1965).
- BALANDIER G., *Le Désordre : éloge du mouvement*, Paris, Fayard, 1988.
- BALDOLI CL., KNAPP A., *Forgotten Blitzes: France and Italy Under Allied Air Attack (1940-1945)*, Londres – New York, Continuum International Publishing Group, 2012.
- BALESTRACCI D., « Il gioco dell'esecuzione capitale. Note e proposte interpretative », in *Gioco e giustizia nell'Italia di Comune*, G. Ortalli (dir.), Trèvisè – Rome, Fondazione Benetton – Viella (Ludica ; 1), 1993, p. 193-206.
- BALESTRACCI D., *La festa in armi: giostre, tornei e giochi del Medioevo*, Rome – Bari, Laterza (I Robinson. Letture), 2001.
- BALESTRACCI D., « La guerra come gioco », in *Il gioco nella società e nella cultura dell'alto medioevo* (Actes du congrès de Spolète, 20-26 avril 2017), Spolète, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo (Settimane di studio del Centro Italiano di studi sull'Alto Medioevo ; 65), 2018, 2 vol., p. 463-490.
- BALME D. M., GOTTHELF A., *Aristotle, Historia animalium, vol. 1 : Books I-IX. Text, Cambridge, Cambridge University Press (Cambridge Classical Texts and Commentaries ; 38), 2002.*
- BARAGWANATH E., DE BAKKER M. P., « Introduction: Myth, Truth, and Narrative in Herodotus' *Histories* », in *Truth, and Narrative in Herodotus*, E. Baragwanath, M. P. de Bakker (dir.), Oxford, Oxford University Press, 2012, p. 1-56.
- BARKER E. T. E., *Entering the Agon: Dissent and Authority in Homer, Historiography and Tragedy*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- BARRANDON N., PIMOUGUET-PÉDARROS I., « Introduction », in *La Transgression en temps de guerre. De l'Antiquité à nos jours*, N. Barrandon, I. Pimouguet-Pedarros (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes (Enquêtes & documents ; 68), 2021, p. 9-15.
- BARTHÉLÉMY P., « Magnus Carlsen conserve sans problème son titre de champion du monde d'échecs », *Le Monde*, 10 décembre 2021.

- ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Ε., « Οι Τρόποι μαντείας », in *Δωδώνη. Το Μαντείο των ήχων* (Κατάλογος της περιοδικής έκθεσης στο Μ. Ακρόπολης), St. Eleftheratou, K. Soueref (dir.), Athènes, Ekdóseis Mouseíou Akrópolīs, 2016, p. 48-49.
- BASTIEN J.-L., *Le Triomphe romain et son utilisation politique à Rome aux trois derniers siècles de la République*, Rome, École française de Rome (Collection de l'École française de Rome ; 392), 2007.
- BATESON G., *Vers une écologie de l'esprit*, vol. 1, Paris, Seuil (Recherches anthropologiques), 1977 (tr. fr. de *Steps to an Ecology of Mind*, 1972).
- BATESON G., « Une théorie du jeu et du fantasme », in *Vers une écologie de l'esprit*, G. Bateson, vol. 1, Paris, Seuil (Recherches anthropologiques), 1977 (tr. fr. de *Steps to an Ecology of Mind*, 1972), p. 209-224.
- BATESON G., *Steps to an Ecology of Mind. Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution, and Epistemology*, Northvale, Jason Aronson, 1987 (1972).
- BAUER J.-P., « Sept sports au Stade Jules-Noël du Stalag VIII C !... », *L'Auto*, 21 mai 1941, p. 3 [fascimilé en ligne: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k46428155/f3.item>].
- BAULANT M., « Prix et salaires à Paris au XVI^e siècle. Sources et résultats », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 31^e année, t. V, 1976, p. 954-995.
- BEACHAM R., « The Emperor as Impresario: Producing the Pageantry of Power », in *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, K. Galinsky (dir.), Cambridge – New York, Cambridge University Press (Cambridge Companion to the Classics), 2005, p. 151-174.
- BEARD M., *The Roman Triumph*, Cambridge (MA) – Londres, Harvard University Press, 2007.
- BEARD M., *Laughter in Ancient Rome: On Joking, Tickling, and Cracking Up*, Berkeley, University of California Press, 2014.
- BECKER H., *Telling about Society*, Chicago, University of Chicago Press (Chicago Guides to Writing, Editing and Publishing), 2007.
- BECKMAN D., « The Many Deaths of Cyrus the Great », *Iranian Studies*, t. CI, n^o 1, 2018, p. 1-21.
- BECKMAN D., « Cyrus the Great and Ancient Propaganda », in *Cyrus the Great. Life and Lore*, M. R. Shayegan (dir.), Boston – Cambridge (Mass.) – Londres, Ilex Foundation – Harvard University Press (Ilex Foundation Series ; 21), 2019, p. 150-169.
- BECQ DE FOUQUIÈRES L. A., *Les Jeux des Anciens : leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs*, Paris, C. Reinwald, 1869.
- BEDIN V., « Introduction », in *Violence(s) et société aujourd'hui*, V. Bedin, J.-Fr. Dortier (dir.), Paris, Éditions Sciences Humaines (Petite bibliothèque), 2011, p. 5-8.
- BEEK R., *Etymological Dictionary of Greek*, Leyde – Boston, Brill (Leiden Indo-European Etymological Dictionary Series ; 10/1-2), 2009, 2 vol.
- BÈGUE L., « Jeux-vidéo et conduites agressives », in *Violences aux personnes*, R. Coutanceau et al., Paris, Dunod (Psychothérapies), 2014, p. 303-312.
- BEHRINGER W., « The Invention of Sports: Early Modern Ball Games », in *Sports and Physical Exercise in Early Modern Culture. New Perspectives on the History of Sports and Motion* (textes issus du colloque tenu à Londres en 2011), R. von Mallinckrodt, A. Schattner (dir.), Londres – New York, Routledge, 2016, p. 37-47.

- BELAYCHE N., « Strabon historien des religions comparatiste dans sa digression sur les Courètes », *Revue de l'histoire des religions*, t. CCXXXIV, n° 4, 2017, p. 613-633.
- BELINKIE M., « The Shocking Complexity of the Saw Movies », *Overthinking It*, le 26/10/2010 [mis en ligne le 26/10/2010, <https://www.overthinkingit.com/2010/10/26/saw-movies/>, consulté le 25/07/2019].
- BELL S., « Roman Chariot-Racing: Charioteers, Factions, Spectators », in *Companion to Sport and Spectacle in Greek and Roman Antiquity*, P. Christesen, D. Kyle (dir.), Malden (etc.), Wiley – Blackwell (Blackwell Companions to the Ancient World), 2014, p. 492-504.
- BELL S. W., « Horse Racing in Imperial Rome: Athletic Competition, Equine Performance, and Urban Spectacle », *The International Journal of the History of Sport*, t. XXXVII, n° 3-4, 2020, p. 183-232.
- BELLIA A., *Strumenti Musicali e oggetti sonori nell'Italia meridionale e in Sicilia (VI-III sec. A.C.). Funzioni rituali e contesti*, Lucques, Libreria Musicale Italiana, 2012.
- BELMAS É., « Le jeu de paume à Paris du XVI^e au XVIII^e siècle », in *Jeux et sports dans l'histoire* (Actes du 116^e Congrès national des Sociétés Savantes, Chambéry, 1991), vol. 2 : *Pratiques sportives*, Paris, Éditions du CTHS (Jeux et sports dans l'histoire ; 2), 1992, p. 27-38.
- BELMAS É., *Jouer autrefois : essai sur le jeu dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Champ Vallon (Époques), 2006.
- BELMAS É., « Conflict and Accommodation », in *A Cultural History of Sport*, W. Vamplew, J. McClelland, M. Dyreson (dir.), vol. 4 : *A Cultural History of Sport in the Age of Enlightenment*, R. von Mallinckrodt (dir.), Londres – New York, Bloomsbury Publishing (The Cultural History Series), 2021, p. 133-134.
- BELSKI LAGAZZI I., *Don Carlo Gnocchi. L'Apostolo dei mutilatini*, Modène, Paoline, 1968.
- BENIGNO FR., BOURQUIN L., HUGON A. (dir.), *Violences en révolte. Une histoire culturelle européenne (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019.
- BENSOUSSAN G., DIETSCHY P., FRANÇOIS C. (dir.), *Sport, corps et sociétés de masse. Le projet d'un homme nouveau*, Paris, A. Colin (Recherches), 2012.
- BÉRARD Cl., *Anodoi : Essai sur l'imagerie des passages chthoniens*, Rome, Institut Suisse de Rome, 1974.
- BERCÉ Y.-M., *Fête et révolte. Des mentalités populaires du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette (Temps et des hommes ; 3), 1976.
- BERGOUGNAN E., *Hésiode et les poètes élégiaques et moralistes de la Grèce*, Paris, Garnier, 1940.
- BERGREN A. L. T., « Allegorizing Winged Words: Simile and Symbolization in Odyssey V », *The Classical World*, t. LXXIV, n° 2, 1980, p. 109-123.
- BERNABÉ A., « La toile de Pénélope. A-t-il existé un mythe orphique sur Dionysos et les Titans ? », *Revue de l'histoire des religions*, t. CCXIX, 2002, p. 401-433
- BERNABÉ A., *Platón y el orfismo: Diálogos entre religión y filosofía*, Madrid, Abada Editores, 2011.
- BERNABÉ A., JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL A. I., « Two Aspects of the Orphic Papyrological Tradition: PGurob 1 and the Greek Magic Rolls », in *Presocratics and Papyrological*

- Tradition. A Philosophical Reappraisal of the Sources* (proceeding of the international workshop held at the University of Trier, 22-24 September 2016), Ch. Vassallo (dir.), Berlin, De Gruyter, 2019, p. 17–43.
- BERNARDI B., *I sistemi delle classi di età. Ordinamenti sociali e politici fondati sull'età*, Turin, Loescher (Monografie), 1984.
- BERNARDINO DA SIENA, *Statuta di Perugia*, Perugia, G. Cartolari, 1526, vol. 3, rubr. 216.
- BERNARDINO DA SIENA, *Le prediche volgari di San Bernardino da Siena dette nella Piazza del Campo l'anno MCCCCXXVII*, Sienna, Tip. Edit. all'inseg. di S. Bernardino, 1880, 3 vol. (éd. par L. Banchi).
- BERNETT H., « Nationalsozialistischer Volkssport bei 'Kraft durch Freude' », *Stadion*, t. V, 1979, p. 89-146.
- BERNSTEIN Fr., *Ludi Publici. Untersuchungen zur Entstehung und Entwicklung der öffentlichen Spiele im republikanischen Rom*, Stuttgart, Franz Steiner, 1998.
- BERSHADSKY N., « The Border of War and Peace. Myth and Ritual in Argive-Spartan Dispute over Thyreatis », in *Maintaining Peace and Interstate Stability in Archaic and Classical Greece* (Actes du symposium tenu à « Humanities center », Harvard, 9 mai 2009), J. Wilker (dir.), Mayence, Verlag-Antike (Studien zur alten Geschichte ; 16), 2012, p. 51-77.
- BERSHADSKY N., « Impossible Memories of the Lelantine War », *Mètis*, t. XVI, 2018, p. 191-213.
- BERSHADSKY N., DEBIASI A., FRAME D., NAGY G., « Stitching Together the Lelantine War », *Classical Inquiries*, 6 juin 2018 [en ligne: <https://classical-inquiries.chs.harvard.edu/stitching-together-the-lelantine-war>].
- BERTRAND G., TADDEI I. (dir.), *Le Destin des rituels : faire corps dans l'espace urbain, Italie-France-Allemagne*, Rome, École française de Rome (Collection de l'École française de Rome ; 404), 2008.
- BESSON A., *Les Pouvoirs de l'enchantement : usages politiques de la fantasy et de la science-fiction*, Paris, Vendémiaire, 2021.
- BETA S., « From Homer to John Eugenicus: the Long Journey of Riddles through Greek and Byzantine Literatures », in *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 301-313.
- BIANCHI E., « Nerone e la domus Augusta nel 54-55 d. C. », *Aevum*, t. XCI, n° 1, 2016, p. 151-169.
- BIANCO F., *1511. La "crudel zobia grassa". Rivolte contadine e faide nobiliari nel Friuli tra '400 e '500*, Gorizia, LEG, 2010.
- BIANCO M. M., « La toga del *facundus* Afranio », in *Res perinde sunt ut agas. Scritti per Gianna Petrone*, A. Bisanti, A. Casamento (dir.), Palerme, Istituto Poligrafico Europeo (La ferza e il paleo ; 1), 2010, p. 19-35.
- BIERL A., « Choral Dance as Play: *Paizein* in Greek Drama, or Body Movement as Sexual Attraction between Gender and Genre », in *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 29-48.

- BIETTI SESTIERI A. M., « *Domi mansit, lanam fecit*. Was that All? Women's Social Status and Roles in the Early Latial Communities (1-9th Centuries BC) », *Journal of Mediterranean Archaeology*, t. XXI, n° 1, p. 133-159.
- BINDER G., *Die Aussetzung des Königskindes, Kyros und Romulus*, Meisenheim am Glam, A. Hain (Beiträge zur klassischen Philologie ; 10), 1964.
- BINGHAM S., « Security at the Games in the Early Imperial Period », *Échos du monde classique/Classical Views*, t. XLIII, n° 3, 1999, p. 369-379.
- BIRGALIAS N., *L'Odyssée de l'éducation spartiate*, Athènes, Historical Publications St D. Basilopoulos (Historical Monographs ; 20), 1999.
- BLANC S., « Les semaines internationales d'Études pour l'enfance victime de la Guerre, à Zurich », *Sauvegarde de l'enfance*, t. I, mai 1946, p. 21-25.
- BLANDIN B., *Les Pratiques funéraires d'époque géométrique à Érétrie : espace des vivants, demeures des morts*, Gollion, Infolio – École suisse d'archéologie en Grèce (Eretria. Fouilles et recherches ; 17), 2007, 2 vol.
- BLINKENBERG Ch., *Lindos : fouilles et recherches (1902-1914)*, vol. I : *Les petits objets*, Berlin, De Gruyter, 1931.
- BLOCH M., *Pour une histoire comparée des sociétés européennes*, Paris, Renaissance du livre, 1928.
- BOBOU O., « Emotionality in Greek Art », in *Unveiling Emotions*, vol. II : *Emotions in Greece and Rome: Texts, Images, Material Culture*, A. Chaniotis (dir.), Stuttgart, Franz Steiner (Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien ; 55), 2014, p. 273-311.
- BODIOU L., CHAUVAUD Fr., GAUSSOT L., GRIHOM M.-J., SORIA M. (dir.), *Le Corps en lambeaux. Violence sexuelles et sexuées faites aux femmes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Histoire), 2016.
- BODIOU L., MEHL V. (dir.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Histoire), 2019.
- BOLZ D., *Les arènes totalitaires. Hitler, Mussolini et les jeux du stade*, Paris, CNRS, 2008.
- BONAINI F., FABRETTI A., POLIDORI F.-L. (dir.), *Cronache e storie inedite della città di Perugia dal 1150 al 1563: seguite da inediti documenti tratti dagli archivj di Perugia, di Firenze e di Siena*, Florence, G. P. Vieusseux (Archivio Storico Italiano ; 16), 1850.
- BONGI S. (dir.), *Bandi lucchesi del secolo decimoquarto: tratti dai registri del R. Archivio di Stato in Lucca*, Bologne, tipographia del Progresso (Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua ; 1), 1863.
- BONNARD J.-B., « Les pères meurtriers de leur fils », in *La violence dans les mondes grec et romain*, J.-M. Bertrand (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne (Histoire ancienne et médiévale ; 80), 2005, p. 287-305.
- BONNARD J.-B., « L'exposition des nouveau-nés handicapés dans le monde grec, entre réalités et mythes : un point sur la question », *Pallas*, t. CVI, 2018, p. 229-40.
- BONNECHÈRE P., « Orthia et la flagellation des éphèbes spartiates. Un souvenir chimérique de sacrifice humain », *Kernos*, t. VI, 1993, p. 11-22.
- BOQUET D., NAGY P., « Une histoire des émotions incarnées », *Médiévales*, 61, automne 2011, p. 5-24.

- BORGEAUD Ph., *Recherches sur le dieu Pan*, Rome, Institut Suisse de Rome, 1979.
- BORZAKIAN M., « Les jeux : quelle définition par et pour les sciences sociales ? », *Loisir et société/Society and Leisure*, t. XXXV, n° 2, 2012, p. 341-360.
- BOUCHERON P., « Politisation et dépolitisation d'un lieu commun. Remarques sur la notion de Bien Commun dans les villes d'Italie centro-septentrionales entre commune et seigneurie », in *De bono communi. The Discourse and Practice of the Common Good in the European City (13th-16th c.) / Discours et pratiques du Bien Commun dans les villes d'Europe (XIII^e-XVI^e siècle)*, É. Lecuppre-Desjardin, A.-L. Van Bruaene (dir.), Turnhout, Brepols (Studies in European Urban History ; 22), 2010, p. 237-251.
- BOUR Y., « “Jeux dangereux” entre adolescents. Culture juvénile, institution scolaire et société du risque », *Ethnologie française*, t. XXXVII, n° 4, 2007, p. 631-637.
- BOURDELAIS P., FASSIN D. (dir.), *Les Constructions de l'intolérable. Études d'anthropologie et d'histoire sur les frontières de l'espace moral*, Paris, La Découverte (Recherches), 2005.
- BOURDIEU P., *La Distinction*, Paris, Minuit, 1979.
- BOURDIEU P., *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, 1997.
- BOURDIEU P., PASSERON J.-Cl., *La reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*, Paris, Minuit, 1970.
- BOURDIN J.-Cl., « L'invisibilité comme violence », in *La Dynamique de la violence : approches pluridisciplinaires*, Fr. Chauvaud (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes (Essais), 2010, p. 229-238.
- BOURDIN Ph., CARON J.-Cl., BERNARD M. (dir.), *La Voix & le Geste. Une approche culturelle de la violence socio-politique* (Actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand en septembre 2003), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal (Histoires croisées), 2005.
- BOURQUIN L., HUGON A., « Introduction », in *Violences en révolte. Une histoire culturelle européenne (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Fr. Benigno, L. Bourquin, A. Hugon (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 7-13.
- BOUSSION S., « “Pour la paix du monde : Sauvons les enfants !” Les Semaines internationales d'étude pour l'enfance victime de la guerre (SEPEG) 1945-1951 », in *Droits des enfants au XX^e siècle. Pour une histoire transnationale*, D. Niget, Y. Denéchère (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes (Histoire), 2015, p. 63-71.
- BOUVIER D., DASEN V. (dir.), *Héraclite : le temps est un enfant qui joue*, Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 1), 2020.
- BRACCI F., *La satira 11 di Giovenale. Introduzione, traduzione e commento*, Berlin – Boston, De Gruyter (Texte und Kommentare ; 48), 2014.
- BRAUD Ph. (dir.), *La Violence politique dans les démocraties européennes occidentales*, Paris, L'Harmattan (Cultures & Conflits), 1993.
- BRAUD Ph., « Violence symbolique et mal-être identitaire », *Raisons politiques*, t. IX, n° 1, 2003, p. 33-47.
- BRELICH A., *Guerre, agoni e culti nella Grecia arcaica*, Bonn, Habelt (Antiquitas. Reihe 1, Abhandlungen zur alten Geschichte ; 7), 1961.
- BRELICH A., *Paides e Parthenoi*, Rome, Editori Riuniti University Press, 2013 (1969).

- BREMMER J., « Greek Maenadism Reconsidered », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, t. LV, 1984, p. 267-286.
- BREMMER J. N., *Initiation into the Mysteries of the Ancient World*, Berlin – Boston, De Gruyter (Münchener Vorlesugen zu Antiken Welten ; 1), 2014.
- BRENNAN Th., *Public Drinking and Popular Culture in Eighteenth-Century Paris*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- BRIANT P., « Hérodote et la société perse », in *Hérodote et les peuples non grecs* (publiés à la suite des entretiens tenus à Vandœuvres – Genève, du 22 au 26 août 1988), W. Burkert *et al.* (dir.), Genève, Fondation Hardt (Entretiens sur l'Antiquité classique ; 35), 1990, p. 69-104.
- BRIANT P., *Histoire de l'Empire perse. De Cyrus à Alexandre*, Paris, Fayard, 1996.
- BRICE B., SALLOUM C. (dir.), *Penser la violence collective*, Paris, Nuvis (La pensée stratégique), 2012.
- BRIEN J., *Analyse ludique de la franchise Saw*, mémoire d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2012-13, 1 vol., 150 p. (dactyl.) [en ligne: <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/9747>].
- BRIOIST P., DRÉVILLON H., SERNA P., *Croiser le fer. Violence et culture de l'épée dans la France moderne*, Seyssel, Champ Vallon (Époques), 2002.
- BROHM J.-M., *Sociologie politique du sport*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1992 (Paris, J.-P. Delarge, 1976).
- BRONNER S. J., *Crossing the Line. Violence, Play and Drama in Naval Equator Traditions*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2006.
- BROSIUS M., « Cyrus the Great: A Hero's Tale », in *Cyrus the Great. Life and Lore*, M. R. Shayegan (dir.), Boston – Cambridge (Mass.) – Londres, Ilex Foundation – Harvard University Press (Ilex Foundation Series ; 21), 2019, p. 170-182.
- BROUGÈRE G., « Jacques Henriot et les sciences du jeu ou la pensée de Villetaneuse », *Sciences du jeu*, t. I, 2013 [en ligne: <https://journals.openedition.org/sdj/202>].
- BROUGÈRE G., « L'enfant et la culture ludique », *Spirale*, t. IV, n° 24, 2002, p. 25-38.
- BROUGÈRE G., *Jouer/Apprendre*, Paris, Economica (Éducation), 2005.
- BROUGÈRE G., « Le jeu peut-il être sérieux ? Revisiter Jouer/apprendre en temps de *serious game* », *Australian Journal of French Studies*, t. XLIX, n° 2, 2012, p. 117-129.
- BROUGÈRE G., « Jacques Henriot et les sciences du jeu ou la pensée de Villetaneuse », *Sciences du jeu*, t. I, 2013 [en ligne: <https://journals.openedition.org/sdj/202>].
- BROWNING R., « The Riot of A.D. 387 in Antioch: The Role of the Theatrical Claques in the Later Empire », *The Journal of Roman Studies*, t. XLII, n° 1-2, 1952, p. 13-20.
- BRÜCKNER A., *Polyklets Knöchelwerfer*, Berlin, De Gruyter, 1920.
- BULTRIGHINI U., *Il re è pazzo, il re è solo: Cleomene I di Sparta*, Lanciano, Carabba (*Koinos Logos* ; 13), 2016.
- BUR Cl., *La Citoyenneté dégradée. Une histoire de l'infamie à Rome (312 av. J.-C. – 96 apr. J.-C.)*, Rome, École française de Rome (Collection de l'École française de Rome ; 544), 2018.

- BURGHARDT G., *The Genesis of Animal Play. Testing the Limits*, Cambridge – Londres, MIT Press (Bradford books), 2005.
- BURGHARDT G., « Definitions », in *The Oxford Handbook of the Development of Play*, P. Nathan, A. D. Pellegrini (dir.), Oxford, Oxford University Press (Oxford Library of Psychology), 2011, p. 10-18.
- BURKE P., « The Invention of Leisure in Early Modern Europe », *Past & Present*, t. CXLVI, 1995, p. 136-150.
- BURKERT W., *Ancient Mystery Cults*, Cambridge – Londres, Harvard University Press, 1987.
- BURKERT W., *Sauvages origines : mythes et rites sacrificiels en Grèce ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- BURLINGHAM D. T., FREUD A., *Young Children in War-time: A Year's Work in a Residential War Nursery*, Londres, G. Allen & Unwin Limited for the New Era, 1942.
- BURNICHON J., *Compagnie de Jésus en France. Histoire d'un Siècle 1814-1914*, T. 1 : 1814-1830, Paris, Gabriel Beauchesne, 1914.
- BUSCH W., *Max und Moritz : Eine Bubengeschichte in sieben Streichen*, Wiesbaden – Berlin, Vollmer, 1865.
- CABANES Br. (dir.), *Une histoire de la guerre du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Seuil, 2018.
- CADARIO M., « Preparing for Triumph. *Graecae Artes* as Roman Booty in L. Mummius' Campaign (146 BC) », in *The Roman Republican Triumph. Beyond the Spectacle*, C. H. Lange, Fr. J. Vervaeke (dir.), Rome, Quasar, 2014, p. 83-101.
- CAGGESE R., *Statuti della Repubblica Fiorentina*, Florence, L. S. Olschki (Documenti di storia italiana ; 2, 6), 1999 (nv. éd. par G. Pinto, F. Salvestrini), vol. 3.
- CAILLÉ A., CHANIAL Ph., « Présentation », in Dossier : *L'esprit du jeu. Jouer, donner, s'adonner*, *Revue du MAUSS*, t. XCV, 2015, p. 5-22.
- CAILLOIS R., « À propos de "Diogène couché" », *Les Temps modernes*, t. CXI, 1955, p. 1533-1535.
- CAILLOIS R., *I giochi e gli uomini. La maschera e la vertigine*, Milan, Bompiani, 1994 (trad. it. de *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*, 1958).
- CAILLOIS R., *Les Jeux et les hommes. Le masque et le vertige*, éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1967 (1958).
- CAILLOIS R., *L'uomo e il Sacro*, Turin, Bollati Boringhieri, 2001 (trad. it. de *L'homme et le sacré*, 1939, pour la 1^{ère} éd.).
- CALAME Cl., *The Poetics of Eros in Ancient Greece*, Princeton, Princeton University Press, 1999.
- CALAME Cl., « Modes rituels de la fabrication de l'homme : l'initiation tribale », in *Figures de l'humain. Les représentations de l'anthropologie*, F. Affergan et al. (dir.), Paris, Éditions de l'EHESS (Recherches d'histoire et de sciences sociales ; 98), 2003, p. 129-173.
- CALAME Cl., *Les Chœurs de jeunes filles en Grèce ancienne. Morphologie, fonction religieuse et sociale (Les Parthénées d'Alcman)*, éd. revue et augmentée, Paris, Les Belles Lettres, 2019 (1977).

