



Jaume Arau

prevere i
mestre de capella de
Santa Maria de Mataró

Obres 1753-1759

SUAVE ASCENSO,
FELIZ SUBIDA
AL SACRO MONTE CARMELO,
QUE CON METRICOS ACENTOS,
EN LA SOLEMNE PROFESION, Y VELO
DE LA HERMANA
SIMPRONIANA LLAUDER, Y MATAS
DE SAN JUAN DE LA CRUZ,
EN EL RELIGIOSISIMO CONVENTO
de Madres Carmelitas Descalças de la
Ciudad de Matarò,

*Cantò la Capilla de la Parroquial Iglesia de dicha Ciudad,
siendo su Maestro el Rdo. Jayme Arau Presbytero.*



Dia 18. de
Año

Noviẽbre,
1753.

Barcelona: Por Francisco Suria, en la calle de la Paja.

DIVINO LLAMAMIENTO.

*Veni de Libano, Sponsa mea, veni de Libano,
veni, coronaberis. Cant. 4. v. 8.*

INTRODUCCION.

O Què LAURELES, y MATAS, què flores
El Monte produce de perfeccion!
Las que del Mundo à los ojos abrojos,
Y asperezas parecen, delicias son.

ESTRIVILLO.

Al Sacro Carmèlo,
Al Monte Sagrado
De Virtud excelsa,
Al grado mas alto
Que suba, que venga
La Esposa muy bella:
Que Cielos, y Santos,
Que fuentes, y Astros
Le canten, y digan,
Le formen, y traygan
Versos, aplausos,
MATAS, y LAUROS.

Recitado.

Vèn, vèn del Libano, vèn SIMPRONIANA
En tu edad temprana:
Vèn à fer coronada de mil flores,
A ceñir tus sienas con resplandores;
Pues que para lo casto, que blasonas,
Assi mejor tus glorias amontonas,

Subiendo de otro Monte àcia la cumbre,
Adonde te acompaña Sacra lumbre,
Y en tan alta morada
Veraste con mil primores reformada.

Area.

A la cumbre del Carmelo
Subir puedes sin recelo,
Y fusto del Corazòn:
Pues las que temen abrojos,
Y espinas miran tus ojos,
Rosas sin espinas son.

Recitado.

Què remora suspende aun tus passos?
Què zarzas, ò què espinas son tus lazos?
Que te impidan subirte sin recelo
A las glorias te inspiro del Carmelo?
Vèn del Libano, vèn; rompe essa espina,
Que te impide: Y de ti misma Heroína
Vencedora con destreza,
Coronente las Hijas de THERESA.

TONADILLA.

LAURELES, y MATAS
Prevengan las flores
A SIMPRONIANA,
Con que la coronen.

C O P L A S.

Del Sacro Monte, à que llamo
Mis Esposas escogidas,
Es de los Montes del Mundo
Muy al revès la subida.

LAURELES, y MATAS, &c.

Ame-

Amenas, frescas, frondosas
Si las faldas, y subidas
Son de los Montes del Mundo,
Mas espinosas las cimas.

LAURELES, y MATAS, &c.
Al contrario deste Monte,

Si son al subir espinas,
Coronan la cumbre gozos,
Amenidades, delicias.

LAURELES, y MATAS, &c.
Y si es la senda pobre,
Es una pobreza rica;
Pues al bien de tanto monta
Monte de tanto bien guia.

LAURELES, y MATAS, &c.
Por ser aspero, y fragoso,

Viene el subir cuesta arriba,
Que si todo bueno cuesta,
Quanto mas *Cuesta* escogida?

LAURELES, y MATAS, &c.
Escogida entre millares,

Quanto mas cuesta florida,
Que ricos frutos de gracia
Dà con riquezas subidas.

LAURELES, y MATAS, &c.



ATENTA CORRESPONDENCIA.

*Trabe me, post te curremus in odorem unguen-
torum tuorum. Cant. i. v. 3.*

ESTRIVILLO.

O Mi Dios! Que poderosa
Es vuestra Divina voz,
Para rendir amorosa
Al mas duro Corazòn:
Del amor arcos, y flecha
Vuestros labios, y voz son.

Recitado.

Las ansias, el anhelo, dulce Esposo,
De seguirte me tienen sin reposo:
Atraheme de tu voz el atractivo,
Poderoso imàn, que me combida
Al Monte, que es Paraíso de la Vida:
Corro ya pues, y me *des-velo*,
Por subirme à la cumbre del Carmelo.

Area.

Desse Monte à lo Sagrado,
Para gozar à mi Amado,
Subir desseo, y correr:
Ya que fino me previene
El *Velo*, que en si contiene
Los creditos de su fé.

Al bien, pues, de tanto Monte me enfalça,
De que unguento de Vida, y olor mana
De Virtud, que uno, y otro en si *hermana*;
Es bien, como Moysèn, subir *Descalça*.

SUBI-

SUBIDA ALSACRO MONTE FELIZ.

Quæ est ista, quæ ascendit per desertum, sicut virgula fumi ex aromatibus myrrha, & thuris. Cant. 3. v. 6.

ANDANTE.

