

Cultura e Património

TeSP - Turismo Informação Turística

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

- Afinal o que é o Património? •
- O património é a face visível da memória coletiva, uma memória que, por ser singular e específica de cada país, região ou lugar, merece ser preservada e continuada.
- É pelo património - natural, histórico, artístico e linguístico - que um país se reconhece como aquele que irá continuar uma obra que se iniciou há muito.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Todavia é cada vez mais indissociável da realidade socioeconómica, o que implica que esta noção tenha ganho um universo muito mais vasto e complexo.

Segundo a UNESCO (2012), o Património é entendido

- “como a herança que recebemos do passado, aquilo com que vivemos no presente, que é fonte de inspiração, de encantamento e de prazer, e que transmitimos às gerações futuras

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

- Desde a Antiguidade e até quase à atualidade, considerava-se que o património era constituído pelos bens materiais que pertenciam a uma pessoa ou a instituição.

Os primeiros indícios de valorização patrimonial com carácter monumental ocorrem com a enumeração das **Sete Maravilhas do Mundo** (sistematização embrionária de sete notáveis estruturas do Mundo Antigo), estabelecida no séc. II A.C., num guia de viagens do período Helenístico ou Alexandrino, atribuído a Antipater de Sidon.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

A atual Lista de Património Mundial segue uma filosofia semelhante, restringindo-se a espaços com grande valor cultural ou natural (ou ambos).” (PEREIRA P. J., 2006, p. 16).

Só com a Revolução Francesa é que o termo património adquiriu o atual conceito, isto porque muitos monumentos históricos e religiosos foram então destruídos.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Todavia “A tendência para a «nacionalização» dos mais singulares testemunhos monumentais, artísticos e culturais das nações acentua-se no trânsito do século XIX para o XX.” (ALMEIDA, 2014, p. 409).

O conceito de Património europeu surgiu após a Segunda Guerra Mundial, numa tentativa de proteger aquilo que a Europa tinha de melhor

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

“A pressão exercida pelos países para incluir edifícios célebres, regiões selvagens e ruínas históricas neste inventário é um sinal inequívoco de que a aprovação traz prestígio, receitas turísticas, reconhecimento público e um compromisso para salvar o insubstituível.

Em Novembro de 1972, a Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura (UNESCO) [...] adotando um tratado conhecido como **Convenção do Património Mundial** .

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

O [...] objetivo consiste em incentivar a comunidade internacional a identificar bens culturais e naturais de “excepcional valor universal”.” (O'NEILL, 2002, p. 34). Mas só na Conferência de Nairobi de 1976, é que surgem os conceitos de “Património Mundial”, quer seja natural ou cultural - adaptado de (ALMEIDA, 2014, p. 409).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

“A palavra património está tradicionalmente associada à ideia de bens de herança ou de posse, tal como o referem os dicionários de língua portuguesa.

Na verdade, o termo património tem as suas raízes no conceito de patri, elemento de origem latina de composição de palavras que exprime a ideia de pai e de pátria.” (PEREIRA P. J., 2006, p. 13).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Conforme a Infopédia, Enciclopédia e Dicionários da Porto Editora (2003-2014), o conceito de **património encontra-se associado a herança paterna; aos bens que se herdaram de família; as zonas, edifícios e outros bens naturais ou materiais de determinado país que são protegidos e valorizados pela sua importância cultural; como uma religião que fornece o necessário para a ordenação de um eclesiástico ou figurando riqueza.**

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Antigamente, os monumentos classificados como património eram as construções representativas de uma Nação (ligadas sobretudo à expressão artística ou a testemunhos de feitos gloriosos).

Na atualidade existe uma grande variedade de património classificado, pois este deixou de estar unicamente ligado aos monumentos nacionais.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Hoje em dia, a classificação “não atinge apenas o monumento mas todo um seu conjunto e envolvência” (ALMEIDA, 2014, p. 409).

“A sua envolvência faz parte da sua memória histórica e estética e, por isso, ela deverá ser conservada.

O monumento forma com ela uma unidade complexa, tendencialmente equilibrada, sempre memorizada, o que aconselha a sua preservação.” (ALMEIDA, 2014, p. 410).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Isto só demonstra a importância de haver uma classificação de património, pois tanto melhora as condições/qualidade de vida das populações, como também ajuda a que haja um maior equilíbrio ambiental, já que a envolvência também é renovada, para que haja uma melhor contextualização.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Património: responsabilidade da sua proteção -

Desde que se começou a falar em classificação do património, este sempre teve que ser preservado e respeitado, sendo esta responsabilidade coletiva, pois tanto o Estado como os particulares têm de colaborar e participar na sua proteção e preservação.

Só a partir de meados do século XX é que o Estado ficou com a tutela do património (seja ele histórico ou de outro carácter, de interesse público ou social) e até da gestão do mesmo.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Património: responsabilidade da sua proteção -

O Estado começou a preocupar-se com a proteção, a conservação e a salvaguarda do património, porque se este estiver bem conservado e tiver uma boa envolvência, será sempre um ótimo recurso para promover o turismo e dinamizar as populações e as atividades sítios.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Património: responsabilidade da sua proteção -

Segundo PEREIRA (2006, p.14), “Esta tutela institucional contribuiu para que o património adquirisse um conceito legal institucionalizado, em diferentes âmbitos (histórico, arquitetónico, musical, natural) e com diferentes relevâncias (local, nacional, internacional), assim como tem levado à criação e adoção de documentos legais e diretivas internacionais no sentido de preservar e valorizar esses bens”.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Com o surgimento da Convenção para a Proteção do Património Mundial, Cultural e Natural, atribui-se a mesma importância tanto ao património Cultural como ao património Natural - e o preâmbulo da mesma refere que “Constatando que o património cultural e o património natural estão cada vez mais ameaçados de destruição, não apenas pelas causas tradicionais de degradação, mas também pela evolução da vida social e económica que as agrava através e fenómenos de alteração ou de destruição ainda mais importantes.” (UNESCO, 1972, p. 1).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Devido à destruição que está a ser sentida em algum do Património Mundial, a Convenção fez com que cada Estado que assinou esta convenção, fosse obrigado a “assegurar a identificação, protecção, conservação, valorização e transmissão às gerações futuras do património [...] constitui obrigação primordial.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Para tal, deverá esforçar-se, quer por esforço próprio, utilizando no máximo os seus recursos disponíveis, quer, se necessário, mediante a assistência e a cooperação internacionais de que possa beneficiar, nomeadamente no plano financeiro, artístico, científico e técnico.”

