



Universiteit Utrecht



Muziek-aanbevelingssystemen

Impact van Muziek-aanbevelingssystemen op Artiesten (IMAA)

Karlijn Dinnissen & Christine Bauer

Muziek-aanbevelingssystemen

- Aanbevelingssystemen ('recommender systems') raden **gebruikers** muziek aan o.b.v. hun huidige doel (bijv. zoekopdracht, tijd, smaak, stemming)
- **Automatische keuzes** beïnvloeden welke muziek de gebruikers luisteren
- De systemen zijn ontworpen om **gebruikers** tevreden te stellen





Universiteit Utrecht



Populariteit streamingdiensten

Statistieken

Streaming music popular globally

Time spent listening to music each week is up



89%

listen to music through
on-demand streaming

18 hrs

More than the 17.8-hour average in 2018

Number of monthly active users (as at September 30, 2021)

381 Million

Revenue paid to rightsholders (since launch)

€21+ Billion

Spotify is available in

“ We announced today that we have paid out a billion euro to rights holders in each of the first three quarters of 2020. ”

Paul Vogel

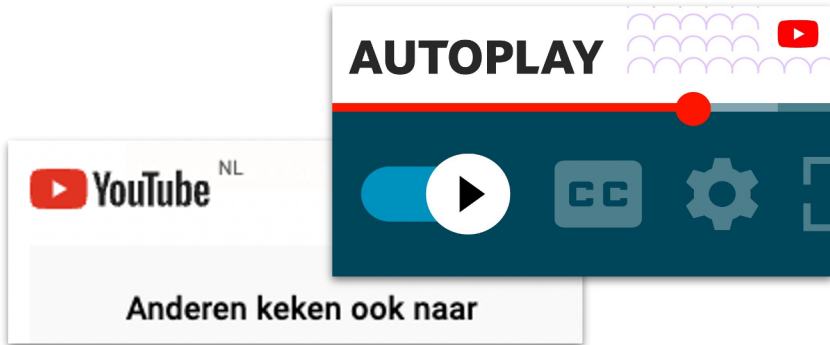
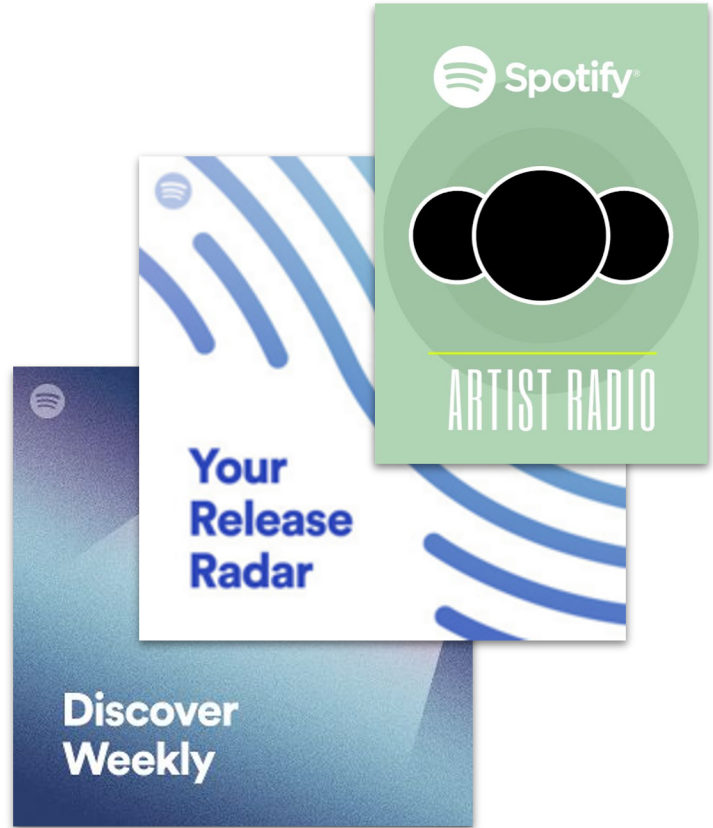
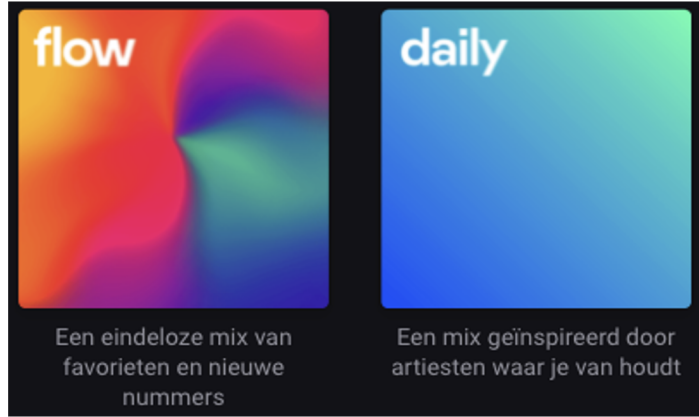
Number of tracks