V aya, vaya de gala El mas casto festin Con alegre tocata Del sonoro Clarin:		Que yà sube la Esposa Al Carmelo feliz Coronada de Rosa, Azuzena, y Jazmin.
--	--	--

Recitado.

No veys veloz como sigue esta Doncella
Las cambiantes luces de una *Estrella*,
Que del Monte con rayos, y candores
A su Alma ilumina, y con ardores
De-votos à sus afectos encendiendo,
Va subiendo,
De fragrantas aromas, como incienso,
Que ofrece de si misma al Dios immenso?

Area.

Sube al Carmelo, sube
Con alas del amor;
Porque à tan sacro Monte
Tu Esposo te llamò.
Reyne tu afecto, reyne,
Reyne en el Corazon,
Pues todos los cariños
A Dios sacrificò.
Viva tu pecho, viva,
Viva con el candor,

Con

Con que al Sacro Monte
La Estrella te guiò.

Recitado.

Quando del Mundo al Monte te arrebatas
Del Carmelo, Esposa hermosa, y bella,
El alma de tu negocio con *Estrella*,
Que es negocio del Alma, bien re-matas.

C O P L A S.

Humos tiene la que sube
Por el desierto al destino
De su Dios, incienso, y myrrha,
Pues de si misma ofrece en Sacrificio.

Tiene humo, y echa *Votos*
Con animo peregrino,
Quando hermosa viste gala
De Pobreza, Obediencia, y casto aliño.

Echa Votos dende el Monte
Tras las *Matas* de continuo,
Dexados hasta sus Padres,
Donde à la voz de Dios *Descalça* vino.

Votos à Dios que-me *Matas*
Echando con amor fino,
Pues baxo *Velo* supiste
Por Dios bienes dexar de balde-ricos.



VILLANCICOS,

QUE EN LA SOLEMNE PROFESSION, Y VELO

DE LA HERMANA

MARIA ANTONIA DE SAN JOSEPH,

EN EL SIGLO,

M A S, Y L L A U D E R,

En el Religioso Convento de Madres
Carmelitas Descalzas de la Ciudad
de Matarò.

*Cantò la Capilla de la Parroquial Iglesia de la
misma Ciudad, siendo su Maestro el Reveren-
do Jayme Arau Presbytero.*

En 9. de

de



Octubre

1753.

Con licenc. Barcelona en la Imprenta de Mauro Martí.

VILLANCICO I.

INTRODUCCION.

EN un pecho repressada
Del divino amor la llama,
Por mas, que ardores suprima
Al labio se affoma el alma.

ESTRIBILLO.

AY que tarde llegas !
Ay que hermoso brillas !

Eterno à mis ansias,

Feliz à mis dichas,

Bien venido seas

De deseos dia,

Que en un año entero

No hallaste cabida;

Ay que tarde llegas !

Ay que hermoso brillas !

Pues siglos de gozos

De una vez explicas;

Eterno à mis ansias,

Feliz à mis dichas,

Bien venido seas

De deseos dia,

Alegre amanescas

Tu luz peregrina.

Recitado.

Ay Dios ! Que perezoso llegò el dia
Del obsequio, en que mi alma en suave hoguera
Victima se abrasará , y à porfia
En perfecto holocausto se ofreciera.
De mis ruegos vencido
Con hermoso semblante,
Despues de noche obscura muy brillante
El dia, en que mi alma à vos se ofrece,
Nuevo Sol à mis dichas amanece.

Area.

Si tardò à salir Pues fue su lucir,
Ya lo compensò Aunque baxo un velo
Quando amaneciò Remedo del Cielo,
Tanto mas feliz; Que amaneciò en ti.

Recitado.

Llegò finalmente aquel dia feliz,
En que , si à Dios haces de ti sacrificio,
Las bodas celebras con aquel Cordero,
Que es contigo humano , siendo en si Divino.

Remate.

Dichosa MARIA ANTONIA,
Mas ay que feliz has sido
Pues que tus castos deseos
Ha tu Esposo Dios oido.

VILLANCICO II.

INTRODUCCION.

Victima de tus amores
Ardes ANTONIA en incendios
Y prefurosa tu llama
Buela àzia Dios, que es tu centro.

ESTRIVILLO.

AL ayre, al zefiro,
Al soplo, á la voz,
Al eco divino
Es tu Esposo Dios;
Se enciende la llama,
Se aviva el ardor
De tu amante pecho,
De tu casto amor:
Y al soplo, à la llama,
Al fuego, al ardor,
Mas, y mas concibes
En tu corazon,
Afectos, que tiernos,
Muy de-votos son.

Recitado.

De MARIA en el espejo los primores,
Y primeros de su gracia los candores,

Quan-

Quando MARIA ANTONIA atendiste,
Y en el seno de tu alma recogiste
Tanta luz, tanta hermosura, y belleza,
Que havias de concebir sino pureza?
Y de tal concepcion
Tu amante corazon,
Que havia de producir sino des-velo
De subirte con tu Esposo al Carmelo?

Area.

