

Grupo de Investigação



Análisis de la Realidad Educativa



INSTITUTO  
DE ESTUDOS  
FILOSÓFICOS  
UNIDADE I&D

## *Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática*



Núcleo de Investigação em  
Educação, Formação e Intervenção

***Fernando José Sadio-Ramos (1)***

***María Angustias Ortiz-Molina (2)***



*(1) Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra*

*(1) IEF – Univ. Coimbra/ FCT (1) (2) AREA – Univ. Granada/ Junta de Andalucía*

*(1) SUScita / NIEFI (I2A – IPC)*

ISBN: 978-989-8486-49-3

IEF

INSTITUTO  
DE ESTUDOS  
FILOSÓFICOS  
UNIDADE I&D

O Instituto de Estudos Filosóficos é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UID/FIL/00010/2020

**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



GOVERNO DE  
PORTUGAL

## *Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática*

- **Tópicos do trabalho:** Educação não-formal através da Arte: o papel das artes no desenvolvimento integral do ser humano/ Práticas artísticas na comunidade
- **Palavras-chave:** Animação sociocultural; Desenvolvimento Pessoal e Social; Expressão Dramática com Seniores; Gerontologia educativa; Investigação biográfico-narrativa
- Projecto de intervenção sociocultural através da prática estética de Expressão Dramática com Seniores, que decorreu na ESE-PC de 2015 a 2020.
- O Projecto teve como centro a actividade do Clube de Expressão Dramática "Os Putos". Apresentamos a origem e as actividades do Clube, assim como alguns produtos e resultados do projecto I+DBP baseado nele, ExeDraSen – Expressão Dramática com Seniores

## ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

- O Clube de Expressão Dramática **Os Putos** surge no decurso das actividades desenvolvidas no âmbito de um Projecto Pedagógico que desenvolvemos na ESE-PC, suportado pelo conceito de *sustentabilidade curricular* e com recurso a *ApS – Aprendizagem em Serviço*
- Com base nesse Clube, desenvolveu-se um projecto I+DBP, ExeDraSen – Expressão Dramática com Seniores
- Na nossa comunicação, procedemos à fundamentação e apresentação geral do projecto, referimos brevemente a experiência pedagógica que levou à criação do Clube de Expressão Dramática **Os Putos**, damos elementos da sua actividade e indicamos alguns resultados de *ExeDraSen*
- Sede primeira do Clube: a Escola de Educação Sénior (EES) do Instituto Humanus, parceiro estratégico da ESE-PC

## ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

*Fundamentos metodológico-didáticos: (1) Sustentabilidade Curricular e (2) Aprendizagem em Serviço*

*(Projecto SeCApS – Sustentabilidade Curricular e Aprendizagem em Serviço; 2015-...)*

- *(1) Sustentabilidade Curricular:* entendimento da educação polarizado pelo objectivo último do desenvolvimento sustentável
- Nesta perspectiva, todo o currículo deve estar dirigido para a plena promoção da pessoa do aluno, para a sua educação integral; enformamo-la com uma fundamentação ontológica de carácter personalista e dialógico do Homem (um ser reflexivo, prático e histórico)
- Nesse sentido, tratar-se-ia de promover a Pessoa como ser expressivo em todas as suas dimensões de ser e de acção relativamente a si mesma, aos outros e ao mundo
- Lugar privilegiado aos trabalhos de ordem estética e cidadã, dirigidos para a animação sociocultural
- Referências: CRUE – Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas, Agenda 2030 de Desenvolvimento Sustentável

## ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

*Fundamentos metodológico-didácticos: (1) Sustentabilidade Curricular e (2) Aprendizagem em Serviço*

