

NEU ENTDECKTE/IDENTIFIZIERTE/PUBLIZIERTE WERKE. ADDENDA ZUM CATALOGUE RAISONNÉ

MARIANNE KELLER TSCHIRREN

Das von der Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern in neun Bänden von 1998 bis 2004 herausgegebene Paul Klee Werkverzeichnis stellt die offizielle Basisinformation zu allen bis zur Drucklegung 2003 bekannten Werken von Paul Klee dar.

Bei einer Publikation, die sich über mehrere Jahre erstreckte und einige tausend Druckseiten umfasst, konnte trotz aller Bemühungen und Sorgfalt nicht ausgeschlossen werden, dass einzelne wichtige Informationen und Abbildungen zu Werken erst nach Erscheinen des entsprechenden Bandes bekannt wurden oder dass sich Verwechslungen und Fehler einschlichen.

Dank weiterer Recherchen und der Hilfe von Sammler:innenn und Kunsthändler:innen konnten in der Folge einige Werke eruiert werden, »die zwar aufgrund der entsprechenden Einträge im handschriftlichen Œuvre-Katalog mit rudimentären Angaben, jedoch ohne Abbildung bereits publiziert worden sind«. ¹ Um frühere Lücken zu schliessen und Fehler zu korrigieren, haben die Herausgeber des Catalogue raisonné daher im Anhang des letzten, neunten Bandes unter dem Titel »Addenda und Corrigenda« Werke aufgeführt, deren Standort erst nach Erscheinen des jeweiligen Bandes bekannt wurde, und allgemeine Fehler im Werkverzeichnis korrigiert.

Die Zeitschrift die *Zwitscher-Maschine* stellt seit der 11. Nummer regelmässig Werke vor, die seit dem Erscheinen des letzten Bandes des Catalogue raisonné im Jahr 2004 neu- oder wiederentdeckt und erfasst wurden. ²

Sie sind alle, analog zur Struktur des gedruckten Werkverzeichnisses, in der numerischen Reihenfolge ihrer Katalognummern aufgelistet. Auf die Angabe der Provenienzen wird verzichtet, da sie zurzeit noch aufgearbeitet werden und zu einem späteren Zeitpunkt veröffentlicht werden. Falls Sie Fragen haben oder Hinweise geben können, wenden Sie sich bitte an das Archiv des Zentrum Paul Klee oder an die Redaktion der *Zwitscher-Maschine*.

Das digitale Format der Nachträge zum Werkverzeichnis, ihre freie und suchmaschinenoptimierte Verfügbarkeit im Internet und die Möglichkeit der Aktualisierung, begünstigt ihre weltweite Verbreitung und den internationalen Dialog mit der Klee-Community.

¹ Erläuterungen zu Addenda und Corrigenda, vgl.

Christian Rümelin, Eva Wiederkauf-Slavecsek, Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern 2004, S. 335–338.

² Bis heute sind 80 Werke hinzugekommen, nachdem der Catalogue raisonné in Druck gegangen

LITERATUR

Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern 2004

Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hg.), *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bd. 9: 1940, Bern: Benteli, 2004.

PAUL KLEE, *BAU*, 1919, 60 (CR 2123)

CR 2123

Paul Klee, *Bau*

Construction

1919, 60 (ABB. 1)



Abb. 1
Paul Klee, *Bau*, 1919, 60, Aquarell und
Pinsel auf Flugzeugleinen auf Karton,
Bildnachweis: Zentrum Paul Klee, Bern,
Archiv

Technische Angaben im Œuvre-Katalog
von Paul Klee: »Aquarell Flugzeugleinen
kreidegrundiert« (ABB. 2)

Aquarell und Pinsel auf
Kreidegrundierung auf Flugzeugleinen
auf Karton

Blattmass: 24,5/24 x 18,5 cm

Signiert auf dem Blatt und Karton unten
rechts, verblasst: »Klee«

Bezeichnung auf dem Karton mit
Randleiste unten links, verblasst:

»1919. 60.« – verso von fremder Hand
mit Bleistift: »verk[auft] Hr. Dr. Mayer
Georg[enstrasse] 20«

Neu entdeckt Dezember 2014.