Al sacro monte dichosa,
MARIA ANTONIA veloz,
Buela subiendo con alas
Del *Mas* casto, y fino amor;
Pues de MARIA la Estrella
Su clara luz, y candor
Siguiendo tomas el rumbo
Por donde te llama Dios;
Y serà por ti el Carmelo
Cielo, y centro de tu amor,
En donde con sumo gozo
Reynando sirvas à Dios.

Remate.

A Dios servir, y reynar,
Pues es lo mismo; veloz
Por el Carmelo dichosa,
Buela, sube, corre à Dios.

VILLANCICO III.

INTRODUCCION.

A Plaudid la Esposa bella
En su brillante arrebol,
Que bien la guia la *Estrella*
Aurora del mismo Sol.

ESTRIVILLO.

A L rayo , à la luz,
De tan clara *Estrella*
Que buela , que suba,
La Esposa *Mas* bella
Del Sacro Carmelo
Al monte , que venga
A gozar dichosa
De su Dios finezas,
Batiendo las alas
Qual fina Theresa
Del amor , que buele,
Que suba , que venga.

Recitado.

Ven del Libano , ven Esposa amada,
Ven à ser coronada,
Sal de los escondrixos de las fieras
De Tigres , y de Leonas altaneras
Al monte de Dios pingue , y frondoso
Ven à gozar del mas querido Esposo

Con

Con amor, y pureza,
Como gozan las hijas de Therefa.

Area.

Vengan los frutos,	Y con la gala
Traygan las flores,	De la corona,
Que te coronen	Vengan aromas
Con gran primor;	Por si desmayas de amor.

C O P L A S.

GOzate MARIA ANTONIA,
Pues llamandote à dejar
Tu casa, y cosas del Mundo,
Te quiso Dios para *Mas*;
Mas quiso de tu persona
Corazon, y voluntad,
Con tus afectos de-votos,
Que no todo lo de-*Mas*;
Mas ay que fino se muestra
Quien así tu voluntad,
Con la fuya enlazar quiso,
Por no dexarte jamas;
Mas aun su amor expresa,
Quando de ti otro *mas*,
No pretende fino fina,
Que tu le ames *Mas*, y *Mas*.

F I N.

EL TRIUMPHO DE LA GLORIA.
VILLANCICOS,
QUE EN LA SOLEMNE PROFESSION,
Y VELO

DE LA HERMANA
MARIA AGUSTINA DE JESUS,
(EN EL SIGLO GUITART, Y GORCH)

En el Convento de Madres Carmelitas Descalzas, de
la Orden de la Madre Santa Theresa de JESUS
de la Ciudad de Mataró

CANTÓ

El dia 13. de Octubre de 1754.

*La Capilla de la Parroquial Iglesia de dicha Ciudad, siendo su
Maestro el Reverendo Jayme Aráu Presbytero.*



BARCELONA: Por PABLO NADAL Impressor.

VOZ 1. VOZ 2.
VOZ 3. C O R O.

VILLANCICO I.

INTRODUCCION.

Coro. **Y** Vosotras, que la excelsa cumbre
Del Carmelo mirais tan de cerca,
O buscad otro puesto en el Cielo,
O aumentad vuestras luces, ò Estrellas;

Voz 2, y 3. Pues hoy al Carmelo
Velóz se endereza

Coro. Una luz que ha vencido las sombras,
Y pretende lucir en la esfera.
Pues corred por los Signos Celestes
Desde el Austro hasta el Norte, ò Estrellas,
Coronad à essa luz vencedora,
Si os faltan las Palmas, con las dos Diade-
Y entretanto que alterne la Lira (mas.
Con la Trompa del Norte sus cuerdas.

Voz 2, y 3. Pues hoy al Carmelo
Velóz se endereza

Una luz que ha vencido las sombras,
Y pretende lucir en la esfera.

Voz 3. Rec. Sube, MARIA, al monte del Carmelo,

A 2

Mon-

Monte à quien todo el Mūdo es fundamēto,
Monte que se alza tanto sobre el suelo,
Que sus Astros le toma al Firmamento.
Quien por él sube se avecina al Cielo,
Su cumbre forma à la virtud su affiento:
Pide tu nombre en fin que te remontes
Hasta fundarte sobre Santos Montes.

Aria. Enfrente al enemigo,
Y en tu azero sangriento
Veré yo, si eres hombre,
En quien el ardimiento
Pueda igualar al nombre:
A un Soldado Alexandro
Dixo Alexandro el Rey.

2. parte. Quien del honor conmigo
La cumbre no escaló,
Ni mi nombre alcanzó;
Porque, fino muy alto,
Tampoco yo lo hallé.

Rec. Donde està el monte al Cielo mas vecino
La Gloria desplegó sus pavellones:
Ni dá coronas, ni reparte dones,
Sino al que allí subió por un camino
Cubierto de malezas, y de horrores.
Solo encuentran descanso los sudores.

Coro. Al monte, à lo mas alto;

Pues

Pues donde mas se encumbra,
La Gloria, y sus amigos
Coronados triumphan.

VILLANCICO II.

INTRODUCCION.

Voz 2. **H**allarás limpios jazmines
En los Huertos de Thesalia,
Y los Campos Iduméos
Te darán triumphales palmas.

