



BOLALAR VA O`SMIRLARDA XULQ OG'ISHISHI VA TARBIYA BUZILISHINING KELIB CHIQUISHIGA TA'SIR ETUVCHI SABABLARNI PSIXOLOGIK YONDASHUV METODIKASI ORQALI O`RGANISHNING AHAMIYATI VA DOLZARBLIGI

O. Malikova,

Shahrisabz davlat pedagogika instituti talabasi,

D.Oymatova, ilmiy rahbar, Shahrisabz davlat pedagogika instituti o`qituvchisi

Annotatsiya: Maqolada har bir ota -ona farzandini komil inson bo`lib ulg'ayishini, i el -yurtiga loyiq inson bo`lishini , oliyjanob fazilatga ega bo`lishini istashi qayd etilib, bu muhim ko`nikmalarni ota-ona o`rgatish kerak bu ularning zimmasidagi eng muhim ma'suliyat ekanligi tadqiq qilinadi.

Kalit so`zlari: individ, xulq, ob'yektiv., ijtimoiy, subyektiv, motiv.

Аннотация: В статье утверждается, что каждый родитель хочет, чтобы его ребенок рос совершенным человеком, был человеком, достойным страны, обладал благородными качествами, и родители должны обучать этим важным навыкам. ответственность.

Ключевые слова: личность, поведение, объективное, социальное, субъективное, мотив.

Annotation: The article states that every parent wants their child to grow up as a perfect person, to be a person worthy of the country, to have noble qualities, and parents should teach these important skills. it is researched that this is their most important responsibility.

Key words: individual, behavior, objective, social, subjective, motive.

Bolalar va o`smirlarda xulq og'ishishi va tarbiya buzilishining kelib chiqishiga ta'sir etuvchi sabablarni o`rganar ekanmiz, ularni subyektiv va ob'yektiv ko`rinishlarini bir -biridan farqlash lozim bo`ladi. Tarbiya buzilishining sub'yektiv sabablariga o`smir shaxsining qiziqish va ehtiyojlari, dunyoqarashi va ma'naviy olami, maqsad va yo`nalishlari, qadriyatlar huquqiy ongi, hayotiy rejalari, turmush tarzi va motivlari kiradi. Subyektiv start -sharoitlarga ega aholining demografik va ijtimoiy -psixologik xususiyatlari, xususan, etnopsixologik jihatlarini, xarakterini, temperamenti, yoshi va jinsi kiradi. Ob'yektiv sabablar sifatida jamiyatdagi nosog'lom muhit, shart-sharoit, iqtisodiy va siyosiy beqarorlik, kichik ijtimoiy guruhdagi ijtimoiy -psixologik muhit, kishilar bilan bo`ladigan o`zaro shaxslararo munosabatlarda namoyon bo`ladi. Tarbiya buzilishining ob'yektiv shart-



sharoitlari esa jamiyatdagi tashkiliy va texnik xatoliklar, boshqaruv tizimidagi kamchiliklar, qonun va qoidalarning talabga javob bermasligi va boshqa xislatdan iborat.

Ma'lumki, inson ijtimoiy munosabatlar qurshovida yashaydi. Ijtimoiy munosabatlar va jarayonlarning shaxsga ta'sir masalasi ijobiy yoki salbiy ko`rinishda bo`lishi mumkin. Insonga ijtimoiy jarayonlarning ijobiy yoki salbiy ko`rinishda bo`lishi mumkin. Insonga ijtimoiy jarayonlarning ijobiy yoki salbiy ta'sir etish, birinchidan, shaxsning individual - psixologik xususiyatlarga bog'liq bo`lsa, ikkinchidan, ijtimoiy muhit voqea -hodisalari xususiyatlari va shart- sharoitlari mazmunga ko`ra namoyon bo`ladi. Ya'ni, ijtimoiy muhitning sog'lom yoki nosog'lomligi va uning ta'sirchanlik darajasiga ko`ra, individga u yoki bu ko`rinishda ta'sir etadi va xulq og'ishi va tarbiya buzilishining kelib chiqish uchun qandaydir ma'noda imkoniyat yaratadi.