Provenienz

Die Provenienzen werden gegenwärtig
noch aufgearbeitet und zu einem späte-
ren Zeitpunkt veröffentlicht. Falls Sie
Fragen haben oder Hinweise geben kön-
nen, wenden Sie sich bitte an das Archiv
des Zentrum Paul Klee oder an die Re-
daktion der *Zwitscher-Maschine*.

Standort

Privatbesitz, USA

Ausstellungen

- *Die Maler am Bauhaus*, Haus der Kunst,
München, Mai–Juni 1950, Nr. 126, ohne
Abb.

Literatur

- *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bd. 3, 1919–1922, hrsg. von der Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1999, Nr. 2123, ohne Abb.

Auktionen

- München, Neumeister, *Jubiläumsauktion. 90 Jahre Rudolf Neumeister. 600 Jahre Kunstgeschichte. 90 ausgewählte Werke*, 1.12.2015, Lot 1066, Farbabb.

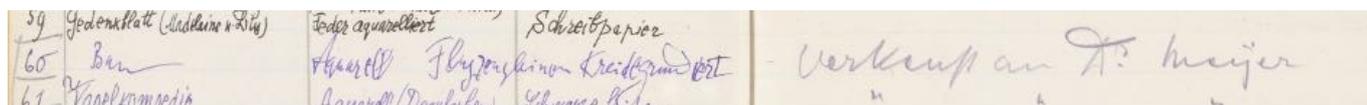


Abb. 2

Detail: Paul Klee, *Œuvre-Katalog 1918–1926*, 1919, 55–74 [S. 44–45], Zentrum Paul Klee, Bern

Eintrag: »Aquarell Flugzeugleinen

kreidegrundiert /

Verkauft an Dr. Mayer«

© Zentrum Paul Klee, Bern, Bildarchiv

PAUL KLEE, *ANGLER ERINNERUNG AUS L.*, 1919, 138 (CR 2201)

CR 2201

Paul Klee, *Angler Erinnerung aus L.*
Angler Memory of L.
1919, 138 (ABB. 1)



Abb. 1
Paul Klee, *Angler Erinnerung aus L.*,
1919, 138, Aquarell und Feder auf Papier
auf Karton, 27,4 x 21,9 cm, Standort
unbekannt
Bildnachweis: Zentrum Paul Klee, Bern,
Archiv

Technische Angaben im Œuvre-Katalog
von Paul Klee: »Feder u. Aquarell.
Briefpapier« (ABB. 2)
Aquarell und Feder auf Papier auf Karton
Blattmass: 27,4 x 21,9 cm
Signiert unten rechts: »Klee«
Bezeichnung auf dem Karton:
»1919.138«

Neu entdeckt Februar 2016.

Provenienz

Die Provenienzen werden gegenwärtig
noch aufgearbeitet und zu einem
späteren Zeitpunkt veröffentlicht. Falls
Sie Fragen haben oder Hinweise geben
können, wenden Sie sich bitte an das
Archiv des Zentrum Paul Klee oder an
die Redaktion der *Zwitscher-Maschine*.

Standort

unbekannt

Ausstellungen

- *Paul Klee, Lyonel Feininger. 29.*
Sonderausstellung, Kestner-
Gesellschaft, Hannover, 30.11.1919–
1.1.1920, Nr. 71
- *Paul Klee, Kunst-Verein zu Jena, 11.7.–*
1.8.1920, Nr. 22

Literatur

- *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bd. 3, 1919–1922, hrsg. von der Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1999, Nr. 2201, ohne Abb.

Auktionen

- London, Christie's, *Impressionist & Modern Works on Paper*, 3.2.2016, Lot 279, Farbabb.