Voz 3. El Penéo en sus orillas
Alimenta con sus aguas
Los mas frondosos laureles,
Premio de las Almas castas.

Coro. Pues vete, ò Victoria,
Vé, y texe guirnaldas;
Que hoy en el Carmelo
Con vivas aclaman

A un pecho, que ha triumphado de sí mismo,
Y del Mundo tambien, y del Abismo.

Rec. Voz 2, y 3. Venció, viva, venció.

Voz 3. Miraba el Cielo
Con suspension los brios, el anhelo
De la Doncella valerosa, y fuerte.

Voz 2. Vió, mientras batallaba de esta suerte,
Sus sudores mezclados con sus llantos,
Y con estos su sangre. *Voz 3.* Contra tantos
La vió no solo igual, sino animosa.

Voz 2. Vióla vencer, *Voz 3.* y la aplaudió gloriosa.

A duo. Feliz, cantò, dichosos tus sudores!

Vén, ò guerrera, y goza los amores

De tu Esposo JESUS. Hoy de AGUSTINA

Te hace su Augusta: vén noble Heroína.

Combatiendo se llega à donde te hallas,

Al Talamo del Dios de las batallas.

Ar. Voz 2, y 3. Nace el Arbol, y al momento,

Que à sus ramas viste el Mayo,

2. Bate sus ramas el viento,

3. Luego le amenaza el rayo;

Las dos. Y en fin lo divide en trozos

La segur de algun Pastor.

2. parte. Despues de tantos destrozos

2. Ya Nave vence los mares,

3. O ya Estatua en los Altares

Las dos. Intima veneracion.

Coro. Pues vete, ò Victoria,

Vé, y texe guirnaldas, &c.

VILLANCICO III.

Recitado.

Voz 1. O Vosotros, que pobres en la tierra

Voz 2. De inmortal abundancia estais gozando,

Voz 1. Admitidme algun dia en vuestros coros;

Las dos. Pues aqui voi vá siguiendo vuestros passos,

Voz 1. Y vosotras delicias del Esposo,

Voz 2. El qual pone sus ojos en los Castos,

Voz 1. O Virgines, hazed que mi pureza

Las dos. Merezca con vosotras sus abrazos,

Ar. Voz 1. Feliz aquella

Rica pobreza,

Voz 2. Que vale un Cielo,

Y en él descuella.

Voz 1. Feliz pureza,

Que desde el suelo

Las dos. Espejo formas

A la Deidad.

2. parte. Feliz renuncia

De tus
mis afectos,

Que haze divina

Mi
Tu voluntad.

Pro-

Proteged^{me}_{la}, sagradas Virtudes,

Mientras figu^o_e à la Gloria sus huellas:

Y en tanto, que alterne la Lira Celeste
Con la Trompa del Norte sus cuerdas.

Voz 2. Camine à la Gloria,
Viva, triumphe, venza:
Prevenle, ò Victoria,
Coronas de Estrellas.

Alcanze la Gloria,
Viva, triumphe, venza.

F I N.

Die 7. Augusti 1754.

Die 8. Augusti 1754.

IMPRIMATUR.

IMPRIMATUR.

De Bastèro, V. G. & Off.

De Morèno.

NARCISA, Y EL DIVINO ECO.
SAGRADA POESIA,
QUE EN LA SOLEMNE PROFESSION,
y Velo
DE LA HERMANA
NARCISA DE S. JOSEPH
EN EL SIGLO

DA. NARCISA LLINÁS,
Y CARRERAS.

RELIGIOSA CARMELITA DESCALZA
en su Convento de la Ciudad de Matarò:

CANTARÀ
LA CAPILLA DE LA PARROQUIAL IGLESIA
de dicha Ciudad, siendo su Maestro el Reverendo
Jayme Aràn Presbytero.

DIA 22. DE OCTVBRE DE 1758.



Barcelona: Por JUAN JOLIS Impressor.

V O Z E S.

Eco Divino. *Narcisa.*
Religion. *Mundo.*

VILLANCICO I.

Ducam eam in solitudinem, & loquar ad cor ejus.
Oseæ 2.

INTRODUCCION.

Todos.

U Na voz clama al desierto
De un desierto corazon,
Y aunque haze Eco al retiro
No es en desierto la voz.

Joan. 1.

Estrivillo.

Nar. Quien dentro mi pecho aclama? *Ec.* Quien clama.
Nar. Quien en mi tal fuerza adquiere? *Ec.* Quien quiere.
Nar. Y à mi afecto quien le quiere? *Eco.* Quien hiere.
Nar. Quien hiere, que assi me inflama? *Eco.* Quien ama.
à duo

Quien con su divino Harpòn
Saereando un corazon,
Con el amor que derrama
Clama, quiere, hiere, y ama.

Recitado.

Nar.

Yà sin mas resistencia
Una suave atraccion oy me arrebatã,
Que si bien es violencia, pero es grata,
Siendo mayor dulzura la violencia.
Una voz aunque muda à mi alma clama!
Serà en lengua de fuego, porque inflama:
Que es de Dios, yà mi afecto dezir ofa,
Si hablar, y hazer, en Dios es una cosa,
Siguiendo assi à mi Bien toda me trueco
Pues si es palabra Dios, este es su *Eco.*

Ps. 148.