Oilalarda nosog'lom psixologik muhitning mavjudligi oilaviy munosabatlarda noxushligi, oilaviy ajrashishlar, ota-onalarda biri yo`qligi oilaviy tarbiyadagi yo`l qo`yilayotgan nuqsonlar hamda oilaning tarbiyaviy ta'siriga ega emasligi holatlari bolalar va o`smirlarda jinoyatchilik xulqining kelib chiqishiga sabab bo`ladi. Ma'lumki, oilaviy tarbiya bola hayotida muhim o`rin tutadi. Oilaning bolalarga tarbiyaviy ta'sir doirasi ijtimoiy ta'sir doirasi singari o`ta kengdir. Oila bolalarni Vatanga muhabbat, ota-ona va atrofdagilarga sadoqat, xalq boyliklarga ongli munosabat, nuqsonlarga murosasizlik, yuksak axloqiy va ma'naviy sifatlarni shakllantirishda turmushga, ijtimoiy faoliyatga nisbatan psixologik va amaliy jihatdan tayyorlashda katta imkoniyatlarga egadir. Biroq keyingi yillarda oilada farzand tarbiyalashda, ularni kamol toptirishda bir qator muammolar, nuqsonlarga duch kelinmkqda. Tabiiyki, ushbu muammolar bolalar va o`smir xulq -atvoriga , shaxs sifatida shakllanishiga salbiy ta'sir ko`rsatmoqda.

Ayrim oilalarda bola uchun zaruriy imkoniyatlarning mavjud emasligi ota-onaning muntazam o`zaro janjallashib kelishi sababli bola noxush holat bilan yolg'iz o`zi kurash olib borish kechinmalariga duch keladi. Bunday holat o`smir dunyosida oilaviy sharoitlarga nisbatan paydo bo`lgan norozilik hissing kundan kun avj oldirib ichki isyonga aylanib borishiga sababchi bo`lishi mumkin. Bunday bolalarda kuchadagi nosog'lom muhitga ta'sirlanish kuchayadi va tarbiyasida og'ishishlar kuzatiladi.



Tarbiyasi buzilgan bolalar va o`smirlarning sog'lom xulqli bolalar va o`smirlarga qaraganda tez-tez nizoli vaziyatlarga tushib qolish holati kuzatiladi. Buning sababi, birinchidan, u hayot kechirayotgan va faoliyat yuritayotgan ijtimoiy muhitning nosog'lomligi ga bog'liq bo'lsa, ikkinchidan, tarbiyasida nuqsoni bo'lgan bolalar va o`smirlar xulq-atvoridagi psixopatologik o`zgarishlar hamda ularni yosh davr xususiyatlari nizoli vaziyatlarni ko`proq yuzaga kelishiga olib keladi. Sog'lom xulqli bolalar va o`smirlarda esa ularni yashayotgan va faoliyat yuritayotgan ijtimoiy muhitning sog'lomligi nizoli vaziyatlarning oldini oladi va shuning uchun ularni nizoli vaziyatlarga kam duch keladilar. Nizoli vaziyatlarning doimiy yuz berib turishi esa, bola xulq- atvorida salbiy o`zgarishlarning kelib chiqishiga zamin yaratadi.

Tarbiyasi buzilgan bolalar va o`smirlar tomonidan amalga oshirilayotgan xatti - harakatlarga katta yoshdagi kishilar va ota -onalarning e'tiborsizligi holati: Bunda o`z g'ayritabiiy harakatlarning javobsiz qolishini, kattalar tomonidan ma'qullanishini his etgan o`smir nizoli vaziyatlarga barham berishga g'ayriaxloqiy yo`lni tanlaydi. Chunki ota-onasidan, atrofdagilarfan jazo olmasligini, dashnom eshitmasligini biladi. Bu esa, o`smirga yangi -yangi g'ayriaxloqiy hatakatlarni bajarishga imkoniyat eshigini ochib beradi. Sog'lom xulqli bolalar va o`smirlar esa o`zlarining jazolanishlarini bilishlari tufayli g'ayriaxloqiy harakatlarni bajarishdan o`zlarini tiyadilar. Chunki ular muhitida oilasida g'ayriaxloqiy harakatlarni qoralash psixalogiyasi mavjud bo`ladi.