- *(2) Aprendizagem em Serviço*: pressupõe a aprendizagem experiencial, a experiência como fonte de aprendizagem e desenvolvimento do aluno e a ideia de serviço (Referências – ApS, Andrew Furco; tradições pedagógicas conexas: Aprendizagem Experiencial (David Allen Kolb), Aprendizagem por projectos – Aprender fazendo (John Dewey, William Heard Kilpatrick), Aprendizagem colaborativa (David W. Johnson & Roger T. Johnson), Investigação-Acção (Kurt Lewin))
- Proporcionar ao aluno a possibilidade de aprender e aprofundar os conteúdos curriculares desenvolvendo projectos de serviço aos outros e à comunidade por meio dos quais desenvolver-se/desenvolvê-los
- Projectos caracterizados pela busca de aquisição de conteúdos curriculares através do recurso a projectos de serviço participativos, recíprocos e reflexivos
- *CADERNO DE EXPERIÊNCIAS ApS (Aprendizagem em Serviço)*<sup>®</sup> – instrumento pedagógico que permite ao aluno organizar o seu projecto de aprendizagem e produzir o respectivo relatório reflexivo sobre a acção desenvolvida
- Marca Registada Nacional (INPI): *CADERNO DE EXPERIÊNCIAS ApS (Aprendizagem em Serviço)*<sup>®</sup> - n.º 549165

## ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

- Origem d' **Os Putos**: UC de Educação Não-Formal com Populações Específicas do Curso de Teatro e Educação da ESE-IPC, 2.º Semestre do ano lectivo de 2014-2015, na qual se propôs o Projecto *Ontem, Hoje e Amanhã*

Melo, B.; Cardoso, D.; Soares, I.; Alves, J. (2015). *Ontem, Hoje e Amanhã. CADERNO DE EXPERIÊNCIAS ApS (Aprendizagem em Serviço)*®. Coimbra: FR (Editor)

- Último trimestre de 2015: implementação da experiência prevista nesse projecto (*Ontem, Hoje e Amanhã – Vem (Re)Viver*), que culminou com a apresentação pública da *performance* desenvolvida (Jantar de Natal da EES, Restaurante 39, 18 de Dezembro, 2015).
- Formadoras: B. Melo (uma das autoras iniciais, disponível para o trabalho) e C. Paulete
- A partir dessa experiência, nesse dia, decidiu-se criar o Clube de Expressão Dramática na EES da ESEC: **Os Putos**, que funcionou logo no 2.º Semestre de 2015-2016, com as mesmas formadoras
- Veremos, em seguida, algumas imagens relativas à primeira actuação pública

# Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática

*Ontem, hoje e amanhã*

ESCOLA DE EDUCAÇÃO SÉNIOR

**“ONTEM, HOJE  
E AMANHÃ”**



WORKSHOP  
EXPRESSÃO DRAMÁTICA

**VENHA (RE)VIVER!**

FORMADORAS: ANA CAROLINA PAULETE E BEATRIZ MELO

SESSÕES: 2, 16 E 17 DEZEMBRO 2015

INSCRIÇÕES ATÉ 27 DE NOVEMBRO 2015



ISBN: 978-989-8486-49-3 FRed®

# *Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática*

*Ontem, hoje e amanhã*



ISBN: 978-989-8486-49-3 FRed®

# ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

Algumas notas de ***Ontem, hoje e amanhã – Vem (Re)Viver*** (B. Melo e C. Paulete)

Do *Resumo*:

*O projeto “Ontem, hoje e amanhã – Vem (Re)Viver” teve como principal objetivo criar laços pessoais no presente através das memórias do passado. Este processo realizou-se através de quatro sessões, baseadas no indutor da memória. Em duas delas, foram feitos exercícios que passaram por quatro fases: a infância, a adolescência, o 25 de Abril e o sonho. Na terceira, fizemos um ensaio, que foi o culminar do que foi feito nas sessões anteriores e que foi, na quarta sessão, apresentado publicamente à comunidade da Escola de Educação Sénior da ESEC.*

*Pretendeu-se, com este pequeno projeto, que os participantes “mergulhassem” nas suas próprias memórias e que, ao mesmo tempo, reaprendessem a sonhar.*

## ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

Da síntese final:

- *... no fim da apresentação do trabalho desenvolvido nas sessões, vários formandos dirigiram-se até nós e perguntaram se era para continuarmos com o clube de teatro; isso, para nós, na altura, foi motivo de orgulho pois revelou que as formadoras principiantes, que começaram com mais medo do que os próprios formandos e com algum receio relativamente às suas capacidades, conseguiram no final interagir, divertir, dar a conhecer outra forma de teatro e criar laços com eles.*
- *Na sequência das aprendizagens efectuadas, concluímos que seria desejável continuar com estas sessões de expressão dramática, onde cada um tem espaço para se libertar e criar, um espaço onde pode falar, onde pode partilhar, onde pode aprender e, acima de tudo, onde pode criar laços com as outras pessoas.*

## ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

- 2.º Semestre, 2015-2016: implementação do Clube de Expressão Dramática **Os Putos**, em funcionamento até à primavera de 2020 (Pandemia Covid-19).
- N.º de membros: ligeiras variações, segundo questões pessoais, mas com 14 membros permanentes no seu máximo; 2019-2020: 9 membros permanentes, 1 formadora (C. Paulete), 1 Responsável/Formador (F. J. Sadio-Ramos)
- Formadoras: em regime de voluntariado; permanente: Carolina Paulete; associadas com intermitência: Beatriz Melo e Joana Rodrigues
- Sessões de formação semanais (1,5h, 2019-2020 – 1h)
- Trabalho sobre diversas componentes da Expressão Dramática, desenvolvido gradualmente ao longo destes anos de existência do Clube: presença em palco, medo cénico, voz, representação e interpretação, luminotecnia, guionismo e escrita criativa, encenação, assistência a peças teatrais, exercícios de Pedagogia Dalcroze, etc.
- 2018-2019: participação no desenvolvimento de um projecto de intervenção com o 3.º ano do Curso de Teatro e Educação da ESE-IPC
- Assistência, igualmente, a ensaios públicos dessa turma
- Colaboração de 3 professores das Universidades de Saragoça (cenários digitais para a peça em preparação) e de Valência (Pedagogia Dalcroze)

# *Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática*

Elementos d'Os Putos:

1. Alfredo Rodrigues da Costa †
2. Ana Carolina Branco Paulete (Formadora)
3. António Coelho Tejo
4. António Machado Dinis
5. Ascensão Maria Pereira Ribeiro Neves
6. Fernando José Sadio-Ramos (Responsável; Formador)
7. Ilídio Augusto Pereira
8. Jorge Manuel do Espírito Santo
9. José Manuel Castanheira R. da Costa
10. Maria de Fátima Fidalgo
11. Maria de Jesus Fernandes Barra Assunção
12. Maria Isabel Monteiro
13. Maria Gabriela da Costa Carvalho
14. Maria Rosa Lauriano Gomes Dinis Tejo

## *Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática*

Imagem corporativa:



Através de concurso interno, os membros d'**Os Putos** escolheram este logótipo, da autoria de Ilídio Pereira

# ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

## **Portefolio d' *Os Putos*:**

- 2016, *Há-de passar*: performance pública, 29 de Abril no Congresso *A Educação Permanente em tempo de mudança: Saber para transformar*, Encontro Nacional da Associação Portuguesa para a Cultura e Educação Permanente (APCEP). Lisboa, 28 e 29 de Abril de 2016, Pavilhão do Conhecimento/ Ciência Viva Mariano Gago, Parque das Nações
- 2016, *M(un)dificado Miguel*: 15 de Junho, ESE-IPC
- 2017, *Sonhos entrelaçados* (adaptação de *Sonho de uma noite de Verão*, de W. Shakespeare): 27 de Janeiro, Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES *Sob o Signo das Musas*, ESE-IPC
- 2017, *Inquietações*. Performance pública em 28 de Junho e 16 de Outubro, ESE-IPC
- 2018, *A Herança perdida*, 16 de Maio, EES/ESE-IPC, 13 de Junho, Casa dos Pobres, Coimbra
- 2019, *Um dia no Mercado* (orig.: *O tempo e a vida*), Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES *Sustentabilidade Curricular: inovação e tradição*, ESE-IPC, 24 de Janeiro
- 2020, *Prolongando memórias... Uma memória de Coimbra e de Raul Solnado* (encenada, suspensa pela pandemia COVID-19)

# Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática

*Há-de-passar*



ISBN: 978-989-8486-49-3 FRed®

# Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática

## M(un)dificado Miguel



ISBN: 978-989-8486-49-3 FRed®

# *Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática*

## *Sonho de uma noite de Verão*



ISBN: 978-989-8486-49-3 FRed®

# Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática



## Programa

Auditório  
ESEC

- 15h30 | **ABERTURA DO ANO LECTIVO**  
PRESIDENTE DA ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE COIMBRA  
PRESIDENTE DO INSTITUTO HUMANUS
  
- 16H00 | **AULA ABERTA**  
**'TÉCNICAS DE PRODUÇÃO DE TV PARA SÉNIORES**  
*DA PRÉ- PRODUÇÃO À EMISSÃO NA ERA DIGITAL'*  
DR.º LUÍS MIGUEL PATO
  
- 16H30 | **LANÇAMENTO DO CANAL IHSÉNIOR**  
| **PAUSA PARA CAFÉ**
  
- 17H00 | **ENTREGERAÇÕES EDIÇÃO 2018**
  
- 17H30 | **LANÇAMENTO DA REVISTA EMOFIX VOL.1**
  
- 18H00 | **MOMENTO MUSICAL**  
**ENCERRAMENTO - GRUPO 'OS PUTOS'**  
*'INQUIETAÇÕES' | SOB A ORIENTAÇÃO DO PROF. DOUTOR FERNANDO RAMOS E DA DRA. ANA CAROLINA PAULETE*



## Inquietações



ISBN: 978-989-8486-49-3 FRED®



# Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática

## A Herança perdida



ISBN: 978-989-8486-49-3 FRED®

# *Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática*

*“O Tempo e a Vida”, alterada para “Um dia no Mercado” – Ensaios e formação*



ISBN: 978-989-8486-49-3 FRed®

# ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

## ***ExeDraSen – Expressão Dramática com Seniores***

- A EES como espaço para desenvolvimento de projectos de investigação sediados nas suas valências e público
- Projecto de investigação biográfico-narrativa
  
- Instrumento 1: *Caderno reflexivo-narrativo “Ser um d’Os Putos...”* (dupla produção: 2016-17 e 2018-19)
- Temáticas para livre desenvolvimento nestes capítulos que o constituem:
  - 1- As coisas que aprendi n’Os Putos...
  - 2- As coisas que sinto n’Os Putos...
  - 3- Como vejo a cidade, o País e o Mundo ao fazer parte d’Os Putos...
  - 4- Os meus valores desde que pertenço a’Os Putos...
  - 5- Sinto-me capaz de...
  - 6- A minha experiência global n’Os Putos...
  - 7- Tema livre...
  
- Instrumento 2: caderno de notas dos investigadores

# *Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática*

## *ExeDraSen*

Síntese: reconhecimento da capacitação verificada nas diferentes componentes da ED, com tradução expressiva nos planos intelectual, socio-emocional e motor, e sua transferência para a visão e a praxis social, a apresentar em publicações

Efeito desejados para a ESE-IPC como instituição de formação:

- Da experiência curricular discente, decorrem efeitos de aprendizagem internos às alunas envolvidas e com repercussão cidadã na Comunidade e seus actores, de que a efectivação do Clube é exemplo maior
- A experiência do Clube é fonte de um valor formativo-profissional de que as ex-alunas, agora formadoras/ professoras/ actrizes, beneficiam

# ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

## **(1) *As coisas que aprendi n'Os Putos***

- A idade não representa a velhice.
- Todos somos capazes.
- Uma alegria profunda.
- Recrear anos atrás.
- Voltar a sentir-se criança e jovem.
- Um Grupo que surge do nada e se torna um projeto.
- Aglutina pessoas em torno de um objetivo que termina por converter-se num «ideal».
- Encarar o grupo com responsabilidade.
- No primeiro ano, a experiência não foi cativante, mas aprendi uma outra forma de estar na vida.
- Dizer sem complexos, para o outro, para o grupo e para o público sem hesitar e sem medo de articular o discurso.
- Ter a percepção do nível de desempenho e satisfação dos agentes em partilha.
- Enfrentar os medos e superar a timidez.
- Interagir com os outros através das personagens que se representam, como complemento de um outro eu e não como adversários.
- Quando há uma falha no diálogo não devemos parar a representação mas dar continuidade ao diálogo com nexos para que o actor a seguir possa encadear o seu texto.
- A vida não pára, a representação não pode parar.
- A representação não é só entretenimento mas sim despertar curiosidades e desejos no espectador.
- Melhorar o tom de voz, a postura e as expressões faciais.
- Encontrar um divertimento e um sentido mais positivo na vida.
- A disciplina de Pedagogia é de muita utilidade.

# ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

## ***(2) As coisas que sinto n'Os Putos***

- Voltar a ser alegre e brincalhão.
- Sinto-me capaz de superar, não há “não consigo”.
- União do grupo até sentir que se forma parte de um projeto.
- Os objetivos foram sendo conseguidos.
- Estabelecer uma relação de compromisso.
- Sinto que é uma actividade coletiva, sem ambições profissionais mas com o desejo de estar e participar.
- É um projeto mais que teatral, é de solidariedade humana.
- Podemos evoluir imenso ainda.
- Desenvolvimento de relações humanas.
- Com os nossos contributos ajudamos a construir o grupo.
- Ter consciência de que se fez muito mas pode fazer-se muito mais, há muito a aprender.
- Entusiasmo, criatividade, desejo de fazer melhor, correcção progressiva dos fantasmas e medos.
- Ultrapassar medos, fruto do trabalho com a expressão dramática e o desenvolvimento de capacidades psicológicas.
- Sinto insegurança, mas há que ultrapassar receios.
- Sinto que se desistir a aprendizagem já feita de pouco serviu.
- Sinto que a minha capacidade de memorização não é grande, mas pode vir a melhorar.
- Sinto que a capacidade de improvisação melhorou.
- As relações humanas tornam-se mais cordiais quando aprendemos a falar também com o corpo e com as expressões faciais.
- Sinto-me realizado ao fazer parte d'Os Putos.

# ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

## **(3) Como vejo a Cidade, o País e o Mundo ao fazer parte d'Os Putos**

- Os Putos são velhos para o trabalho e novos para a reforma, pelo que na cidade e no país devia haver lugar para os mais velhos com a sua sabedoria e experiência, e para os novos com a sua energia; assim juntos seria muito bom para o país.
- A cidade caiu num isolamento enorme.
- As pessoas caíram numa grande solidão.
- Desde *Os Putos* a cidade vê-se como caminho de formação cultural e cívica, de fortalecimento da identidade pessoal e do grupo.
- É estar integrado num grupo participativo e imbuído de um objetivo comunitário.
- Todos somos atores no mundo.
- A expressão dramática pode ser um vínculo para coesionar pessoas na cidade.
- Vejo a cidade despida de projectos e com muitos preconceitos.
- Para o país e o mundo seria fantástica uma civilização culta.
- A cidade tem poucos estímulos organizacionais.
- Na cidade e no país devia haver mais teatros, mais espetáculos e mais cultura para todos.
- Ainda há muita pobreza e falta de emprego, muita coisa triste e gente deslocada.
- Vejo a cidade e o país muito mal tratado, principalmente pela classe política.
- O mundo é confrangedor... assistir ao estado em que se encontra; vejo o mundo cheio de ódio.

# ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

## **(4) Os meus valores desde que pertenço a'Os Putos**

- Ter boa-vontade.
- Reforçar uma forma de convivência.
- Os valores são os mesmos que se tinham, nestas idades...
- Cada nova opção faz olhar com mais responsabilidade para melhor fazer, melhor compreender, mais solidariedade com o grupo.
- Menor laxismo na preparação das peças.
- Superação no aspeto formativo, na maneira de estar em público e de assumir a palavra.
- Maior desinibição para enfrentar o público.
- Maior crescimento efetivo e global do espírito de grupo.
- Melhoria da coesão e camaradagem imprescindível.
- Grupo de amigos coesos que vive a cena com responsabilidade.
- Por meio da actuação transmitem-se emoções e sentimentos.
- Continuar a viver e conviver.
- Aumento da confiança própria e nos outros.
- Superação de limitações sociais.
- Os meus valores são os mesmos, mas arranjei mais amizades sinceras e gostaria muito de as manter.
- Os meus valores subiram consideravelmente: passei a ver a vida com outros olhos; comecei a dar mais valor a tudo o que me rodeia: a família, a política, a pobreza e ao mundo em geral.
- Estou a adquirir outros conhecimentos que antes não tinha.
- O facto de me sentir mais solto nas minhas atitudes é por si só gratificante.
- Passei a conhecer a sensibilidade dos outros, a maneira de agirem.

# ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

## **(5) Sinto-me capaz de...**

- Conseguir a superação de dificuldades.
- Ombrear com o esforço que o objetivo do grupo solicita.
- Reconhecer que as respostas das faculdades não são tão efectivas e satisfatórias quanto o desejado.
- Capacidade de enfrentar o público.
- Capaz de trepar a uma montanha e gritar que estou feliz.
- Superar pensamentos sociais retrógrados sobre o papel da mulher.
- Ter melhor desempenho na expressão dramática.
- Mais capaz de estar integrado.
- Tenho que dar mais de mim.
- Sinto-me capaz de seguir em frente.
- Sinto que a expressão dramática lança-me para outros horizontes e faz-me sonhar.
- A expressão dramática virou-me para o bem e para ficar mais sensibilizado com os problemas dos outros.
- Sinto que a expressão dramática é muito gratificante. Experiência positiva e espetacular.

# ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

## ***(6) A minha experiência global n'Os Putos...***

- Pouco a pouco melhora.
- Vai-se “desabrochando” como as flores.
- Vai-se perdendo o medo.
- Experiência nova e evolutiva.
- Fazer parte de um grupo participativo e atuante.
- Descobrimto de um mundo desconhecido e de pessoas que no início são totalmente desconhecidas e pouco a pouco vão-se conhecendo.
- Experiência muito positiva, assumindo com convicção o projeto definido.
- Experiência muito gratificante.
- Expetativas superadas ao ponto de pensar que quando se sonham as coisas, estas acontecem.
- Experiência de integração no grupo.
- Momento lindos que fazem felizes a pessoa.
- Disfrutar com a interajuda grupal.
- Satisfação com o trabalho.
- Gostei muito daquilo que já fiz.
- Tenho sido confrontado comigo mesmo.
- É óptima a experiência de subir ao palco sem temor e falar para um público muito conhecedor de tudo, sendo a maioria docentes, e de ter a coragem para enfrentar isto tudo.

# ***Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática***

## **(7) Tema livre...**

No âmbito deste ponto 7 dos *Cadernos* de cada um dos membros *d'Os Putos* não destacaremos aqui nenhum dos seus conteúdos dado que são temas muito díspares, que cada um entendeu referir e que justificam outro trabalho, em próxima ocasião...

Para (não) concluir...

Sirva o referido para verificar o crescimento pessoal dos membros *d'Os Putos* por meio da prática da ED e do exercício de processos de reflexão e capacitação relativamente à sua vida, cumprindo assim o desiderato da ENF.

O seguimento a dar a esta experiência encontra-se dependente do que os próximos meses nos trouxerem em termos virais...

Grupo de Investigação



Análisis de la Realidad Educativa



INSTITUTO  
DE ESTUDOS  
FILOSÓFICOS  
UNIDADE I&D

## *Desenvolvimento pessoal de seniores através da prática da expressão dramática*



Núcleo de Investigação em  
Educação, Formação e Intervenção

***Fernando José Sadio-Ramos (1)***

***María Angustias Ortiz-Molina (2)***



*(1) Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra*

*(1) IEF – Univ. Coimbra/ FCT (1) (2) AREA – Univ. Granada/ Junta de Andalucía*

*(1) SUScita / NIEFI (I2A – IPC)*

ISBN: 978-989-8486-49-3

IEF

INSTITUTO  
DE ESTUDOS  
FILOSÓFICOS  
UNIDADE I&D

O Instituto de Estudos Filosóficos é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UID/FIL/00010/2020

**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



GOVERNO DE  
PORTUGAL