Joan. 1.

A 2

Aria.

Aria.

Llévame, que tras ti
Rápida correrè,
Llámame, que sin mi
Trémula seguirè
Del *Eco* la voz feliz:
Habláme dulce voz
Nèctares del querer,
Sigote muy velòz
Víctima que en tu ser
Sabrè arder, fabrè lucir.

Recitado.

Eco. Narcisa de mi amor?
Nar. Eco Divino
Que llevandome fiel à mi destino
Añadiendole ardores à mi anhelo
Me hazes Eco à la cumbre del Carmelo,
Que me quieres?
Eco. Que dexes lo fragoso
De este Mundo engañoso,
Que entre afectos incultos
Todos sus Sacrificios no son *Cultos*:
Vèn del Libano, à vèn à coronarte
Donde quiero enseñarte
Que siguiendo floridas tiernas sendas
Es bien que de mi amor la flor entiendas.

C O P L A S.

Relig. 1. **L** Lega al Claustro dichoso
de tu destino
de la voz que te llama
siendo el Narciso.

Mun. Como caminas
donde à las Azucenas
cercan espinas!

2. Si-

Relig. 2. Sigue el *Eco*, no temas,
que en esse risco
por mas que la voz pierdas
el *Eco* es fixo.

Mun. Dexa, no acudas
à donde las Vocales
suelen ser mudas.

Rlig. 3. Descalzarte no temas
en el camino,
que aqui ay mas En-Teresa
con mas espinos.

Mun. Te ha de hazer frente,
mira que es ser Descalza
ser Penitente.

Relig. 4. De los gustos del Mundo
toma fastidio,
que acà tendràs mas gana
sin *Aperito*.

Mun. Es bien no ignores
seràs la muerta de hambre
con tus Amores.

Narc. *Recitado.*
Luego del falso Mundo el curso trueco,
Que engaños, y cautelas siempre labra:
El Mundo en su palabra todo es Eco,
Dios me dà en solo el Eco su Palabra:
Seguirànle mis passos muy velozes
A-Lli-nàs-serà el Eco de sus voces.

Coro. Pues del fingido Narciso
Burla Narcisa el Amor,
Tras su Soberano Eco,
Enamorada de Dios:
Càntenla, diganla, que vâ à su Dueño
Discurriendo, Corriendo, yendo, velòz.

VILLANCICO II.

Quemadmodum desiderat Cervus ad fontes aquarum.
Psalm. 41.

ESTRIBILLO.

YA dexando mundanas *Carreras*
De Abrojos, y Espinos
Al desierto dirige su rumbo
Qual otro Narciso:
Como Ciervo corriendo à la fuente
De humor cristalino
Contemplando en espejo, è Imagen
El Ser infinito.

Recitado.

Relig. Con presuroso anhelo
Ven Narcisa à la fuente del Carmelo:
Alli podràs mirarte atentamente
En el terso raudal de aquella fuente,
Donde limpia de manchas, (segun fundo)
Conoceràs, que el Mundo è muy inmundo;
Y viendote tan limpia (lo que abysma.)
Llegues à enamorarte de ti misma;
Tanto, que à la enemiga vanagloria
Un velo le echaràs à la memoria,
Pero à correspondencia de tu zelo
Mas desvelada iràs con aquel velo.

*Plaut. de
bon. stat.
Religion.
l. 1. c. 32.*

Aria.
Qual Paloma en los Cristales
Contemplandò su pureza
Bate la ala , arrulla , gira,
Quando mira
La astucia del Gavilàn:
En la fuente tersa , y pura

*Cant. 5.
Exposit.
sic.*

Del

III
Del Carmelo
Tu desvelo
Harà que vivas segura
Del Alcòn mas infernal.

Recitado.

Mun. O! peffe à mi descuydo negligente!

Correrè con presteza

A enturbiar la pureza en la corriente

Eco. No podràs, que es corriente la Pureza.

Mun. Empañarè las aguas.

Eco. Si : lo apruebo;

Que *empañarla* tampoco ferà nuevo.

Mun. Ahogarla sabrè en las tentaciones.

Eco. No porfies vencerla, no blasones

Pues tan resuelta llega,

Que à todo lo del Siglo yà *se niega*:

Y aunque se eche à la fuente enamorada

Con Dios lo puede todo, quando *Nada.* *Phil. 4.*

Aria.

Eco. Hydropica de su amor

A la fuente correrà,

Y lo dulce del licor

Al beber añadirà

A su Amor ardiente sed.

A Narcisa de esta suerte

En su apetecido ardor,

La enamorarà la muerte,

Yà que la mate el Amor.

Remate.

Coro. Narcisa en la fuente de su dulce Bien

Yendo A-mar corriente à su eterno Dios

Dexa el Mundo *aguado* con toda su sed.

VILLAN-

VILLANCICO III.

Veni de Libano Sponsa mea : Veni coronaberis. Cant.4.

ESTRIVILLO.