- CALAME Cl., « Les jeux poétiques d'Éros : le désir amoureux en performances musicales », in *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 79-91.
- CALLÈDE J.-P., « La sociabilité sportive. Intégration sociale et expression identitaire », *Ethnologie française*, t. XV, n° 4, 1985, p. 327-342.
- CALLÈDE J.-P., *Sociologie des jeux, des sports et de l'éducation physique. L'apport des Classiques français (1890-1939)*, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2010.
- CALOGERO S. M., *La festa di Sant'Agata. E le trasformazioni della Città di Catania dal Cinquecento a oggi*, Sala Consilina, Editoriale Agorà (Sicilia oltre Sicilia ; 5), 2019.
- CALVET L.-J., *Les Jeux de la société*, Paris, Payot (Langages et sociétés ; 5), 1978.
- CAMERON A., *Porphyrius the Charioteer*, Oxford, Clarendon Press, 1973.
- CAMERON A., *Circus Factions. Blues and Greens at Rome and Byzantium*, Oxford, Clarendon Press, 1976.
- CAMPANUS J. A., *Bracci Perusini vita et gesta: ab anno MCCCLXVIII usque ad MCCCCXXIV*, Bologne, Zanichelli (Rerum italicarum scriptores ; 19/4), éd. de 1939 (1929 ; texte original édité et annoté par R. Valentini).
- CAMPONETTI G., « The Personification of Paidia in Attic Pottery: The Playful Experience in the World of Dionysus and Aphrodite », in Dossier : *Locus Ludi. Quoi de neuf sur la culture ludique ?*, V. Dasen, Th. Daniaux (dir.), *Pallas*, t. CXIX, 2022, p. 321-348.
- CAMPONESI P., *Il sugo della vita. Simbolismo e magia del sangue*, Milan, Il Saggiatore, 1988.
- CANTARELLA E., *Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico*, Milan, Rizzoli, 2006 (1988).
- CAPPONI F., « Avifauna e magia », *Latomus*, t. XL, 1981, p. 292-301.
- CAPRA A. et al., « New Trends in Homeric Scholarship. Homer's Name, Underworld and Lyric Voice », *AOQU. Rivista di Epica*, t. I, 2020, p. 9-101 [en ligne: <https://doi.org/10.13130/aoqu-01-03>].
- CARAVIA A., *La guerra dei pugni ovvero La Verra antiga de Castellani, Canaruoli e Gnatti, con la morte de Giurco e Gnagni in lingua brava*, Venise, Ippocampo editrice, 1992 (texte original de 1550, révisé et annoté par M. Zampieri).
- CARDINI F., *Le feste in Toscana tra Medioevo ed età moderna*, Pistoia, Società Pistoiese di Storia Patria, 1987.
- CARÈ B., « Alcune osservazioni sulle sepolture di defunti in età pre-adulta nelle necropoli greche d'Occidente: la diffusione dell'astragalo », *Orizzonti*, t. VII, 2006, p. 143-151.
- CARÈ B., « Il gioco degli astragali: un passatempo tra antico e moderno », *Ludica. Annali di Storia e Civiltà del gioco*, t. XV, 2009, p. 32-42.
- CARÈ B., « L'astragalo in tomba nel mondo greco: un indicatore infantile? Vecchi problemi e nuove osservazioni a proposito di un aspetto del costume funerario », in *L'enfant et la mort dans l'Antiquité*, vol. III : *Le matériel associé aux tombes d'enfants*, A. Hermary, C. Dubois (dir.), Aix-En-Marseille, Publications du Centre Camille Jullian (Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine ; 12), 2012, p. 403-416.

- CARÈ B., « Knucklebones from the Greek Necropolis of Locri Epizefiri, Southern Italy. Typological and Functional Analysis », in *The Sound of Bones* (proceeding of the 8th Meeting of the ICAZ Worked Bone Research Group in Salzburg 2011), F. Lang (dir.), Salzburg, Universität Salzburg – Fachbereich Altertumswissenschaften (ARCHAEOPlus – Schriften zur Archäologie und Archäometrie an der Paris Lodron-Universität Salzburg ; 5), 2013, p. 87-99.
- CARÈ B., « Where the Children Are: An Insight into “Age Markers” in Western Greece. Astragali from the Burial Area of Locri Epizefiri », *Journal of Greek Archaeology*, t. II, 2017, p. 171-194.
- CARÈ B., « Bones of Bronze: New Observations on the Astragalus Bone Metal Replicas », *Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente*, t. XCVII, 2019, p. 159-172.
- CARÈ B. (dir.), *Rethinking an Ancient Toy. The Semantics of an Ancient Toy* (Locus Ludi), Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, à paraître.
- CARLIER P., *La Royauté en Grèce avant Alexandre*, Strasbourg, AECR (Études et travaux d’histoire romaine ; 6), 1984.
- CARLSEN J., « Notes on Cn. Domitius Ahenobarbus’ Victory and Triumph over the Arverni », in *The Roman Republican Triumph. Beyond the Spectacle*, C. H. Lange, Fr. J. Vervaet (dir.), Rome, Quasar, 2014, p. 105-115.
- CAROLI M., *Il velo delle parole. L’eufemismo nella lingua e nella storia dei Greci*, Bari, Levante, 2017.
- CARTLEDGE P., *Spartan Reflections*, Berkeley – Los Angeles, University of California Press, 2001.
- CASABONA J., *Recherches sur le vocabulaire des sacrifices en grec : des origines à la fin de l’époque classique*, Aix-en-Provence, Éditions Ophrys, 1966.
- CASEVITZ M., « Les noms du jeu et du jouet en grec », *Kentron*, t. XXXIV, 2018, p. 51-60.
- CASINI M., *I gesti del principe: la festa politica a Firenze e Venezia in età rinascimentale*, Venise – Marsilio (Saggi / Presente storico ; 2), 1996.
- CATHERINE J.-Cl., *La Captivité des prisonniers de guerre. Histoire, art et mémoire (1939-1945)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Histoire), 2008.
- CATONI G., « La faziosa armonia », in *Palio*, A. Falassi, G. Catoni (dir.), Sienne – Milan, Monte dei Paschi di Siena – Electa, 1982, p. 225-272.
- CATONI G., LEONCINI A. (dir.), *Cacce e tatuaggi. Nuovi ragguagli sulle contrade di Siena*, Sienne, Protagon Editori Toscani, 1993.
- CAVALLARO M. A., *Spese e spettacoli. Aspetti economici-strutturali degli spettacoli nella Roma giulio-claudia*, Bonn, Dr. Rudolf Habelt GMBH (Antiquitas. Reihe 1, Abhandlungen zur alten Geschichte ; 34), 1984.
- CECCARELLI P., « La fable des poissons de Cyrus (Hérodote, I, 141) : son origine et sa fonction dans l’économie des *Histoires* », *Mètis*, t. VIII, n° 1-2, 1993, p. 29-57.
- CECCARELLI P., *La pirrica nell’antichità greco romana. Studi sulla danza armata*, Pise – Rome, Istituti editoriali e poligrafici internazionali (Filologia e critica ; 83), 1998.
- CECCARELLI G., « Le jeu comme contrat et le *risicum* chez Olivi », *Études de philosophie médiévale*, t. LXXIX, 1999, p. 239-250.

- CECCHINI G., « Palio e Contrade nella loro evoluzione storica », in *Il Palio di Siena*, G. Cecchini, D. Neri, Sienne, Monte dei Paschi di Siena, 1958, p. 5-174.
- CELLI G., « Introduction », in *L'aggressività. Il cosiddetto male*, K. Lorenz, Milan, Il Saggiatore, 1976 (1969 ; trad. it. de *Das sogenannte Böse: Zur Naturgeschichte der Aggression*, 1963), p. 7-22.
- CHABORD M.-Th., « Les organismes français chargés des prisonniers de guerre sous le Gouvernement de Vichy », *Revue d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale*, t. XXXVII, janvier 1960, p. 3-14.
- CHAMPLIN Ed., *Nero*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2003.
- CHAMPLIN Ed., « Mallonia », *Histos*, t. IX, 2015, p. 220-230.
- CHANOTIS A. (dir.), *Unveiling Emotions*, Stuttgart, Franz Steiner (Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien ; 52, 55, 63), 3 vol., 2012-2021 (dir. de P. Ducrey, pour le 2^e vol.).
- CHANTRAINE P., *Dictionnaire étymologique de la langue grecque : histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 1983 (1968), 4 vol.
- CHARALAMBIDOU X., « Developments on Euboea and at Oropos at the End of the “Dark Ages” (ca. 700 to the mid-7th century BC) », in *The “Dark Ages” Revisited* (Acts of an International Symposium in Memory of W. D. E. Coulson, University of Thessaly, 14-17 June 2007), A. Mazarakis Ainian (dir.), Volos, University of Thessaly Press, 2011, p. 810-31.
- CHARALAMBIDOU X., « Viewing Euboea in Relation to its Colonies and Relevant Sites in Northern Greece and Italy », in *Regional Stories Towards a New Perception of the Early Greek World* (Acts of an International Symposium in Honour of Prof. J. Bouzek), A. Mazarakis Ainian, A. Alexandridou, X. Charalambidou (dir.), Volos, University of Thessaly Press, 2017, p. 85-126.
- CHÂTEAU J., *Le Réel et l'imaginaire dans le jeu de l'enfant*, Paris, Librairie philosophique Vrin (Études de psychologie et de philosophie ; 7), 1946.
- CHÂTEAU J., *Le Jeu de l'enfant après trois ans, sa nature, sa discipline*, Paris, Librairie philosophique Vrin (Études de psychologie et de philosophie ; 8), 1947.
- CHÂTEAU J., *L'Enfant et le jeu*, Paris, Les éditions du Scarabée (À la découverte de l'enfant), 1950.
- CHÂTEAU J., *L'Enfant et ses conquêtes*, Paris, Librairie philosophique Vrin, 1960.
- CHAULET R., *Crimes, rixes et bruits d'épées. Homicides pardonnés en Castille au Siècle d'or*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée (Espagne médiévale et moderne ; 11), 2007.
- CHAUVAUD Fr. , MAYAUD J.-L. (dir.), *Les Violences rurales au quotidien* (Actes du 21^e colloque de l'Association des ruralistes français), Paris, La Boutique de l'Histoire, 2005.
- CHAUVAUD Fr., « Introduction », in *La Dynamique de la violence : approches pluridisciplinaires*, Fr. Chauvaud (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes (Essais), 2010, p. 11-26.
- CHEKIS J., « Jeff Sessions Blamed Culture, Not Guns, For Columbine Massacre », *HuffPost* [mis en ligne le 02/03/2017, https://www.huffpost.com/entry/jeff-sessions-guns-columbine_n_5894d54de4b0c1284f25dd10, consulté le 02/12/2020].

- CHESNAIS J.-Cl., *Histoire de la violence en Occident de 1800 à nos jours*, Paris, R. Laffont (Les hommes et l'histoire ; 10), 1981.
- CHIASSEON Ch. C., « Myth and Truth in Herodotus' Cyrus "Logos" », in *Myth, Truth, and Narrative in Herodotus*, E. Baragwanath, M. P. de Bakker (dir.), Oxford, Oxford University Press, 2012, p. 213-232.
- CHICKERING R., FÖRSTER St., GREINER B. (dir.), *A World at Total War: Global Conflict and the Politics of Destruction (1937-1945)*, Washington D.C. – Cambridge, Cambridge University Press – German Historical Institute (Publications of the German Historical Institute), 2004.
- CHRISTESEN P., *Olympic Victor Lists and Ancient Greek History*, Cambridge – New York – Melbourne, Cambridge University Press, 2007.
- CHRISTESEN P., « Sparta and Athletics », in *A Companion to Sparta*, A. Powell (dir.), Hoboken, Wiley Blackwell (Blackwell Companions to the Ancient World ; 93), 2017, vol. 2, p. 554-560.
- CIAPPELLI G., *Carnevale e Quaresima: comportamenti sociali e cultura a Firenze nel Rinascimento*, Rome, Ed. di storia e letteratura (Temi e testi ; 37), 1997.
- CICR, *Rapport du Comité International de la Croix-Rouge sur son activité pendant la Seconde Guerre mondiale (1^{er} septembre 1939-30 juin 1947) : XVII^e conférence internationale de la Croix-Rouge*, Genève, impr. du journal de Genève, 1948.
- CIZEK E., « Britannicus a-t-il été empoisonné ? », *Helmantica*, t. L, 1999, p. 173-183.
- CLASTRES P., *Archeologia della violenza e altri scritti di antropologia politica*, Milan, La Salamandra, 1982 (trad. it. d'*Archéologie de la violence : la guerre dans les sociétés primitives*, texte paru pour la première fois dans la revue *Libre* en 1977).
- CLEMENTI F., *Il carnevale romano nelle cronache contemporanee. Dalle origini al secolo XVII*, Città di Castello, Unione Arti Grafiche, 2 vol., 1939-1938 (1899).
- CODACCIONI V., « (Se) faire justice », *Deliberee*, t. VI, n° 1, 2019, p. 48-52.
- CODACCIONI V., *Répression : L'État face aux contestations politiques*, Paris, Textuel (Petite encyclopédie critique), 2019.
- COLEMAN J. S., *The Adolescent Society: The Social Life of the Teenager and Its Impact on Education*, New York, The Free Press of Glencoe, 1961.
- COLIN M., « *Les Enfants de Mussolini* ». *Littérature, livres, lectures d'enfance et de jeunesse sous le fascisme. De la Grande Guerre à la chute du régime*, Caen, Presses universitaires de Caen (Quaestiones), 2010.
- COLÓN SEMENZA Gr. M., *Sports, Politics and Literature in the English Renaissance*, Newark – Londres, University of Delaware Press – Associated University Presses, 2003.
- Convention de Genève du 27 juillet 1929. Convention relative au traitement des prisonniers de guerre*, Paris, Imprimerie nationale, 1940.
- COOK A. B., « The Gong at Dodona », *The Journal of Hellenic Studies*, t. XXII, 1902, p. 5-28.
- COOK B. F., *The Townley Marbles*, Londres, British Museum Press, 1985.
- CORBIN A., COURTINE J.-J., VIGARELLO G. (dir.), *Histoire des émotions*, 3 vol., Paris, Seuil (L'Univers historique), 2016-2017.

- CORBIN A., COURTINE J.-J., VIGARELLO G. (dir.), *Histoire du corps*, 3 vol., Paris, Seuil (L'Univers historique), 2005-2006.
- COSTANZA S., *Giulio Polluce, Onomasticon : excerpta de ludis. Materiali per la storia del gioco nel mondo greco-romano*, Alexandrie, Edizioni dell'Orso (Hellenica ; 81), 2019.
- COSTANZA S., « Le jeu de la *basilinda* et autres activités ludiques de harcèlement dans l'*Onomasticon* de Pollux », in Dossier : *Bons ou mauvais jeux ? Pratiques ludiques et sociabilité*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), *Pallas*, t. CXIV, 2020, p. 193-206.
- COURRIER C., *La Plèbe de Rome et sa culture (fin du II^e siècle av. J.-C. – fin du I^{er} siècle ap. J.-C.)*, Rome, École française de Rome (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome ; 353), 2014.
- CRETTEZ X., « Comprendre la violence », *Labyrinthe*, t. V, 2000 [en ligne: <http://journals.openedition.org/labyrinthe/286>].
- CRIELAARD J. P., « Past or Present? Epic Poetry, Aristocratic Self-representation and the Concept of Time in the Eighth and Seventh Centuries BC », in *Omero tremila anni dopo* (Atti del Congresso di Genova, 6-8 luglio 2000), F. Montanari (dir.), Rome, Edizioni di Storia e Letteratura (Storia e letteratura [Rome] ; 210), 2002, p. 239-295.
- CRIELAARD J. P., « The Early Iron Age Sanctuary of Karystos-Plakari and Its Wider Context », in *Regional Stories Towards a New Perception of the Early Greek World* (Acts of an International Symposium in Honour of Prof. J. Bouzek), A. Mazarakis Ainian, A. Alexandridou, X. Charalambidou (dir.), Volos, University of Thessaly Press, 2017, p. 127-144.
- CRIST W., DUNN-VATURI A.-E., DE VOOGT A., *Ancient Egyptians at Play. Board Games across Borders*, Londres – New York, Bloomsbury, 2016.
- CROUZET D., « Conclusion », in *Violences en révolte. Une histoire culturelle européenne (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Fr. Benigno, L. Bourquin, A. Hugon (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 299-310.
- CROUZET D., LE GALL J.-M., *Au péril des guerres de Religion. Réflexions de deux historiens sur notre temps*, Paris, Presses universitaires de France, 2015.
- CROUZET D., *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion, vers 1525-vers 1610*, 2. vol., Seyssel, Champ Vallon (Époques), 1990.
- CROUZET-PAVAN É., « Violence, société et pouvoir à Venise. XIV^e-XV^e siècles. Forme et évolution des rituels urbains », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, Temps Modernes*, t. XCVI, 1984, p. 903-936.
- CSAPO E., WILSON P., « Greek Theatre and Autocracy in the Fifth and Fourth Centuries », in *Theatre and Autocracy in the Ancient World*, E. Csapo, H. Rupprecht, J. R. Green, Br. Le Guen, E. Paillard, J. Stoop, P. Wilson (dir.), Berlin – Boston, De Gruyter, 2022, p. 15-35.
- CUSSON M., OUMET M., PROULX J. (dir.), *Les Violences criminelles*, Sainte-Foy, Québec, Presses de l'Université Laval, 2000.
- CZUSER A., « Ne pas (se) faire violence. Éthique érotique des interactions BDSM en contexte communautaire », *Journal des anthropologues*, t. CLVI-CLVII, 2019, p. 149-172 [en ligne: <https://doi.org/10.4000/jda.8197>].
- D'AGOSTINO B., « Osservazioni a proposito della guerra lelantina », *DdA*, t. I, 1967, p. 20-37.

- DAGRON G., *L'Hippodrome de Constantinople. Jeux, peuple et politique*, Paris, Gallimard (Bibliothèques des histoires), 2011.
- DALMONTE G., *Gli antenati illustri del Niballo-Palio di Faenza*, Faenza, Stefano Casanova Editore, 2009.
- DANDAMAYEV M., MEDVEDSKAYA I., s.v. « Media », *iranicaonline* [publié le 15 août 2006, en ligne: <https://iranicaonline.org/articles/media>].
- DANDAMAYEV M., s.v. « Magi », *iranicaonline* [publié le 1^{er} janvier 2000, mise à jour le 30 mai 2012, en ligne: <https://iranicaonline.org/articles/magi>].
- DASEN V., *Jumeaux, jumelles dans l'Antiquité grecque et romaine*, Kilchberg, Akanthus, 2005.
- DASEN V., « L'enfant qui ne grandit pas », *Medicina nei secoli*, t. XVIII, n° 2, 2006, p. 431-452.
- DASEN V., « Des artistes différents ? Nains danseurs et musiciens dans le monde hellénistique et romain », in *Le statut du musicien dans la Méditerranée ancienne*, S. Emerit (dir.), Le Caire, Institut français d'archéologie orientale, 2013, p. 259-277.
- DASEN V., « L'enfant qui ne sourit pas », *Revue archéologique*, t. II, 2017, p. 261-283.
- DASEN V., « Histoire et archéologie de la culture ludique dans le monde gréco-romain. Questions méthodologiques », *Kentron*, t. XXXIV, 2018, p. 23-50 [en ligne: <https://journals.openedition.org/kentron/2460>].
- DASEN V., « Hoops and Coming of Age in Greek and Roman Antiquity », *8th International Toy Research Association World Conference*, Juillet 2018, Paris, France [hal-02170802].
- DASEN V., « Saltimbanques et circulation des jeux », in Dossier : *Jouer dans l'Antiquité. Identité et multiculturalité*, V. Dasen, U. Schädler (dir.), *Archimède*, t. VI, 2019, p. 127-143.
- DASEN V., « Jeu magique », in *Ludique. Jouer dans l'Antiquité* (catalogue de l'exposition présentée du 20 juin au 1^{er} décembre 2019 à Lugdunum-musée et théâtres romains), V. Dasen (dir.), Gand – Lyon, Snoeck – Lugdunum – musée et théâtres romains, 2019, p. 80-81.
- DASEN V., « La royauté de l'enfant. À propos d'Héraclite et de pratiques ludiques enfantines en Grèce ancienne », in *Héraclite : Le temps est un enfant qui joue*, D. Bouvier, V. Dasen (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 1), 2020, p. 97-123.
- DASEN V., « Children in War, War at Play », in *Warriors@Play, Proceedings of the International Congress held at the Museum of History and Archaeology of Elche, 28th May 2021*, R. Graells i Fabregat, A. Pace, M. Pérez Blasco (dir.), Alicante, Université d'Alicante, 2022, p. 15-28.
- DASEN V., HAZIZA T., « Introduction. De l'exposition au dossier thématique dans *Kentron* », *Kentron*, t. XXXIV, 2018, p. 17-22 [en ligne: <http://journals.openedition.org/kentron/2442>].
- DASEN V., SCHÄDLER U., « Le jeu, révélateur des sociétés », *Histoire. Textes et Documents pour la Classe*, t. MCXIX, 2018, p. 28-33.
- DASEN V., VESPA M., « Bons ou mauvais jeux ? Pratiques ludiques et sociabilité », *Pallas*, t. CXIV, 2020, p. 13-20.

- DASEN V., VESPA M., « Ancient Play and Games: in Search of a Definition », in *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 5-16.
- DASEN V., VESPA M. (dir.), *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021.
- DAVERIO ROCCHI G., « 4 Systems of Borders in Ancient Greece », in *Brill's Companion to Ancient Geography: The Inhabited World in Greek and Roman Tradition*, S. Bianchetti, M. Cataudella, H.-J. Gehrke (dir.), Leyde, Brill (Brill's Companions to Classical Studies), 2016, p. 58-77.
- DAVIES A., « Youth Gangs and Late Victorian Society », in *Youth in Crisis?: "Gangs", Territoriality and Violence*, B. Goldson (dir.), Londres – New York, Routledge, 2011.
- DAVIS H. M., WASSERSTROM J., « Hong Kong and "The Hunger Games" », *The Millions* [mis en ligne le 24/01/2020, <https://themillions.com/2020/01/hong-kong-and-the-hunger-games.html>], consulté le 02/12/2020].
- DAVIS N. Z., « La règle à l'envers », in *Les Cultures du peuple. Rituels, savoirs et résistances au XVI^e siècle*, N. Z. Davis (dir.), Paris, Aubier Montaigne (Collection historique), 1979 (tr. fr. de *Society and culture in early modern France*, 1965), p. 159-209.
- DAVIS N. Z., *Le culture del popolo. Sapere, rituali e resistenze nella Francia del Cinquecento*, Turin, Einaudi (Einaudi paperbacks ; 116), 1980.
- DAVIS R. C., *La guerra dei pugni. Cultura popolare e violenza pubblica a Venezia nel tardo Rinascimento*, Rome, Jouvence (Storia ; 35), 1997.
- DAYTON J. C., *The Athletes of War. An Evaluation of the Agonistic Elements in Greek Warfare*, Toronto, Kent, 2006.
- DE CLARAC Ch., *Musée de sculpture antique et moderne*, t. V, Paris, Imprimerie royale, 1851.
- DE GELDER B., DE BORST A., WATSON R., « Perception des expressions émotionnelles corporelles : bases neurales », in *Corps en scènes* (Actes des rencontres recherche et création, 9 et 10 juillet 2014, organisées par l'ANR et le Festival d'Avignon), C. Courtet, M. Besson, Fr. Lavocat, A. Viala (dir.), Paris, CNRS, 2015, p. 95-103.
- DE NAZARÉ FERREIRA L., « Violencia e infancia na Grecia antiga : três aspectos de uma problemática », in *Idades e gênero na literatura e na arte da Grécia antiga*, A. Iriarte, L. de Nazaré Ferreira (dir.), Coïmbre, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015, p. 61-88.
- DE POLIGNAC F., RASPI SERRA J. (dir.), *La Fascination de l'Antique : 1700-1770. Rome découverte, Rome inventée* (exposition, Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine, Conseil général du Rhône, 20 décembre 1998-14 mars 1999), Paris, Somogy, Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine, 1998.
- DE POLIGNAC F., « Archives de l'archéologie romaine du XVIII^e siècle, I, Documents inédits sur les fouilles d'Anzio, de la via Latina et du Palatin (1711-1730) », *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, t. CXII, n^o 2, 2000, p. 611-646.
- DE ROSSI G. B., « Ricerche archeologiche e topografiche nel monte Albano e nel territorio tuscolano », *Annali dell'Istituto di corrispondenza archeologica*, t. XLV, 1873, p. 162-221.
- DE VILFOSSE H., « La pyxis de Vaison », *Gazette archéologique*, t. IV, 1878, p. 110-117.

