

Юсупова Низора Алимджановна

Преподаватель ТКТИ,

Ташкент, Узбекистан

СПОСОБ ПРОБУЖДЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В данной статье рассматривается способ получения информации о писателе через анализ названий его произведений, расположенных в хронологической последовательности. Рекомендуемый алгоритм анализа помогает развитию логического мышления, формированию поискового интереса и созданию эмоционального фона на занятиях по изучению творчества русских писателей. Ключевые слова: русская литература, анализ произведений, художественная литература, логическое мышление, эмоциональный фон.

A WAY TO AWAKEN INTEREST IN THE STUDY OF THE WORK OF WRITERS IN THE CLASSROOM ON THE HISTORY OF RUSSIAN LITERATURE

Annotation. This article discusses a way to obtain information about a writer by analyzing the titles of his works, arranged in chronological order. The recommended analysis algorithm helps the development of logical thinking, the formation of search interest and the creation of an emotional background in the classroom for the study of the work of Russian writers. Keywords: Russian literature, analysis of works, fiction, logical thinking, emotional background.

В настоящее время одной из наиболее актуальных проблем является поиск путей повышения интереса молодежи к чтению художественной литературы и изучению творчества писателей. Необходимо отметить, что интерес к художественной литературе формируется на каждом занятии по изучению истории литературы какого-либо народа, при изучении творческого пути любого конкретного писателя. Заучивание наизусть информации о биографии и творческом пути писателя часто вызывает скуку при отсутствии соответствующего эмоционального фона, а впоследствии быстро забывается.

В целях поиска путей решения данной проблемы предлагается применить анализ названий всех произведений писателя, расположенных в хронологическом порядке, что является пока малоисследованным способом раскрытия внутреннего мира писателя. Литературовед И. Грехов утверждает: «В литературоведении материал исследования является активным, постоянно формирует исследовательские принципы» [1].



Данный вид анализа проводится до изучения биографии писателя и способствует созданию эмоционального фона на занятии, помогает легкому усвоению и быстрому запоминанию учебного материала. Представленный вид анализа осуществляется посредством пробуждения поискового интереса с применением логического мышления, а также помогает познать становление и развитие авторского мировоззрения. По словам М.М. Бахтина «Познание принципиально бесконечно, оно не может застыть, пока существует диалог автора произведения с поколениями, сменяющимися друг друга» [2].

Для проведения анализа названий произведений писателя необходимо подготовить презентацию, в которой должны быть указаны в хронологическом порядке не только названия произведений, но и жанры, в которых они написаны, годы написания, возраст писателя в период написания каждого произведения. Затем перед учащимися формулируется цель занятия: «Получить максимум информации из названий произведений писателя». Последовательность выполнения анализа:

1. Берется первое название произведения или сборника писателя, затем последовательно переходят к другому названию. Названия произведений можно сравнивать с другими, приведенными в перечне. «В каком значении используется название (в прямом или переносном), или же оно символично?» Составляется кластер.

2. «Какой частью речи и в каком падеже дается название? Какой частью речи оно является. Почему автор дал такое название?». Если название выступает в качестве обстоятельства, то задается вопрос: «С каким членом предложения связано обстоятельство и какую информацию об авторе, его интересах, мировоззрении можно получить из данного названия?» «Сколько еще названий, являющихся обстоятельствами, встречается в перечне и на какие вопросы они отвечают?» Составьте кластеры, используя перечень названий, с вопросами обстоятельств в названиях произведений или сборников (Куда? Откуда? Где? Когда? С какой целью?...). Автор обращает внимание на какое-либо действие, произошедший случай (при использовании в названии обстоятельств и дополнений) или же хочет дать описание какого-либо предмета, образа, явления, состояния (имя существительное в именительном падеже). Если название выступает в качестве дополнения, последовательность проведения анализа аналогична. Сделайте выводы. 3. В каком жанре автор написал данное произведение? Определите, используя перечень, в каких жанрах, в каких формах (стихотворной или прозаической) автор любит писать. Сделайте выводы.