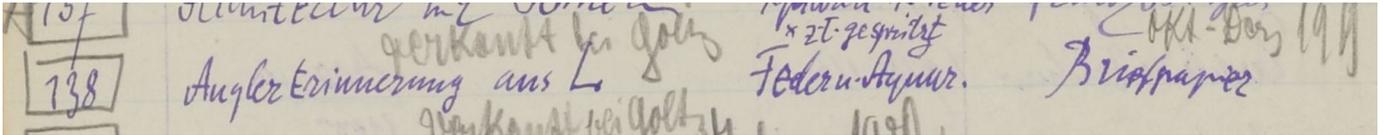


Abb. 2

Detail: Paul Klee, *Œuvre-Katalog 1918–1926*, 1919, 135–154 [S. 60–61], Zentrum Paul Klee, Bern

© Zentrum Paul Klee, Bern, Bildarchiv

PAUL KLEE, *M. D. GELBEN FENSTERN.*, 1919, 145 (CR 2208)

Abb. 1

Paul Klee, *m. d. gelben Fenstern*, 1919, 145,
Aquarell auf Papier auf Karton, 25,7 x 13,4
cm, Standort unbekannt

Bildnachweis: Zentrum Paul Klee, Bern,
Archiv

CR 2208

Paul Klee, *m. d. gelben Fenstern*

With Yellow Windows

1919, 145 (ABB. 1)

Technische Angaben im Œuvre-Katalog
von Paul Klee: »schwarz Aquarell
koloriert französ. Ingres« (ABB. 2)
Aquarell auf Papier auf Karton
Blattmass: 25,7 x 13,4 cm
Signiert oben Mitte: »Klee«
Bezeichnung auf dem Karton mit
Randleiste unten links: »1919. 145«

Neu entdeckt November 2006.

Provenienz

Die Provenienzen werden gegenwärtig
noch aufgearbeitet und zu einem
späteren Zeitpunkt veröffentlicht. Falls
Sie Fragen haben oder Hinweise geben
können, wenden Sie sich bitte an das
Archiv des Zentrum Paul Klee oder an
die Redaktion der *Zwitscher-Maschine*.

Standort

unbekannt

Literatur

- Jenny Anger, *Modernism and the Gendering of Paul Klee*, Dissertation, Brown University, Providence 1997, S. 164, Anm. 72
- *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bd. 3, 1919–1922, hrsg. von der Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1999, Nr. 2208, ohne Abb.

Auktionen

- London, *Christie's, Impressionist & Modern Works on Paper*, 9.11.2006, Lot 132, Farbbabb.



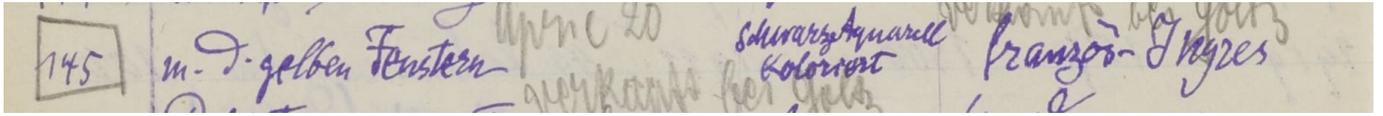


Abb. 2
Detail: Paul Klee, *Œuvre-Katalog 1918–1926*,
1919, 135–154 [S. 60–61], Zentrum Paul
Klee, Bern
© Zentrum Paul Klee, Bern, Bildarchiv