(Ibidem, p. 2 e 3).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Podemos verificar que todos os países têm a função de gerir e cuidar do património que existe no seu território, quer seja cultural, natural ou misto. E cada vez mais existe a preocupação com o património classificado, porque o “investimento em património constitui uma solução sustentável de sucesso garantido para fazer face à recessão económica” (FÓRUM EUROPEU DE RESPONSÁVEIS PELO PATRIMÓNIO, 2009, p. 1).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Isto porque todo o dinheiro utilizado para a conservação e restauro do património cria emprego, dinamizando as comunidades e estimulando a coesão social entre os sítios e as pessoas que chegam para desenvolver as referidas tarefas específicas. Tal como a Declaração de Viena refere, “O património faz-nos sentir em casa.” (Ibidem).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

O estímulo à conservação do património é dividido em três áreas:
a económica, que está relacionada com a criação de emprego individual e em pequenas ou médias empresas.

- o financiamento pode ser do sector público ou do sector privado, originando maior procura pelo turismo cultural, trazendo assim benefícios económicos e sociais não só aos sítios onde o património se situa, como ao próprio país;

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

a ambiental, que está relacionada com a recuperação do património, utilizando os mesmos materiais da primeira construção, assim minimiza-se custos e beneficia-se o ambiente;

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

a sociocultural, relacionada com o facto de as pessoas estarem mais preocupadas e interessadas em preservar o património, com benefícios para as populações sítios, que fica com uma maior qualidade de vida, ao mesmo tempo que se consegue uma maior coesão social, pois as populações sítios conseguem geralmente integrar bem quer os turistas, quer os novos residentes.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. O Património Português: como surgiu e como é protegido

Se nos reportarmos a PEREIRA (2006, p.14), “Os antecedentes da proteção do património em Portugal demonstram uma irresponsabilidade do Estado”, verificamos que só em 1964, com o II Congresso Internacional de Arquitetos e Técnicos de Monumentos Históricos - Carta Internacional de Veneza, é que o Estado português começou a preocupar-se com a conservação e restauro do património.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. O Património Português: como surgiu e como é protegido

Isto porque o referido documento aprofundou os objetivos da Carta de Atenas de 1931, que se baseava na conservação e no restauro de monumentos e de sítios classificados como património, sendo que para a conservação e para o restauro, houve uma cooperação científica e foram adotadas novas técnicas de restauro..

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. O Património Português: como surgiu e como é protegido

Segundo a Carta de Veneza, “os monumentos históricos perduram até aos nossos dias como testemunhas vivas das tradições de várias gerações.”

(GAZZOLA, LEMAIRE, & [et al], 1964, p. 1).

Foi a partir desta carta que as populações começaram a preocupar-se mais com o património e por tal intensifica a responsabilidade coletiva, porque não cabe só ao Estado o papel de proteger e preservar o património, mas também às populações que vivem com este diariamente, para que as gerações futuras possam usufruí-lo na sua plenitude e autenticidade.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. O Património Português: como surgiu e como é protegido

A responsabilidade do Estado português no período do Estado Novo e no que concerne a esta questão, demorou a consolidar-se;

e só se tornou mais evidente com a assinatura da Convenção para a Protecção do Património Mundial Cultural e Natural em 1979 (convenção criada pela UNESCO em 1972).

Em 1985, foi criada a primeira lei para proteger e conservar o património cultural português - a Lei n.º 13/85 de 6 de julho;

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. O Património Português: como surgiu e como é protegido

De acordo com a Lei n.º 13/85 de 6 de julho; “O património cultural português é constituído por todos os bens materiais e imateriais que, pelo seu reconhecido valor próprio, devam ser considerados como de interesse relevante para a permanência e identidade da cultura através do tempo.” (ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA, 1985, p. 1865).

A mesma lei também refere que todos os cidadãos têm o direito e o dever de proteger, preservar e salvaguardar o património, tal como o Estado e algumas entidades públicas e privadas nacionais.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. O Património Português: como surgiu e como é protegido

Esta diretiva foi substituída pela Lei n.º 107/2001, de 8 de Setembro, que aprofundou os objetivos da primeira, também no sentido da proteção do Património Cultural português. Esta nova “lei estabelece as bases da política e do regime de proteção e valorização do património cultural, como realidade da maior relevância para a compreensão, permanência e construção da identidade nacional e para a democratização da cultura.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. O Património Português: como surgiu e como é protegido

[...] as ações promovidas pelo Estado, pelas Regiões Autónomas, pelas autarquias locais e pela restante Administração Pública, visando assegurar, no território português, a efetivação do direito à cultura e à fruição cultural e a realização dos demais valores e das tarefas e vinculações impostas, neste domínio, pela Constituição e pelo direito internacional.” (ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA, 2001, p. 5808).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

O património classificado a nível mundial tem aumentado cada vez mais nas últimas décadas; e as pessoas cada vez mais estão preocupadas com a preservação e divulgação do património.

A classificação de “Património” tem variado muito: no início abrangia simplesmente os monumentos edificados e depois, com o passar do tempo, foram surgindo outras categorias, tais como os centros históricos, a preservação de parques e de reservas naturais (estas para minimizar as agressões do ambiente).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

Uma das principais entidades dedicadas à preservação do património é a ONU (Organização das Nações Unidas), contribuindo para a “tomada de consciência das incontáveis perdas que os conflitos armados mundiais provocaram ao nível da herança patrimonial e da ameaça de destruição a que está permanentemente sujeita”, Pinto citado por (PEREIRA P. J., 2006, p. 15).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

A UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura), surge como um dos organismos dependentes da ONU “em 1945, com a adoção do seu Ato Constitutivo a 16 de Novembro, fazendo parte da sua estrutura os seguintes órgãos: a Conferência Geral¹, o Conselho Executivo², o Diretor Geral³ e o Secretariado.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

A Conferência Geral, constituída por todos os Estados-membros e que reúne ordinariamente de dois em dois anos, é responsável pelas decisões referentes à atuação da Organização, aprovando os Programas e Orçamento.