- DE' FICORONI F., *I Tali ed Altri Strumenti Lusori Degli Antichi Romani*, Rome, Antonio de' Rossi, 1734.
- DEBONS D., « Les barbelés de l'ennui : souffrance morale et moyens d'évasion dans les camps de prisonniers de guerre de la Deuxième Guerre mondiale », in *L'Ennui. Histoire d'un état d'âme, XIX^e-XX^e siècles*, P. Goestchel, Ch. Granger *et al.* (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne (Homme et société ; 44), 2012, p. 249-259.
- DEBONS D., *L'Assistance spirituelle aux prisonniers de guerre : un aspect de l'action humanitaire durant la Deuxième Guerre mondiale*, Paris, Cerf (Histoire), 2012.
- DEBORD G., *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1992 (1967).
- DEFRANCE J., *Sociologie du sport*, Paris, La Découverte (Repères), 1995.
- DEFRANCE J., « Le sport français durant l'Entre-deux-Guerres », in *Histoire du sport en France*, t. I : *Du Second Empire au régime de Vichy*, Ph. Tétart (dir.), Le Mans – Paris, Université du Maine – Vuibert – Musée national du sport (Sciences, corps & mouvements), 2007, p. 79-105.
- DEI F., *Terrore suicida. Religione, politica e violenza nelle culture del martirio*, Rome, Donzelli, 2016.
- DELEPLACE M. (dir.), *Les Discours de la haine. Récits et figures de la passion dans la Cité* (Actes du colloque tenu à Reims les 26, 27 et 28 septembre 2007), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009.
- DELEUZE G., *Foucault*, Paris, Minuit, 2004 (1986).
- DELLA GIOVAMPAOLA I., « La provenienza del rilievo di Gallus ai Musei capitolini e le testimonianze del culto della Magna Mater nell'Ager Lanuvinus », *Horti Hesperidum*, t. II, 2012, p. 503-531.
- DELLA MISERICORDIA M., « L'iniziazione violenta: le relazioni individuali, l'azione collettiva, la guerra », in *La guerra dei bambini. Gioco, violenza e rito da una testimonianza rinascimentale*, F. Antonacci, M. Della Misericordia (dir.), Milan, Franco Angeli, 2013, p. 33-57.
- DELLE LUCHE J.-D., *Le Plaisir des bourgeois et la gloire de la ville. Sociétés et concours de tir dans les villes du Saint-Empire, XV^e-XVI^e siècles*, thèse de doctorat en Histoire et Civilisations, EHESS, 2015, 2 vol., 1198 p. (dactyl.).
- DENÉCHÈRE Y., NIGET D. (dir.), *Droits des enfants au XX^e siècle. Pour une histoire transnationale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Histoire), 2015.
- DEONNA W., « *Astragalizontes ? Groupe isolé ou fronton ?* », *Revue des Études Grecques*, t. XLIII, n° 203, 1930, p. 384-397.
- DEROUSSIN D., « Le jeu comme contrat. Contribution historique à l'étude du contrat aléatoire », *Droits*, t. I, n° 63, 2016, p. 15-68.
- DESNIER J.-L., *Le Passage du fleuve. De Cyrus le Grand à Julien l'Apostat. Essai sur la légitimité du souverain*, Paris, L'Harmattan (Annales littéraires de l'Université de Besançon. Centre de recherches d'histoire ancienne ; 143), 1995.
- DETIENNE M., *Comparer l'incomparable*, Paris, Seuil (La Librairie du XX^e siècle), 2000.
- DETIENNE M., « L'art de construire des comparables. Entre historiens et anthropologues », *Critique internationale*, t. XIV, janvier 2002, p. 68-78.

- DEWALD C., « Myth and Legend in Herodotus' First Book », in *Myth, Truth, and Narrative in Herodotus*, E. Baragwanath, M. P. de Bakker (dir.), Oxford, Oxford University Press, 2012, p. 59–86.
- DEWITTE J., *La Manifestation de soi. Éléments d'une critique philosophique de l'utilitarisme*, Paris, La Découverte, 2010.
- DI FILIPPO L., « Contextualiser les théories du jeu de Johan Huizinga et Roger Caillois », *Questions de communication*, t. XXV, 2014, p. 281-308.
- DI MARCO M., « *Dum ad dormiendum vadunt*. Note sul lessico isidoriano relativo alle tentazioni notturne dei monaci (Isid. *Reg. monach.* 13) », *Paideia*, t. LXXIII, 2018, p. 1953-1967.
- DI RIENZO E., *La morte del Carnevale. Religione e impostura nella Francia del Cinquecento*, Rome, Bulzoni (Historia ; 2), 1989.
- DICKINS G., « The Masks », in *The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta. Excavated and Described by Members of the British School at Athens, 1906-1910*, R. M. Dawkins (dir.), Londres, Macmillan (The Society for the Promotion of Hellenic Studies. Supplementary Paper ; 5) 1929, p. 163-186.
- DIETSCHY P., « Une petite nation sportive ? L'entre-deux-guerres miroir de l'inégal enracinement du football en France », in *Football et identité en France et en Allemagne*, U. Pfeil (dir.), Villeneuve d'Ascq, Septentrion (Histoire et civilisations), 2010, p. 39-62.
- DIETZ K., « Iulius Asper, Verteidiger der Provinzen unter Septimius Severus », *Chiron*, t. XXVII, 1997, p. 484-523.
- DOBBS C., « A Song of Dice and Ire: Games of Chance and Anger in Greek Oratory », *Society for Classical Studies*, 2018, t. XXXVIII, n° 2 [en ligne: <https://classicalstudies.org/annual-meeting/149/abstract/song-dice-and-ire-games-chance-and-anger-greek-oratory>].
- DOLANSKY F., « Roman Girls and Boys at Play: Realities and Representations », in *Children and Everyday Life in the Roman and Late Antique World*, Ch. Laes, V. Vuolanto (dir.), Londres – New York, Routledge – Taylor & Francis Group, 2017, p. 117-138.
- DONATA V., « Entre *imitatio Alexandri* et *imitatio Herculis* : Pompée et l'universalisme romain », *Pallas*, t. XC, 2013, p. 335-350 [en ligne: <https://doi.org/10.4000/pallas.1061>].
- DONLAN W., « Archilochus, Strabo and the Lelantine War », *TaPha*, t. CI, 1970, p. 131-142.
- DÖRIG J., « Tarentinische Knöchelspielerinnen », *Museum Helveticum*, t. XVI, n° 1, 1959, p. 29-58.
- DORTIER J.-Fr., « Violences intrafamiliales », in *Violence(s) et société aujourd'hui*, V. Bedin, J.-Fr. Dortier (dir.), Paris, Éditions Sciences Humaines (Petite bibliothèque), 2011, p. 9-17.
- DOUBLET J., *Le Front du travail allemand*, Paris, P. Hartman (Publications du Centre d'études de politique étrangère. Section d'information ; 10), 1937.
- DOUCHET S., « Des ponts faits pour ne pas être franchis. Merveilles romanesques paradoxales » [en ligne: <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01441641/document> ; consulté le 28/12/2020].

- DOYEN Ch., « L'astragale comme symbole pondéral et monétaire », in *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 147-178.
- DREWS R., « Sargon, Cyrus and Mesopotamian Folk History », *Journal of Near Eastern Studies*, t. XXXIII, n° 4, 1975, p. 387-393.
- DU BOUCHET J., « Jouer en rêve chez Artémidore », in *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 267-282.
- DUBUISSON M., « La mort de Britannicus : lecture critique de Tacite », *L'Antiquité Classique*, t. LXVIII, 1999, p. 253-261.
- DUCAT J., « Un rituel samien », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 1995, t. CXIX, n° 1, p. 339-368.
- DUCAT J., « Crypties », *Cahiers du Centre Gustave-Glotz*, t. VIII, 1997, p. 9-38.
- DUCAT J., « La cryptie en question », in *Esclavage, guerre, économie en Grèce ancienne. Hommages à Yvon Garlan*, P. Brulé, J. Oulhen (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes (Histoire ; 1997), 1997, p. 43-74.
- DUCAT J., « Perspectives on Spartan Education in the Classical Period », in *Sparta. New perspectives*, St. Hodkinson, A. Powell (dir.), Londres – Duckworth, The Classical Press of Wales, 1999, p. 43-66.
- DUCAT J., *Spartan Education. Youth and Society in the Classical Period*, Swansea, Classical Press of Wales, 2006.
- DUCAT J., « Xénophon et la sélection des *hippeis* (*Lakedaimoniôn politeia*, IV, 1-6) », *Ktèma*, t. XXXII, 2007, p. 327-340.
- DUCAT J., « Le catalogue des “endurcissements” spartiates dans les *Lois* de Platon (I, 633b-c) », *Ktèma*, t. XXXIV, 2009, p. 421-441.
- DUCAT J., « Xenophon and the selection of the *hippeis* (*Lakedaimonion Politeia*, 4, 1-6) », in *Xenophon and Sparta*, A. Powell, N. Richer (dir.), Swansea, The Classical Press of Wales (Sparta and its Influence), 2020, p. 343-360.
- DUCAT J., STAFFORD E., *Spartan Education. Youth and Society in the Classical Period*, Swansea, Classical Press of Wales, 2006.
- DUERR H. P., *Nudité et pudeur. Le mythe du processus de civilisation*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1998 (tr. fr. de *Nackheit und Scham*, 1988).
- DUFF T. E., « Plutarch on the Childhood of Alcibiades », *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, 2003, t. XLIX, p. 89-117.
- DUFLO C., *Le Jeu de Pascal à Schiller*, Paris, Presses universitaires de France (Philosophies ; 94), 1997.
- DUFLO C., *Jouer et philosopher*, Paris, Presses universitaires de France (Pratiques théoriques), 1997.
- DUFLO C., « Approche philosophique du jeu », in *La performance humaine : art de jouer, art de vivre*, Fr. Bigrel (dir.), Talence, Les éditions du CREPS Aquitaine, 2006, p. 61-76.

- DULUERMOZ Q., FUREIX E., MAZUREL H., OUALDI M., « Écrire l'histoire des émotions : de l'objet à la catégorie d'analyse », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, t. XCVII, 2013, p. 155-189.
- DUNBABIN K., « Problems in the Iconography of Roman Mime », in *Le statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine*, Ch. Hugoniot, Fr. Hurllet, S. Milanezi (dir.), Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2004, p. 161-181.
- DUNCAN Anne, *Performance and Identity in the Classical World*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- DUNDES A., FALASSI A., *La terra in piazza. Antropologia del Palio*, Sienne, NIE, 1989.
- DUPLOUY A., *Le Prestige des élites. Recherches sur les modes de reconnaissance sociale en Grèce entre les X^e et V^e siècles avant J.-C.*, Paris, Les Belles Lettres (Histoire ; 77), 2006.
- DUPONT Fl., LETESSIER P., *Le Théâtre romain*, Paris, A. Colin (Lettres Sup.), 2011.
- DURAND Y., *La Captivité. Histoire des prisonniers de guerre français (1939-1945)*, Paris, Fédération Nationale des Combattants Prisonniers de Guerre et Combattants d'Algérie, Tunisie, Maroc, 1980.
- DURAND Y., *Prisonniers de guerre dans les Stalags, Oflags et les Kommandos, 1939-1945*, Paris, Hachette Littérature (La vie quotidienne), 1994 (1987).
- DURKHEIM É., *Le forme elementari della vita religiosa*, Milan, Edizioni di Comunità, 1963 (trad. it. de *Les formes élémentaires de la vie religieuse : le système totémique en Australie*, 1912).
- DURKHEIM É., *Les Règles de la méthode sociologique*, Paris, Presses universitaires de France (Quadrige), 1996 (1895).
- DURKHEIM É., *De la division du travail social*, Paris, Presses universitaires de France (Quadrige), 2004 (1893).
- DUVIGNAUD J., *Sociologie du théâtre : sociologie des ombres collectives*, Paris, Presses universitaires de France (Quadrige ; 296), 1999.
- DUVIGNAUD J., *La Ruse de vivre : état des lieux*, Arles, Actes Sud (Un Endroit où aller ; 165), 2006.
- EDMONDS III R. G., « Tearing Apart the Zagreus Myth: A Few Disparaging Remarks on Orphism and Original Sin », *Classical Antiquity*, t. XVIII, n° 1, 1999, p. 35-73.
- EDMONSON J. C., « The Cultural Politics of Public Spectacles in Rome and the Greek East, 167-166 BCE », in *The Art of Ancient Spectacle*, B. Bergmann, Ch. Kondoleon (dir.), New Haven – Londres, Yale University Press, 1999, p. 76-95.
- EHLERS W., « Illudo », in *Thesaurus Linguae Latinae*, t. VII, n° 1, Leipzig, Teubner, 1934-1964, col. 389.
- EIBL-EIBESFELDT I., *Etologia della guerra*, Turin, Bollati Boringhieri, 1999 (1983).
- EIGELDINGER Fr. S., « Fêtes et jeux », in *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, R. Trousson, Fr. S. Eigeldinger (dir.), Paris, Honoré Champion (Champion classiques, « Références et dictionnaires »), 2006, p. 340-342.

- EKROTH G., « Bare Bones: Zooarchaeology and Greek Sacrifices », in *Animal Sacrifice in the Ancient Greek World*, S. Hitch, I. Rutherford (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2017, p. 15-47.
- EL KENZ D. (dir.), *Le Massacre, objet d'histoire*, Paris, Gallimard (Folio. Histoire ; 138), 2005.
- ELIADE M. (dir.), *Dizionario dei luoghi del sacro*, Milan, Jaca Book, 2019 (édition européenne, transversale, en italien, de *The Encyclopedia of Religion*, 1987).
- ELIADE M., *La nascita mistica. Riti e simboli d'iniziazione*, Brescia, Morcelliana, 2020 (trad. it. de *Birth and Rebirth*, 1958).
- ELIAS N., *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy (Archives des sciences sociales ; 9), 1973 (trad. fr. de la première partie de *Über den Prozess der Zivilisation*, 1939).
- ELIAS N., *La Dynamique de l'Occident*, Paris, Calmann-Lévy (Archives des sciences sociales ; 15), 1975 (trad. fr. de la deuxième partie de *Über den Prozess der Zivilisation*, 1939).
- ELIAS N., « Sport et violence », *Actes de la recherche en sciences sociales*, t. II, n° 6, déc. 1976, p. 2-21.
- ELIAS N., DUNNING E., *Sport et civilisation, la violence maîtrisée*, Paris, Fayard, 1994 (tr. fr. de *Quest for Excitement, Sport and Leisure in the Civilizing Process*, 1986).
- ELIAS N., *La Civilisation des mœurs*, Paris, Pocket (Agora), 2003 (1985 ; trad. fr. par P. Kamnitzer de la première partie de *Über den Prozess der Zivilisation*, 1939).
- ELIAS N., *Moyen Âge et procès de civilisation* (texte présenté par É. Anheim et traduit par A.-M. Pailhès), Paris, EHESS (EHESS Poche), 2021.
- ELLIS H., *The Townley Gallery of Classic Sculpture in the British Museum*, Londres, W. Clowes and sons, 1836.
- ELLUL J., *Propagandes*, Paris, Economica (Classiques des sciences sociales), 2008 (1962).
- EMPSON W., *Seven Types of Ambiguity*, New York, Meridian Books, 1955.
- ENSOLI S., « Rilievo con sacerdote della Magna Mater », in *Aurea Roma: dalla città pagana alla città cristiana*, S. Ensoli, E. La Rocca (dir.), Rome, L'Erma di Bretschneider, 2000, p. 515.
- ERIKSON E. H., *Toys and Reasons: Stages in the Ritualization of Experience*, New York, W. W. Norton & Co., 1977.
- ERNOUÏT A., MEILLET A., *Dictionnaire étymologique de la langue latine : histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 2010 (1932).
- ESQUERRE A., « Le jeu et le hors-jeu », *Les Temps Modernes*, t. V, n° 696, 2017, p. 101-130.
- FABRE D., « “Faire la jeunesse” au village », in *Histoire des jeunes en Occident*, G. Levi, J.-Cl. Schmitt (dir.), vol. 2 : *L'Époque contemporaine*, Paris, Seuil (L'univers historique), 1996, p. 51-83.
- FAGAN G. G., « Urban Violence: Street, Forum, Bath, Circus, and Theater », in *The Topography of Violence in the Greco-Roman World*, W. Riess, G. Fagan (dir.), Ann Arbor, University of Michigan Press, 2016, p. 231-247.
- FAGGION L., REGINA Ch., « Introduction : La violence. Le mot, le geste, l'image », in *La violence : Regards croisés sur une réalité plurielle*, L. Faggion, Ch. Regina (dir.), Paris, CNRS, 2010, p. 13-51 [en ligne: <http://books.openedition.org/editions-cnrs/16365>].

- FALASSI A., *Time Out of Time: Essays on the Festival*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1987.
- FALASSI A., « Il mito contagioso: un viaggio nelle mitologie del Palio », in *L'immagine del Palio. Storia, cultura e rappresentazione del rito di Siena*, M. A. Ceppari Ridolfi, M. Ciampolini, P. Turrini (dir.), Sienna, Monte dei Paschi di Siena, 2001, p. 63-89.
- FALKENBERG K., *Notenspielzeug. Die Phantasie der Nachkriegszeit*, Petersberg, Michael Imhof, 2015.
- FARAONE Ch. A., « The Wheel, the Whip and Other Implements of Torture: Erotic Magic in Pindar Pythian 4.213-219 », *The Classical Journal*, 1993, t. LXXXIX, p. 1-19.
- FARCY J.-Cl., « La violence et les historiens (France, période contemporaine) », in *Violence, conciliation et répression : Recherches sur l'histoire du crime, de l'Antiquité au XXI^e siècle*, A. Musin et al. (dir.), Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2008, p. 299-324.
- FARGE A., Notice « Violence », in *Dictionnaire des sciences historiques*, A. Burguière (dir.), Paris, Presses universitaires de France, 1986, p. 685-686.
- FASSIN D., BOURDELAIS P., « Introduction : Les frontières de l'espace moral », in *Les constructions de l'intolérable. Études d'anthropologie et d'histoire sur les frontières de l'espace moral*, D. Fassin, P. Bourdelais (dir.), Paris, La Découverte (Recherches), 2005, p. 7-15.
- FASSIN D., *Punir : une passion contemporaine*, Paris, Seuil, 2017.
- FECTEAU J.-M., « La violence et ses histoires », in *La Dynamique de la violence : approches pluridisciplinaires*, Fr. Chauvaud (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes (Essais), 2010, p. 135-152.
- FEENEY D., *Beyond Greek. The Beginnings of Latin Literature*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 2016.
- FERRUA A., avec M. BUSIA (dir.), *Tavole lusorie epigrafiche. Catalogo delle schede manoscritte, introduzione e indici*, Cité du Vatican, Pontificio istituto di archeologia cristiana (Sussidi allo studio delle Antichità cristiane ; 14), 2001.
- FILOCHE Ch., « Le regard dans la *Mostellaria* de Plaute », *Cahiers des études anciennes*, t. LI, 2014, p. 135-154.
- FINK E., *Spiel als Weltsymbol*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1960.
- FISHER N., *Hybris. A Study in the values of Honour and Shame in Ancient Greece*, Warminster, Aris and Phillips (Classical Texts Series), 1992.
- FISHMAN S., *La Bataille de l'enfance : délinquance juvénile et justice des mineurs en France pendant la Seconde Guerre mondiale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Histoire), 2008.
- FITTSCHEN K., BERGEMANN J. (dir.), *Katalog der Skulpturen der Sammlung Wallmoden*, Munich, Biering & Brinkmann (Göttinger Studien zur Mediterranen Archäologie ; 6), 2015.
- FITTSCHEN K., ZANKER P., *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom*, t. IV : *Kinderbildnisse, Nachträge zu den Bänden I-III, Neuzeitliche oder Neuzeitlich Verfälschte Bildnisse*,

- Bildnisse an Reliefdenkmälern*, Berlin, De Gruyter (Beiträge zur Erschliessung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur ; 6), 2014.
- FLAGEUL M., « Le choix du silence », *Inflexions*, t. XXIII, n° 2, 2013, p. 45-53.
- FLORIDI L., *Stratone di Sardi. Epigrammi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso (Hellenica ; 24), 2007.
- FLOWER M., « Samuel Verdan, *Eretria XXII. Le sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros à l'époque géométrique* », *Kernos*, t. XXVII, 2014 [en ligne: <http://journals.openedition.org/kernos/2247>].
- FOISIL M., *Le Sire de Gouberville. Un gentilhomme normand au XVI^e siècle*, Paris, Flammarion (Collection historique ; 15), 1981, rééd. 2001.
- FORICHON S., « *Furor circensis* : étude des émotions et des expressions corporelles des spectateurs lors d'une course de chars », *Nikephoros*, t. XXV, 2012, p. 159-203.
- FORICHON S., *Les Spectateurs des jeux du cirque à Rome (du I^{er} siècle a.C. au VI^e siècle p.C.). Passion, émotions et manifestations*, Bordeaux, Ausonius (Scripta Antiqua ; 133), 2020.
- FORICHON S., « Manifestations à caractère politique et troubles à l'ordre public lors des spectacles à Rome (I^{er} siècle a.C. - IV^e siècle p.C.) : étude chronologique et typologique », *Nikephoros*, t. XXVIII, 2015-2022, p. 93-152.
- FOSSIER A., « Un "emotional turn" en histoire ? », *nonfiction.fr* [publié le jeudi 07 octobre 2010, en ligne: www.nonfiction.fr/article-3832-un-emotional-turn-en-histoire.htm].
- FOUCAULT M., *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Paris, Gallimard (Tel ; 225), 1993 (1975).
- FOUGEYROLLAS-SCHWEBEL D., « Représentations de la violence. Mesurer les violences envers les femmes », in *La dynamique de la violence : approches pluridisciplinaires*, Fr. Chauvaud (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes (Essais), 2010, p. 37-44.
- FOURNIER L. S. (dir.), Dossier : « *Même pas mal !* » *Combats figurés et esthétisations festives de la violence*, *Ethnologie française*, t. XLIX, n° 3, 2019, p. 455-567.
- FRAME D., « Heracles in Ionian Epic: Genesis of the "Sack of Oikhalia" », in *Hollyfest.org: A digital Festschrift 2018* [en ligne: <http://www.thehollyfest.org/index.php/douglas-frame/>].
- FRANCHI E., « Spartani dalle lunghe chiome e Argivi rasati: interpretazioni iniziatiche moderne e costruzioni di senso antiche », *Incidenza dell'antico*, t. VII, 2009, p. 61-88.
- FRANCHI E., « Tucidide ed Erodoto: αὐτοὶ ἑκάτεροι ἠξίωσαν νικᾶν in Thuc. V 41 », *Atene & Roma*, t. III, n° 4, 2011, p. 225-237.
- FRANCHI E., « Sport and War in Hellenistic Sparta », in *Athletics in the Hellenistic World* (Contributions issues d'un congrès tenu du 25 au 27 juin 2015 à l'Université de Mannheim), Ch. Mann, S. Remijsen, S. Scharff (dir.), Stuttgart, Steiner, 2016, p. 113-120.
- FRANCHI E., « Commemorating the War Dead in Ancient Sparta. The Gymnopaïdiai and the Battle of Hysiai », in *Conflict in the Peloponnese. Social, Military and Intellectual* (Proceedings of the 2nd CSPS PG and Early Career Conference, University of Nottingham 22-24 March 2013), V. Brouma, K. Heydon (dir.), Nottingham, CSPS, 2018, p. 24-39.