Oilaviy tarbiyada qo`pollik, andishasizlik, haqorat, do`q-po`pisa va jismoniy jazolash singari usullardan foydalanish holati ko`pincha bolalar va o`smirlarning uydan qochishga, biron ish qilib qo`yib ota onasidan qo`rqqanidan ko`chalarda daydib yurishga, qayerlardadir tunab qolishga olib keladi. Bunday bolalarning oila muhitga nisbatan psixologik moslashuvi izdan chiqadi. Oqibatda o`ziga ma'qul bo'lgan oiladan tashqari guruh yoki ko`cha muhitini qabul qiladi. Bu muhit o`zining xarakteriga ko`ra, bokaga salbiy yoki ijobiy ta'sir qilishi mumkin. Afsuski, nosog'lom muhit psixalogiyasiga ega bo'lgan ko`cha muhiti bolalarga ko`p holatlarda salbiy ta'sir ko`rsatadi.

Ota-onalarning bolalar tarbiyasi to`g'risidagi nazariy va amaliy bilim va ma'lumotlarning yetishmasligi oilaviy tarbiyada nuqsonlarning kelib chiqishiga sabab bo`ladi. Oilada ota-onalar ko`pincha farzandlari biron bir yomon ish qilib qo`ysa, uni qattiq



jazolash, erkini cheklash va ularni uydan chiqarmay qo'yish usullari orqali tarbiyalamoqchi bo'ladilar Farzandi o'zlariga yoqadigan ishga qo'l ura, uni haddan ortiq maqtaydilar va mukofotlaydilar. O'zlari qo'llayotgan usullarni qay biri to'g'ri, qay biri noto'g'ri anglab yetmaydilar. Shuning uchun ota -ona, eng avvalo, oilada bolalarni tarbiyalash to'g'risidagi nazariy va amaliy bilimlarga ega bo'lishi zarur. Buning uchun esa, ular tarbiya to'g'risidagi pedagogik va psixologik kitoblarni, gazeta-jurnallarni ko'proq o'qishlari zarur bo'ladi.

Xalqimizda ajoyib bir naql bor "To'qqizida bo'lmagan, to'qsonida ham bo'lmaydi " . Bolaning qanchalik erta o'rgatsang, tarbiya bersang, shunchalik tez moslashadi, o'rganadi. Afsuski, ko'pgina ota-onalar yoshligida farzandimning qorni to'q, usti but bo'lsa, bo'ldi, deb o'ylashadi Yoshi 17-18 yoshga borib, maktabni bitirayotganda esa, farzandi haqida o'ylab qolishadi. Bu davrga kelib farzand tarbiyasi, unung ertangi kuni haqida o'ylashga kech bo'lganini ko'pchilik ota -onalar anglab yetmaydilar. Bola o'smir yoshga yetib ota-onasini so'ziga quloq solmay qoladi. Bunday holatlarda aybni ko'pincha bolalardan izlaymiz. O'z aybimizni esa, tan olmaymiz yoki ko'ra bilmaymiz.