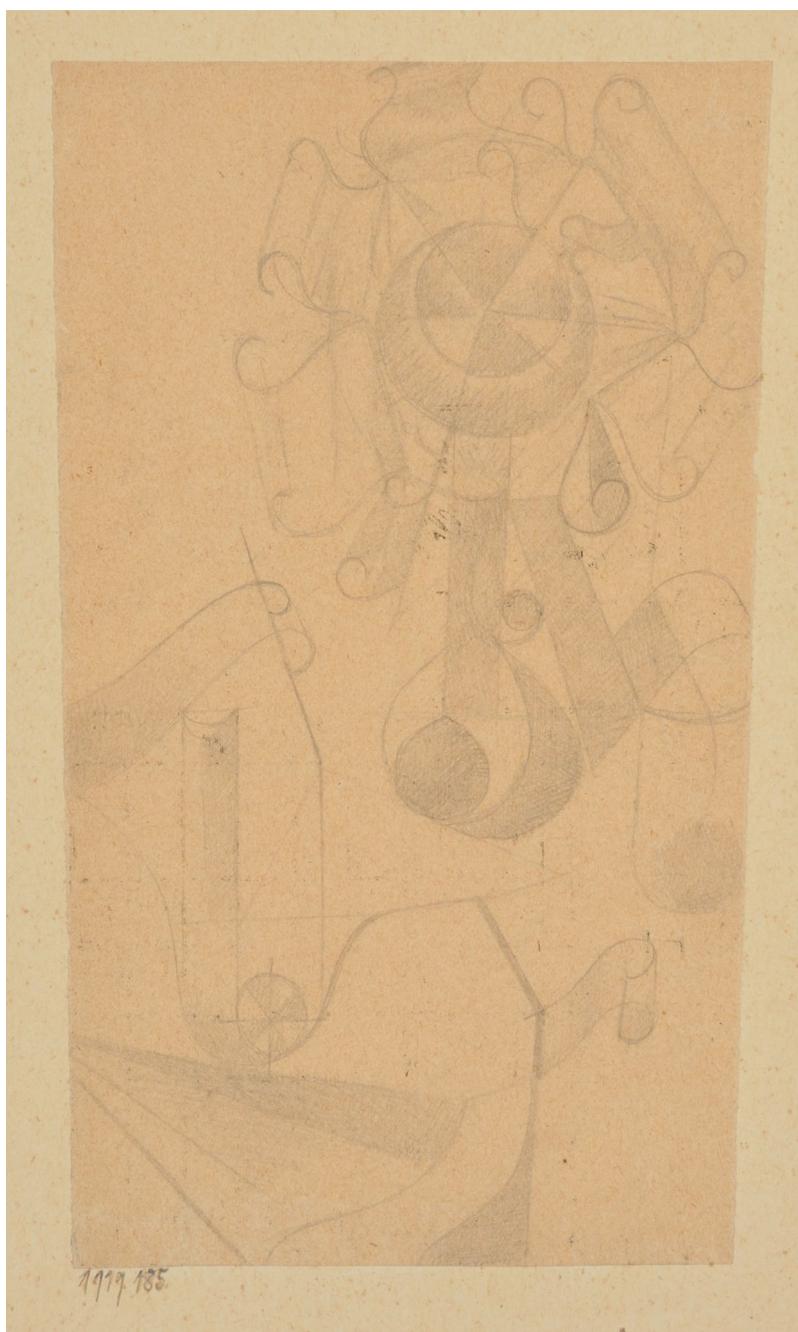
PAUL KLEE, *SCHIFF UND BLUME*, 1919, 185 (CR 2249)

Abb. 1

Paul Klee, *Schiff und Blume*, 1919, 185,
Bleistift auf Papier auf Karton, 19,7 x 11,7 cm,
Privatbesitz, Schweiz
Bildnachweis: Zentrum Paul Klee, Bern,
Archiv

CR 2249

Paul Klee, *Schiff und Blume*
Ship and Flower
1919, 185 (ABB. 1)



Technische Angaben im Œuvre-Katalog
von Paul Klee: »Blei Kanzleipapier«
(ABB. 2)

Bleistift auf Papier auf Karton
Blattmass: 19,7 x 11,7 cm

Signiert oben links, verblasst: »Klee«
(Signatur nicht mehr lesbar)

Bezeichnung unten links: »1919. 185«
(Bezeichnung auf dem Karton von
fremder Hand nachgezogen)

Neu entdeckt Mai 2011.

Provenienz

Die Provenienzen werden gegenwärtig
noch aufgearbeitet und zu einem
späteren Zeitpunkt veröffentlicht. Falls
Sie Fragen haben oder Hinweise geben
können, wenden Sie sich bitte an das
Archiv des Zentrum Paul Klee oder an
die Redaktion der *Zwitscher-Maschine*.