- FRANCHI E., « Women in Gold: Luxurious Objects, Excellence and Prestige in the Peloponnese », in *Luxury and Wealth in Sparta and the Peloponnese*, St. Hodkinson, Ch. Gallou (dir.), Swansea, The Classical Press of Wales, 2021, p. 161-176.
- FRANCHI E., *Argo e Sparta. Le guerre per la Cinuria*, en préparation.
- FRANKO G. Fr., « Anicius vortit barbaram. The Scenic Games of L. Anicius Gallus and the Aesthetics of Greek and Roman Performance », in *Performance in Greek and Roman Theatre*, G. Harrison, V. Liapis (dir.), Leyde – Boston, Brill, 2013, p. 343-360 [en ligne: https://doi.org/10.1163/9789004245457_019].
- FREUD S., BREUER J., *Studi sull'isteria*, in *Opere*, vol. 1 : *Studi sull'isteria e altri scritti (1886-1895)*, C. L. Musatti (éd.), Turin, Bollati Boringhieri (Gli archi), 1989, p. 162-440.
- FRIEDRICH J., *Der Brand. Deutschland im Bombenkrieg 1940-1945*, Munich, Propyläen, 2002.
- FUNKE P., « Strabone, la geografia storica e la struttura etnica della Grecia nordoccidentale », in *Geografia storica della Grecia antica : tradizioni e problemi*, F. Prontera (dir.), Bari, Laterza (Biblioteca di cultura moderna ; 1011), 1991, p. 174-193.
- GABORIT J.-R., « Le tireur d'épine ou l'adolescent modèle », in *D'après l'antique, Exposition, Paris, Musée du Louvre, 16 octobre 2000-15 janvier 2001*, J.-P. Cuzin et al., Paris, Réunion des musées nationaux, 2000, p. 200-227.
- GAFFIOT F., *Dictionnaire latin-français*, Paris, Hachette, 1934.
- GAILLARD-SEUX P., « Jeux d'adultes et jeux d'enfants dans l'*Histoire Auguste* », in Dossier : *Bons ou mauvais jeux ? Pratiques ludiques et sociabilité*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), *Pallas*, t. CXIV, 2020, p. 207-230.
- GALLAGHER E., « Digging deep: playing at war in Australia, 1914-1939 », *History Australia*, t. XVI, n° 1, 2019, p. 169-189.
- GALLAGHER E., *Children's Play and Folklore in Australia, 1900-40s*, thèse d'histoire, Australian national University, en cours.
- GALLET DE SANTERRE H., *Délos, primitif et archaïque*, Paris, De Boccard, 1958.
- GALTUNG J., *Methodology and Ideology. Essays in Methodology*, vol. I., Copenhagen, Ejlers, 1977.
- GALTUNG J., « Cultural Violence », *Journal of Peace Research*, t. XXVII, n° 3, 1990, p. 291-305.
- GARDNER P., « A Numismatic Note on the Lelantian War », *CR*, t. XXXIV, 1920, p. 90-91.
- GARELLI-FRANÇOIS M.-H., « Néron et la pantomime », in *Le statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine* (Actes du colloque qui s'est tenu à Tours les 3 et 4 mai 2002), Ch. Hugoniot, Fr. Hurlet, S. Milanezi (dir.), Tours, Presses universitaires François-Rabelais (Perspectives historiques ; 9), 2004, p. 353-368.
- GARELLI M.-H., *Danser le mythe. La pantomime et sa réception dans la culture antique*, Louvain – Paris – Dudley, Peeters (Bibliothèque d'études classiques ; 51), 2007.
- GARNOT B. (dir.), *La Justice et l'histoire. Sources judiciaires à l'époque moderne (XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles)*, Rosny-sous-Bois, Bréal (Sources d'histoire), 2006.
- GASKINS S., HAIGHT W., LANCY D. F., « The Cultural Construction of Play », in *Play and Development: Evolutionary, Sociocultural, and Functional Perspectives*, A. Göncü,

- S. Gaskins (dir.), Mahwah (NJ) – Londres, Erlbaum (The Jean Piaget Symposium series), 2007, p. 179-202.
- GAUVARD Cl., *Violence et ordre public au Moyen Âge*, Paris, Picard (Les Médiévistes français ; 5), 2005.
- GAY-LESCOT J.-L., *Sport et éducation sous Vichy (1940-1944)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1991.
- GAYME É., *Prisonniers de guerre : Vivre la captivité de 1940 à nos jours*, Paris, Imago éditions, 2019.
- GEERTZ Cl., *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*, New York, Basic Books, 1973.
- GENETTE G., *Seuils*, Paris, Seuil (Poétique), 1987.
- GEORGE M., « Cupid Punished: Reflections on a Roman Genre Scene », in *Roman Slavery and Roman Material Culture* (ouvrage issu de la 6^e conférence “E. Togo Salmon” qui s’est tenue à l’Université de McMaster en Septembre 2007), M. George (dir.), Toronto, University of Toronto Press (Phoenix. Supplementary Volume ; 52), 2013, p. 158-179.
- GIACOBELLO F., « Giocare a dadi a Pompei tra vino, salsicce e risse: un passatempo da taverna », in *I materiali della Collezione Archeologica “Giulio Sambon” di Milano*, t. I : *Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, C. Lambrugo, F. Slavazzi, A. M. Fedeli (dir.), Florence, All’insegna del Giglio, 2015, p. 37-42.
- GIANGIULIO M., « Dioniso in Magna Grecia. Tradizioni letterarie e documenti epigrafici », in *La Vigna di Dioniso: vite, vino e culti in Magna Grecia* (Atti del quarantanovesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 24-28 settembre 2009), Tarente, Istituto per la storia e l’archeologia della Magna Grecia (Atti del quarantanovesimo convegno di studi sulla Magna Grecia ; 49), 2011, p. 431-445.
- GIBELIN C., « Antiquités, Extrait d’un mémoire lu à l’Institut dans la classe de littérature et beaux-arts », *La décade philosophique, littéraire et politique*, 30 Germinal an X, t. XXI (avril 1802), p. 143-148.
- GIBELLI A., *Il popolo bambino. Infanzia e nazione dalla Grande Guerra a Salò*, Turin, Einaudi (Einaudi storia ; 1), 2005.
- GIGLI G., *Diario Senese*, Bologne, Sala Bolognese, 1974, 3 vol. (reproduction photomécanique de l’éd. de Sienne de 1854, avec en annexe « Sulla condizione civile ed economica della città di Siena al 1857 » de V. Buonsignori).
- GILLET Cl., « Jean-Jacques Rousseau et l’utopie », *Revue du Nord*, t. CCLI-CCLII, 1984 (Liber Americum. Mélanges offerts à Louis Trenard), p. 817-826.
- GINZBURG C., « Charivari, associations juvéniles, chasse sauvage », in *Le Charivari* (Actes de la table ronde organisée à Paris [25-27 avril 1977] par l’École des Hautes Études en Sciences Sociales et le Centre National de la Recherche Scientifique), J. Le Goff, J.-Cl. Schmitt (dir.), Paris, Mouton Éditeur (Civilisations et sociétés ; 67), 1981, p. 131-140.
- GINZBURG C., LINCOLN B., *Old Thiess, a Livonian Werewolf. A Classic Case in Comparative Perspective*, Chicago – Londres, The University of Chicago Press, 2020.
- GIULIANI L., « Die seligen Krüppel. Zur Deutung von Missgestalten in der hellenistischen Kleinkunst », *ArchAnz*, t. CII, 1987, p. 701-721.

- GIUMAN M., *La trottola nel mondo classico. Archeologia, fonti letterarie e iconografiche*, Rome, Giorgio Bretschneider Editore, 2020.
- GLARE P. G. W. (dir.), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon, 1968.
- GOFFMAN E., *Les rites d'interaction*, Paris, Minuit (Le Sens commun ; 35), 1974 (tr. fr. de *Interaction Ritual*, 1967).
- GOLDBERG S. M., *Epic in Republican Rome*, New York – Oxford, Oxford University Press, 1995.
- GOLDEN M., *Greek Sport and Social Status*, Austin (Tex.), University of Texas Press, 2008.
- GOLDEN M., *Sport and Society in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press (Key Themes in Ancient History), 1998.
- GOLDEN M., « Play, Sport, Dance, Ball Games: Categories in Motion », in *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 49-59.
- GOMET D., *Sports et pratiques corporelles chez les déportés, prisonniers de guerre et requis français en Allemagne durant la Seconde Guerre mondiale*, thèse de doctorat en STAPS, Université Claude Bernard-Lyon 1, 2012, 4 vol., 1584 p. (dactyl.).
- GOMET D., « Assauts derrière les barbelés : l'escrime dans les camps de prisonniers de guerre français durant la Seconde Guerre mondiale », in *Le sport et la guerre (XIX^e-XX^e siècles)*, L. Robèn (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 319-332.
- GOMET D., « Sport behind the Wire. Primarily a Life-Saving Exercise ? », in *Sport under Unexpected Circumstances. Violence, Discipline and Leisure in Penal and Internment Camps*, D. Dahmann, A. Hilbrenner, Gr. Feindt (dir.), Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (Abteilung für Universalgeschichte – Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz ; 119), 2018, p. 103-121.
- GOMET D., « Sport et pouvoir politique : les actions du CGEGS en faveur des prisonniers de guerre », in *Le sport et ses pouvoirs*, M. Schotté, J. Vincent (dir.), Limoges, Presses universitaires de Limoges (Desport et des histoires), 2020, p. 145-152.
- GOURDET C., « Pantomimes et grandes familles sous le Haut-Empire », in *Le Statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine* (Actes du colloque qui s'est tenu à Tours les 3 et 4 mai 2002), Ch. Hugoniot, Fr. Hurlet, S. Milanezi (dir.), Tours, Presses universitaires François-Rabelais (Perspectives historiques ; 9), 2004, p. 307-325.
- GRAEPLER D., « Corredi funerari con terrecotte figurate », in *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, vol. III. 1 : *Taranto. La necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VII e I sec. B.C.*, E. Lippolis (dir.), Tarente, La Colomba, 1994, p. 283-299.
- GRAF Fr., « Rolling the Dice for an Answer », in *Mantikê: studies in Ancient Divination*, S. Johnston, P. T. Struck (dir.), Leyde – Boston, Brill (Religions in the Graeco-Roman world ; 155), 2005, p. 51-97.
- GRASSI V., *Le Contrade di Siena e le loro feste*, n.e., Sienne, Periccioli, 2 vol., 1972.
- GRAVERINI L., NICOLINI L. (dir.), *Apuleio. Metamorfosi. Volume I. Libri I-III*, Milan, Mondadori – Fondazione Lorenzo Valla (Scrittori greci e latini), 2019.

- GRÉCOURT G., *L'Évolution de la notion de violence à l'aune du droit pénal*, thèse de droit, Université de Poitiers, 2012, 1 vol., 426 p. (dactyl.).
- GRI G. P., « Prefazione », in F. Bianco, *1511. La "crudel zobia grassa". Rivolte contadine e faide nobiliari nel Friuli tra '400 e '500*, Gorizia, LEG, 2010, p. 11-16.
- GRONOV (GRONOVIVS) J., *Thesaurus Graecarum Antiquitatum, volumen septimum sacris praesertim Graecis & festivitibus operatum*, Lugduni Batavorum, excudebant Petrus & Balduinus Vander Aa, caelabat Hilderbrandus Vander Aa, fratres, 1699.
- GROSSMANN W., « Schiller's Aesthetic Education », *The Journal of Aesthetic Education*, t. II, n° 1, 1968, p. 31-41.
- GRUEN E., *Culture and National Identity in Republican Rome*, Ithaca (NY), Cornell University Press, 1992.
- GUDIN DE LA BRENEILLERIE P.-Ph., *Supplément au « Contract social »*, Paris, Hachette (reprod. de l'éd. de Paris, Maradon et Perlet, 1791), 1976.
- GUINOCHET Ed., *Hommes sans femmes*, Lyon, Presse de l'imprimerie artistique en couleur, 1947.
- GUNN St., « Archery Practice in Early Tudor England », *Past and Present*, t. CCIX, 2010, p. 53-81.
- GÜNTHER L.-M., « Griechische Bühnenkunst bei den römischen Siegespielen des L. Anicius (166 v. Chr.) – Klamauk oder Parodie? », in *Widerstand-Anpassung-Integration. Die griechische Staatenwelt und Rom*, N. Ehrhardt, L.-M. Günther (dir.), Stuttgart, Franz Steiner, 2002, p. 121-134.
- GUTHRIE W. K. C., *Orpheus and the Greek Religion: A Study of the Orphic Movement*, Londres, Methuen, 1952.
- GUTZWILLER K., « Eros and Amor: Representations of Love in Greek Epigram and Latin Elegy », *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, Supplement, t. CXXV, 2015, p. 23-44.
- HADDON A. C., *The Study of Man*, Londres – New York, J. Murray – G.P. Putnam's Sons, 1898.
- HALL E., « Introduction: Pantomime, a Lost Chord of Ancient Culture », in *New Directions in Ancient Pantomime*, E. Hall, R. Wyles (dir.), Oxford – New York, Oxford University Press, 2008, p. 1-40.
- HALL E., WYLES R. (dir.), *New Directions in Ancient Pantomime*, Oxford – New York, Oxford University Press, 2008.
- HALL J., *A History of the Archaic Greek World, ca. 1200-479 BCE*, Malden – Oxford – Victoria, Blackwell Pub. (Blackwell History of the Ancient World), 2007.
- HALL S., *Identités et cultures : politiques des cultural studies*, Paris, Éditions Amsterdam, 2017 (3^e éd. entièrement rev., trad. fr. Ch. Jaquet, éd. établie par M. Cervulle).
- HALM-TISSERANT M., *Réalités et imaginaire des supplices en Grèce ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 2013 (1998).
- HAMAYON R., « Pourquoi les "jeux" plaisent aux esprits et déplaisent à Dieu ou le jeu, forme élémentaire de rituel à partir d'exemples chamaniques sibériens », in *Rites et ritualisation* (colloques et séminaires de la Fondation Jean-Marie Delwart, Louvain-la-

- Neuve, 13-14 septembre 1993), G. Thinès, L. de Heusch (dir.), Paris – Lyon, Vrin – IIEE (Science, histoire, philosophie), 1995, p. 65-100.
- HAMAYON R., *Why We Play. An Anthropological Study*, Chicago, Hau Books, 2016 (trad. angl. de *Jouer. Une étude anthropologique*, 2012).
- HAMAYON R., « Quand le pire ‘désastre’ serait de ne pas jouer. Quelques réflexions à partir de données sibériennes », in *Heur et Malheur du joueur. Études sur la violence et le jeu*, Ch. Illouz, P. Prétou (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 35-55.
- HAMAYON R., « Gambling; or, The Art of Exploiting Chance to Nullify it », *HAU: Journal of Ethnographic Theory*, t. X, n° 2, 2020, p. 435-439.
- HAMAYON R., *Jouer, une autre façon d’agir. Étude anthropologique à partir d’exemples sibériens*, Lormont, Le Bord de l’eau (La Bibliothèque du Mauss), 2021 (éd. aug. de l’édition de 2012).
- HAMPE R., *Die Stele aus Pharsalos im Louvre*, Berlin, De Gruyter, 1951.
- HANSON A.-E., « ‘Your Mother Nursed You with Bile’: Anger in Babies and Small Children », in *Ancient Anger: Perspectives from Homer to Galen*, S. Braund, G. W. Most (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 185-207.
- HARMATTA J., « The Rise of the Old Persian Empire: Cyrus the Great », *AAASH*, t. XIX, 1971, p. 3-15.
- HAUSSKER F., « The *ekthesis* of Cyrus the Great: a Case Study of Heroicity Versus Bastardy in Classical Athens », *The Cambridge Classical Journal*, t. CXIII, 2017, p. 103-117.
- HAVEMANN N., « Le sport dans l’Allemagne nationale-socialiste en guerre », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, t. CCLXVIII, n° 4, 2017, p. 61-74.
- HAZIZA T., *Le Kaléidoscope hérodotéen. Images, imaginaire et représentations de l’Égypte à travers le livre II d’Hérodote*, Paris, Les Belles Lettres (Collection d’études anciennes. Série grecque ; 142), 2009.
- HAZIZA T., « Hérodote ou l’histoire par les anecdotes », in *Hérodote : Formes de pensée, figures du récit*, J. Alaux (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 131-143 [en ligne: <http://books.openedition.org/pur/118370>].
- HAZIZA T., « Game and Play as Folktale Motiv in Ancient Greek Literature », in *Play and Games in Classical Antiquity, a Handbook*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, à paraître.
- HAZIZA T., « La partie de dés de Rhampsinite aux Enfers (Hérodote, II, 122) : entre fond égyptien et *interpretatio Graeca* », in *Serio ludere : comprendre les cultures antiques par le jeu*, A. Pace, F. Spadini, M. Vespa (dir.), Zürich, LitVerlag, 2023, à paraître.
- HEERS J., *Fêtes, Jeux et Joutes dans les Sociétés d’Occident à la fin du Moyen Age*, Montréal, Institut d’Études Médiévales (Conférence Albert-le-Grand 1971), 1971.
- HÉMERYCK R., « “Il est défendu de ne pas jouer”. Jeux et fêtes dans les écoles congréganistes (Troisième quart du XIX^e siècle) », *Revue du Nord*, t. LXIX, n° 274, 1987, p. 623-643.
- HENRIOT J., *Sous couleur de jouer. La métaphore ludique*, Paris, José Corti, 1989.
- HERBERT U., « Apartheid nebenan. Erinnerungen an die Fremdarbeiter im Ruhrgebiet », in *“Die Jahre weiss man nicht, wo man die heute hinsetzen soll”. Faschismuserfahrungen im Ruhrgebiet*, L. Niethammer (dir.), Berlin – Bonn, J. H. W. Dietz (Lebensgeschichte und Sozialkultur im Ruhrgebiet 1930 bis 1960 ; 1), 1983, p. 223-266.

- HERGÉ, *Coke en Stock*, Tournai, Casterman, 1958.
- HERRERO D., *Dictionnaire amoureux du Rugby*, dessins de R. Blanchon, Paris, Plon, 2003 (édition revue, corrigée et augmentée).
- HERRERO DE JAUREGUI M., « Early Christian Attitudes to Child Playing », in *Play and Games in Classical Antiquity: Définition, Transmission, Réception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 283-299.
- HERRMANN A., « The Biter: A Late Hellenistic Astragal Player », in *Studies in Classical Archaeology: A Tribute to Peter Heinrich von Blanckenhagen*, P. H. von Blanckenhagen, G. Kopcke, M. B. Moore (dir.), New York, J. J. Augustin, 1979, p. 158-173.
- HEUBNER H., *P. Cornelius Tacitus. Die Historien*, t. II: *Zweites Buch*, Heidelberg, Carl Winter (Wissenschaftliche Kommentare zu griechischen und lateinischen Schriftstellern), 1968.
- HEUER K. E., « Vases with Faces: Isolated Heads in South Italian Vase Painting », *Metropolitan Museum Journal*, t. L, 2015, p. 62-91.
- HEUYER G., « Psychopathologie de l'enfance victime de la guerre », *Sauvegarde de l'enfance*, t. XVII, janvier 1948, p. 3-46.
- HEYDEMANN H., *Die Knochelspielerinnen im Palazzo Colonna zu Rom*, Halle ^s/S., Max Niemeyer (Hallisches Winckelmannsprogramm ; 2), 1877.
- HEYWOOD W., *Palio and Ponte; an Account of the Sports of Central Italy from the Age of Dante to the XXth Century*, Londres, Methuen & Co, 1904.
- HILLMAN J., *Un terribile amore per la guerra*, Milan, Adelphi, 2005.
- HOBSBAWM E., *Les Bandits*, Paris, La Découverte (La Découverte-poche ; 67), 2018 (1972, tr. fr. de *Bandits*, 1969).
- HODGES D. A., « Psycho-Physiological Measures », in *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, P. N. Juslin, J. A. Sloboda (dir.), Oxford – New York, Oxford University Press, 2010, p. 279-311.
- HOFFMAN C., *In the Prison Camps of Germany*, New York, Association Press, 1920.
- HORKHEIMER M., ADORNO T. W., *La Dialectique de la raison : Fragments philosophiques*, Paris, Gallimard, 1974 (trad. fr. par É. Kaufholz-Messmer de *Dialektik der Aufklärung*, 1947).
- HORSMANN G., *Die Wagenlenker der römischen Kaiserzeit: Untersuchungen zu ihrer sozialen Stellung*, Stuttgart, F. Steiner (Forschungen zur antiken Sklaverei ; 29), 1998.
- HUE-ARCÉ Ch., *La Violence interpersonnelle en Égypte au Nouvel Empire et à l'époque gréco-romaine*, Wallasey, Abercromby Press, 2020.
- HUIZINGA J., *Incertitudes. Essai de diagnostic du mal dont souffre notre temps*, Paris, Librairie de Médicis, 1939 (trad. J. Roebroek de la première édition de 1935).
- HUIZINGA J., *Homo ludens. A Study of the Play-Element in Culture*, Londres, Routledge & K. Paul (International Library of Sociology and Social Reconstruction), 1949 (1938).
- HUIZINGA J., *Homo ludens : essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard (Tel), 2011, 1988 (1951 ; trad. fr. d'*Homo ludens: proeve eener bepaling van het spel-element der cultuur*, 1938).

- HUIZINGA J., *Homo ludens: proeve eener bepaling van het spel-element der cultuur*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010 (1938).
- HUSKINSON J., *Roman Children's Sarcophagi. Their Decoration and Social Significance*, Oxford, Clarendon Press (Oxford Monographs on Classical Archaeology), 1996.
- HUTCHINSON Gr., *Greek to Latin. Frameworks and Contexts for Intertextuality*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- HUYS M., *The Tale of the Hero who was Exposed at Birth in Euripidean Tragedy: a Study of Motifs*, Louvain, Presses universitaires de Louvain (Symbolae, Serie A ; 20), 1995.
- ILLOUZ Ch., *La Parole ou la vie. Valeur et dette en Mélanésie*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Le sens social), 2010.
- ILLOUZ Ch., « Prologue. Tuer n'est pas jouer », in *Heur et malheur du joueur. Études sur la violence et le jeu*, Ch. Illouz, P. Prétou (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 7-27.
- ILLOUZ Ch., PRÉTOU P. (dir.), *Heur et malheur du joueur. Études sur la violence et le jeu*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018.
- INGRAO Ch., *Les Chasseurs noirs. La brigade Dirlewanger*, Paris, Perrin, 2006.
- INGRAO Ch., *Le Soleil noir du paroxysme : Nazisme, violence de guerre, temps présent*, Paris, Odile Jacob, 2021.
- INTRIERI M., « L'isola, l'epeiros e il santuario, una riflessione sull'anathema corcirese a Dodona », in *Politics, Territory and Identity in Ancient Epirus*, A. J. Domínguez (dir.), Pise, ETS, 2018, p. 135-169.
- ISLER-KERENYI K., *Dionysos in Archaic Greece. An Understanding Through Images*, Leyde – Boston, Brill (Religions in the Graeco-Roman world ; 160), 2007.
- ITGENSHORST T., *Tota Illa Pompa. Der Triumph in der römischen Republik*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2005.
- JACOBS B., « Kyros der Grosse als Geisel am medischen Königshof », *Iranica Antiqua*, t. XXXI, 1996, p. 83-100.
- JAMES S. L., « Gender and Sexuality in Terence », in *A Companion to Terence*, A. Augoustakis, A. Traill (dir.), Malden (Mass.) – Oxford, Wiley-Blackwell (Blackwell Companions to the Ancient World ; 103), 2013, p. 175-194.
- JANIN P., MARIE A., « Introduction au thème Violences ordinaires, violences enracinées, violences matricielles », *Politique Africaine*, t. XCI, n° 3, 2003, p. 5-12.
- JEANMAIRE H., *Couroi et Courètes : Essai sur l'éducation spartiate et sur les rites d'adolescence dans l'antiquité hellénique*, Lille, Bibliothèque universitaire (Travaux et Mémoires de l'Université de Lille. Nouvelle série I, Droit-lettres ; 21), 1939.
- Jeux dangereux et pratiques violentes. Guide d'intervention en milieu scolaire*, Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative, Direction générale de l'enseignement scolaire, Bureau de la santé, de l'action sociale et de la sécurité, Paris, Centre national de documentation pédagogique, 2011 [téléchargeable sur la page: <https://eduscol.education.fr/document/2402/download?attachment>].
- Jeux de hasard et d'argent. Contextes et addictions*, Paris, Les éditions Inserm (Expertise collective), 2008.