70 Million +

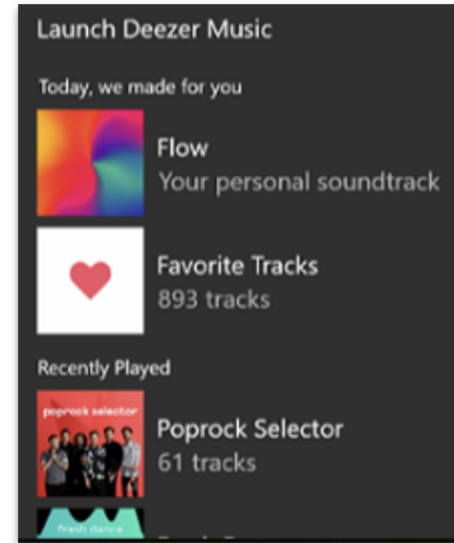
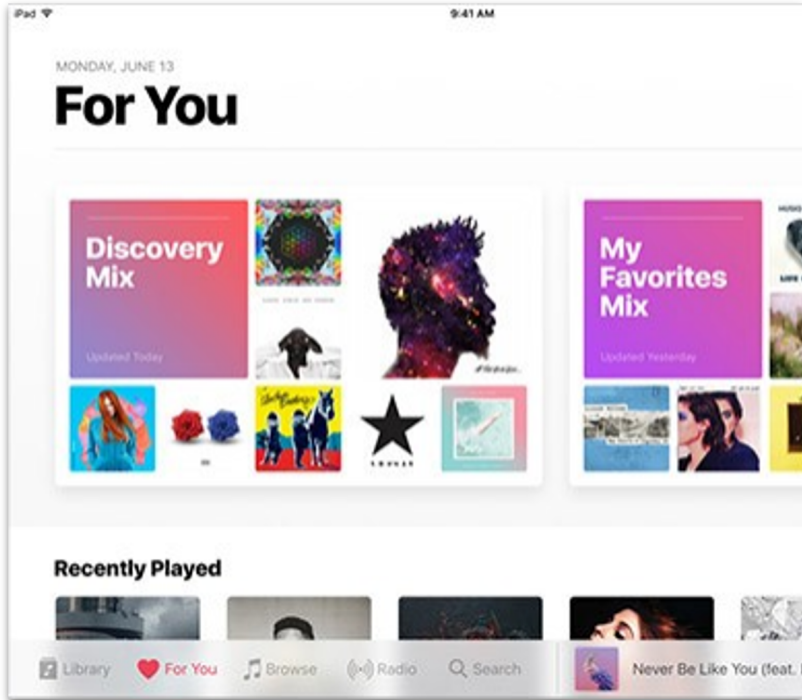