Cada Estado membro representa um voto.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Património Mundial da Humanidade - UNESCO

O **Conselho Executivo** é composto por 58 Estados membros, eleitos pela Conferência Geral para um mandato de quatro anos. Reúne ordinariamente duas vezes por ano. Prepara os trabalhos da Conferência Geral e é responsável pela execução efetiva das decisões.

O **Diretor-Geral** é o responsável máximo da Organização, eleito pela Conferência Geral para um mandato de seis anos, podendo ser reeleito por mais um mandato. O Secretariado é o órgão executivo da Organização.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

A UNESCO passou a gerir todas as organizações que estão intimamente relacionadas com a proteção, conservação, restauro e valorização do Património Mundial:

Conselho da Europa, Conselho Internacional dos Monumentos e Sítios (ICOMOS),

Centro Internacional para o Estudo da Preservação e Restauro de Bens Culturais (ICCROM),

Conselho Internacional de Museus (ICOM), entre outras (o facto de não serem aqui mencionadas não impede que também sejam importantes na proteção e salvaguarda do Património Mundial).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

A UNESCO atua nas seguintes áreas: educação, ciências, cultura, comunicação e informação.

Sendo que, “La misión de la UNESCO consiste en contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

La Organización se centra particularmente en dos grandes prioridades:

- África; la igualdad entre hombres y mujeres;
- y en una serie de objetivos globales:

lograr la educación de calidad para todos y el aprendizaje a lo largo de toda la vida;

movilizar el conocimiento científico y las políticas relativas a la ciencia con miras al desarrollo sostenible;

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

y en una serie de objetivos globales:

abordar los nuevos problemas éticos y sociales;

promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y una cultura de paz;

construir sociedades del conocimiento integradoras recurriendo a la información y

la comunicación.” (UNESCO, 2009-2014).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

A UNESCO, ao cumprir os objetivos anteriormente referidos, está a fazer com que os **Objetivos de Desenvolvimento do Milénio (ODM)** também sejam cumpridos.

A salvaguarda da diversidade natural e cultural e a promoção do diálogo entre culturas e civilizações, ajudam a contribuir para a paz e o desenvolvimento sustentável da integração do Homem no Mundo.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

Assim, a UNESCO reconhece bens materiais e imateriais que, pela sua importância, serão preservados como um legado para o futuro.

Por estas razões, a UNESCO criou a **World Heritage Centre**, que coordena os Estados membros que aderiram à **Convenção para a Proteção do Património Cultural e Natural**

- fazem parte desta convenção 161 países, que aceitaram todas as regras e propostas da UNESCO.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

A UNESCO é a única agência especializada da ONU que tem como um dos principais objetivos proteger o património mundial através de diferentes documentos:

(cartas) e iniciativas

(convenções e recomendações) que são fundamentais para a salvaguarda do património:

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

- Carta de Atenas (1931),
- Carta de Veneza (1964),
- **Convenção para a Proteção do Património Cultural e Natural (1972),** **Recomendação sobre o Turismo Cultural (1976),**
- Carta Internacional para a Salvaguarda das Cidades Históricas (1987), entre outras.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

Dos documentos referidos anteriormente, o mais importante é a Convenção para a Proteção do Património Cultural e Natural, que foi realizada numa conferência realizada pela UNESCO em Paris, a 16 de novembro de 1972.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

Em 1976, no seguimento da Convenção, surgiu o Comité do Património Mundial e o Fundo do Património Mundial.

Estes estavam porém interligados aos programas nacionais de cada país, para a proteção do património.

“A Convenção entrou em vigor em 1975, com vinte Estados Membros, tendo Portugal aderido a esta convenção a 6 de Junho de 1979.” (PEREIRA P. J., 2006, p. 15).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

A referida convenção é um documento que reúne os conceitos de preservação do património, quer seja natural ou cultural e onde também se menciona que é necessário preservar o equilíbrio entre o homem e a natureza (princípios hoje indiscutíveis e aceites).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

Atualmente, na lista do Património Mundial (UNESCO - World Heritage) existem 1007 sítios classificados como Património Mundial, num conjunto de 161 países que pertencem à Convenção da UNESCO.

- 779 sítios são classificados como Património Cultural,
- 197 sítios classificados como Património Natural
- 31 sítios classificados como Património Misto.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

A classificação oficial não evita no entanto os problemas: desses, 46 estão em perigo e 31 são transfronteiriços (o que coloca questões difíceis de resolver, por serem partilhados por duas ou mais nações.

Para a gestão administrativa da Convenção foi criado um organismo autónomo, o **Centro do Património Mundial**.

Em 1996 este organismo criou a Revista Património Mundial, que é uma publicação oficial da UNESCO e que apresenta artigos sobre o património cultural e natural.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

É uma revista trimestral, estando disponível por assinatura em três línguas: inglês, francês e espanhol.

Também surgiram outras organizações, como a **Organização das Cidades Património Mundial**, que estão classificadas como Património Mundial, tendo como principal objetivo promover o intercâmbio entre os vários sítios classificados.

Em Portugal, estão nesta categoria estão as cidades de Angra do Heroísmo, Évora, Porto, Sintra e Guimarães.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

a UNESCO tem um Comité composto pelos representantes dos vinte e um países que assinaram a já referida Convenção e que se reúnem uma vez por ano. São eles: Argélia, Colômbia, Croácia, Finlândia, Índia, Jamaica, Japão, Cazaquistão, Líbano, Malásia, Peru, Filipinas, Polónia, Portugal, Qatar, República da Coreia, Senegal, Sérvia, Turquia, Vietname.

Os representantes são eleitos numa Assembleia Geral, que é responsável pela implementação da Convenção.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

É o Comité que organiza e gere todo o fundo e os financiamentos para o património; também é ele que decide se deve aprovar ou não os novos sítios propostos para serem classificados como Património Mundial; também revê os relatórios de conservação do Património e toma as decisões caso os sítios não estejam a ser bem conservados; decide introduzir ou excluir um sítio classificado como em perigo.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

Cada representante do Comité poderá exercer funções durante quatro anos, dando lugar a outros membros.