- Jeux rituels : dédiés à la mémoire d'Éric de Dampierre et en hommage à sa vision de la recherche, Études mongoles et sibériennes*, t. XXX-XXXI, 1999-2000.
- JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL A. I., *Rituales órficos*, thèse de philologie grecque, Université de Madrid, 2005, 1 vol., 742 p. (dactyl.).
- JORGENSEN M., « A Social-Interactional Analysis of Phone Pranks », *Western Folklore*, t. XLIII, n° 2, 1984, p. 104-116.
- JORGENSEN M., « Teases and Pranks », in *Children's Folklore. A Source Book*, B. Sutton-Smith, J. Mechling, Th. W. Johnson, F. McMahon (dir.), New York – Londres, Garland Pub. (Garland Reference Library of Social Science ; 647), 1995, p. 213-224.
- JORY J., « The Literary Evidence for the Beginnings of Imperial Pantomime », *BICS*, t. XXVIII, 1981, p. 147-161.
- JORY J., « The Early Pantomime Riots », in *Maistor: Classical, Byzantine and Renaissance Studies for Robert Browning*, A. Moffatt (dir.), Canberra, The Australian Association for Byzantine Studies (Byzantina Australiensia ; 5), 1984, p. 57-66.
- JORY J., « Ars Ludicra and the Ludus Talaris », in *Stage Directions. Essays in Honour of E. W. Handley*, A. Griffiths (dir.), *BICS*, suppl. 66, 1995, p. 139-152.
- JOSSO L., *Le Refus (1940-1945)*, Guérande, Imprimerie La Presqu'île, 1984.
- JOST M., *Sanctuaires et cultes d'Arcadie*, Paris, Vrin (Études péloponnésiques ; 9), 1985.
- JOST M., « Les cultes à mystères en Arcadie », in *Greek Mysteries. The Archaeology of Ancient Greek Secret Cults*, M. B. Cosmopoulos (dir.), Londres – New York, Routledge, 2003, p. 143-168.
- JOUËT-PASTRÉ E., *Le Jeu et le sérieux dans les Lois de Platon*, Sankt Augustin, Academia Verlag (International Plato Studies ; 23), 2006.
- Journal d'un bourgeois de Paris de 1405 à 1449*, texte original et intégral présenté et commenté par C. Beaune, Paris, Librairie générale française (Le Livre de Poche. Lettres gothiques ; 4522), 1990.
- JULIEN É., « Le comparatisme en histoire. Rappels historiographiques et approches méthodologiques », *Hypothèses*, t. 1, n° 8, 2005, p. 191-201.
- KALIFA D., *Les Bas-fonds : histoire d'un imaginaire*, Paris, Seuil (L'Univers historique), 2013.
- KALLIGAS P., « Κερκυραία μάστιξ », *Αρχαιολογικά ανάλεκτα ἐξ Ἀθάνων*, t. IX, 1976, p. 61-67.
- KALYVAS S. N., SHAPIRO I., MASOUD T., « Introduction: Integrating the Study of Order, Conflict, and Violence », in *Order, Conflict, and Violence*, S. N. Kalyvas, I. Shapiro, T. Masoud (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2008, p. 1-14 (n.v.).
- KANELLOU M., « Eros and the Erotes: From the Archaic Erotic Poetry into the Hellenistic Epigram and Beyond », in *Past and Present in Hellenistic Poetry*, M. A. Harder, R. F. Regtuit, G. C. Wakker (dir.), Louvain, Peeters (Hellenistica Groningana ; 21), 2017, p. 137-160.
- KARABAGHLI N., *La figure de Cyrus le Grand dans la littérature et la philosophie grecque des V^e et IV^e s. av. J.-C.*, thèse d'études grecques, Université de Montpellier III, 2020, 1 vol., 374 p. (dactyl.).
- KARANIKA A., « The Midas Game: Performance, Intertextuality and the Poetics of Childhood », in *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission*,

- Reception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 221-238.
- KASPRZYK D., VENDRIES Ch., *Spectacles et désordres à Alexandrie : Dion de Pruse : Discours aux Alexandrins*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Histoire. Série Histoire ancienne), 2012.
- KENNEL N., *The Gymnasium of Virtue. Education and Culture in Ancient Sparta*, Chapel Hill – Londres, University of North Carolina Press (Studies in the History of Greece and Rome), 1995.
- KENNEL N., « Age-Class Societies in Ancient Greece? », *Ancient Society*, t. XLIII, 2013, p. 1-73.
- KERAMIDA D., « Philhellenism, Patronage and Poetics in Martial », in *Concepts and Functions of Philhellenism. Aspects of a Transcultural Movement*, M. Vöhler, St. Alekou, M. Pechlivanos (dir.), Berlin, De Gruyter, 2021, p. 77-103.
- KERSCHNER M., LEMOS I. S., « Production, Export and Imitation of Euboean pottery: A Summary of the Results of the Workshop on the Provenance of Euboean and Euboean Related Pottery and Perspectives for Future Research », in *Archaeometric Analyses of Euboean and Euboean Related Pottery: New Results and Their Interpretations* (Proceedings of the Round Table Conference held at the Austrian Archaeological Institute in Athens, 15 and 16 April 2011), M. Kerschner, I. S. Lemos (dir.), Vienne, Österreichisches Archäologisches Institut (Ergänzungshefte zu den Jahreshften des Österreichischen archäologischen Institutes in Wien ; 15), 2014, p. 191-193.
- KEULEN W. H., « The Wet Rituals of the Excluded Mistress: Meroe and The Mime », in *Desultoria scientia. Genre in Apuleius' Metamorphoses and Related Texts*, R. R. Nauta (dir.), Leyde – Paris – Dudley (Mass.), Peeters (Caeculus ; 5), 2006, p. 43-61.
- KEULEN W. H., *Apuleius Madaurensis. Metamorphoses. Book I. Text, Introduction and Commentary*, Groningen, Egbert Forsten (Groningen Commentaries on Apuleius), 2007.
- KIDD St. E., « Greek Dicing, Astragaloi and the 'Euripides' Throw », *Journal of Hellenic Studies*, t. CXXXVII, 2017, p. 112-118.
- KIDD St. E., *Play and Aesthetics in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- KIDD St. E., « Le jeu est-il une émotion ? Enquête sur la *paidia* grecque », in *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 19-28.
- KNAPP A., *Les Français sous les bombes alliées (1940-1945)*, Paris, Tallandier, 2014.
- KNOEPFLER D., « Sur les traces de l'Artémision d'Amarnthos près d'Érétrie », *CRAI*, t. CXXXII, 1988, p. 382-421.
- KNOEPFLER D., « Le territoire d'Érétrie et l'organisation politique de la cité », in *The Polis as an Urban Centre and as a Political Community* (symposium August, 29-31 1996), M. H. Hansen (dir.), Copenhague, The Royal Danish Academy of Sciences and Letters (Acts of the Copenhagen Polis Centre ; 4), 1997, p. 352-449.
- KNOTTNERUS J. D., BERR P. E., « Spartan Society: Structural Ritualization in an Ancient Social System », *Humboldt Journal of Social Relations*, t. XXVII, n° 1, 2002, p. 1-41.
- KNOWLES J. H., *Folk-Tales of Kashmir*, Londres, Trübner & Co, Ludgate Hill, 1888.

- KNOX P. E., « Savagery in the Aeneid and Virgil's ancient commentators », *The Classical Journal*, t. XCII, n° 3, 1997, p. 225-233.
- KÖIV M., « Sanctuaries and Traditions in Ancient Sparta », in *Cultures in Comparison. Religion and politics in Ancient Mediterranean Regions*, Th. R. Kämmerer, M. Köiv (dir.), Münster, Ugarit (Alter Orient und Altes Testament ; 390/3 – Acta Antiqua Mediterranea et Orientalia ; 3), 2015, p. 25-66.
- KÖIV M., « Communities and Rulers in Early Greece: Development of Leadership Patterns in Euboea and Argolis (12th–6th Centuries BC) », *Alter Orient und Altes Testament*, t. CCCXC, n° 4, 2016, p. 293-354.
- KOKKIOU C., *Erôs, Song, and Philosophy in Plato: Towards a Synthesis of a Cultural Ideal*, Londres, Rowman and Littlefield, 2020.
- KOZIN A. V., « Judge Dredd: Dreaming of Instant Justice », in *Law, Culture and Visual Studies*, A. Wagner, R. K. Sherwin (dir.), Dordrecht, Springer Netherlands, 2014, p. 917-941.
- KRAPP S., « Jeu et nouvelles perspectives de recherche en sciences sociales », *Cahier de recherche sociologique*, t. CIX-CX, 2015-2016, p. 211-228.
- KRAPPE A. H., « Le mythe de la naissance de Cyrus », *Revue des Études Grecques*, t. XLIII, 1930, p. 153-159.
- KRAUSE K., « Beyond Definition: Violence in A Global Perspective », *Global Crime*, t. X, n° 4, novembre 2009, p. 337-355.
- KUHRT A., *The Persian Empire: a Corpus of Sources of the Achaemenid Period*, 2 vol., Londres – New York, Routledge, 2007.
- KUNZE Ch., *Zum Greifen nah. Stilphänomene in der hellenistischen Skulptur und ihre inhaltliche Interpretation*, Munich, Biering & Brinkmann, 2002.
- KYLE D., « Pan-Hellenism and Particularism: Herodotus on Sport, Greekness, Piety and War », *The International Journal of the History of Sport*, t. XXVI, n° 2, 2009, p. 183-211.
- LA BARBERA D., INGUGLIA M., VALSAVOIA R. (dir.), *Il ponte e le sue metafore. Percorsi interdisciplinari tra psiche e cultura*, Rome, Alpes Italia, 2010.
- LA BRUYÈRE, « Des biens de fortune », in *Les Caractères*, introduction et notes d'E. Bury, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche ; 1478), 1995 (éd. originale en 1688).
- LADA-RICHARDS I., « Becoming Mad on Stage: Lucian on the Perils of Acting and Spectating », *BICS*, t. XLIX, 2006, p. 145-164.
- LADA-RICHARDS I., *Silent Eloquence: Lucian and Pantomime Dancing*, Londres, Duckworth (Classical Literature and Society), 2007.
- LAES Ch., « Children and Accidents in Roman Antiquity », *Ancient Society*, t. XXXIV, 2004, p. 153-170.
- LAES Ch., *Children in the Roman Empire. Outsiders Within*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011 (trad. angl. de *Kinderen bij de Romeinen: Zes Eeuwen Dagelijks Leven*, 2006).
- LAES Ch., « Children and Bullying/Harassment in Greco-Roman Antiquity », *The Classical Journal*, t. CXV, n° 1, 2019, p. 33-60.

- LAFARGUE Ph., « L'enfant retrouvé : quinze ans de nouvelles recherches sur l'enfance en Grèce ancienne (2001-2015) », *Pallas*, t. CV, 2017, p. 257-294.
- LAGEIRA J., « L'agir du jeu », *Revue du MAUSS*, t. XCV, n° 1, 2015, p. 155-167.
- LAMBIN G., *Anacréon : Fragments et imitations*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Interférences), 2002.
- LAMBOLEY J.-L., *Lexique d'histoire et de civilisations romaines*, Paris, Ellipses, 1995.
- LANCIOTTI S., *Titi Macci Plauti Curculio*, Urbin, QuattroVenti, 2008.
- LANDUCCI L., *Diario fiorentino dal 1450 al 1516, continuato da un anonimo fino al 1542*, Florence, Sansoni (Biblioteca di carteggi, diarii, memorie, ecc), 1883 (publié avec des annotations par I. del Badia).
- LANGE C. H., VERVAET Fr. J. (dir.), *The Roman Republican Triumph. Beyond the Spectacle*, Rome, Quasar, 2014.
- LANGLET I., *Le Temps rapaillé : Science-fiction et présentisme*, Limoges, Presses universitaires de Limoges (Mediatextes), 2021.
- LAPALUS S., *La Mort du vieux. Une histoire du parricide au XIX^e siècle*, Paris, Tallandier, 2004.
- LAPE S., « Democratic ideology and the poetics of rape in Menandrian comedy », *Classical Antiquity*, t. XX, n° 1, 2001, p. 79-119.
- LAUMONNIER A., *Mémoires d'un prisonnier de guerre. De Brigueil-le-Chantre à Kobierzyn, en passant par la Ligne Maginot*, Paris, édition numérique Librinova, 2019.
- LAUSBERG H., *Elemente der literarischen Rhetorik*, Ismaning, Hueber, 1990¹⁰ (1949).
- LAVAGNE H. (dir.), *Nouvel Espérandieu : recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule, t. I : Vienne (Isère)*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2003.
- LAVAL C., « Surveiller et prévenir. La nouvelle société panoptique », *Revue du MAUSS*, t. XC, n° 2, 2012, p. 47-72.
- LAVERGNE C., PERDONCIN A., « Éditorial. La violence à l'épreuve de la description », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, t. XIX, 2010, p. 5-25.
- LAVIN M. A., *Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art*, New York, New York University Press, 1975.
- LE GUEN Br., « Theater, Religion, and Politics at Alexander's Travelling Royal Court », in *Greek Theatre in the Fourth Century BC*, E. Csapo, H. R. Goette, J. R. Green, P. Wilson (dir.), Berlin, De Gruyter, 2014, p. 249-274.
- LE QUELLEC J.-L., SERGENT B., *Dictionnaire critique de mythologie*, Paris, CNRS, 2017.
- LE ROY LADURIE E., *Il Carnevale di Romans*, Milan, Rizzoli, 1981 (trad. it. de *Le carnaval de Romans : de la Chandeleur au mercredi des Cendres, 1579-1580*, 1979).
- LÊ-GERMAIN É., TÉTARD Ph., « Naissance et développement du spectacle sportif (1880-1939) », in *Histoire du sport en France, t. I : Du Second Empire au régime de Vichy*, Ph. Tétart (dir.), Le Mans – Paris, Université du Maine – Vuibert – Musée national du sport (Sciences, corps & mouvements), 2007, p. 227-259.
- LEGRAS B., « Violence ou douceur. Les normes éducatives dans les sociétés grecque et romaine », *Histoire de l'éducation*, t. CXVIII, 2008, p. 11-34.

- LEITAO D. « Adolescent Hair-Growing and Hair-cutting Rituals in Ancient Greece. A Sociological Approach », in *Initiation in Ancient Greek Rituals and Narratives. New Critical Perspectives*, D. B. Dodd, Ch. A. Faraone (dir.), Londres, Routledge, 2003, p. 109-129.
- LEJEUNE Ph., *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil (Poétique), 1975.
- LENFANT D. (dir.), *Les Perses vus par les Grecs. Lire les sources classiques sur l'empire achéménide*, Paris, A. Colin (Collection U – Histoire), 2011.
- LEPPIN H., *Histrionen: Untersuchungen zur sozialen Stellung von Bühnenkünstlern im Westen des Römischen Reiches zur Zeit der Republik und des Principats*, Bonn, R. Habelt (Antiquitas. Reihe 1, Abhandlungen zur alten Geschichte ; 41), 1992.
- LÉRY J. DE, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil (1578)*, Paris, Librairie générale française (Le Livre de Poche ; 707), 2019 (texte établi, présenté et annoté par F. Lestringant).
- LETT D., STEINBERG S., VIRGILI F., avec Camille NOÛS, « Éditorial. Les violences sexuelles au cœur de l'intime », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, t. CII, 2020, p. 7-20.
- LEUMANN M., HOFMANN J. B., SZANTYR A., *Lateinische Grammatik*, t. II, vol. 2I, partie II : *Syntax und Stilistik*, Munich, Beck (Handbuch der Altertumswissenschaft ; 2, 2, 2), 1965.
- LEVANIOUK O., « The Toys of Dionysos », *Harvard Studies in Classical Philology*, t. CIII, 2007, p. 165-202.
- LEVI-STRAUSS Cl., « Diogène couché », *Les Temps modernes*, t. CX, 1955, p. 1186-1220.
- LÉVY Éd., « La kryptie et ses contradictions », *Ktèma*, t. XIII, 1988, p. 245-252.
- LEWIS Ch. T., SHORT Ch. (dir.), *A Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1879.
- LEY R., *Soldats du travail*, Paris, F. Sorlot, 1943.
- LHÔTE J.-M., *Le Symbolisme des jeux*, Paris – Berg, Bélibaste, 1976.
- LHÔTE J.-M., *Histoire des jeux de société : géométries du désir*, Paris, Flammarion, 1994.
- LIMET H., « Aspect mythique de la royauté en Mésopotamie. Sargon l'Ancien et Cyrus le Grand », in *Mythe et politique* (Actes du colloque de Liège, 14-16 septembre 1989), F. Jouan, A. Motte (dir.), Liège – Paris, Les Belles Lettres (Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège ; 257), 1990, p. 167-179.
- LINHARDT D., « Le procès fait au *Procès de civilisation*. À propos d'une récente controverse allemande autour de la théorie du processus de civilisation de Norbert Elias », *Politix*, t. XIV, n° 55, 2001, p. 151-181.
- LIPPOLIS E., « I sistemi rituali : l'inumazione », in *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, vol. III. 1 : *Taranto. La necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VII e I sec. B.C.*, E. Lippolis (dir.), Tarente, La Colomba, 1994, p. 130-147.
- LIPPOLIS E., « Il problema topográfico », in *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, vol. III. 1 : *Taranto. La necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VII e I sec. B.C.*, E. Lippolis (dir.), Tarente, La Colomba, 1994, p. 41-66.

- LIPPOLIS E., « Culto e iconografie della coroplastica votiva. Problemi interpretativi a Taranto e nel mondo greco », *Mélanges de l'École Française de Rome*, 2001, t. CXIII, n° 1, p. 225-255.
- LIPPOLIS E., « Rituali di guerra: i Dioscuri a Sparta e a Taranto », *Archeologia Classica*, t. LX, 2009, p. 117-159.
- LIPPOLIS E., GARRAFFO S., NAFISSI M., *Taranto*, Tarente, Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia (Culti greci in Occidente ; I), 1995.
- LISINI A., IACOMETTI F. (dir.), *Cronache senesi*, Bologna, N. Zanichelli (Rerum italicum scriptores; 15), 1936.
- LOMBARDI M., « Il ritratto di Ciro nella Ciropedia di Senofonte tra eredità erodotea, tradizione iranica e socratica », *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, t. XCVII, n° 2, 2005, p. 235-247.
- LORENZ K., *L'aggressività. Il cosiddetto male*, Milan, Il Saggiatore, 1976 (1969 ; trad. it. de *Das sogenannte Böse: Zur Naturgeschichte der Aggression*, 1963).
- LOUDCHER J.-Fr., VIVIER Ch., « Sport et formation universitaire en éducation physique au Stalag de Stablack », in *Sport, éducation et arts XIX-XX^e siècles*, P. Arnaud, Th. Terret (dir.), Paris, Éditions du CTHS, 1996, p. 224-243.
- LOVETT E., « The Ancient and Modern Game of Astragals », *Folklore*, t. XII, n° 3, 1901, p. 280-293.
- LOY J. W., HESKETH G. L., « Competitive Play on the Plains: An Analysis of Games and Warfare among Native American Warrior Societies, 1800- 1850 », in *The Future of Play Theory: A Multidisciplinary Inquiry into the Contributions of Brian Sutton-Smith*, A. D. Pellegrini (dir.), New York, State University of New York Press (Sunny Series. Children's Play in Society), 1995, p. 87-99.
- LUPI M. *L'ordine delle generazioni. Classi di età e costume matrimoniali nell'antica Sparta*, Naples, Edipuglia, 2000.
- LURAGHI N., « The Stories Before the *Histories*: Folktale and Traditional Narrative in Herodotus », in *Herodotus and the Narrative of the Past*, R. V. Munson (dir.), Oxford, Oxford University Press (Oxford Readings in Classical Studies – Herodotus ; 1), 2013, p. 87-112.
- MACALOON J. J., *This Great Symbol: Pierre de Coubertin and the Origins of the Modern Olympic Games*, Chicago, University of Chicago Press, 1981.
- MACANDREW H., « A Group of Batoni Drawings at Eton College, and Some Eighteenth-Century Italian Copyists of Classical Sculpture », *Master Drawings*, t. XVI, n° 2, 1978, p. 131-150.
- MACCHIORO V., *Zagreus. Studi sull'orfismo*, Bari, Laterza, 1920.
- MAHÉ C., *Des éclats de rire entre les bombes : les expériences enfantines de la guerre à travers le jeu et les jouets dans la France occupée (1939-1945)*, mémoire de maîtrise d'histoire, Institut d'Études politiques (I.E.P.) de Paris, 2014, 1 vol., 247 p. (dactyl.).
- MAHÉ C., « Children and Play in Occupied France », in *Vichy France and Everyday Life. Confronting the Challenges of Wartime (1939-1945)*, L. Dodd, D. Lees (dir.), Londres, Bloomsbury Academic, 2018, p. 17-33.

- MAHÉ C., *Des Enfances ordinaires ? Une histoire comparée de la sortie de guerre des enfants d'Europe occidentale (Allemagne de l'Ouest, France, Italie. 1943-1949)*, thèse d'histoire, Institut d'études politiques (I.E.P.) de Paris et Warwick University, 2021, 1 vol., 681 p. (dactyl.).
- MAIDA Br., *L'infanzia nelle guerre del Novecento*, Turin, Einaudi (Einaudi Storia), 2017.
- MAIRE VIGUEUR J.-Cl., « Bernardino et la vie citadine », in *Bernardino predicatore nelle società del suo tempo* (Actes du XVI^e congrès du Centro di studi sulla spiritualità medievale de Todi, octobre 1975), Todi, Accademia Ludertina (Convegni del Centro di Studi sulla Spiritualità Medievale ; 16), 1976, p. 251-282.
- MAIRE VIGUEUR J.-Cl., « Un jeu bien mal tempéré. Le *ludus battaglie* de Pérouse », in *Histoire et société : Mélanges offerts à Georges Duby*, vol. 2 : *Le tenancier, le fidèle et le citoyen*, Ch.-M. de la Roncière (dir.), Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1992, p. 195-208.
- MAIRE VIGUEUR J.-Cl., *Cavalieri e cittadini. Guerra, conflitti e società nell'Italia comunale*, Bologne, Il Mulino, 2004 (trad. de *Cavaliers et citoyens : guerre, conflits et société dans l'Italie communale, XII^e-XIII^e siècles*, 2003).
- MALKIN I., « Eretrian, Euboean, and Greek Networks: Colonisation and Collective Identity », in *Regional Stories Towards a New Perception of the Early Greek World* (Acts of an International Symposium in Honour of Prof. J. Bouzek), A. Mazakaris Ainian, A. Alexandridou, X. Charalambidou (dir.), Volos, University of Thessaly Press, 2017, p. 145-154.
- MANGAN J. A., *Superman Supreme. Fascist Body as Political Icon. Global Fascism*, Londres, Frank Cass (Sport in the Global Society), 1999.
- MARCUS-JEISLER S., « Réponse à l'enquête sur les effets psychologiques de la guerre sur les enfants et jeunes gens en France », *Sauvegarde de l'enfance*, t. VIII, février 1947, p. 3-24.
- MARSH M., *Practically Joking*, Logan, Utah State University Press, 2015.
- MARTIN J.-Cl., « De la place des acteurs dans l'histoire », in Dossier : *Histoire et anthropologie, nouvelles convergences ?*, Ph. Minard et al., *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. XCIX, n° 4 bis, suppl., 2002, p. 92-96.
- MARTIN J.-Cl., *Violence et révolution. Essai sur la naissance d'un mythe national*, Paris, Seuil (L'Univers historique), 2006.
- MARTINEZ J.-L., GABORIT J.-R., « La nymphe à la coquille », in *D'après l'antique* (catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 16 octobre 2000-15 janvier 2001), J.-P. Cuzin et al., Paris, Réunion des musées nationaux, 2000, p. 324-333.
- MARZANO M. (dir.), *Dictionnaire de la violence*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.
- MASSEGLIA J., « Feeling Low: Social Status and Emotional Display in Hellenistic Art », in *Unveiling Emotions*, vol. II : *Emotions in Greece and Rome: Texts, Images, Material Culture*, A. Chaniotis (dir.), Stuttgart, Franz Steiner. (Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien ; 55), 2014, p. 313-330.
- MASSEGLIA J., *Body Language in Hellenistic Art and Society*, Oxford, Oxford University Press (Oxford Studies in Ancient Culture and Representation), 2015.

- MATARD-BONUCCI M.-A., MILZA P. (dir.), *L'Homme nouveau dans l'Europe fasciste (1922-1945) ; entre dictature et totalitarisme*, Paris, Fayard (Nouvelles études contemporaines), 2004.
- MAUSS M., « À propos de W. E. Roth, "Games, Sports and Amusement" », *North Queensland Ethnography Bulletin*, n° 4, Brisbane, Home Secretary's Department, 1902, p. 24 et pl. in- folio », *L'Année Sociologique*, 1902 (1904), p. 666.
- MAUSS M., *Saggio sul dono. Forma e motivo dello scambio nelle società arcaiche*, Turin, Einaudi, 2002 (trad. it. de *Essai sur le don : forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, texte extrait de *L'Année sociologique*, seconde série, 1924-1925, t. I).
- MAZZAROTTO B. T., *Le feste veneziane. I giochi popolari, le cerimonie religiose e di governo*, Florence, Sansoni, 1961.
- MCCLELLAND J., *Body and Mind: Sport in Europe from the Roman Empire to the Renaissance*, Londres – New York, Routledge (Sport in the Global Society), 2007.
- MEDA J., « "Non giocate col fuoco!": l'infanzia italiana, la ridefinizione dell'identità di genere maschile e la campagna per il disarmo del giocattolo (1946-1956) », *Genesis: rivista della Società Italiana delle Storiche*, t. XIII, n° 2, 2014, p. 63-84.
- MEHL J.-M., *Les jeux au royaume de France : du XIII^e siècle au début du XVI^e siècle*, Paris, Fayard (Nouvelle études historiques), 1990.
- MEHL J.-M., « Entre culture et réalité : la perception des jeux, sports et divertissements au Moyen Âge et à la Renaissance », in *Il tempo libero, economia e società (Loisirs, Leisure, Tiempo libre, Freizeit)*, secc. XIII-XVIII (atti della "ventiseiesima Settimana di studi", 18-23 april 1994), S. Cavaciocchi (dir.), Florence, Le Monnier (Publicazioni. Serie II, Atti delle Settimane di studio e altri convegni [Istituto internazionale di storia economica F. Datini] ; 26), 1995, p. 813-823.
- MÉNARD H., *L'Ordre public dans l'Occident romain : violences et désordres populaires en milieu urbain (du II^{ème} au IV^{ème} siècle ap. J.-C.)*, thèse d'histoire, Université Paris IV, 2002, 2 vol., 613 p. (dactyl.).
- MÉNARD H., *Maintenir l'ordre à Rome (II^e-IV^e siècles ap. J.-C.)*, Seyssel, Champ Vallon (Époques), 2004.
- MÉNARD H., « Perdre au jeu dans la Rome antique : du déshonneur à la mort », in *Heur et malheur du joueur. Études sur la violence et le jeu*, Ch. Illouz, P. Prétou (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 77-98.
- MENCACCI F., « Modestia vs. licentia », in *Children, Memory, and Family Identity in Roman Culture*, V. Dasen, Th. Späth (dir.), Oxford, Oxford University Press, 2010, p. 223-244.
- MENCACCI F., « Praeter consuetudinem. (Im)politeness e stili comunicativi a Roma », *Studi e Saggi Linguistici*, t. LIV, n° 2, 2016, p. 91-115.
- MERKELBACH R., « Violare », *Glotta*, t. LIII, n° 3-4, 1975, p. 298-299.
- MERKELBACH R., *Roman und Mysterium in der Antike*, Munich, Beck, 1988.
- MÉZIÉ N., « Des enfants, des fous, des chiens. Des jeux brutaux et sérieux dans les mornes haïtiens », *Ethnologie française*, t. XLIV, n° 4, 2014, p. 719-724.
- MICHAELIS A., « Der Knöchelspieler im Britischen Museum », *Archäologische Zeitung*, t. XXV, 1867, p. 102-104.