Standort

Privatbesitz, Schweiz

Literatur

- *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bd. 3,
1919–1922, hrsg. von der Paul-Klee-
Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern
1999, Nr. 2249, ohne Abb.
- Christian Rümelin, »Klees Umgang mit
dem eigenen Œuvre«, in: *Paul Klee.
Jahre der Meisterschaft 1917–1933*
[Ausst.-Kat. Stadthalle Balingen, 28.7.–
30.9.2001], hrsg. von Roland Doschka,
München/London/New York 2001,
S. 21–37 und 215–222; S. 216, Anm. 21.



Abb. 2

Detail: Paul Klee, *Œuvre-Katalog 1918-1926*,
1919, 175-194 [S. 64-65], Zentrum Paul
Klee, Bern

© Zentrum Paul Klee, Bern, Bildarchiv

PAUL KLEE, MIT DEM WINKELPFEIL, 1919, 200 (CR 2264)

CR 2264

Paul Klee, *mit dem Winkelpfeil*
With the Angular Arrow
1919, 200 (ABB. 1)

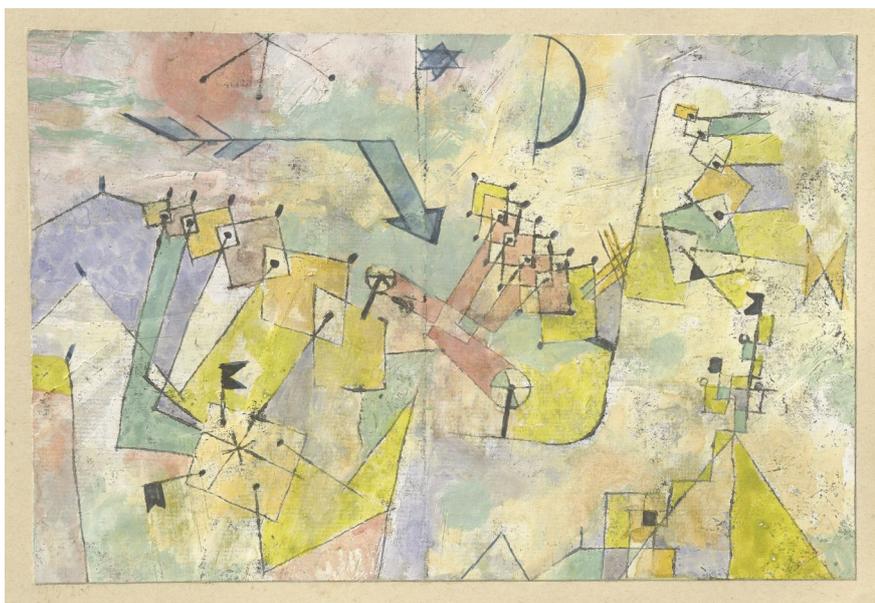


Abb. 1
Paul Klee, *mit dem Winkelpfeil*, 1919, 200,
Ölpause und Aquarell auf
Kreidegrundierung auf Papier auf Karton,
15,8 x 23,5 cm, Privatbesitz
Bildnachweis: Zentrum Paul Klee, Bern,
Archiv

Technische Angaben im Œuvre-Katalog
von Paul Klee: »Aquarell u. schwarze
Ölfarbezeichnung Ingres
kreidegrundiert« (ABB. 2)
Ölpause und Aquarell auf
Kreidegrundierung auf Papier auf Karton
Blattmass: 15,8 x 23,5 cm
Signiert oben links: »Klee«
Bezeichnung auf dem Karton unten links
mit Tinte (verblasst): »1919.200« – unten
rechts am Kartonrand mit Bleistift: »mit
dem Winkelpfeil Klee« – verso in der
Mitte »»mit dem Winkelpfeil« 1919 200
Klee«

Neu entdeckt Oktober 2011.