Shuni aytish joutzki, farzand tarbiyasi ota -onadan juda katta ma'suliyatni talab qiladi. Farzandlarimiz bizning kelajagimiz ekanligini unutmasligimiz kerak bo'ladi. Vatanimiz ravnaqi, kelajak avlodni qanday tarbiya qilishimizga bog'liq bo'ladi. Shining uchun hozirgi kunda muhtaram Prezidentimiz Sh Mirzoyoyev ta'lim sohasiga tup islohatlarni amalga oshirmoqdalar. 2023-yilnin "Insonga e'tibor va sifatli ta'lim" deb nomlanishi ham bunga yaqqol misol bo'la oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. V.Karimova Oila psixalogiyasi.
2. M. Maqsudova Muloqot psixalogiyasi.
3. Z. Nishonova Bolalar psixalogiyasi.



ТЕХНИКА КОМПОЗИТОРОВ XX И XXI ВЕКА

Магистрантка 2 курса
Мирзарахимова Сарвиноз,
Отдел академического пения и оперной
подготовки
Государственной Консерватории Узбекистана
Ташкент, Узбекистан

Аннотация

Статья посвящается композиторским техникам в конце XX века в начале XXI столетия.

Автор делает краткий обзор и пояснение каждому течению существовавший в указанный период. Дается информация об основоположниках и инициаторах этих направлений в академической музыке.

Ключевые слова

Первый авангард, второй авангард, экспрессионизм, серийная техника, сериальная музыка, электронная музыка, конкретная музыка, алеаторика, минимализм, соноризм, микрополифония Лигети, Схоластические композиции Ксенакиса, спектриализм.

В конце XX века в академической музыке произошли невероятные изменения.

Этот период характеризуется огромным разнообразием музыкальных стилей и не имеет одного, преобладавшего на всём его протяжении, музыкального течения.

Полностью музыку того времени можно условно разделить на три пункта к появлению новых техник

1 Эстетически внемusикальные

2 Музыкальные

3 Связанные с развитием науки и техники.

Появляется новая эстетика в области искусства. Композиторы по-прежнему показывали в музыке все то, что происходило в жизни. Были очень сложные



исторические события "Первая мировая война", "Вторая мировая война" и т.д. Если раньше в музыке передавались только прекрасные чувства и эмоции, то теперь чувства и эмоции как злость, негатив, досуг, нашли своё отражение в искусстве. Такое явление в живописи, литературе и в музыке, стало допустимым. Это конечно же нормальное явление так как человечество теперь видит всё происходящее как в зеркале.

Происходит истощение средств тональности: длинные темы, перенасыщение гармонии, эмансипация диссонанса, исчезновение тональности.

Также нужно отметить появление новых электронных музыкальных инструментов, которые также дали толчок в этом.

Итак, какие течения появляются в этот период?

1. Экспрессионизм.

Первое что появилось, Экспрессионизм его считают первым авангардом. Это появление додекафонии и серийной музыки. Чтобы систематизировать ноты приходит на смену тональной музыки атональная музыка. Плодами такой музыки является "Додекафонная" двенадцати тоновая неповторяющихся звуков музыка.

Создателем считается Арнольд Шёнберг. Надо отметить, что он был не единственным первооткрывателем данной системы. Шёнберг просто официально первым заявил о серийной технике. В одно и то же время многие композиторы уже писали додекафонную музыку.

Очень правильно высказался В.Сильвестров по поводу додекафонии (Лекции-беседы Валентина Сильвестрова):

У Додекафонии очень четкие правила. Как у контрапункта. И эти четкие правила в условиях полной анархии, которая началась в XX веке, оказалось очень нужны. Это был важный контрудар по всему анархическому.

Додекафония обслуживает только экспрессивную музыку, она работает только тогда, когда положена на огненность.



2. Сериальная музыка. Второй авангард.

В 40-е годы активно проводились Дармштадтские курсы. (с 1946 года раз в два года). Центральными фигурами были вплоть до 1970 года Пьер Булез, Карлхайнц Штокхаузен и Луиджи Ноно считаются основателями сериальной музыки.

Существует 3 вида сериальной музыки по их правилам.

*Каждый из звуков серии имеет свою длительность, громкость, артикуляцию тембр и штрих

*Композиция групп. Один звук заменяется из 5-7 звуков

*Композиция масс (статистическая композиция) группа заменяется на множество звуков, неразличимых на слух.