- MICHAELIS A., *Ancient Marbles in Great Britain*, Cambridge, Cambridge University Press, 1882.
- MICHAUD Y., *La Violence*, Paris, Presses universitaires de France (Que sais-je ?), 2012 (7^e éd. mise à jour, 1^{ère} éd. 1986).
- MICHAUD Y., « Définir la violence ? », *Les Cahiers Dynamiques*, t. CX, n° 2, 2014, p. 30-36.
- MILBURN P., « De la frénésie de sécurité à la surpénalisation : la justice sous pression », in *La Frénésie sécuritaire : retour à l'ordre et nouveau contrôle social*, L. Mucchielli (dir.), Paris, La Découverte (Sur le vif), 2008, p. 41-51.
- MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, *Documenti inediti per servire alla Storia dei Musei d'Italia*, vol. IV : *Raccolta Barberini, a. 1738. Inventarium honorum hereditariorum fideicommissariorum Cl. m. Cardinalis Caroli Barberini*, Florence – Rome, Tipografia Bencini, 1880.
- MÆGLIN J.-M., « Pénitence publique et amende honorable au Moyen Âge », *Revue historique*, t. DCIV, n° 3, 1997, p. 225-270.
- MOLINIÉ A., « Sanglantes et fertiles frontières : les batailles rituelles andines », *Journal de la Société des américanistes*, 1988, LXXIV, p. 48-70.
- MOLINO J., « La notion de violence. Essai d'analyse sémiologique », *Revue européenne des sciences sociales*, t. XXX, n° 94, 1992, p. 7-14.
- MOREAU J.-B., *Attitudes, moral, et opinions des officiers français prisonniers de guerre en Allemagne (1940-1945)*, thèse d'histoire, Université de Paris IV, 2001, 1 vol., 790 p. (dactyl.).
- MOREAU Ph., « Lex Scantinia », in *Lepor. Leges Populi Romani*, J.-L. Ferrary, Ph. Moreau (dir.), Paris, IRHT-TELMA, 2007, notice n° 648 [en ligne: <http://www.cn-telma.fr/lepor/notice648/>. Date de mise à jour : 18/01/20].
- MORET-BAILLY J., « Le camp de base du Stalag XVII B », *Revue d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale*, t. XXV, 1957, p. 7-45.
- MOSSE G. L., *De la Grande Guerre au totalitarisme. La brutalisation des sociétés européennes*, Paris, Hachette Littératures (Histoires), 1999 (trad. fr. de *Fallen soldiers, reshaping the memory of the World Wars*, 1991).
- MUCCHIELLI L., « Les tendances actuelles de la délinquance », in *Violences et insécurité : fantasmes et réalités dans le débat français*, L. Mucchielli, Paris, La Découverte (Sur le vif), 2007 (2001), p. 55-83.
- MUCCHIELLI L., « Notre société est-elle plus violente ? », in *Violence(s) et société aujourd'hui*, V. Bedin, J.-Fr. Dortier (dir.), Paris, Éditions Sciences Humaines (Petite bibliothèque), 2011, p. 195-203.
- MUCCHIELLI L., *L'Invention de la violence : des peurs, des chiffres et des faits*, Paris, Fayard, 2011.
- MUCCHIELLI L., « L'évolution de la délinquance des mineurs et de son traitement pénal », *Les Cahiers Dynamiques*, t. CVIII, n° 1, 2013, p. 6-17.
- MUCCHIELLI L., SPIERENBURG P. (dir.), *Histoire de l'homicide en Europe : de la fin du Moyen Âge à nos jours*, Paris, La Découverte, 2009.
- MUCHEMBLED R., *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV^e-XVIII^e siècle). Essai*, Paris, Flammarion (L'Histoire vivante), 1978.

- MUCHEMBLED R., « Les jeunes, les jeux et la violence en Artois au XVI^e siècle », in *Les jeux à la Renaissance* (Actes du XXIII^e colloque international d'études humanistes, Tours, Juillet 1980), Ph. Ariès, J.-Cl. Margolin (dir.), Paris, Vrin (De Pétrarque à Descartes ; 43), 1982, p. 563-579.
- MUCHEMBLED R., *Violence et société : comportements et mentalités populaires en Artois (1400-1660)*, thèse de doctorat d'État, Lettres, Université de Paris I-Sorbonne, 1985, 3 vol., 1125 p. (dactyl.).
- MUCHEMBLED R., « Pour une histoire des gestes (XV^e-XVIII^e siècle) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. XXXIV, 1987, p. 87-101
- MUCHEMBLED R., *L'Invention de l'homme moderne. Sensibilités, mœurs et comportements collectifs sous l'Ancien Régime*, Paris, Fayard, 1988.
- MUCHEMBLED R., *La Violence au village : sociabilité et comportements populaires en Artois du XV^e au XVII^e siècle*, Turnhout, Brepols (Violence et société), 1989.
- MUCHEMBLED R., *Une histoire de la violence de la fin du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil (L'Univers historique), 2008.
- MUIR E., WEISSMAN R. F. E., « Social and Symbolic Places in Renaissance Venice and Florence », in *The Power of Place. Bringing together geographical and sociological imaginations*, J. A. Agnew, J. S. Duncan (dir.), Boston, Unwin Hyman, 1989, p. 81-103.
- MÜLLER M., « Die Tarentiner "Weihdiskoi" als Forschungsproblem », in *Forschungen und Funde. Festschrift Bernhard Neutsch*, F. Krinziger *et al.* (dir.), Innsbruck, AMOE (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft ; 21), 1980, p. 309-312.
- MURATORI L. A., Dissertatio XXIX, « Spectaculis, & Ludis publicis Medii Aevi », in *Antiquitates Italicae Medii Aevi tomus secundus*, Milan, Stamperia della Societa Palatina, 1739, col. 831-862.
- MURATORI L. A., *De Spectaculis et Ludis Publicis. Dissertatio XXIC*, a cura di A. Viscardi, Modène, Aedes Muratoriana (Antiquitates Italicae Medii Aevi ; 29), 1962.
- MURRAY H. J. R., *A History of Chess*, Oxford, Oxford University Press, 1913.
- MURRAY S. C., « The Role of Religion in Greek Sport », in *A Companion to Sport and Spectacle in Greek and Roman Antiquity*, P. Christesen, D. Kyle (dir.), Malden [etc.], Wiley Blackwell (Blackwell Companions to the Ancient World), 2014, p. 309-319.
- MUSTI D., TORELLI M. (dir.), *Pausania Guida della Grecia. Libro III, La Laconia*, Milan, Mondadori (Scrittori greci e latini), 1991.
- NADOT S., *Le Spectacle des joutes. Sport et courtoisie à la fin du Moyen Âge*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Histoire), 2012.
- NAEPELS M., « Quatre questions sur la violence », *L'Homme*, t. CLXXVII-CLXXVIII, 2006, p. 487-495.
- NAFISSI M., *La nascita del kosmos: Studi sulla storia e la società di Sparta*, Naples, ESI (Studi di storia e di storiografia), 1991.
- NAFISSI M., « La documentazione letteraria ed epigrafica », in *Taranto*, E. Lippolis, S. Garraffo, M. Nafissi, Tarente, Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia (Culti greci in Occidente ; I), 1995, p. 153-334.

- NAFISSI M., « From Sparta to Taras. Nomisma, Ktisis and Relationship Between Colony and Mother City », in *Sparta. New perspectives*, St. Hodkinson, A. Powell (dir.), Londres – Duckworth, The Classical Press of Wales, 1999, p. 245-272.
- NAFISSI M., « Gli agoni spartani per Orthia e la loro storia tra educazione, religione, memoria e identità », in *Beyond the Big Four. Local Games in Ancient Greek Athletic Culture*, S. Scharff (dir.), *Teiresias Supplements Online*, t. III, à paraître.
- NAGGAR C., *David Seymour. Vies de Chim*, Biarritz, Contrejour, 2014.
- NAGY P., « L'émotion au Moyen Âge : un âge de raison », in *Histoire des émotions*, A. Corbin, J.-J. Courtine, G. Vigarello (dir.), vol. 1, Paris, Seuil (L'Univers historique), 2016, p. 130-138.
- NARDUCCI E., « Nerone, Britannico e le antiche discordie fraterne », *Maia*, t. L, 1998, p. 479-488.
- NASSIET M., « Sociabilité et culture au XVI^e siècle d'après les lettres de rémission », in *Religion et mentalités au Moyen Âge. Mélanges en l'honneur d'Hervé Martin*, S. Cassagnes-Brouquet, A. Chauou, D. Pichot *et al.* (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes (Histoire), 2003, p. 575-584.
- NASSIET M., *La Violence, une histoire sociale. France, XVI^e-XVIII^e siècles*, Seyssel, Champ Vallon (Époques), 2011.
- NELIS-CLÉMENT J., « Les métiers du cirque, de Rome à Byzance : entre texte et image », *Cahiers du Centre Gustave Glotz*, t. XIII, 2002, p. 265-309.
- NEUDECKER R., *Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien*, Mayence, Ph. von Zabern, 1990.
- NEUTSCH B., « Archäologische Grabungen und Funde im Bereich der Unteritalischen Soprintendenzen von Tarent, Reggio di Calabria und Salerno (1949-1955) », *Archäologischer Anzeiger*, t. LXXI, 1956, p. 193-450.
- NEWBY Z., « The Aesthetics of Violence: Myth and Danger in Roman Domestic Landscapes », *Classical Antiquity*, t. XXXI, n° 2, 2012, p. 349-389.
- NEWBY Z., *Greek Myths in Roman Art and Culture: Imagery, Values and Identity in Italy, 50 BC-AD 250*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016.
- NICCOLI O., « Compagnie di bambini nell'Italia del Rinascimento », *Rivista storica italiana*, t. CI, 1989, p. 346-374.
- NICCOLI O., *Il seme della violenza. Putti, fanciulle e mammoli nell'Italia tra Cinque e Seicento*, Rome – Bari, Laterza (Quadrante ; 73), 1995.
- NIKLAS-SALMINEN A., *Création poétique chez l'enfant*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1997 [en ligne: <http://books.openedition.org/pup/754>].
- NILSSON M. P., *Griechische Feste von religiöser Bedeutung mit Ausschluss der attischen*, Leipzig, B. G. Teubner, 1906.
- NIRENBERG D., *Communities of Violence: Persecution of Minorities in the Middle Age*, Princeton, Princeton University Press, 1996.
- NORTHALL J., *Travels through Italy, containing new and curious observations on that country*, Londres, S. Hooper, 1766.

- NUTI A., *Ludus e iocus. Percorsi di ludicità nella lingua latina*, Trévis – Rome, Fondazione Benetton – Viella (Ludica ; 4), 1998.
- ODACCIONI V., *La Société de vigilance : auto-surveillance, délation et haines sécuritaires*, Paris, Textuel (Petite encyclopédie critique), 2021.
- Oflag IV D : Annales et répertoires*, Arras, Imprimerie centrale de l'Artois, s.d. [ca 1949].
- OLLIER Fr., *Xénophon, La République des Lacédémoniens, texte, traduction et commentaire*, Lyon, A. Rey, 1934.
- OPIE I. & P., *The Lore and Language of Schoolchildren*, Introduction par M. Warner, New York, The New York Review of Books, 2001 (1959).
- ORIAL Capitaine, « 0. 1. Lille, Stella de Cherbourg, A. S. Montferrandaise, Stade français, U. S. Tourcoing, C. A. français dans un grand tournoi... mais en 1943 à l'Oflag IV D dont le Capitaine Oriol était l'animateur », in *Basket Ball. Organe officiel de la fédération internationale de basket ball amateur et de la fédération française de basket ball*, t. CXLIII, 1^{er} novembre 1945, p. 3-4 [fascimilé en ligne: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5813645s/f4.item.r=143>].
- ORLANDO E., « Morire per gioco a Venezia nel Trecento. La passione e il caso, la tolleranza e la repressione », *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, t. VIII, 2002, p. 19-48.
- ORLANDO E., « Gioco, violenza e punibilità del *puer* nel Basso Medioevo. Dalla tolleranza alla repressione, tra caso, colpa e dolo », in *Filii, Filiae...: Položaj i uloga djece na Jadranskom prostoru*, Atti del 4. Istarski povijesni biennale (convegno internazionale biennale di storia istriano), 21-23 maggio 2009, Poreč, Zavičajni muzej Poreštine (UDK ; 94/05), 2011, p. 46-68.
- ORTALI G., « Lo stato e il giocatore: lunga storia di un rapporto difficile », in *Il gioco pubblico in Italia. Storia, cultura e mercato* (Actes du congrès de Salerne, mai 1998), G. Imbucci (dir.), Venise, Marsilio (Ricerce), 1999, p. 38-39.
- ORTALI G., « Alto Medioevo e gioco: tra storia e storiografia », in *Il gioco nella società e nella cultura dell'Alto Medioevo* (Actes de la 65^e semaine d'étude, Spolète, 20-26 avril 2017), Spolète, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Settimane di studio della Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo ; 65), 2018, p. 1-23.
- OSAKI T., « Suicides in Japan fell below 20,000 to record low last year », *The Japan Times* [17/01/2020 : <https://www.japantimes.co.jp/news/2020/01/17/national/suicides-japan-record-low-20000/>].
- ÖSTENBERG I., *Staging the World: Spoils, Captives, and Representations in the Roman Triumphal Procession*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- ÖSTENBERG I., « Triumph and Spectacle. Victory Celebrations in the Late Republican Civil Wars », in *The Roman Republican Triumph. Beyond the Spectacle*, C. H. Lange, Fr. J. Vervaeke (dir.), Rome, Quasar, 2014, p. 181-193.
- OUDOT H., *La Ronde des Stalags ou la « Vie de château » à l'ombre des miradors*, Auxerre, Imprimerie L'universelle, 1947.
- PAILLARD E., s.v. « Greek Theatre in Italy », in *The Literary Encyclopedia*, 2019 [en ligne: <http://dx.doi.org/10.17613/71xt-rd80>].
- PAILLARD E., « Greek to Latin and Back: Did Roman Theatre Change Greek Theatre? », in *Greek Theatre and Metatheatre: Definitions, Problems, Limits*, E. Paillard, S. Milanezi (dir.), Berlin, De Gruyter, 2021, p. 63-86.

- PAILLARD E., « Greek Theatre in Roman Italy: From Elite to Autocratic Performances », in *Theatre and Autocracy in the Ancient World*, E. Csapo, H. R. Goette, J. R. Green, Br. Le Guen, E. Paillard, J. Stoop, P. Wilson (dir.), Berlin – Boston, De Gruyter, 2022, p. 87-103.
- PAILLARD E., MONTEVENTI V., « Les *ludi Graeci* chez Cicéron », *Hermes*, à paraître.
- PALHETA U., « Violence symbolique et résistance populaires. Retour sur les fondements théoriques d'une recherche », *Éducation et socialisation*, t. XXXVII, 2015 [en ligne: <http://journals.openedition.org/edso/1117>].
- PANCIERA S. (dir.), *La collezione epigrafica dei Musei Capitolini : inediti, revisioni, contributi al riordino*, Rome, Edizioni di storia e letteratura (Tituli ; 6), 1987.
- PAPAKONSTANTINOÛ N., « Le *raptus* saisi par le droit. Enseigner un crime dans les écoles de rhétorique à Rome (I^{er}-II^e siècle) », *Clio. Femmes, genre, histoire*, t. LII, 2020, p. 21-41.
- PARADISO A., « Ravir des fromages à l'autel d'Orthia ? », *Ktèma*, 2007, t. XXXII, p. 311-325.
- PARESYS I., « L'Ordre en jeu : les autorités face aux passions ludiques des Lillois (1400-1668) », *Revue du Nord*, t. CXIX, 1987, p. 535-551.
- PARESYS I., *Aux Marges du royaume. Violence, justice et société en Picardie sous François I^{er}*, Paris, Publications de la Sorbonne (Série Histoire moderne ; 40), 1998.
- PARKER V., *Untersuchungen zum Lelantischen Krieg und verwandten Problemen der frühgriechischen Geschichte*, Stuttgart, Steiner (Historia. Einzelschriften ; 109), 1997.
- PARLEBAS P., *Jeux, sports et sociétés. Lexique de praxéologie motrice*, Paris, INSEP (Recherche), 1999 (rev. aug. de l'édition de 1981) [disponible en ligne: <http://books.openedition.org/insep/1067>].
- PARSONS K. A., « Three Conditions for Comprehensive Conceptions of Violence », in *7th Global Conference: Violence and the Context of Hostility*, mai 2008, Budapest (Hongrie), (inédit, n.v).
- PATHÉ A.-M., THÉOFILAKIS F. (dir.), *La Captivité de guerre au XX^e siècle. Des archives, des histoires, des mémoires*, Paris, A. Colin – Ministère de la Défense (Recherches), 2012.
- PÉCHÉ V., VENDRIES Ch., *Musique et spectacles à Rome et dans l'Occident romain : sous la République et le Haut-Empire*, Paris, Errance (Hespérides), 2001.
- PÉCOUT Ch., « Le sport dans la France du gouvernement de Vichy (1940-1944) », *Histoire sociale/Social History*, t. XLV, n° 90, 2012, p. 319-337.
- PELAY N., *Jeu et apprentissages mathématiques : élaboration du concept de contrat didactique et ludique en contexte d'animation scientifique*, thèse de doctorat en éducation, Université Claude Bernard-Lyon I, 2011, 1 vol., 359 p. (dactyl.) [en ligne: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00665076>].
- PELLEGRIN N., « Jeux de la jeunesse, conflits d'âge et rivalités inter-villageoises dans le centre-ouest à l'époque moderne », in *Les jeux à la Renaissance* (Actes du XXIII^e colloque international d'études humanistes, Tours, Juillet 1980), Ph. Ariès, J.-Cl. Margolin (dir.), Paris, Vrin (De Pétrarque à Descartes ; 43), 1982, p. 581-598.
- PELLING Ch., « Aspects of Plutarch's Characterisation », *Illinois Classical Studies*, t. XIII, n° 2, 1988, p. 257-274.

- PELLING Ch., « Childhood and Personality in Greek Biography », in *Characterization and Individuality in Greek Literature*, Pelling Ch. (dir.), Oxford, Clarendon Press, 1990, p. 213-44.
- PELLING Ch., « The Urine and the Vine: Astyages' Dreams at Herodotus 1.107-8 », *Classical Quarterly*, t. XCVIII, n° 1, 1996, p. 68-77.
- PERREL R., « Oui, non, peut-être ? », *Journal des anthropologues*, t. CLVI-CLVII, 2019, p. 173-175 [en ligne: <https://doi.org/10.4000/jda.8224>].
- PERROT M., « Dans le Paris de la Belle Époque, les “Apaches”, premières bandes de jeunes », in *Les Ombres de l'Histoire : Crime et châtement au XIX^e siècle*, M. Perrot, Paris, Flammarion, 2001, p. 351-364 (Première parution dans Dossier : *Les Marginaux et les exclus dans l'histoire*, B. Vincent [dir], *Cahiers Jussieu*, t. V, printemps 1979, p. 387-406).
- PHILIP M., « “Une action dont on rougit mesme dans les solitudes les plus secrètes” : enquête sur les violences sexuelles conjugales (Paris, XVII^e-XVIII^e siècle) », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, t. CII, 2020, p. 93-118.
- PIAGET J., *La Formation du symbole chez l'enfant. Imitation, jeu et rêve, image et représentation*, Neuchâtel – Paris, Delachaux et Niestlé S. A. (Actualités pédagogiques et psychologiques), 1945.
- PICARD Ch., « Les antécédents des “Astragalizontes” polyclétéens et la consultation par les dés », *Revue des Études Grecques*, t. XLII, n° 195, 1929, p. 121-136
- PICCININI J., *The Shrine of Dodona in the Archaic and Classical Ages. A History*, Macerata, EUM Edizioni, 2017.
- PICHON R., *De sermone amatorio apud latinos elegiarum scriptores*, Paris, Hachette, 1902.
- PICHONNAZ P., « La liberté contractuelle et l'interdiction de certains jeux d'argent », *Revue internationale des droits de l'Antiquité*, t. LXV, 2018, p. 15-39.
- PIETILÄ-CASTRÉN L., « L. Mummius' Contribution to the Agonistic Life in the Mid Second Century BC », *Arctos*, t. XXV, 1991, p. 97-106.
- PIETILÄ-CASTRÉN L., « Genucilia Plates - Common *Agalmata* or Depictions of the Myth of Persephone », *Arctos. Acta Philologica Fennica*, t. XXXIII, 1999, p. 93-110.
- PIRON S., « Vœu et contrat chez Pierre de Jean Olivi », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, t. XVI, 1996, p. 43-56, [en ligne: <http://journals.openedition.org/ccrh/2645>, consulté le 30 avril 2019].
- POLA FALLETTI VILLAFALLETTO G. C., *Associazioni giovanili e feste antiche. Loro origini*, Milan, Fratelli Bocca editori, 4 vol., 1939-1942.
- POLA FALLETTI VILLAFALLETTO G. C., *La juvenus attraverso i secoli*, Milan, Fratelli Bocca Editori (Biblioteca di scienze moderne. Sezione di storia), 1953.
- POPLIN Fr., « Réflexions sur l'astragale d'or de Varna, les pieds fourchus et la métallisation de l'animal », in *Découverte du métal* (Colloque de Saint-Germain-en-Laye, 19-21 janvier 1989), J. P. Mohen, Ch. Eluère (dir.), Paris, Éditions A&J Picard (Millénaires ; 2), 1991, p. 31-42.
- PORRET M., « Aux lisières du “contrat social” : le cercle des joueurs maudits. Jean Dusaulx et la “passion du jeu” à la fin du XVIII^e siècle », *Revue européenne des sciences sociales*, t. XC, 1991, p. 43-66.