Coro. **T**Rriunfante de todo el mundo
Està hecha una flor Narcisa,
Los deleytes abandona
De los gustos que la brindan:
Empiessa à reynar muriendo
Porque es cosa muy de-vida,
Que se corone de flores
Quien Descalza pisa espinas.

Recitado.

Relig. Llega como Moysès de entre la Rama *Exid.3.*
A esta Zarza de donde Dios te llama.
Arder veràs el fuego de Teresa,
Mas flamante de enmedio la Paveña,
Las espinas en medio los Ardores
Mantendrán la ternura de las flores,
Mas tan grande vision para lograrla
Descalza, como aquel, has de gozarla.

Narc. Por lograr tal favor marchar comienzo
Sin temer de las puntas los Abrojos,
Que abandonando al mundo, ya le venzo,
Pues se vè la victoria en los despojos.

Los 2. Mi
Tu afecto desprendido de esse modo
Todo lo dexarà, y lo tendrà todo.

Aria à 2.

Narc. Serè
Relig. Seràs como la Azucena, *Cant.2.*

A

*Narc.
Relig.*

A quien cruel espina
Si la disciplina
No hiere,
Si adquiere
Renuevos floridos de puro candor.

*Narc.
Relig.*

Burlarè fieros abrojos
Burlaràs
Del mundo engañoso,
Hallando reposo
Serena
Mi
Tu pena,
Todo serà flores del Divino Amor.

Recitado.

Mun. En vano en confundirla me desvelo
Si à su rostro se tira un negro velo.

Eco. Dexa mundo en descanso ya à la Esposa
Que si bien es tan negra, es muy hermosa.

Mun. Que mucho si en la senda de su idea
En parecer *ahumada* se hermosea.

Eco. No porfies que en el Velo guardada
En la Ley de su Dios va muy *tocada*.

C O P L A S.

Relig. 1. **Y**A en el Vergel de su Claustro
se entrò à tomar possession,
y aunque de frutos Narcisa
siempre se *quedarà flor*.

2. No es mucho, si desde el siglo
toma à Joseph por Patròn,
mano que convirtiò en flores
seca vara, que tocò.

3. Con las Rexas se aprisiona
enamorada de Dios,

que

- que ser Amante, y Cautivo
una misma cosa son.
4. La obediencia que professa
es de-Coro à su fervor,
que no es lo mismo ser libre,
que *andar suelta* la passion.
 5. De las locuras del mundo
huye en Rexas la prision,
la es muy suave la Clausura
que el ser *Hierro* ya passò.
 6. Del siglo todo lo dexa
aunque es de siglos su Amor,
vèn à mi la dize el mundo,
y ella le responde à *Dios*.

Recitado.

Narc. El Eco oì, Señor, del llamamiento
De-voto corre el pecho al cumplimiento,
Correspondiendo el nombre con mi zelo
Voy Narcisa à la fuente del Carmelo;
Alli me ha conducido mi destino 1. Cor. 13.
Donde os miro en espejo cristalino,
Hasta veros (quando en Vos transformada)
Narcisa de mi misma enamorada.

Aria.

En càtre de flores
Descansa mi pecho,
Sirviendole lecho
Los tiernos Amores
De mi eterno Bien:
De frutos cercadme Cant. 2.
Que de amor desmayo,
Al divino Ensayo
promptas adornadme
Que es dulce el querer.

Remia-

Remate.

Gozate Narcisa , seas para-Bien,
Que el Eco atendiste de tu *Vocacion*,
Ya dentro el desierto del quieto Retiro
resuenan Acentos cantando à una voz:
No penseis *ser fabula* lo de Narcisa
Palabra infallible fuè quien la llamò.

FIN.

Die 19. Septemb. 1758.
IMPRIMATUR.
Nadal, Vic. Gen. & Off.

Barcel. y Sept. 19. de 1758.
IMPRIMASSE.
De Moreno.



EL COMPENDIO DEL DOLOR
MARIA SANTISSIMA,

PADECIENDO EN SUS DOLORES,
COMO AMANTE , COMO ESPOSA , Y COMO MADRE.

ORATORIO SACRO,

QUE EN AYES DOLOROSOS LE ACOMPAÑARÁN
SUS CONGREGANTES, Y DEVOTOS
de la Ciudad de Mataró,

Y EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE DICHA CIUDAD :

SIENDO CORRECTOR

EL REVERENDO DOCTOR FELIX PLA,
Presbytero :

PRIOR

EL SEÑOR SALVADOR CAMPLLONCH,
y Guarro :

SACRISTANES

EL SEÑOR JOSEPH CAMIN,

Y

EL SEÑOR JOSEPH RABERT :

CANTÓ

LA CAPILLA DE DICHA IGLESIA PARROQUIAL,
siendo su Maestro el Rdo. Jaime Aráu, Presbytero,

En los dias 5, y 6. de Abril, año 1759.

Barcelona : Por FRANCISCO SURIá, Impressor.

VOCES.

1. *MARIA.*

2. *CONGREGACION.*

3. *SAN JUAN.*

4. *JESUS.*

ORATORIO.