Os vice-presidentes são dos vários países que assinaram a Convenção do Património Mundial, como a Argélia, a Alemanha, a Colômbia, o Japão e o Senegal (UNESCO, O Comité do Património Mundial).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

Existem onze sítios classificados como Património Mundial da Humanidade que comprovam a presença portuguesa no Mundo, isto deve-se essencialmente aos descobrimentos portugueses que espalharam os portugueses pelo Mundo, deixando assim a sua influência nesses locais.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

Os onze sítios são:

- Centro Histórico de Ouro Preto de Minas Gerais, no Brasil (1 de janeiro de 1980);
- Centro Histórico de Olinda de Pernambuco, no Brasil (1 de janeiro de 1982);
- Centro Histórico de S. Salvador da Baía, no Brasil (1 de janeiro de 1985);
- Santuário do Bom Jesus de Matosinhos de Minas Gerais, no Brasil (1 de janeiro de 1985);
- Igrejas e Conventos de Goa, na Índia (1 de janeiro de 1986);

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

Ilha de Moçambique de Nampula, em Moçambique (1 de janeiro de 1991);

Centro Histórico de Diamantina de Minas Gerais, no Brasil (1 de janeiro de 1999);

Centro Histórico de Goiás, no Brasil (1 de janeiro de 2001);

Cidade Portuguesa de Mazagão de El Jadida, em Marrocos (1 de janeiro de 2004);

Centro Histórico de Macau, a sul da China (1 de janeiro de 2005);

- Cidade Velha de Ribeira Grande, em Cabo Verde (30 de junho de 2009),

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

(os onze sítios classificados como Património Mundial, mencionados anteriormente, são todos classificados como Património Cultural).

Em Portugal existem **quinze sítios classificados** como Património Mundial da Humanidade e que estão inseridos na **Lista dos Sítios classificados como Património Mundial da Humanidade**.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

Segue-se a sua listagem, com a data da sua inscrição oficial:

- Centro Histórico de Angra do Heroísmo (26 de maio de 1983);
- Mosteiro da Batalha (28 de maio de 1983);
- Convento de Cristo em Tomar (1 de junho de 1983);
- Mosteiro dos Jerónimos
- Torre de Belém (1 de junho de 1983);

Os conceitos de património e cultura e sua evolução.

Património Mundial da Humanidade - UNESCO

- Centro Histórico de Évora (1 de junho de 1986);
- Mosteiro de Alcobaça (1 de junho de 1989);
- Paisagem Cultural de Sintra (1 de junho de 1995);
- Centro Histórico do Porto (1 de junho de 1996);
- Sítios Pré-históricos de Arte Rupestre do Vale do Rio Côa e de Siega Verde (partilhado com Espanha, ambos classificados a 1 de junho de 1998);

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

- Floresta Laurissilva da Madeira (1 de junho de 1999);
- Centro Histórico de Guimarães (1 de junho de 2001);
- Alto Douro Vinhateiro (1 de junho de 2001);
- Paisagem da Cultura da Vinha da Ilha do Pico (1 de junho de 2004);
- Cidade Quartel Fronteiriça de Elvas e as suas Fortificações (30 de junho de 2012);
- Universidade de Coimbra - Alta e Sofia (10 de maio de 2013);

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Mundial da Humanidade - UNESCO

Os quinze sítios mencionados anteriormente estão classificados como Património Cultural, com a exceção da Floresta Laurissilva da Madeira, que é Património Natural.

Destes sítios, como referimos, um é transfronteiriço, pois está entre Portugal e Espanha: Sítios Pré-históricos de Arte Rupestre do Vale do Rio Côa e de Siega Verde.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Os diferentes tipos de Património

o Património Mundial que é classificado pela UNESCO está dividido em três tipos:

cultural, natural e o misto, que engloba o cultural e o natural.

Todavia, também há uma outra classificação, que é atribuída a um dos três tipos referidos anteriormente, caso algum se encontre em situação de risco ou degradação total: o de “património em risco.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

A designação de “património cultural” surgiu pela primeira vez em 1962, em Paris, na Conferência Geral da UNESCO, tendo como objetivo substituir o termo de “civilização”, que era o conceito utilizado até aí para classificar o património cultural.

O conceito de “património cultural” sempre causou alguma confusão concetual entre os investigadores, isto porque o conceito anteriormente referido sempre esteve associado ao conceito de património e ao conceito de cultura.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

o conceito de património diz respeito a uma herança do passado - mas nem tudo o que é herdado pode ser considerado património.

A diferença entre a designação de “património cultural” e a de “cultura” é que “o património cultural tende a fixar alguma permanência, quando pelo contrário a cultura está em constante mudança.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

A cultura pode ser estudada e conhecida, mas não toda pode ser patrimonializada, porque senão estaríamos condenados a viver irremediavelmente igual que os nossos antepassados.” (PEREIRO, 2006, p. 2 e 3).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

Como afirma o PEREIRO (2006, p. 2), “o património cultural seja só uma representação simbólica da cultura, e por isso resultado dos processos de seleção e de negociação dos significados.

Daí que o património cultural implique uma seleção de elementos e significados.”.

Logo estamos a recuperar as memórias passadas, quer sejam materiais ou imateriais, para transmitirmos às gerações futuras.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

Segundo SILVA (2005, p.28 e 29), “o **património cultural** herdado está gravado, em primeiro lugar na memória dos indivíduos (cultura oral) depois escrito na lei, no direito, nos textos sagrados, na literatura e nas artes.

Adquirida em cada geração, **a cultura é continuamente regenerada”**.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

Segundo o artigo n.º 1 da Convenção para a Proteção do Património Mundial, Cultural e Natural, o património cultural **divide-se em três grupos:**

- Os monumentos;
- Os conjuntos;
- Os locais de interesse.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

“Os monumentos - Obras arquitetónicas, de escultura ou de pintura monumentais, elementos de estruturas de carácter arqueológico, inscrições, grutas e grupos de elementos com valor universal excepcional do ponto de vista da história, da arte ou da ciência;

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

Os conjuntos - Grupos de construções isoladas ou reunidos que, em virtude da sua arquitetura, unidade ou integração na paisagem têm valor universal excepcional do ponto de vista da história, da arte ou da ciência;

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

Os locais de interesse - Obras do homem, ou obras conjugadas do homem e da natureza, e as zonas, incluindo os sítios de interesse arqueológico, com um valor universal excepcional do ponto de vista histórico, estético, etnológico ou antropológico.” (UNESCO, 1972, p. 2).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

Como podemos verificar, ao longo do tempo o conceito de património cultural sofreu várias alterações, tornando-se mais abrangente e passando a integrar tanto bens ambientais, como paisagísticos.