- PORRET M., « Le jeu et ses passions chez quelques moralistes du siècle de Voltaire », in *Désordres du jeu. Poétiques ludiques*, J. Berchtold, Ch. Luden, St. Schoettke (dir.), Genève, Librairie Droz (Recherches et rencontres), 1994, p. 43-72.
- POSTLE M., « Naked Authority? Reproducing Antique Statuary in the English Academy, from Lely to Haydon », in *Sculpture and its Reproductions*, A. Hughes, E. Ranfft (dir.), Londres, Reaktion Books, 1997, p. 79-99.
- POTHIER R.-J., *Œuvres de Pothier contenant les traités du droit français. Traités des contrats de bienfaisance, de prêt de consommation, de dépôt, de mandat, de louages maritimes, d'assurance, de prêt et du jeu*, Paris, Éd. Béchét aîné, 1824 (nouvelle édition mise en meilleur ordre et publiée par les soins de M. Dupin), t. IV.
- POWELL A., « Information from Sparta: a trap for Thucydides ? », in *Thucydides and Sparta*, A. Powell, P. Debnar (dir.), Swansea, Classical Press of Wales, 2021, p. 221-273.
- PRETAGOSTINI R., « Le metafore di Eros che gioca : da Anacreonte ad Apollonio Rodio e ai poeti dell'Antologia palatina », *AION (filol)*, t. XII, 1990, p. 225-238.
- PRÉTOU P., « Rixes-homicides sur le terrain de jeu à la fin du Moyen Âge dans le royaume de France », in *Heur et malheur du joueur. Études sur la violence et le jeu*, Ch. Illouz, P. Prétou (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 133-157.
- PRIVAT J.-M., « Oralité/Auralité », *Pratique*, t. CLXXXIII-CLXXXIV, 2019 [en ligne: <https://doi.org/10.4000/pratiques.6777>].
- PUIBARAUD L., *Les Malfaiteurs de profession*, Paris, Flammarion, 1893.
- PULCI DORIA BREGLIA P., « Titani, Cureti, Eracle. Mitopoiesi euboica e guerra l'elantina », in *Tra mare e continente: l'isola d'Eubea*, C. Bearzot, F. Landucci Gattinoni (dir.), Milan, Vita e Pensiero (Contributi di storia antica ; 11), 2013, p. 17-65.
- PURCELL N., « Literate Games: Roman Urban Society and the Game of Alea », *Past and Present*, t. CXLVII, 1995, p. 3-37.
- PURCELL N., « Inscribed Imperial Roman Gaming Boards », in *Ancient Board Games in Perspective. Papers from the 1990 British Museum Colloquium, with Additional Contributions*, I. L. Finkel (dir.), Londres, British Museum Press, 2007, p. 90-97.
- PURCELL N., « Romans, Play on! Rome, City of the Games », in *The Cambridge Companion to Ancient Rome*, P. M. Erdkamp (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2013, p. 441-458.
- QUEYREL A., « Les Muses à l'école : images de quelques vases du peintre de Calliope », *Antike Kunst*, t. XXXI, 1988, p. 90-102.
- QUEYREL Fr., *L'Autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie*, Paris, Picard (Antiqua ; 9), 2005.
- RANK O., *Le Mythe de la naissance du héros*, Lausanne, Payot, 1983 (trad. française de *Der Mythos von der Geburt des Helden : Versuch einer psychologischen Mythendeutung*, Leipzig, F. Deuticke [Schriften zur angewandten Seelenkunde ; 5], 1922).
- RASMUSSEN D., « Judge Dredd and the Rise of the Police State », *Sequart Organization* [mis en ligne le 11/04/2020, <http://sequart.org/magazine/70359/judge-dredd-and-the-rise-of-the-police-state/>, consulté le 02/12.2020].
- RÄUCHLE V., « Eros as a Globetrotter. Jeux d'esprit on a Sardonyx Gem in Xanten », in Dossier : *Éros en jeux*, V. Dasen (dir.), *Mètis*, t. XIX, 2021, p. 101-121.

- REBER K. *et al.*, « Auf der Suche nach Artemis. Die Entdeckung des Heiligtums der Artemis Amarysia », *Antike Welt*, t. IV, 2018, p. 52-58.
- REBER K. *et al.*, « Les activités de l'École suisse d'archéologie en Grèce en 2017. Le Gymnase d'Éretrie et l'Artémision d'Amarnthos », *Antike Kunst*, t. CXI, 2018, p. 129-138.
- REDON O., *L'Espace d'une cité : Sienna et le pays siennois (XIII^e- XIV^e siècles)*, Rome, École française de Rome (Collection de l'École française de Rome ; 200), 1994.
- RÉGNARD-DROUOT C., *Marseille la Violente. Criminalité, industrialisation et société (1851-1914)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Histoire), 2009.
- REINACH S., « Le groupe d'enfants autrefois à la bibliothèque de Vienne (Isère) », *Revue archéologique*, t. XX, 1912, p. 381-384.
- REINACH S., *Catalogue illustré du Musée des antiquités nationales au château de Saint-Germain-en-Laye*, I, Paris, Maison Ernest Leroux, 1917.
- RENFREW C., MORLEY I., BOYD M. (dir.), *Ritual, Play and Belief, in Evolution and Early Human Societies*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018.
- REULOS M., « Jeux interdits et jeux réglementés », in *Les jeux à la Renaissance* (Actes du XXIII^e colloque international d'études humanistes, Tours, Juillet 1980), Ph. Ariès, J.-Cl. Margolin (dir.), Paris, Vrin (De Pétrarque à Descartes ; 43), 1982, p. 635-644.
- REY A. (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, 3 vol., Paris, Dictionnaires Le Robert, 1998.
- REY E., VIETTY J.-B., *Monuments romains et gothiques de Vienne en France*, Paris, F. Didot frères, 1821.
- RICHER N., *Les Éphores. Études sur l'histoire et sur l'image de Sparte (VIII^e-III^e siècle avant Jésus-Christ)*, Paris, Publications de la Sorbonne (Publications de la Sorbonne. Histoire ancienne et médiévale ; 50), 1998.
- RICHER N., « La violence dans les mondes grec et romain. Introduction », in *La violence dans les mondes grec et romain*, J.-M. Bertrand (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne (Histoire ancienne et médiévale ; 80), 2005, p. 7-35.
- RICHER N., « Elements of the Spartan Bestiary in the Archaic and Classical Periods », in *Sparta: the Body politic* (Papers from the International Sparta Seminar, Celtic Conference of 2006, held at the University of Wales Lampeter), Swansea, Classical Press of Wales, 2010, p. 1-84.
- RICHER N., *La Religion des Spartiates. Croyances et cultes dans l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres (Histoire ; 113), 2012.
- RICHER N., « Spartan Education in the Classical Period », in *A Companion to Sparta*, A. Powell (dir.), Hoboken, Wiley Blackwell (Blackwell Companions to the Ancient World ; 93), 2017, vol. 2, p. 525-542.
- RICHER N., *Sparte, cité des arts, des armes et des lois*, Paris, Perrin, 2018.
- RIESS W., FAGAN G. (dir.), *The Topography of Violence in the Greco-Roman World*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2016.
- RIZZELLI G., *Lex Iulia de adulteriis. Studi sulla disciplina di adulterium, lenocinium, stuprum*, Lecce, Edizioni del Grifo, 1997.

- RIZZELLI G., « Adulterium. Immagini, etica, diritto », *Rivista di Diritto Romano*, t. VIII, 2008, p. 1-94.
- RIZZI A., « Dal divieto alla moralizzazione: il gioco e la predicazione al tramonto del medio evo », *Ludica, annali di storia e civiltà del gioco*, t. I, 1995, p. 157-170.
- RIZZI A., *Ludus/ludere. Giocare in Italia alla fine del medio evo*, Trévise – Rome, Fondazione Benetton – Viella (Ludica ; 3), 1995.
- RIZZI A., « Le jeu dans les villes de l'Italie médiévale », *Histoire urbaine*, 2000, t. I, p. 47-64.
- RIZZI A., « Continuità ed evoluzione nelle pugne cittadine fra medioevo ed età moderna: il “caso” italiano », in *Agon und Distinktion. Soziale Räume des Zweikampfs zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit*, U. Israel, C. Jaser (dir.), Berlin, LIT-Verlag (Geschichte. Forschung und Wissenschaft ; 47), 2016, p. 199-219.
- RIZZOLATTI G., SINIGAGLIA C., *Les Neurones miroirs*, Paris, O. Jacob (Sciences), 2007.
- ROBERTSON N., « Orphic Mysteries and Dionysiac Ritual », in *Greek Mysteries. The Archaeology and Ritual and Ancient Greek Secret Cults*, M. B. Cosmopoulos (dir.), Londres – New York, 2003, p. 218-240.
- ROESCH P., *Études béotiennes*, Paris, De Boccard, 1982.
- ROHLFS G., *Antikes Knöchelspiel im einstigen Gross-Griechenland. Eine vergleichende historisch-linguistische Studien*, Tubingue, Max Niemeyer, 1963.
- ROUSSEAU J.-J., *Lettres écrites de la montagne*, Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764.
- ROUSSEAU J.-J., *Les Rêveries du promeneur solitaire*, 2 vol., Genève, S.n., 1782 et 1789.
- ROUSSEAU J.-J., *Julie ou la nouvelle Héloïse*, Paris, Garnier-Flammarion, 1967 (1761).
- ROUSSEAU J.-J., *Du contrat social*, Paris, Union générale d'édition, 1973 (1762).
- ROUSSEAU X., DAUVEN B., MUSIN A., « Civilisation des mœurs et/ou disciplinarisation sociale ? Les sociétés urbaines face à la violence en Europe (1300-1800) », in *Histoire de l'homicide en Europe de la fin du Moyen Âge à nos jours*, L. Mucchielli, P. Spierenburg (dir.), Paris, La Découverte, 2009, p. 273-321.
- ROUSSEL D., *Polybe : Histoire*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1970.
- ROUSSEL D., *Violences et passions dans le Paris de la Renaissance*, Seyssel, Champ Vallon, 2012.
- ROUSSEL D., « Conflict and Accommodation », in *A Cultural History of Sport*, W. Vamplew, J. McClelland, M. Dyreson (dir.), vol. 3 : *A Cultural History of Sport in the Renaissance*, A. Arcangeli (dir.), Londres – New York, Bloomsbury Publishing (The Cultural History Series), 2021, p. 107-130.
- ROY R., « Des *kryptes* aux *kouroi* : Henri Jeanmaire, les rites d'initiation et la méthode comparative », *Appunti Romani di Filologia*, t. XIV, 2012, p. 97-126.
- ROY R., « Pourquoi fouette-t-on les éphèbes à Sparte ? Questionner la dimension temporelle des processus étiologiques », *Temporalités. Revue des sciences sociales et humaine*, t. XXX, 2019 [Online since 23 July 2020, connexion on 20 August 2021 ; URL: <http://journals.openedition.org/temporalites/6514>].
- RUFF J. R., *Violence in Early Modern Europe 1500-1800*, Cambridge, Cambridge University Press (New Approaches to European History), 2001.

- RÜHFEL H., *Das Kind in der griechischen Kunst. Von der minoisch-mykenischen Zeit bis zum Hellenismus*, Mayence, Ph. von Zabern, 1984.
- RUSSO A., « Giostre e tornei nella Napoli aragonese (1441-1494) », in *L'esercizio della guerra, i duelli e i giochi cavallereschi. Le premesse della disfida di Barletta e la tradizione militare dei Fieramosca*, F. Delle Donne (dir.), Barletta, Cafagna editore, 2017, p. 67-108.
- SABETAI V., « Looking at Athenian Vases Through the Eyes of the Boeotians: Copies, Adaptations and Local Creations in the Social and Aesthetic Culture of an Attic Neighbour », in *Vasenbilder im Kulturtransfer: Zirkulation und Rezeption griechischer Keramik im Mittelmeerraum*, S. Schmidt, A. Stähli (dir.), Munich, Verlag C. H. Beck (Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum ; 5), 2012, p. 121-137.
- SABETAI V., « Playing at the Festival: *Aiora*, a Swing Ritual », in *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 61-77.
- SAÏD S., « Herodotus and Tragedy », in *Brill's Companion to Herodotus*, E. Bakker, I. de Jong, H. van Wees (dir.), Leyde – Boston, Brill, 2012 (2002), p. 117-147.
- SAINT-MARTIN J.-Ph., TERRET Th., *Le sport français dans l'Entre-deux-Guerres : Regards croisés sur les influences étrangères*, Paris, L'Harmattan (Espaces et Temps du Sport), 2001.
- SALES Fr. de, *Introduction à la vie dévote*, Paris, Cerf (Lexio), (éd. en français contemporain, revue et augmentée par D.-M. Proton) 2016 (éd. originale en 1609).
- SALIMBENE DE ADAM, *Cronica*, Bari, Laterza (Scrittori d'Italia ; 232-233), 2 vol., 1966 (nouvelle éd. critique par G. Scalia).
- SAUZET R., « Aux origines du refus des jeux et divertissements dans la pastorale catholique moderne », in *Les jeux à la Renaissance* (Actes du XXIII^e colloque international d'études humanistes, Tours, Juillet 1980), Ph. Ariès, J.-Cl. Margolin (dir.), Paris, Vrin (De Pétrarque à Descartes ; 43), 1982, p. 649-655.
- SAVONAROLA G. (Fra), *Scelta di Prediche e di Scritti di Fra Girolamo Savonarola*, Florence, G. C. Sansoni, 1898 (éd. par P. Villari et E. Casanova).
- SCAPINI G., *Mission sans gloire*, Paris, Morgan (Actualité et politique ; 8), 1960.
- SCAPINI M., « Whipping in Myth, Ritual and Magic Practise: A Case of Convergence », in *Los papiros mágicos griegos: entre lo sublime y lo cotidiano*, E. Suárez, M. Blanco, E. Chronopoulou (dir.), Madrid, Dykinson (Colección Clásicos Dykinson, Serie Monografías), 2015, p. 93-109.
- SCAPINI M., « The Winged Figure in the “Villa dei Misteri” Fresco and the Spinning Top in Ancient Rituals », *Mythos*, t. X, 2016, p. 193-213.
- SCHADE K., « Die Knöchelspielerin in Berlin und verwandte Mädchenstatuen », *Antike Plastik*, t. XXVII, 2000, p. 91-110.
- SCHÄDLER U., « Spielen mit Astragalen », *Archäologischer Anzeiger*, t. I, 1996, p. 61-73.
- SCHAEFER H., *Staatsform und Politik. Untersuchungen zur griechischen Geschichte des 6. und 5. Jahrhunderts*, Leipzig, Dieterich, 1932.

- SCHECK R., « The Prisoner of War and the Beginnings of Collaboration ; the Franco-German agreement of 16 November 1940 », *Journal of Contemporary History*, t. XLV, 2010, p. 364-388.
- SCHILLER F., *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*, in *Die Horen*, t. I, n° 1, 1795, p. 7-48.
- SCHMITT R., s.v. « Astyages », *iranicaonline* [publié le 15 décembre 1987, mise à jour le 17 août 2011 ; en ligne: <https://iranicaonline.org/articles/astyages-the-last-median-king>].
- SCHMOLL P., « Relire Jacques Henriot à l'ère de la société ludique et des jeux vidéo », *Sciences du jeu*, t. I, 2013 [en ligne: <http://sdj.revues.org/271>].
- SCHNEIDER R. M., « Polyklet: Forschungsbericht und Antikenrezeption. Polyklet zwischen Winckelmann und Furtwängler: ein Forschungsbericht », in *Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik* (Catalogue d'exposition, Liebieghaus, Museum alter Plastik, Frankfurt am Main), Mayence, Ph. von Zabern, 1990, p. 473-504.
- SCHWENN Fr., « Kureten », *RE*, t. XI, n° 2, 1922, col. 2202-2209.
- SEAFORD R., *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- SEAFORD R., *Euripides: Bacchae*, Warminster, Aris & Phillips (Classical texts), 1996.
- SEIGNOLLE Cl., *Le Folklore du Languedoc (Gard - Hérault - Lozère). Cérémonies familiales, sorcellerie et médecine populaire, folklore de la nature*, Paris, Maisonneuve et Larose (Contributions au folklore des provinces de France ; 6), 1977 (Besson et Chantemerle, 1960).
- SERMINI Gentile (Pseudo), *Novelle*, éd. critique avec commentaires de M. Marchi, Pise, Edizioni ETS (Bibliotheca Senese: studi e testi ; 5), 2009, p. 194-213.
- SETTIA A. A., *Comuni in guerra. Armie ed eserciti nell'Italia delle città*, Bologne, Clueb (Biblioteca di storia urbana medievale ; 7), 1993.
- SHIPLEY G. D., « Lakedaimon », in *An Inventory of Archaic and Classical Poleis*, M. H. Hansen, Th. H. Nielsen (dir.), Oxford (etc.), Oxford University Press, 2004, p. 569-98.
- SHORT W. M., « Eating your words: 'Oral' Metaphors of Auditory Perception in Roman Culture », *I Quaderni del Ramo d'Oro*, t. II, 2009, p. 111-123.
- SHORT W. M., « Latin *dē* : A View from Cognitive Semantics », *Classical Antiquity*, t. XXXII, n° 2, 2013, p. 378-405.
- SHORT W. M., « Metaphors », in *The World through Roman Eyes*, M. Bettini, W. M. Short (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2018, p. 47-70.
- SHORT W. M., « Roman cultural semantics », in *The Routledge Handbook of Classics and Cognitive Theory*, P. Meineck, W. M. Short, J. Devereaux (dir.), Londres – New York, Routledge (Routledge Handbooks), 2019, p. 79-92.
- SILVEIRA CYRINO M., *In Pandora's Jar: Lovesickness in Early Greek Poetry*, Lanham, University Press of America, 1995.
- SISSA G., « *Sed puer est !* Le langage ludique de l'amour dans la poésie romaine », in *Jouer dans l'Antiquité classique*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 93-116.

- SLATER W. J., « Pantomime Riots », *Classical Antiquity*, t. XIII, n° 1, 1994, p. 120-144.
- SLAVAZZI F., *Italia verius quam provincia: diffusione e funzioni delle copie di sculture greche nella Gallia Narbonensis*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1996.
- SMAGGHE L., « Sur paine d'encourir nostre indignation. Rhétorique du courroux princier dans les Pays-Bas bourguignons à la fin du Moyen Âge », *Politiques des émotions au Moyen Âge*, D. Boquet, P. Nagy (dir.), Florence, Sismel edizioni del galluzzo (Micrologus'Library ; 34), 2010, p. 75-92.
- SMITH R. R. R., *Hellenistic Sculpture*, Londres, Thames and Hudson, 1991.
- SNODGRASS A., *The Dark Age of Greece: An Archaeological Survey of the Eleventh to the Eighth Centuries BC*, New York, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2000 (version révisée de celle de 1971).
- SNOWDEN F., *Blacks in Antiquity. Ethiopians in the Greco-Roman Experience*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1970.
- SOLINSKI B., *Ludologie : jeu, discours, complexité*, thèse de sociologie, Université de Lorraine, 2015, 1 vol., 486 p. (dactyl.).
- SOUCHAL Fr., « Variations sur un thème de sculpture antique : 'La Joueuse d'osselets' », *Gazette des Beaux-Arts*, t. LVII, 1961, p. 257-272.
- SOULA M., « À la campo ! Jeu de guerre et jeu de pouvoir à Toulouse au milieu du XVIII^e siècle », in *Heur et malheur du joueur. Études sur la violence et le jeu*, Ch. Illouz, P. Prétou (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 181-198.
- SOULIER H., *Historique de l'Oflag VI-A*, s.d. (document tapuscrit remis au Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale).
- SOZZINI A., *Diario delle cose avvenute in Siena: dai 20 luglio 1550 ai 28 giugno 1555*, Londres, G. P. Vieusseux, 1842.
- SPADONI CERRONI M. C., « Donne e spettacoli a Roma ed in Italia in età imperiale », *RIL*, t. CXXVIII, 1994, p. 215-250.
- SPANOUKAKIS K., « Astragalistai de Alexander Aetolus », *Eikasmos*, t. XVI, 2005, p. 149-154.
- SPARIOSU M., *Dionysus Reborn: Play and the Aesthetic Dimension in Modern Philosophical and Scientific Discourse*, Ithaca (N.Y.) – Londres, Cornell University Press, 1989.
- SPIER J., *Ancient Gems and Finger Rings*, Malibu, The J. Paul Getty Museum, 1992.
- SPIERENBURG P., *Men and Violence: Gender, Honor, and Rituals in Modern Europe and America*, Columbus, Ohio State University Press (The History of Crime and Criminal Justice Series), 1998.
- SPIERENBURG P., « Violence. Reflections about a Word », in *Violence in Europe. Historical and Contemporary Perspectives*, S. Body-Gendrot, P. Spierenburg (dir.), New York, Springer, 2008, p. 13-26.
- SPIERENBURG P., *A History of Murder. Personal Violence in Europe from the Middle Ages to the Present*, Cambridge, Polity Press, 2008.
- SPRINGS J., « Structural and Cultural Violence in Religion and Peacebuilding », in *The Oxford Handbook of Religion, Conflict, and Peacebuilding*, A. Omer, R. Appleby, D. Little (dir.), Oxford, Oxford University Press, 2015, p. 146-179.

- SPRINGS J., « The Cultural Violence of Non-violence », *Journal of Mediation and Applied Conflict Analysis*, t. III, n° 1, 2016, p. 382-395.
- STADTER P. A., « The Ruler's Virtue and the Empire: Cyrus the Great and Tiberius », *The Ancient World*, t. XXXI, n° 2, 2000, p. 163-171.
- STAFFORD E., « Nemesis, Hybris and Violence », in *La Violence dans les mondes grec et romain*, J.-M. Bertrand (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne (Histoire ancienne et médiévale ; 80), 2005, p. 195-212.
- STARGARDT N., *Witnesses of War: Children's lives Under the Nazis*, New York, Vintage Books, 2005.
- STARGARDT N., « Jeux de guerre, les enfants sous le régime nazi », *Vingtième Siècle, Revue d'histoire*, t. I, n° 89, 2006, p. 61-76.
- Statuto del comune di Perugia del 1279*, Pérouse, Deputazione di storia patria per l'Umbria (Fonti per la storia dell'Umbria ; 21), 1996, 2 vol. (texte original, éd. et commenté par S. Caprioli et al.).
- STIBBE C. M., *Das andere Sparta*, Mayence-sur-le-Rhin, Von Zabern (Kulturgeschichte der Antiken Welt ; 65), 1996.
- STORTI F., « Onore mercenario. Ideologia del duello e dell'agonismo marziale di un ceto deprecabile », in *La Disfida di Barletta e la fine del Regno. Coscienza del presente e percezione del mutamento tra fine Quattrocento e inizio Cinquecento*, F. Delle Donne, V. Rivera Magos (dir.), Rome, Viella (I Libri di Viella ; 324), 2019, p. 75-91.
- STROM S., « In Japan, Mired in Recession, Suicides Soar (Published 1999) », *The New York Times*, publié le 15/07/1999 [disponible en ligne: <https://www.nytimes.com/1999/07/15/world/in-japan-mired-in-recession-suicides-soar.html>, consulté le 02/12/2020].
- STRUCK P., *Birth of the Symbol. Ancient Readers and the Limits of their Texts*, Princeton – Oxford, Princeton University Press, 2004.
- STUART C., *Blood and Violence in Early Modern France*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- STUMPP S., JALLAT D., « De la nation à la région : les identités sportives dans tous leurs états », in *Identités sportives et revendications régionales (XIX^e et XX^e siècles)*, S. Stumpp, D. Jallat (dir.), Grenoble, Presses universitaires de Grenoble (Sports, cultures, sociétés), 2013, p. 9-24.
- SULLIVAN M., *Bruegel's Peasants: Art and Audience in the Northern Renaissance*, Cambridge – New York, Cambridge University Press, 1994.
- SUTTON-SMITH B., *The Ambiguity of Play*, Cambridge (Mass.) – Londres, Harvard University Press, 1997.
- ŠVEC O., « De l'histoire des émotions à la généalogie de la subjectivité », *Acta Universitatis Carolinae Philologica*, t. III, 2018, p. 43-56.
- TADDEI I., « Gioco d'azzardo, ribaldi e baratteria nelle città della Toscana tardo-medievale (XIII-XIV secc.) », *Quaderni storici*, t. XCII, 1996, p. 335-62.
- TADDEI I., « L'encadrement des jeunes à Florence au XV^e siècle », *Histoire urbaine*, 2001, t. III, p. 119-132.

- TADDEI I., *Fanciulli e giovani: crescere a Firenze nel Rinascimento*, Florence, L. S. Olschki (Biblioteca Storica Toscana. Serie II ; 40), 2001.
- TADDEI I., « I giovani alla fine del Medioevo: rappresentazione e modelli di comportamento », in *I Giovani nel Medioevo. Ideali e pratiche di vita*, Atti del Convegno di Studio, Ascoli Piceno, 29 novembre-1^{er} dicembre 2012, L. Sanfilippo, A. Rigon (dir.), Rome, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Atti del premio internazionale Ascoli Piceno. III serie), 2014, p. 10-24.
- TAFT W. H., *Service with Fighting Men. An Account of the Work of the American Young Men's Christian Associations in the World War*, New York, Association Press, 1922.
- TALAMO Cl., « Il mito di Melaneo, Oichalia e la protostoria eretrese », in *Contribution à l'étude de la société et de la colonisation eubéennes*, Naples, Centre Jean Bérard (Cahiers du Centre Jean Bérard ; 2), 1975, p. 27-36.
- TANNOCK M. T., « Rough and Tumble Play: An Investigation of the Perceptions of Educators and Young Children », *Early Childhood Education Journal*, n° 35, 2008, p. 357-361.
- TAUBE K., « The Ballgame, Boxing and Ritual Blood Sport in Ancient Mesoamerica », in *Ritual, Play, and Belief in Evolution and Early Human Societies*, C. Renfrew, I. Morley, M. Boyd (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2018, p. 264-301.
- TAUSEND K., « Der Lelantische Krieg – ein Mythos? », *Klio*, t. CXIX, 1987, p. 499-514.
- TCHAKHOTINE S., *Le Viol des foules par la propagande politique*, Paris, Gallimard, 1952 (nouvelle éd. rev. et aug.).
- TEDESCHI G., *Spettacoli e trattenimenti dal IV secolo a.C. all'età tardo-antica secondo i documenti epigrafici e papiracei*, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2017.
- TEDESCHI J. T., SCHLENKER B. R., BONOMA Th. V., *Conflict, Power, and Games: The Experimental Study of Interpersonal Relations*, Chicago, Aldine Pub. Co. (Aldine Treatises in Social Psychology), 1973.
- TERRASSE V., « Le réseau géographique des lieux de sociabilité (auberges, tavernes, étuves) à Paris et son évolution de la fin du XIII^e siècle au milieu du XV^e siècle », *Sources, Travaux historiques*, t. XXVIII, 1991-1992, p. 19-29.
- TERRET Th., « Le rôle des Young Men's Christian Association (YMCA) dans la diffusion du sport en France durant la première Guerre mondiale », in *Sports, éducation physique et mouvements affinitaires au XX^e siècle*, t. I: *Les pratiques affinitaires*, P.-A. Lebecq (dir.), Paris, L'Harmattan (Espaces et temps du sport), 2004, p. 27-56.
- TÉTARD Ph., « De la balle à la plume. La première médiatisation des passions sportives (1854-1939) », in *Histoire du sport en France t. I : Du Second Empire au régime de Vichy*, Ph. Tétart (dir.), Le Mans – Paris, Université du Maine – Vuibert – Musée national du sport (Sciences, corps & mouvements), 2007, p. 289-328.
- THEODOSSIEV N., « Cult Clay Figurines in Ancient Thrace », *Kernos*, t. IX, 1996, p. 219-226.
- THOMPSON St., *Motif-Index of Folk-Literature*, vol. 3 (F-H), Copenhagen, Rosenkilde and Bagger, 1956 (éd. rev. et augm.).
- THUILLIER J.-P., « Une journée particulière dans la Rome antique. Pour une topographie sportive de l'*Vrbs* », in *Roma illustrata : représentations de la ville* (Actes du colloque international de Caen, 6-8 octobre 2005), Ph. Fleury, O. Desbordes (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen (Symposia), 2008, p. 409-420.

