

References

Videoessays

The following explanations are based on the book „Revisionen“ by Götz Lachwitz and Thomas Weber.



Weber, Thomas (2022). Revisions. https://youtu.be/zpVc5lfLt_I (Visible Evidence, 10.-14. Aug 2022, Danzig)

Weber, Thomas (2022). Historytainment. <https://youtu.be/xU6eT9bjKs0> (as part of the online course „Medien und Erinnerung“)



Weber, Thomas (2022). Mediale Transformationskulturen, <https://youtu.be/VIKr6ieN8PI> (as part of the online course “Medien und Erinnerung“)



Publications on the topic

- Weber, Thomas (2021): *Erinnern als filmischer Diskurs. Die frühen Filme von Alain Resnais*. In: Rudolph, Sophie (Hg.): *Alain Resnais*. München: edition text + kritik. S. 33–48. (= Film-Konzepte Heft 63 (Oktober 2021)).
- Weber, Thomas (2020): "Wie wir uns erinnern werden. Zur medialen Transformation des Holocausts". In: Rothstein, Anne-Berenike, Pilzweiger-Steiner, Stefanie (Hrsg.): *Entgrenzte Erinnerung. Erinnerungskultur der Postmemory-Generation im medialen Wandel*. Oldenbourg: DeGruyter, S. 13-37
- Weber, Thomas: "Glaubwürdigkeitskriterien und Deutungsmacht dokumentarischer Bilder" In: Kumlehn, Martina; Stoellger, Philipp (Hg.): *Bildmacht/Machtbild. Deutungsmacht des Bildes: Wie Bilder glauben machen*. Würzburg: Königshausen + Neumann 2018, S. 297-321
- Weber, Thomas: "Der dokumentarische Film und seine medialen Milieus", in: Heinze, Carsten und Thomas Weber (Hrsg.): *Medienkulturen des Dokumentarischen*. Wiesbaden: VS 2017, S. 3 - 26
- „Gegenöffentlichkeit – Unanschaulich.“ In: Hoffmann, Kay; Wottrich, Erika (Hrsg.): *Protest Film Bewegung: Neue Wege im Dokumentarischen*. München: edition text + kritik. S. 13-24
- "Caché (2005) or the Ongoing Repression of Traumatic Memories." In *Horrors of Trauma in Cinema: Violence Void Visualization.*, edited by Michael Elm, Julia B. Köhne, and Kobi Kabalek. Cambridge: Cambridge Scholars Press, 2014. 32–45.
- „Documentary Film in Media Transformation“, in: *InterDisciplines – Journal of History and Sociology*. Vol 4, No 1 (2013): *Documentary Film Styles. Historical and Sociological Perspectives*, DOI: 10.2390/indi-v4-i1-79, 31.07.2013; (<http://www.inter-disciplines.org/bghs/index.php/indi/article/view/79>, letzter Zugriff: 31.07.2013), S. 103 – 126
- „Erinnerungskulturen in medialer Transformation. Zum fortgesetzten Wandel der Medialität des Holocaust-Diskurses“, in: Keitz, Ursula von; Weber, Thomas (Hrsg.): *Mediale Transformationen des Holocausts*. Berlin 2013, S. 23 – 54