Todavia, a maior parte da legislação nacional não integra os bens ambientais e os paisagísticos.

É o caso da legislação portuguesa, como a Lei n.º 107/2001 de 8 de Setembro, que até tem diferente legislação para os bens culturais e para os naturais.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

“De acordo com ALCANTUD (2003), considerar a natureza como património constitui um sinal de modernidade, que a par de outros fenómenos, tem obrigado a repensar o conceito tradicional de património, associado unicamente aos aspetos culturais.

Atualmente, uma visão geral do património envolve não só as realizações do Homem, mas também o meio em que este vive e os recursos apresentados pela natureza e aproveitados para as suas necessidades materiais e espirituais (CARNEIRO, 2004).” (PEREIRA, 2006, p. 17).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

De acordo com GOMES (2003), hoje o património apresenta um âmbito mais abrangente do que há décadas atrás, quando este conceito estava essencialmente associado aos monumentos com significado histórico.

Atualmente, o conceito é mais globalizante, incluindo todas as esferas da atividade humana.” (PEREIRA, 2006, p. 18).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

Com as afirmações anteriores podemos assim constatar que o conceito de património cultural tem vindo a alterar-se ao longo dos anos e a tornar-se num conceito mais amplo.

Por estas razões é que o referido conceito se encontra dividido em duas vertentes: a dos bens materiais e a dos bens imateriais.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

- **Os bens materiais** são todos aqueles que são construídos e que tem interesse pelo seu valor e permanência na cultura de uma população, como os monumentos, os edifícios, entre outros, que estão classificados pela UNESCO;
- **Os bens imateriais** estão ligados ao património que não é palpável, como a simplicidade de uma paisagem e até mesmo as experiências sociais (gastronomia, romarias, música, etc).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

Segundo a **Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial**,

- **o património cultural imaterial manifesta-se “nos seguintes campos:**
 - a) tradições e expressões orais, incluindo o idioma como veículo do património cultural imaterial;
 - b) expressões artísticas;
 - c) práticas sociais, rituais e atos festivos;
 - d) conhecimento e práticas relacionadas à natureza e ao universo;
 - e) técnicas artesanais tradicionais.” (32ª SESSÃO DA CONFERÊNCIA GERAL DA UNESCO, 2003, p. 4 e 5).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

A Lei Portuguesa n.º 107/2001, que estabelece as bases da política e do regime de proteção e valorização do património cultural, também refere todos os passos abordados anteriormente, registando que o **património cultural são todos os bens que servem de testemunho da nossa cultura, apresentando um elevado interesse cultural, dedicando uma especial atenção à sua proteção e valorização.**

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

A referida lei também afirma que a **nossa língua é um dos elementos mais importantes do Património Cultural classificado pela UNESCO;**

e a lei também menciona não só os bens materiais e imateriais que são importantes - **isto porque todo o seu contexto e envolvência é valioso para poder caracterizar o que for classificado e para o poder enquadrar no tempo e no espaço.**

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

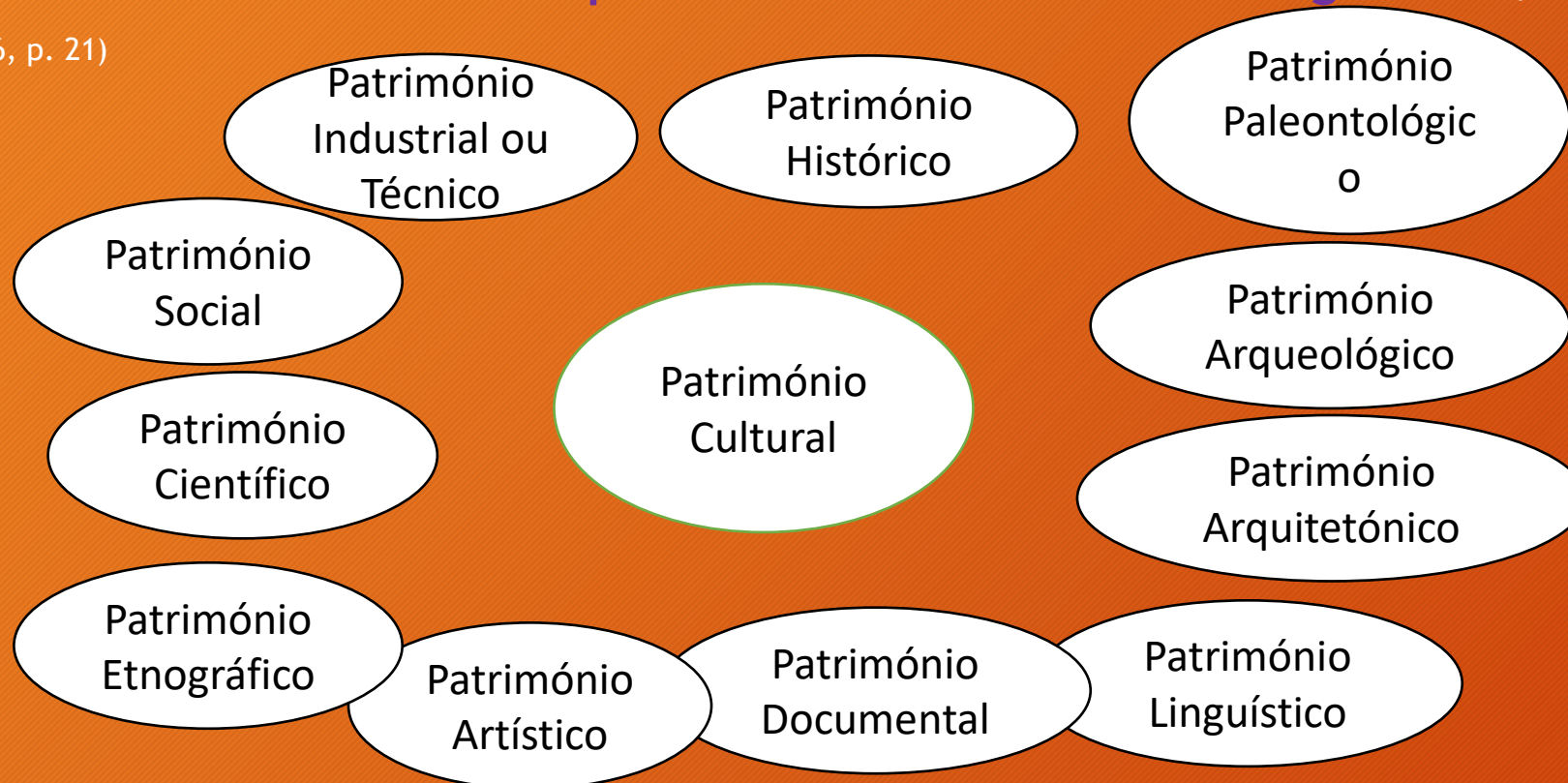
E tal como referia a convenção, também a Lei n.º 107/2001, apresenta os vários tipos de património cultural, mencionados no artigo n.º 2 e no sub-ponto n.º 3,