- THUILLIER J.-P., « *Circensia* 3. Les supporters des factions du cirque romain », *REA*, t. CXXI, n° 2, 2019, p. 455-461.
- TIETZE H., *Die Denkmale der Stadt Wien (XI-XXI. Bezirk)*, Vienne, A. Schroll (Österreichische Kunsttopographie ; 2), 1908.
- TILLIER A., *Des criminelles au village : femmes infanticides en Bretagne (1825-1865)*, Paris, Presses universitaires de Rennes (Histoire), 2001.
- TIMPE J., *Hitler's Happy People. Kraft durch Freude's Everyday Production of Joy in the Third Reich*, thèse de doctorat en philosophie, Brown University, 2007, 1 vol., 392 p. (dactyl.).
- TITLI Ch., *L'Abandon de l'enfant dans la civilisation et la littérature grecques jusqu'à la fin du IV^e s. av. J.-C.*, thèse de lettres classiques, Université de Paris IV, 2009, 1 vol., 582 p. (dactyl.).
- TONDO L., « Riflessi numismatici della vittoria di Dioniso », in *Dionysos. Mito e mistero* (Atti del Convegno Internazionale, Comacchio, 3-5 novembre 1989), F. Berti (dir.), Ferrare, Liberty House, 1991, p. 208-216.
- TONER J., *Popular Culture in Ancient Rome*, Cambridge, Polity, 2009.
- TORTORELLI GHIDINI M., « Semantica e origine misterica dei "symbola" », *Filosofia e Teologia*, t. V, 1991, p. 391-395.
- TORTORELLI GHIDINI M., « I giocattoli di Dioniso tra mito e rituale », in *Tra Orfeo e Pitagora. Origini e incontri di culture nell'antichità*, M. Tortorelli Ghidini, A. Storchi Marino, A. Visconti (dir.), Naples, Bibliopolis, 2000, p. 255-264.
- TOSCHI P., *Le Origini del teatro italiano: origini rituali della rappresentazione popolare in Italia*, Turin, Bollati Boringhieri (Universale scientifica Boringhieri ; 137, 138, 139), 1979.
- TOUYZ P., « Autocratic Rulers and Hellenistic Satyrplay », in *Theatre and Autocracy in the Ancient World*, E. Csapo, H. R. Goette, J. R. Green, Br. Le Guen, E. Paillard, J. Stoop, P. Wilson (dir.), Berlin – Boston, De Gruyter, 2022, p. 71-83.
- TREXLER R. C., « Corriere la terra. Collective insults in the Late Middle Ages », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge, Temps Modernes*, t. XCVI, n° 2, 1984, p. 845-902.
- TREXLER R. C., *Public Life in Renaissance Florence*, Ithaca, Cornell University Press (Cornell Paperbacks), 1991.
- TRIBULATO O., *Ancient Greek Verb-initial Compounds. Their Diachronic Development Within the Greek Compound System*, Berlin – Boston, De Gruyter, 2015.
- TRIBUNAL MILITAIRE INTERNATIONAL, *Procès des grands criminels de guerre devant le Tribunal militaire international (Nuremberg, 24 novembre 1945-1^{er} octobre 1946)*, t. V : *Débats (9 janvier-21 janvier 1946)*, Nuremberg, Tribunal militaire international, 1947.
- TROUSSON R., « Rousseau et les mécanismes de l'utopie », *Romanische Forschungen*, t. LXXXIII, n° 2/3, 1971, p. 267-287.
- TURCOT L., *Sports et Loisirs. Une histoire des origines à nos jours*, Paris, Gallimard (Folio. Histoire ; 257), 2016.
- TURNER V., *The Ritual Process: Structure and Anti-structure*, Londres, Routledge and Kegan Paul (Lewis Henry Morgan Lectures ; 1966), 1969.

- TYLOR E. B., « Remarks on the Geographical Distribution of Games », *The Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, t. IX, 1880, p. 23-30.
- UMBRES R., « Chasse au dahu et vigilance épistémique », *Terrain*, t. LXI, 2013, p. 84-101.
- UNGERER T., *À la guerre comme à la guerre. Dessins et souvenirs d'enfance*, Paris, L'école des loisirs (Medium), 2002 (Strasbourg, La nuée bleue, 1991).
- UVIN P., « Global Dreams and Local Anger: From Structural to Acute Violence in a Globalizing World », in *Rethinking Global Political Economy: Emerging Essays, Unfolding Odysseys*, M. Tetreault, R. Denemark, K. Thomas, K. Burch (dir.), New York, Routledge, 2003, p. 147-163.
- UZZI J., *Children in the Visual Arts of Imperial Rome*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- VAAN M. DE, *Etymological Dictionary of Latin and the other Italic Languages*, Leyde – Boston, Brill (Leiden Indo-European Etymological Dictionary Series ; 7), 2008.
- VAÏSSE M. (dir.), *Le Pacifisme en Europe des années 1920 aux années 1950* (Actes du Colloque de Reims, 3-5 décembre 1992), Bruxelles, Bruyant, 1993.
- VALLAT Fr., « Cyrus l'Usurpateur », *Topoi. Orient-Occident*, Suppl. 1, 1997, p. 423-434.
- VALLERANI M., « *Ludus e giustizia: rapporti e interferenze tra sistemi di valori e reazioni giudiziarie* », *Ludica*, t. VII, 2001, p. 61-75.
- VAN DEN HOUT M. P. J., *A Commentary on the Letters of M. Cornelius Fronto*, Leyde – Boston, Brill (Mnemosyne Supplements ; 190), 1999.
- VAN GENNEP A., *Les Rites de passage : étude systématique des rites*, Paris, A. & J. Picard, 1981 (reprod. en facsimilé, aug. des errata de 1969, de l'éd. de 1909).
- VAN GENNEP A., *I riti di passaggio*, Milan, Bollati Boringhieri, 2012 (trad. it. de *Les rites de passages*, 1909).
- VAN STRATEN F. T., *Hiera kalá. Images of Animal Sacrifice in Archaic and Classical Greece*, Leyde, Brill (Religions in the Graeco-Roman World ; 127), 1995.
- VANDIVER E., *Heroes in Herodotus. The Interaction of Myth and History*, Frankfurt-sur-le-Main, Peter Lang (Studien zur klassischen Philologie ; 56), 1991.
- VANHOVE D. (dir.), *Le Sport dans la Grèce Antique : Du Jeu a la Compétition* (Catalogue de l'exposition qui s'est tenue du 23 janvier au 19 avril 1992 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles), Bruxelles, Société des expositions du Palais des Beaux-Arts, 1992.
- VAUCELLE S., « 'Sans modération mais avec mesure'. Jeux d'exercice, santé du corps et limite du jeu dans la France moderne », *European Studies in Sports History (ESSH)*, t. VIII, 2015, p. 53-65.
- VAULTIER R., *Le Folklore pendant la guerre de Cent ans, d'après les lettres de rémissions du Trésor des Chartes*, Paris, Librairie Guénégaud, 1965.
- VENTRONE P., « Feste e rituali civici: città a confronto », in *Aspetti e componenti dell'identità urbana in Italia e in Germania (secoli XIV-XVI)/Aspekte und Komponenten der Städtischen Identität in Italien und Deutschland (14.-16. Jahrhundert)*, G. Chittolini, P. Johanek (dir.), Bologne, Il Mulino (Contributi [Bologna, Berlin. 1988] ; 12), 2003, p. 155-191.

- VENTRONE P., *Teatro civile e sacra rappresentazione a Firenze nel Rinascimento*, Florence, Le Lettere, 2016.
- VERDAN S., *Le Sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros à l'époque géométrique*, Gollion – Athènes, Infolio – École suisse d'archéologie en Grèce (Eretria ; 22), 2013.
- VERDON L., « Violence, norme et régulation sociale au Moyen Âge. Essai de bilan historiographique », *Rives méditerranéennes*, t. XC, 2011, p. 11-25.
- VERMASEREN M., « Fragments de sarcophage de Saint-Prisque : Pan enfant corrigé par un Satyre », *Latomus*, t. XVIII, 1959, p. 742-750.
- VERNANT J.-P., « Entre la honte et la gloire », *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, t. II, 1987, p. 269-299.
- VERREYCKEN Q., « Pour nous servir en l'armée » : *Le gouvernement et le pardon des gens de guerre, sous Charles le Téméraire, duc de Bourgogne (1467-1477)*, Louvain, Presses universitaires de Louvain (Histoire, justice, sociétés), 2014, p. 144-145.
- VERSNEL H. S., *Triumphus. An Inquiry into the Origin, Development and Meaning of the Roman Triumph*, Leyde, Brill, 1970.
- VESPA M., « La sagesse de Palamède : les dés, les pions et l'établissement d'un ordre (à propos de Philostrate, *Sur les héros*, 10 Follet) », in *Héraclite : Le temps est un enfant qui joue*, D. Bouvier, V. Dasen (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège, 2020 (Jeu/Play/Spiel ; 1), p. 75-94.
- VESPA M., « Au commencement était la faim. Récits sur les l'origine des jeux dans l'Antiquité grecque et romaine », in *Play and Games in Classical Antiquity: Definition, Transmission, Reception*, V. Dasen, M. Vespa (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel ; 2), 2021, p. 125-145.
- VESPA M., « Fin de partie : les larmes des éléphants et la rupture du pacte ludique chez Pline, *Histoire naturelle*, VIII, 20-21 », *Kentron*, t. XXXVI, 2021, p. 157-182 [en ligne: <https://journals.openedition.org/kentron/4824>].
- VESPA M., « Knucklebone Faces and Throws: Play, Rules, and Rhetorical Discourse in Julius Pollux », *Mnemosyne*, t. LXXIV, 2021, p. 1-18 [en ligne: <https://doi.org/10.1163/1568525X-BJA10034>].
- VESPA M., *Le Jeu dans l'Antiquité grecque et romaine. Une anthologie de textes traduits et commentés*, Liège, Presses universitaires de Liège (Jeu/Play/Spiel), sous presse.
- VEYNE P., *Le Pain et le Cirque : sociologie historique d'un pluralisme politique*, Paris, Seuil (Points. Histoire ; 196), 1995 (1976).
- VEYNE P., *L'Empire Gréco-Romain*, Paris, Seuil (Des travaux), 2005.
- VIDAL-NAQUET P., *Le Chasseur noir : formes de pensée et formes de société dans le monde grec*, Paris, Maspero (Les Textes à l'appui ; 156), 1981.
- VIGARELLO G., *Du Jeu ancien au show sportif. Naissance d'un mythe*, Paris, Seuil (La couleur des idées), 2002.
- VIGARELLO G. (dir.), *Histoire du corps*, vol. 1 : *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil (L'Univers historique), 2005.
- VILLACÈQUE N., « Chahut et délibération. De la souveraineté populaire dans l'Athènes classique », *Participations*, t. III, n° 2, 2012, p. 49-69.

- VILLANI G., *Cronica*, Florence, Sansone Coen Tipografo-Editore (Collezione di storici e cronisti italiani ; 1-4), 1844-1845, 4 vol.
- VILLANI L., « Il disarmo del giocattolo », *La Rivista del Giocattolo*, t. I, 1946, p. 22-23.
- VINCENT A., *Jouer pour la cité. Une histoire sociale et politique des musiciens professionnels de l'Occident romain*, Rome, École française de Rome (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome ; 371), 2016.
- VOGLER B., « La Réforme, le magistrat et le jeu à Strasbourg au XVI^e siècle », in *Les jeux à la Renaissance* (Actes du XXIII^e colloque international d'études humanistes, Tours, Juillet 1980), Ph. Ariès, J.-Cl. Margolin (dir.), Paris, Vrin (De Pétrarque à Descartes ; 43), 1982, p. 645-648.
- VOGT W., *C. Suetonius Tranquillus. Vita Tiberii: Kommentar*, thèse de philosophie, Université de Würzburg, 1975, 1 vol., 337 p. (dactyl.).
- VOLPI G. R., *Vetus Latium profanum et sacrum*, vol. VIII, Rome, Bernabò & Lazzarinus, 1742.
- VOVELLE M., *Le metamorfosi della festa. Provenza (1750-1820)*, Bologne, Il Mulino, 1986 (trad. it. de *Les Métamorphoses de la fête en Provence de 1750 à 1820*, 1976).
- VYGOTSKY L., « Play and its Role in the Mental Development of the Child », *Soviet Psychology*, t. V, n^o 3, 1967, p. 6-18.
- VYGOTSKY L., *Mind in Society. The Development of Higher Psychological Processes*, Cambridge (Mass.) – Londres, Harvard University Press, 1978.
- WALDE A., HOFMANN J. B., *Lateinisches Etymologisches Wörterbuch*, t. II, Heidelberg, Carl Winter (Indogermanische Bibliothek ; 1, II), 1954³.
- WALKER K. G., *Archaic Eretria. A Political and Social History from the Earliest Times to 490 B.C.*, Londres – New York, Routledge, 2004.
- WATERS M., « Cyrus and the Medes », in *The World of Achaemenid Persia: History, Art and Society in Iran and the Ancient Near East* (proceedings of a conference at the British Museum, 29th September-1st October 2005), J. Curtis, St. J. Simpson (dir.), Londres, I. B. Tauris, 2010, p. 63-75.
- WEBB R., *Demons and Dancers: Performance in Late Antiquity*, Cambridge (Mass.) – Londres, Harvard University Press, 2008.
- WEBB R., « The Nature and Representation of Competition in Pantomime and Mime », in *L'organisation des spectacles dans le monde romain* (Huit exposés suivis de discussions, Vandoeuvres – Genève, 22-26 août 2011), K. M. Coleman, J. Nelis-Clément (dir.), Genève, Fondation Hardt (Entretiens sur l'Antiquité classique ; 58), 2012, p. 221-260.
- WEBB R., « Le “corps parlant” du danseur antique : gestuelle, identité et perception », in *Corps en scènes* (Actes des rencontres recherche et création, 9 et 10 juillet 2014, organisées par l'ANR et le Festival d'Avignon), C. Courtet, M. Besson, Fr. Lavocat, A. Viala (dir.), Paris, CNRS, 2015, p. 45-57.
- WEBER M., *Le Savant et le politique : une nouvelle traduction*, Paris, La Découverte (La Découverte-poche. Sciences humaines et sociales ; 158), 2003 (trad. fr. par C. Colliot-Thélène de *Wissenschaft als Beruf* et de *Politik als Beruf*, 1919).
- WEISS C., « Eros/Amor ist ein Fallensteller oder: Wer anderen eine Falle stellt, tritt selbst hinein », in Dossier : *Éros en jeux*, V. Dasen (dir.), *Mètis*, t. XIX, 2021, p. 57-78.

- WENDLING Th., « Jeu, illusion et altérité », in *La Grande illusion*, M.-O. Gonseth, J. Hainard, R. Kaehr (dir.), Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 2000, p. 25-39.
- WENDLING Th., *Ethnologie des joueurs d'échecs*, Paris, Presses universitaires de France (Ethnologies), 2002.
- WENDLING Th., « Une joute intellectuelle au détriment du jeu ? Claude Lévi-Strauss vs Roger Caillois (1954-1974) », *Ethnologies*, t. XXXII, n° 1, 2010, p. 29-49.
- WENDLING Th., « Remarques anthropologiques sur un jeu disparu. L'innocence perdue de la main chaude », in *Ferdinand Roybet (1840-1920), La main chaude, 1894 : exposition*, E. Trief-Touchard (dir.), Courbevoie, Musée Roybet Fould, 2016, p. 10-13.
- WENDLING Th., « Ébauche d'une classification des jeux où participent humains et autres animaux », *Ethnographiques.org*, t. XXXVI, 2018, [en ligne: <http://www.ethnographiques.org/2018/Wendling>].
- WENDLING Th., « Une farce de l'enfance aux limites du patrimoine. Sonnette, martelet et tustet », *Situ. Au regard des sciences sociales*, t. III, 2022 (à paraître) [en ligne : <https://journals.openedition.org/insituars/>].
- WEST M. L., « The Orphics of Olbia », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, t. XLV, 1982, p. 17-29.
- WEST M. L., *The Orphic Poems*, Oxford, Clarendon Press, 1983.
- WEST St., « Herodotus' Sources of Information on Persian Matters », in *Herodot und das Persische Weltreich (Akten des 3. Internationalen Kolloquiums zum Thema »Vorderasien im Spannungsfeld klassischer und altorientalischer Überlieferungen« Innsbruck, 24.–28. November 2008)*, R. Rollinger, B. Truschnegg, R. Bichler (dir.), Wiesbaden, Harrassowitz, 2011, p. 255-272.
- WHEELER E. L., « Ephorus and the Prohibition of Missiles », *TAPA*, t. CXVII, 1987, p. 157-182.
- WHITEHOUSE R. D. (dir.), *Gender and Italian Archaeology. Challenging the Stereotypes*, Londres, Accordia Research Centre – Institut of Archaeology, University College, London (Accordia specialist studies on Italy ; 7), 2008.
- WIEVIORKA M., *La violence*, Paris, Balland (Voix et regards), 2004.
- WILLIAMS C. J., « 'Hunger Games' Salute Leads to Arrest of Thai Protesters », *Los Angeles Times* [mis en ligne le 21/10/2014, <https://www.latimes.com/world/asia/la-fg-thailand-hunger-games-human-rights-20141121-story.html>, consulté le 02/12/2020].
- WILTON A., BIGNAMINI I. (dir.), *Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century* (exhibition, Tate Gallery, London, 10 October 1996-5 January 1997, Palazzo delle esposizioni, Rome, 5 February 1997-7 April 1997), Londres, Tate Gallery, 1996.
- WINCKELMANN J. J., *Description des pierres gravées du feu Baron de Stosch*, Florence, André Bonducci, 1760.
- WINCKELMANN J. J., *Histoire de l'art de l'Antiquité*, Leipzig, Breitkopf, 1981 (trad. fr., par M. Huber, de *Geschichte der Kunst des Alterthums*, Dresden, Waltherische Hof-Buchhandlung, 1764).
- WINNICOTT D., *Jeu et réalité, l'espace potentiel*, Paris, Gallimard (Connaissance de l'inconscient ; 26), 1975 (trad. de *Playing and reality*, 1971).

- WISTRAND M., *Entertainment and Violence in Ancient Rome: The Attitudes of Roman Writers of the First Century A.D.*, Göteborg, Acta universitatis gothoburgensis (Studia Graeca et Latina Gothoburgensia ; 56), 1992.
- WOEHRLE Ch., *Prisonniers de guerre... dans l'industrie de guerre allemande (1940-1945)*, Beaumontois-en-Périgord, Les Éditions Secrets de pays (Histoire & mémoires), 2019.
- WOODBURN J., « An Introduction to Hadza Ecology », in *Man the Hunter* (Actes du colloque de Chicago des 6-9 avril 1966), R. B. Lee, I. DeVore (dir.), Chicago, Aldine, 1968, p. 49-68.
- WUILLEUMIER P., *Tacite : Annales, Livres XIII-XVI*, Paris, Collection des Universités de France, 1978.
- WÜNSCHE R., KNAUB Fl. (dir.), *Lockender Lorbeer. Sport und Spiel in der Antike* (Catalogue de l'exposition présentée à Glyptothèque, Munich), Munich, Staatliche Antikensammlungen, 2004.
- WYCKOFF J., « Is the Concept of Violence Normative ? », *Revue internationale de philosophie*, t. CCLXV, n° 3, 2013, p. 337-352.
- XELLA P., « La figure du "Prince prédestiné" au Proche-Orient ancien : destin des puissants et volonté des dieux », in *Pouvoir, divination et prédestination dans le monde antique* (Actes des tables rondes internationales de Besançon, février 1997-mai 1998), É. Geny, É. Smadja (dir.), Besançon, Presses universitaires franc-comtoise, 1999, p. 159-173.
- ZAGO R., *I Nicolotti. Storia di una comunità di pescatori a Venezia nell'età moderna*, Abano Terme (PD), Francisci editore (Materiali e ricerche ; 10 ; Sezione di studi storici), 1982.
- ZAMPIERI A., *Il gioco del Ponte. La secolare battaglia pisana*, Pise, Pacini Editore (Storia), 2016.
- ZAMPIERI M., « Introduzione », in *La guerra dei pugni ovvero La Verra antiga de Castellani, Canaruoli e Gnatti, con la morte de Giurco e Gnagni in lengua brava*, A. Caravia, Venise, Ippocampo editrice, 1992 (texte original de 1550, révisé et annoté par M. Zampieri), p. 7-31.
- ZAMPIERI M., CAMARDA A., *Sotto il segno dei Maccheroni. Rito e poesia nel Carnevale Veronese*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre Edizioni, 2005 (1990).
- ZARGHAMEE R., *Discovering Cyrus: the Persian Conqueror Astride the Ancient World*, Washington, Mage Publishers, 2014.
- ZDEKAUER L., *Sull'organizzazione pubblica del Giuoco in Italia nel Medio Evo*, Bologne, Fava e Garagnani, 1892.
- ZIMRING F. E., HAWKINS G., *Crime is not the Problem: Lethal Violence in America*, New York, Oxford University Press (Studies in Crime and Public Policy), 1999.
- ZORZI A., « Battaglie e giochi d'azzardo a Firenze nel tardo Medioevo, due pratiche sociali tra disciplinamento e repressione », in *Gioco e giustizia nell'Italia di Comune*, G. Ortalli (dir.), Trévise – Rome, Fondazione Benetton – Viella (Ludica: collana di storia del gioco ; 1), 1993, p. 71-107.
- ZORZI A., « Rituali di violenza giovanile nelle società urbane del tardo Medioevo », in *Infanzie. Funzioni di un gruppo liminale dal mondo classico all'età moderna*, O. Niccoli (dir.), Florence, Ponte alle Grazie, 1993, p. 185-209.

ZUG TUCCI H., « Insegne individuali e insegne di gruppo nel gioco militare », in *La civiltà del torneo (sec. XII-XVII): giostre e tornei tra Medioevo ed età moderna* (Atti del VII convegno di studi, Narni, 14-15-16 ottobre 1988), B. Ceccopieri, M. Vittoria (dir.), Narni, Centro Studi Storici (Publicazioni del Centro Studi Storici dei convegni ; 3), 1990, p. 121-136.

ZWIERLEIN-DIEHL E., « Jeux d'astragale sur les gemmes », in Dossier : *Jeux et jouets grecs et romains*, V. Dasen, U. Schädler (dir.), *Archéothéma*, t. XXXI, 2013, p. 58-61

Les rapports entre « violence et jeu » font aujourd'hui l'objet de débats suscités par la banalisation d'une forme de violence virtuelle dans des jeux vidéo souvent brutaux. La généralisation de tels jeux invite à prendre du recul pour tenter de comprendre cette association, au premier abord paradoxale, en l'envisageant dans la longue durée. Cet ouvrage collectif révèle la récurrence, de l'Antiquité à aujourd'hui, de l'inscription de la violence dans les jeux d'enfants, comme d'adultes, et montre que les formes et les fonctions de violences ludiques ne sont pas que la conséquence d'un jeu qui tourne mal ou de l'inconséquence de joueurs peu respectueux de la règle. Bien au contraire, la violence, à des degrés variés d'intensité – généralement consentie, mais en partie canalisée par la règle –, apparaît potentiellement inscrite dans la situation ludique elle-même, comme l'exposent les différentes études de cas du volume, associé aux travaux du projet européen ERC *Locus Ludi* sur le jeu comme « fabrique » d'une société dans l'Antiquité classique.



ISBN : 978-2-38185-204-1

22 €