3. Электронная музыка

Начало электронной музыке как самостоятельному направлению было положено на рубеже 1960—1970-х годов стараниями исполнителей краут-рока Can, Popol Vuh, Клауса Шульце и групп Tangerine Dream, Organisation, Kraftwerk, Cluster, Neu!.¹

4. Конкретная музыка

Основатели: Эдуард Варез, Пьер Анри, Пьер Шеффер

40-е годы. Появление магнитных лент. С помощью магнитных лент записывались самые различные звуки: звуки природы, звуки железной дороги и многие другие, и стали это применять в музыке.

5. Алеаторика

50-е годы распространение Алеаторики.

Алеаторика- техника композиции, где допускаются случайные сочетания элементов музыкального языка и возможна случайная компоновка формы.

¹ [https://ru.m.wikipedia.org › wiki Электронная музыка](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Электронная_музыка) - Википедия



6. Минимализм

В 60-70-е минимализм появляется в Америке

Основатели: Джон Кулидж Адамс

Терри Райли, Стив Райх, Филипп Гласс

Это метод композиции, основанный на многократном повторении "паттернов"

-(Паттерн это маленький отрывок, фрагмент произведения с какой то очень простой ритмикой и очень простой звуковысотностью).

7. Сонористика или сонорика.

Сонористика - это техника композиции, в которой на первый план выходят красочные созвучия из множества звуков.

Витольд Лютославский, Кшиштоф Пендерецкий, София Губайдулина.

8. Микрополифония Лигети

Суть и новаторство этой техники состоят в чрезвычайно сжатом расположении голосов по высоте. При этом партитура имеет структуру канона, однако голоса движутся в разных темпах и ритмических рисунках, слагаясь в плотные и непрерывно изменяющиеся кластеры.

Невозможно расслышать полифонию, сам канон. Слышится лишь непроницаемая фактура, нечто вроде плотно смотанного клубка паутины. Многоголосный строй не просвечивает, он остаётся скрыт в микроскопическом, подводном мире, неслышимое для нас. Я называю это микрополифонией (какое красивое слово!)"Д Лигети "Атмосферы"

9. Схоластические композиции Ксенакиса

Янис Ксенакис применял математические решения в написании своей музыки, а также он был архитектором

10. Спектрализм.



Спектриальная музыка основана на исследовании природы одного звука.

Инструментальная конкретная музыка. Новая сложность. Новая простота.

Основоположники: Жерар Гризе, Беат Фуррер, Тристан Мюрай, Кайя Саариахо

11. Инструментальная конкретная музыка

Хельмут Лахенман немецкий композитор, создатель «инструментальной конкретной музыки», педагог говорил следующие слова о новой музыке:

Когда мы говорим о новой музыке и новом звучании, речь идёт вовсе не о новых акустических средствах, а о новом контексте о новом слышании. Разумеется, это не означает полного отрицания старого. Лично я абсолютно загипнотизирован традицией. Для фортепиано создано столько прекрасной музыки - Моцарт, Шопен, Шуберт, Равель! - что мне просто страшно становится. Но я должен попытаться создать свое собственное фортепиано. Это значит - соорудить такой контекст, в котором этот инструмент станет моим собственным. Это действительно трудно. И это так захватывающе! Именно здесь начинается сочинение.

Что происходит в академической музыке сейчас?

Композиторы продолжают сочинять музыку в рамках перечисленных направлений. Иногда даже "Дисторшн" в симфоническом оркестре. Есть композиторы с индивидуальной манерой или сочетающие в своей музыке несколько направлений. Современная академическая музыка была есть и будет жить. Её можно услышать в ГАБТ, Государственной Консерватории Узбекистана в театрах.

Список литературы

В. Холопова "Формы музыкальных произведений" 3 часть

Е.Вайнберг "Композиторские техники XX - XXI века" лекция