Provenienz

Die Provenienzen werden gegenwärtig
noch aufgearbeitet und zu einem
späteren Zeitpunkt veröffentlicht. Falls
Sie Fragen haben oder Hinweise geben
können, wenden Sie sich bitte an das
Archiv des Zentrum Paul Klee oder an
die Redaktion der *Zwitscher-Maschine*.

Standort

Privatbesitz

Ausstellungen

- *Paul Klee*. 60. Ausst., Galerie Neue
Kunst Hans Goltz, München, Mai–Juni
[17.5.–25.6.] 1920, Nr. 228
- *Paul Klee. Hans Mattis Teutsch*,
Gesamtschau, 99. Ausst., Galerie Der
Sturm, Berlin, Juli–August 1921, Nr. 29
- *Paul Klee. Mythos Fliegen*, H2 –
Zentrum für Gegenwartskunst im
Glaspalast, Augsburg, 23.11.2013–
23.2.2014, Nr. 36, Farbabb.
- *Phantasiewelten Paul Klee*,
Schlossmuseum Murnau, 19.3.–
28.6.2015, Nr. 4, Farbabb.

Literatur

- *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bd. 3,
1919–1922, hrsg. von der Paul-Klee-
Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern
1999, Nr. 2264, ohne Abb.
- Annegret Jürgens-Kirchhoff, »Der Held
mit dem Flügel – Paul Klee im Ersten
Weltkrieg«, in: *Paul Klee – Mythos
Fliegen* [Ausst.-Kat. H2 – Zentrum für
Gegenwartskunst im Glaspalast,
Augsburg, 23.11.2013–23.2.2014], hrsg.
von Shahab Sangestan, Berlin/

München 2014, S. 19–31, S. 28 f.,
Farbabb.

- Christine Hopfengart, »Paul Klee – ›Ich bin mein Stil‹«, in: *Schlüssel zum Paradies. Eine Privatsammlung*, hrsg. von Sandra Uhrig, München 2020, S. 94–107, S. 96, 102, Farbabb.
- Sandra Uhrig (Hrsg.), *Schlüssel zum Paradies. Eine Privatsammlung*, München 2020, Nr. 40, Farbabb.

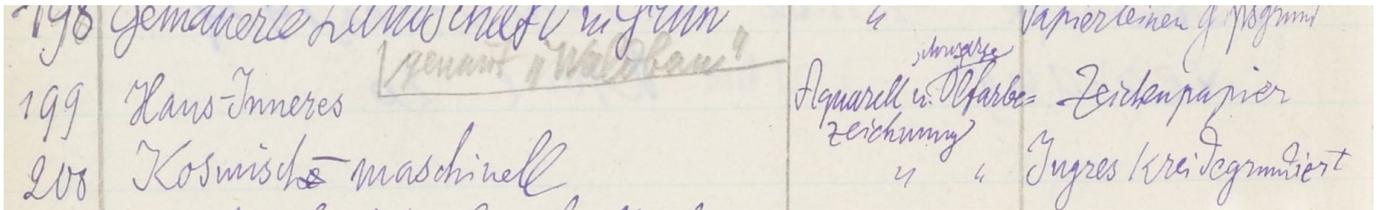


Abb. 2
Detail: 1919, 200 „Kosmisch-maschinell“,
Paul Klee, *Œuvre-Katalog 1918–1926*, 1919,
195–213 [S. 66–67], Zentrum Paul Klee, Bern
© Zentrum Paul Klee, Bern, Bildarchiv

PAUL KLEE, WASSER= UND LUFT=VÖGEL, 1919, 226 (CR 2290)

CR 2290

Paul Klee, *Wasser= und Luft=vögel.*

Water- and Airbirds

1919, 226 (ABB. 1)



Abb. 1
Paul Klee, *Wasser= und Luft=vögel*, 1919,
226, Feder auf Papier auf Karton,
20,4 x 16 cm, Franz Marc Museum, Kochel
am See, Dauerleihgabe aus Privatbesitz
Bildnachweis: Zentrum Paul Klee, Bern,
Archiv

Technische Angaben im Œuvre-Katalog
von Paul Klee: »Feder (violette Tinte)
Briefpapier« (ABB. 2)

Feder auf Papier auf Karton

Blattmass: 20,4 x 16,0 cm

Signiert auf dem Blatt und Karton unten
links: »Klee«

Bezeichnung auf dem Karton mit
Randleiste unten links: »Wasser= und
Luft=vögel« – unten rechts: »1919 226.«

Neu entdeckt Dezember 2011.