“O interesse cultural relevante, designadamente histórico, paleontológico, arqueológico, arquitetónico, linguístico, documental, artístico, etnográfico, científico, social, industrial ou técnico, dos bens que integram o património cultural refletirá valores de memória, antiguidade, autenticidade, originalidade, raridade, singularidade ou exemplaridade.” (ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA, 2001, p. 1)

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Cultural

Tipos de Património Classificado que o Património Cultural engloba Adaptado de

(PEREIRA P. J., 2006, p. 21)



Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

A designação de **Património Natural** é mais recente do que a do **Património Cultural**. Todavia este conceito ainda não gera consenso no seio da comunidade científica, porque apresenta duas variações:

- uma mais abrangente (lato), que **abrange todos os elementos da natureza**;
- e outra mais restrita, que **engloba os objetos naturais de elevado valor patrimonial**.
- Sendo que, no sentido mais lato, **o Património Natural “representa o espaço no qual se desenvolve a atividade humana, incluindo o uso dos recursos naturais**

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

O **conceito de desenvolvimento sustentável** relaciona-se com esta definição de património natural, na medida em que tem como premissa impedir que o consumo e transformação do meio natural cause a paulatina destruição dos recursos de base às atividades humanas até ao ponto destas desaparecerem.” (PEREIRA P. J., 2006, p. 21).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

A definição mais **restrita de Património Natural**, “considera como património apenas parte do meio natural, **aquele que pelas suas características particulares (raridade, perigo de extinção ou não renovação, suporte à biodiversidade, valor científico ou estético)**, deve ser preservado e valorizado.

Trata-se de uma visão **seletiva dos bens naturais, em função das suas características e do seu valor.**

Esta perspetiva está **na base das atuais políticas de conservação da natureza.”**

(PEREIRA P. J., 2006, p. 21).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

Segundo o artigo n.º 2 da Convenção para a Proteção do Património Mundial, Cultural e Natural, **o Património Natural é dividido em três grupos:**

“**Os monumentos naturais** constituídos por formações físicas e biológicas ou por grupos de tais formações com valor universal excecional do ponto de vista estético ou científico;

As formações geológicas e fisiográficas e as zonas estritamente delimitadas que constituem habitat de espécies animais e vegetais ameaçadas, com valor universal excecional do ponto de vista da ciência ou da conservação;

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

Os sítios de interesse naturais ou zonas naturais estritamente delimitadas, com valor universal excepcional do ponto de vista a ciência, conservação ou beleza natural.” (UNESCO, 1972, p. 2).

Inclui ainda todos os elementos da natureza, encontrando-se dividido em duas vertentes:

- o património biótico;
- o património abiótico.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

- o **património biótico** é a fauna e a flora que estão em vias de extinção ou aquele que tem um elevado valor patrimonial, porque tem características únicas;
- o **património abiótico** está relacionado com a natureza abiótica (a geologia, o relevo, a atmosfera, a hidrologia, a arqueologia, entre outros), algo que não tem vida, mas que tem características únicas e que é importante para conservar a biodiversidade dos nossos ecossistemas.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

A partir de meados do século XIX, os investigadores começaram a pensar em preservar os bens naturais e iniciaram investigações científicas quer sobre o estudo da vida (biologia) como a relação da vida com o meio envolvente (ecologia).

Foi nesta época que surgiram os primeiros cientistas naturalistas. Desde essas primeiras investigações, começaram a surgir políticas para a conservação e preservação do Património Natural, principalmente no património biótico, devido à elevada extinção de seres vivos causada pela ação do ser humano - **ficou conhecida por conservação da natureza.**

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

Foi em meados do século XIX que surgiram os primeiros parques naturais e áreas protegidas.

E se as primeiras expedições surgiram nos Estados Unidos da América, o pensamento conservacionista teve origem na Europa.

Foram os norte americanos que criaram a ideia de Parque Nacional, de índole selvagem e natural, servindo para o público usufruir.

Com o passar dos tempos, os parques naturais ou áreas com proteção, começaram a espalhar-se por vários países do Mundo, sobretudo nos anglo-saxónicos, como a Austrália.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

Segundo PEREIRA (2006, p. 24 e 25), afirma que “De acordo com PHILLIPS (1997), ainda que o modelo americano tenha sido o rastilho para a criação de áreas de conservação da natureza, o conceito tomou a partir daí várias perspetivas.

Enquanto que, por exemplo, em África as maiores preocupações de proteção se centraram nos animais e na sua vida selvagem, nalguns países europeus essa preocupação recaiu na proteção de algumas paisagens humanizadas.

Daí resultou que, ao longo do tempo, o termo Parque Nacional, iniciado nos E.U.A., fosse sendo substituído por Área Protegida, mais abrangente.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

Em 1969, pela altura da 10.^a Assembleia Geral da União Internacional para a Conservação da Natureza (IUCN), realizada em Nova Deli, estavam instituídas mais de 3 mil áreas protegidas a nível mundial, refletindo a grande diversidade de perspetivas sobre o conceito de área protegida e demonstrando um claro desvio da tradicional ideia americana de parque nacional, como uma área selvagem disponível para a fruição do público em geral.”