Coro 8. **Q**UE lóbrega sombra,
que tragico estruendo
la Tierra horroriza?
enluta los Cielos?
Mortales, que es esto?
Que acaba, que espira, que muere, que falta
la Vida, la Llama, la Tierra, y el Cielo?

Voz 1. Rompiendo sus poros,

Voz 2. Abriendo sus senos,

Voz 3. Quebrando sus exes,

Voz 4. Rasgando sus velos

A 8. Los montes, los valles, los mares, los vientos,
con rayos, centellas, volcanes, y truenos;

Duo 1, Porque en una cumbre

y 2. se ve desde lexos

Duo 3, A el Sol de Justicia,

y 4. que se está poniendo:

A 4. Por esso turbado
todo el Universo
con un terremoto
nos dice funesto,

Coro. Que acaba, que espira, que muere, que falta
la Vida, la Llama, la Tierra, y el Cielo.

Voz 1. Y sola padece
tan duro tormento
la Aurora, que queda

fu

fu Occaso sintiendo,
fin que la acompañen
en su desconuelo

Coro. Los montes, los valles, los mares, los vientos,
con rayos, centellas, volcanes, y truenos.

Recit. A el Monte de Myrrha mis follozos,
Voz 1. exprimidos del pecho à la inclemencia
de una cruel violencia,
convertidos en hiel mis dulces gozos,
dirigen sus cuidados,
quando Cielos, y Tierra transtornados
mis dolores aumentan,
y antes que tiren la rienda les sueltan.

Aria. Dulce Dueño,
fino Amado,
en la cumbre
de esse monte como estás?

Duro ceño
me ha robado
à mi Lumbre,
fin que verla pueda mas.

Recit. No te aflijas, no llores, pura Aurora,
Voz 2. deten en tu quebranto
los Divinos despojos, que atesora
en quebrados espejos esse llanto:
Congelense advertidas
essas perlas, que corren esparcidas
despojo de tu cielo;
no de aljofares riegues toco el suelo,
porque el Sol Occidente
negó la luz à el dia,
y ya barbaramente

se le robó à tu Amor la Parca impia.

Aria Voz 1. Estatua de mi dolor,
insensible penaré,
pues perdí,
pues no hallaré
por quien muero
del severo
rigor de mi adversidad.
Oh tyrano torcedor!
donde, Cielos, buscaré
à quien ví?
mas ya se fue,
y gressero
fusto fiero
le robó con impiedad.

Recit. Hijas de Jerusalen (mi mal resisto)

Voz 1. conoceis à mi Bien?

Coro. Bien le hemos visto.

Recit. Son sus señas de un Joven rubicundo,

Voz 1. blancas las manos, roxas las mexillas,
ha nacido en el Orbe sin segundo,
y en tantas maravillas
le perdí, que Dolor! que ardor conquisto!
oh! no veis como está?

Coro. Bien le hemos visto.

Aria Voz 2. Un cuchillo de Dolor
dividiendo el Alma está,
pues se va
tras quien le da
motivos de padecer.
Ya la fuerza del rigor
su fineza llorará,

le le robó á mi Arca; buscará;

mas no hallará

quien la pueda socorrer.

Recit. Junto à la Cruz estais, tened paciencia,

Voz 2. que ahí estubo pendiente

el que à la Omnipotencia

apuró los Caudales infinitos,

y por nuestros delitos

entre mucha pena

murió, de Dolor dexandoos llena.

Aria duo 2. Padecer

será sentir,

3. Resistir

no puede ser,

Duo. Qué es mui dura la afliccion,

2. Suspender

para vivir,

3. Sin morir

es menester,

Duo. Porque aliente el corazon.

Coro. A ver penar la Hermosura

en los brazos del tormento

vengan piadosos,

lleguen atentos

los hombres, las fieras, los valles, los montes,

las luces, las sombras, la Tierra, y el Cielo.

Duo 1, y 2. Las aves cantando,

3, y 4. Rugiendo las fieras,

1, y 2. Llorando los hombres,

3, y 4. Los montes sintiendo:

Coro. Pues nadie acompaña la Tortola triste,

ni en voces, ni en ayes, ni en llantos, ni en ecos;

que

que es tal su tormento,

Voz 1. Que cantan,

2. Que rugen,

3. Que lloran,

4. Que sienten,

Coro. De ver transformado en estatua su pecho,

1. Las luces,

2. Las sombras,

3. La Tierra,

4. Y el Cielo,

Coro. Con voces, con ayes, con llantos, con ecos.

Recit. Junto à la Cruz estaba Dolorosa

Voz 3. la Madre, que piadosa
engendró al que apretaba entre sus brazos,
afligida en el Alma, y congoxosa,
contristada de ver los duros lazos,
quando el duro cuchillo dividia
la que amaba, de aquel por quien sentia.

Aria 3. Oh! que triste,
que afligida,
congoxada, y
adormecida,
sin el Dueño de su vida
es estatua del Dolor.

No resiste,
de la herida
lastimada,
condolida,
la fatiga introducida
en la esfera de su Amor.

Recit. Quien el hombre será, que à su quebranto

Voz 2. no acompañe deshecho en la ternura?

quien

quien tributo negó jamás del llanto,
quando mira penar una Hermosura?
quien viendo Luz tan pura,
à rigores violentos maltratada,
no se aflige de ver, que está eclipsada?