Provenienz

Die Provenienzen werden gegenwärtig
noch aufgearbeitet und zu einem
späteren Zeitpunkt veröffentlicht. Falls
Sie Fragen haben oder Hinweise geben
können, wenden Sie sich bitte an das
Archiv des Zentrum Paul Klee oder an
die Redaktion der *Zwitscher-Maschine*.

Standort

Franz Marc Museum, Kochel am See,
Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Ausstellungen

- *Paul Klee*, Kunst-Verein zu Jena, 11.7.–
1.8.1920, Nr. 82
- *Paul Klee. Hans Mattis Teutsch*,
Gesamtschau, 99. Ausst., Galerie Der
Sturm, Berlin, Juli–August 1921, Nr. 67
- *Willi Baumeister – Paul Klee. Struktur
und Vision*, Franz Marc Museum,
Kochel am See, 4.10.2015–10.1.2016

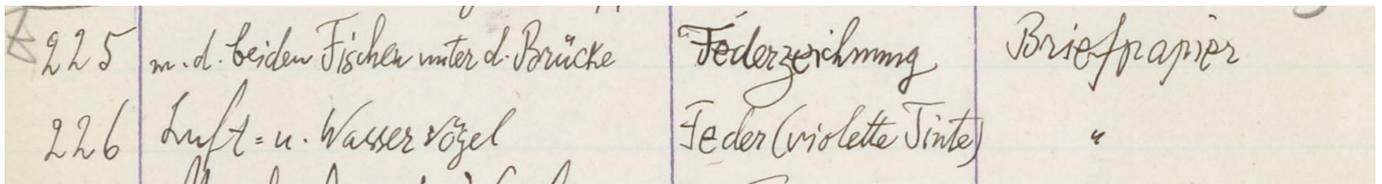


Abb. 2
Detail: Paul Klee, *Œuvre-Katalog 1918-1926*,
1919, 214-233 [S. 70-71], Zentrum Paul
Klee, Bern
© Zentrum Paul Klee, Bern, Bildarchiv

Literatur

- Anna-Maria Ehrmann-Schindlbeck,
Maria Schmid, Franz-Joachim
Verspohl, »Paul Klee in Jena 1924«, in:
Paul Klee in Jena 1924 [Ausst.-Kat.
Stadtmuseum Göhre, Jena, 14.3.-
25.4.1999], Jena 1999, S. 155
- *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bd. 3,
1919-1922, hrsg. von der Paul-Klee-
Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern
1999, Nr. 2290, ohne Abb.

Auktionen

London, Christie's, *Impressionist &
Modern Works on Paper*, 8.2.2012,
Lot 235, Farbabb.

Verweise

Vergleiche: *Luft- und WasserVögel*,
1919, 194 [CR 2258] (ABB. 3); sowie:
Enten, 1919, 195 [CR 2259] (ABB. 4)

Abb. 3
Paul Klee, *Luft- und WasserVögel*, 1919, 194,
Ölpause und Aquarell auf Papier auf Karton,
23,1 x 19,9/19,2 cm, Standort unbekannt
Bildnachweis: Zentrum Paul Klee, Bern,
Archiv



Abb. 4
Paul Klee, *Enten*, 1919, 195, Ölpause und
Aquarell teilweise auf Kreidegrundierung
auf Papier auf Karton, 23,1 x 19,9 cm,
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu
Berlin, Museum Berggruen, Leihgabe aus
Privatbesitz
bpk / Museum Berggruen, Privatbesitz /
Jens Ziehe