- Em Portugal, o primeiro e único parque nacional a surgir foi o Parque Nacional da Peneda Gerês, em 1971.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

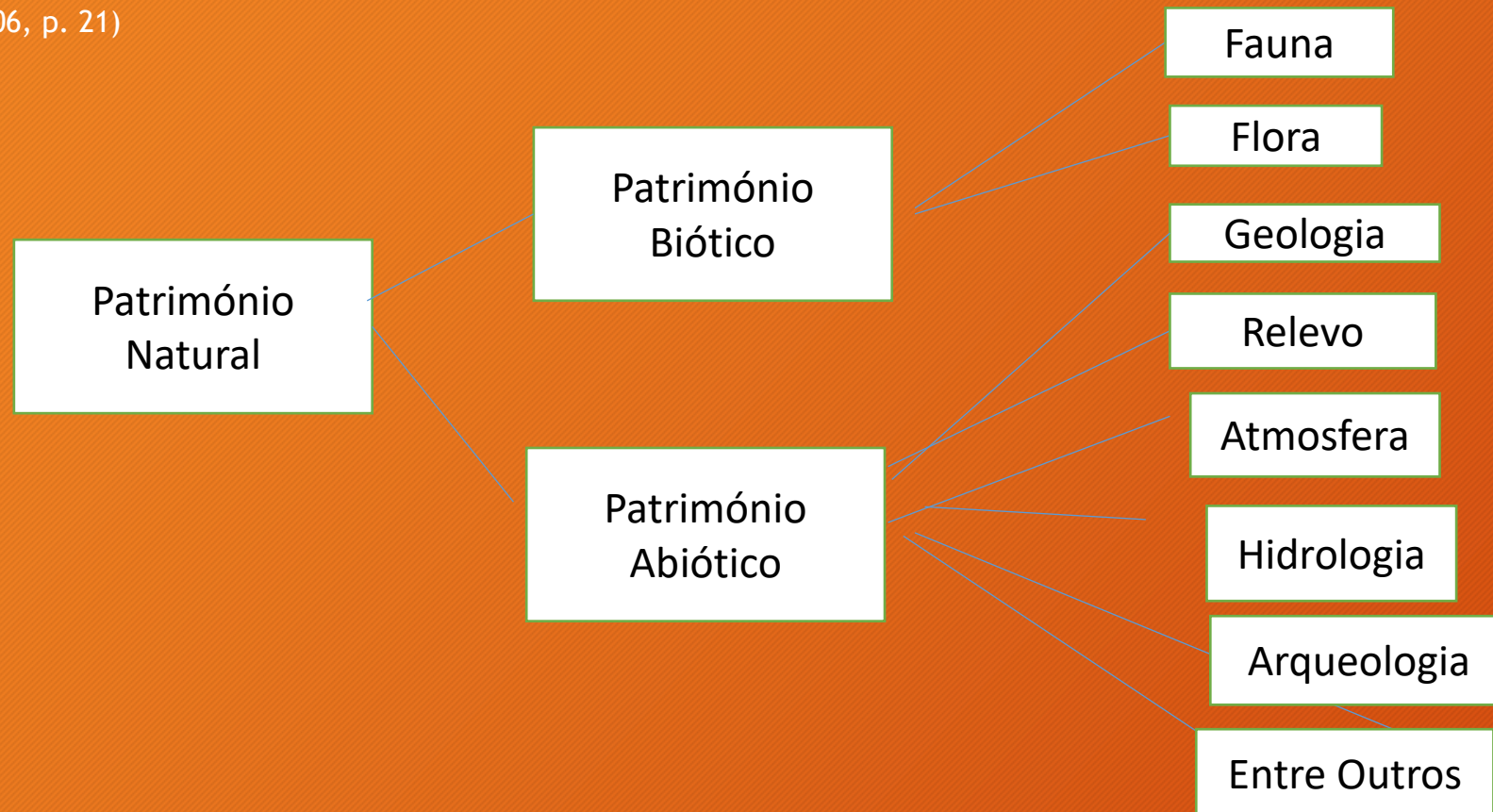
Porém o conceito de Parque Nacional abrange somente os ecossistemas que não tenham sido alterados pelo ser humano

- e tem que ser conservado e preservado pelo Estado para que possa continuar natural.

O esquema n.º 2 serve para ilustrar a panóplia de tipos de património naturais que existem, com as regras para a classificação do Património Mundial Natural a serem iguais para todos os estados membros.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

Tipos de Património Classificado englobados no Património Natural. Adaptado de (PEREIRA P. J., 2006, p. 21)



Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Natural

Tal como acontecia com os tipos de Património Cultural, os tipos de Património Natural também são muito importantes para os países onde existem, isto porque também ajudam a promover o turismo e a dinamizar a economia.

Mas tal como o outro tipo de património, também este necessita de ser conservado e preservado, para que possamos ter um ambiente mais aprazível para o deleite e sobrevivência das populações

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património Misto (Cultural e Natural)

A designação de Património Misto engloba “os bens que respondem a uma parte ou à totalidade das definições de património cultural e natural que constam dos artigos 1º e 2º da Convenção.” (UNESCO, 2011, p. 11).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património em Risco (Cultural, Natural ou Misto)

O Património em Risco tanto pode ser os classificados como património cultural, natural ou misto.

Este tipo de património é formado pelos bens que estão em risco ou em perigo de degradação ou destruição.

Tal como já referi anteriormente, todos os bens classificados como “em risco”, obrigam a que o Estado e as organizações (privadas ou públicas) **façam de tudo para que o património seja preservado e conservado.**

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Património em Risco (Cultural, Natural ou Misto)

Todos os estados membros que assinaram a Convenção para a Proteção do Património Mundial, Cultural e Natural, são a isso obrigados, para salvaguardar o património, para possibilitar às gerações futuras o poderem apreciá-lo como nós o fazemos.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem

A paisagem é também fundamental no património, seja no cultural como no natural

- isto porque uma paisagem engloba alguns dos sítios classificados como património.
- O próprio conceito de paisagem tem evoluído:
- “Até ao século XVIII, a paisagem era sinónimo de pintura. Assim, foi na mediação com a arte que o sítio (o lugar) adquiriu estatuto de paisagem.”
(SALGUEIRO, 2001, p. 38).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem

Mais tarde o referido conceito surgiu, com Humboldt, no início do século XIX, que dizia que a paisagem era a relação entre os vários aspetos da natureza.