4. Определить, чем интересовался писатель и в каких, возможно, настроениях он пребывал в разные периоды своей жизни. Данный способ анализа можно применять и в рамках одного из часто используемых писателем жанров.

Приведем небольшой пример. Возьмем для анализа перечень названий лишь романов Л.Н. Толстого, расположенных в хронологическом порядке. Романы:

Детство (1852) – 24 года

Отрочество (1854) – 26 лет

Юность (1857; вся трил. – 1864) – 29 лет

Семейное счастье (1859) – 31 год

Декабристы (1860-61, незаконч., опубл. 1884)- примерно 33 года

Война и мир (1863—1869, печатался с 1865,1-е отд. изд. 1867-69, 3 изд. исправл. 1873) – примерно 41 год

Анна Каренина (1873-1877, опубл. 1875-77) – 49 лет

Воскресение (1889-1899, опубл. 1899) – 71 год

Л.Н. Толстой. Годы жизни:

9 сентября 1828 г. – 20 ноября 1910 г. Первый крупный жанр – роман Толстой начал писать в 24 года, а названия романов из его трилогии («Детство», «Отрочество», «Юность») даны, скорее всего, в прямом значении.

В первую очередь, Толстого интересуют истоки становления характера, мировоззрения человека, а причины уже взрослых поступков человека автор ищет в детстве, в семейных отношениях. Но автору (а может и его любимым героям) присуща рефлексия (т.е. умение заниматься самоанализом). Автор ценит всегда свое личное время. К тридцати годам писатель начал задумываться о роли семьи в жизни человека и семейном счастье, что также проявляется в названии произведения «Семейное счастье», которое дается в прямом значении. Далее Толстой интересуется историей и политикой, людьми, которые жертвовали собой во имя народного счастья. Значит, он сам тоже является мужественным, смелым человеком, связанным с военной профессией. При составлении кластера к слову «Декабристы» подбираются слова: военные, дворяне-офицеры, история, мятеж, поражение, мужество, казнь, семьи декабристов – жены декабристов – преданность их мужьям...

«Война и мир» – лишь военный человек или человек, видевший, думающий о вреде войны, человек, который свойства явлений в жизни изучает через сопоставления, мог дать такое название своему роману. Писателя в 41 год настроен против воен. Составляются кластеры на слова «война» и «мир», на которые обращается внимание учащихся и впоследствии при изучении данного романа. «Война»: разрушение городов и деревень, убийства, жестокость, чьи-то амбиции, партизаны, голод, мужество, солдаты, армия, народная борьба, патриотизм...» Мир»: красивая природа, красота, спокойный труд, любовь, спокойная жизнь, умственный и творческий труд, благоустройство, сытая жизнь... «Анна Каренина» – данное название дает нам информацию о том, что писателя интересуют женские характеры, влияние женских характеров на жизнь окружающих. Название романа дано в прямом значении. «Воскресение» – название романа символично и связано с христианской религией (возрождение к новой жизни из мертвых Иисуса Христа). Писателя в 71 год интересует религия, религиозная философия. Вывод: если расположить названия романов Л.Н. Толстого в хронологическом порядке, то можно



проследить, как формируется и развивается мировоззрение писателя. Названия романов Л.Толстого чаще дается в прямом значении, что свидетельствует о прямоте, искренности, честности характера писателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грехов И. Анализ текста в литературоведении [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://spravochnik.ru/literature/analiz_teksta_v_literaturovedenii/ (Дата доступа: 6.01.2022).
2. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст. Литературно-теоретические исследования. – М., 1975. – С. 203-212.
3. Лев Толстой [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://www.culture.ru/lev-tolstoi> (Дата доступа: 6.01.2022).
4. Список произведений Л.Н. Толстого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nizrp.ru/Tolstoy_sppr.php (Дата доступа: 6.01.2022).
5. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Академия, 2009.