Aria 2. Desatado en compassion
se liquida el corazon,
quando llora,
con la Aurora,
el Sol, que difunto está.
Anegada la razon,
acompaña sin accion
la que ahora
no atesora
otro Bien, que el que se va.

Recit. Ea, Madre de Amor, Sagrada Fuente,
Voz 3. deten ya la corriente,
que liquida en cristales tus reflexos;
no rompas mas espejos,
que ocasionen Dolor en tristes plazos,
pues si vuelves à verte en sus pedazos,
quando tu pena explicas,
mas la sientes, si mas te multiplicas.

Aria Voz 1. Sentiré,
padeceré,
si el tormento
de mi aliento
te merece acompañar.
Moriré,
falleceré,
si violento
el sentimiento

quien

CS

es alivio à tu pefar.

Duo *Voz* 2, y 3. Dexa, dexa de dar al mar las perlas,

2. Vuelve, cafta Deidad, à recogerlas,

3. Que ya volverá airofo

2. Tu difunto Señor, tu amado Efofo:

Duo. Mostrandote triunfante
à immortal refplandor, con luz brillante.

A duo 3. *Aria.* Volverá,

2. No hai que temer,

3. Rompiendo con fu poder

A duo. El ñudo, que le ahogó.

3. Reinará, que el padecer,

2. La diadema vino à fer,

3. Que immortal le coronó.

Coro lleno. Brillante lé espera,
que vuelva à la Efpera,
alada la Tropa,
que diga animada de amante blafon,
quien es el que fube triunfante de Edon?
mas ai! quien ferá,
fino quien muriendo configue triunfar?

Recit. Nada puede templar el anfia mia,

Voz 1. triste eftoi fin mi Bien, triste refpiro,

pues fin tu compañia,

cada vez que le llora mi fufpiro,

en tragica victoria

nuevo fufto padece mi memoria;

fin él eftoi perdida,

dónde eftás, Dueño dulce de mi vida?

Aria *Voz* 1. Donde te fuifte,

Fineza dorada,

que traspaffada

con dura violencia,
tu tragica ausencia
me obliga à sentir?

Si me quisiste,
porque maltratada
dexas ajada
mi fina dolencia,
sin resistencia
sujeta à morir?

Recit. Cerca estoi, Madre mia, no tu llanto,
Voz 4. defatado en corrientes desiguales,
con liquido quebranto
tus mexillas guarnezca en sus cristales,
que presto tu dolencia
el remedio hallará con mi presencia.

Aria 4. Ausente me lloras,
presente me tienes,
sí solo lamentas
con tanto Dolor
el Bien, que faltó,
contigo estoi yo,
que alivio el penar.
En breves auroras
verás como alientas,
que fino mi amor,
quando te dexó
el modo buscó
de hacerte gozar.

Recit. Enxuga pues, Madre, la humedad del ojo,
Voz 2. sin que gotica pueda hacer assomo;
porque si fomentas el vapor que miro,
mueve de tu pecho el Dolor no floxo,

y

y el aire condensa de harto suspiro,
al Sol que esperamos vuelva à la Esfera,
se opondrá de manera,
que rayos, ni luz, ni influxo tendremos,
con que sin remedio pereceremos.

Aria Voz 2. No assi, Señora,
que por el remedio
se halle la muerte,
de esta el remedio
prendas de amparo
son tus Dolores,
que sin reparo
nos favorecen ;
pues si miramos
qualquier Dolor,
símbolo claro
es de favor.

Coro. Que discurra la razon,
y chorren los ojos agua,
para que en virtud del riego,
brote del Dolor la gracia.

CANTICO.

1. **D**ixote Simeon el Viejo,
que en tu Alma immaculada
se embainarian impias
unas puntas aceradas.

Coro. Que discurra la razon, &c.

2. Assi la Passion de tu Hijo
hiere en el pecho nuestra Alma,
y el corazon contrito
en corales se desata.

Coro. Que discurra la razon, &c.

Con

3. Con el huir Tu à Egypto
de la mas sedienta espada,
huimos de sanguijuelas,
que el rubí Divino maman.

Coro. Que discurra la razon, &c.

4. Con la pérdida del Niño,
en el Templo se repara
la divisa mas honrosa,
que es la prenda de la gracia.

Coro. Que discurra la razon, &c.

5. La que firmes conservamos,
pues con la Cruz no amilana
Christo, que sudando fuerzas,
passea por senda amarga.

Coro. Que discurra la razon, &c.

6. Y tambien crucificamos
vicios, y passiones pravas,
hasta que bien exprimidas
del vigor, caen postradas.

Coro. Que discurra la razon, &c.

7. Las que coge de Châron
su corva mano tartarea,
quien mui prompto las sepulta
en tristes letheas aguas.

Coro. Que discurra la razon, &c.

8. Para que assi desolado
nuestro corazon sin mancha,
de Christo unguido sepulchro,
y de Dios sea morada.

Coro. Que discurra la razon, &c.

Nadal, V. G. & Off. De Moreno.