Mas só em 1960, é que a designação da paisagem, surgiu relacionada ao ambiente, mas num sentido mais lato e com o passar dos anos houve várias definições de paisagem.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem

Atualmente, a designação de paisagem é “a expressão espacial da interacção das componentes biofísicas e socioeconómicas que constituem o sistema ambiente” (PEREIRA P. J., 2006, p. 40 e 41).

O termo de paisagem é “utilizado por diferentes disciplinas, umas com mais tradição que outras, como a geografia, a arquitetura, a ecologia, a arqueologia.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem

Embora haja um pequeno denominador comum, cada uma dessas disciplinas se apropria do termo de maneira diferenciada, conferindo a ele significados bastante diversos. [...] a noção de paisagem extremamente polissémica e alguns críticos negam mesmo seu valor como um conceito científico em função da polissemia e da subjetividade.” (RIBEIRO R. W., 2007, p. 14).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem

Tal como referencia a **Convenção Europeia da Paisagem de 20 de outubro de 2000**, na alínea a do primeiro artigo, “a paisagem é uma parte do território, onde há interação entre o meio ambiente e o Homem”.

E, como já referi anteriormente, o conceito de “**paisagem é considerada por vários autores como um sistema complexo, dinâmico**, onde vários factores naturais e culturais se influenciam mutuamente e se modificam ao longo do tempo, determinando e sendo determinados pela estrutura global.” (CORREIA, ABREU, & OLIVEIRA, 2001, p. 197).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem

A paisagem é **a expressão visual** que assimilamos com a ajuda dos nossos sentidos (principalmente a visão), é a perceção que temos do espaço.

O espaço é considerado um sistema que tanto tem componentes naturais (bióticos e abióticos) **como componentes culturais** (arquitetónicos, agrícolas, industriais, etc.).

O espaço poderá **originar paisagens da cariz natural ou cultural**, dependendo dos elementos predominantes que estejam no local.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem Cultural

Ao longo do tempo, a UNESCO tem vindo a classificar várias paisagens (tanto naturais como culturais ou mistas) como Património Mundial, estando designadas como Paisagens Culturais devido ao seu elevado valor patrimonial.

Por estas razões, a UNESCO, em outubro de 2000, criou a Convenção Europeia da Paisagem, também conhecida como Convenção de Florença, que tem como objetivo proteger, gerir e ordenar as paisagens europeias.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem Cultural

A referida Convenção regista que, “a paisagem contribui para a formação de culturas sítios e representa uma componente fundamental do património cultural e natural europeu, contribuindo para o bem-estar humano e para a consolidação da identidade europeia;

Reconhecendo que a paisagem é em toda a parte um elemento importante da qualidade de vida das populações:

nas áreas urbanas e rurais, nas áreas degradadas bem como nas de grande qualidade, em áreas consideradas notáveis, assim como nas áreas da vida quotidiana” (UNESCO, 2000, p. 1).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem Cultural

A designação dada pela UNESCO observa que

“As paisagens culturais são bens culturais e representam as «obras conjugadas do homem e da natureza» a que se refere o artigo 1º da Convenção.

Ilustram a **evolução da sociedade humana** e a sua consolidação ao longo do tempo, sob a influência das condicionantes físicas e/ou das possibilidades apresentadas pelo seu ambiente natural e das sucessivas forças sociais, económicas e culturais, externas e internas.” (UNESCO, 2011, p. 11)

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem Cultural

A Paisagem Cultural **encontra-se dividida em três tipos:**

- a paisagem claramente definida;
- a paisagem evoluída;
- a paisagem cultural associativa.

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem Cultural

A paisagem claramente definida

“são aquelas desenhadas e criadas intencionalmente, na qual se encaixam jardins e parques construídos por razões estéticas.

Exemplos desse tipo de paisagem, já reconhecidos como património mundial são

- Sintra, em Portugal;
- paisagem cultural de Lednice-Valtice na República Checa” (RIBEIRO R. W., 2007, p. 42).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem Cultural

A **paisagem evoluída** “resulta de um imperativo inicial social, económico, administrativo e/ou religioso e desenvolveu sua forma atual através da associação com o seu meio natural e em resposta ao mesmo.

Esse tipo de paisagem pode ainda ser subdividida **em duas subcategorias**: a paisagem relíquia ou fóssil, aquela cujo processo de construção terminou em algum tempo passado, mas cujos aspetos ainda são visíveis como vestígios materiais;

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem Cultural

e a paisagem contínua [...], como aquela que retém um ativo papel na sociedade contemporânea, profundamente associada com formas de vida tradicionais, e na qual processos evolutivos ainda estão em progressão, ao mesmo tempo em que exibe significativa evidência material de sua evolução através do tempo.

Exemplos de paisagem cultural organicamente evoluída são:

- os terraços de arroz das Cordilheiras Filipinas
- A paisagem cultural de Hallstatt-Dachstein Salzkammergut na Áustria.” (RIBEIRO R. W., 2007, p. 42 e 44).

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem Cultural

Paisagem cultural associativa: “Trata-se das paisagens que têm seu valor dado em função das associações que são feitas acerca delas, mesmo que não haja manifestações materiais da intervenção humana.

Sua inclusão na lista do património mundial é justificada em virtude de poderosas associações religiosas, artísticas ou culturais com o elemento natural, sem a evidência material da cultura, que pode ser insignificante, ou mesmo ausente.”

(RIBEIRO R. W., 2007, p. 44)

Os conceitos de património e cultura e sua evolução. Paisagem Cultural

Com estes dados podemos verificar que as Paisagens Culturais têm várias classificações. Logo, os sítios classificados como Paisagem Cultural no Mundo não têm todos a mesma denominação, como é possível verificar nos exemplos dados anteriormente. Este tipo de classificação, tal como os anteriores (Património Cultural, Natural, Misto e em Risco), são protegidos e preservados, para que possam ser passados às gerações vindouras. Em Portugal, podemos encontrar três casos inscritos como Paisagens Culturais: a da Paisagem Cultural de Sintra (1995), a do Alto Douro Vinhateiro (2001) e a da Paisagem da Cultura da Vinha da Ilha do Pico, nos Açores (2004).

- Agora o trabalho de grupo
- FIM