Geautomatiseerde services

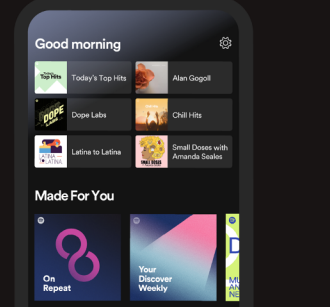
Gepersonaliseerde playlists



Gepersonaliseerde home page



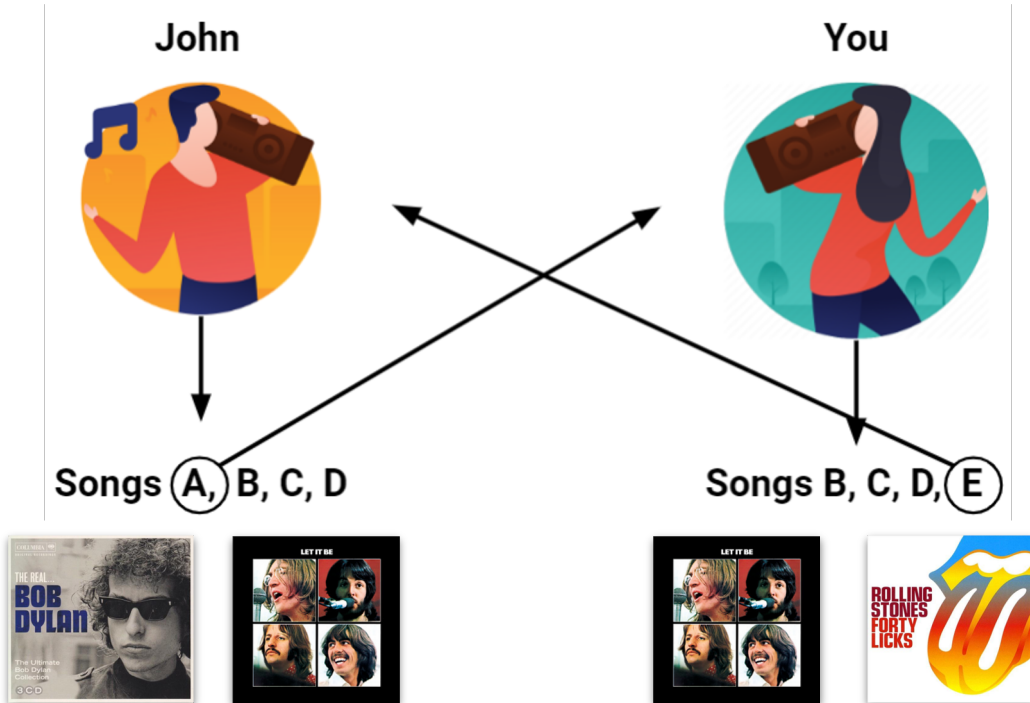
Your music.
Your podcasts.
Your Home.





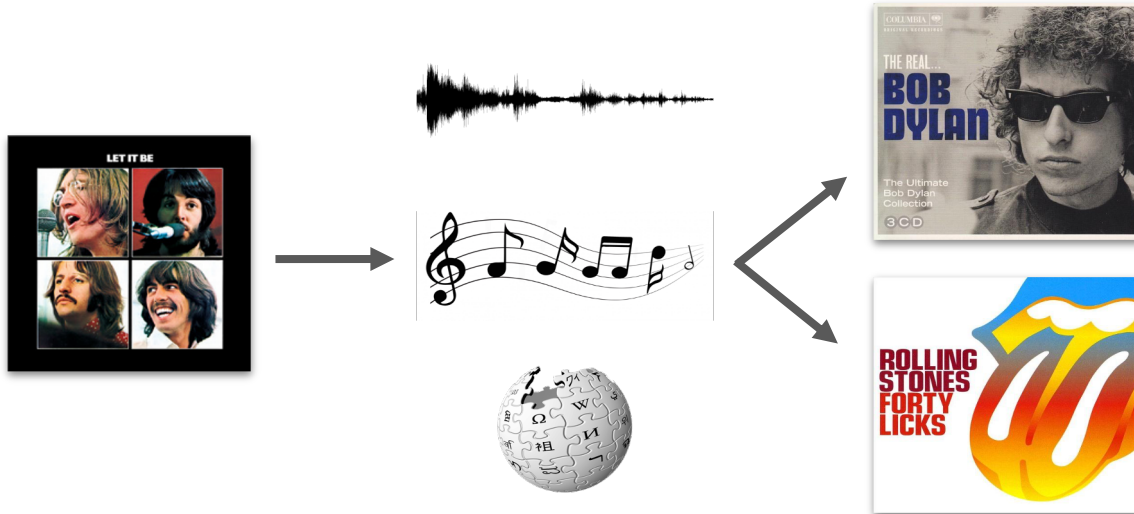
Aanbevelingssystemen

Collaborative Filtering (soortgelijke gebruikers)



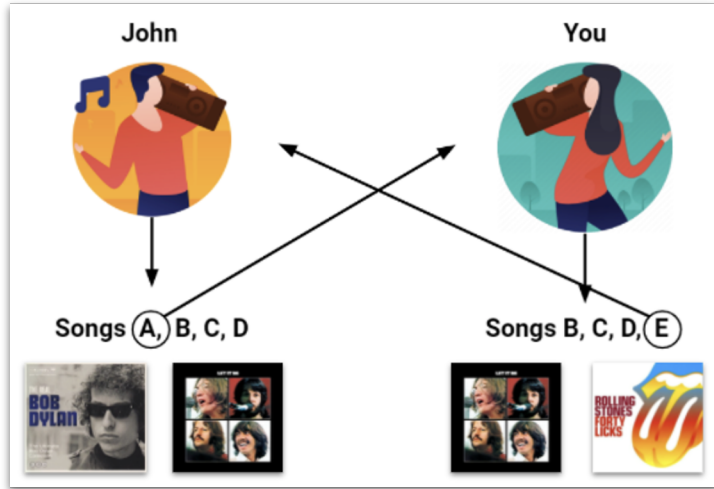
- Niet mogelijk voor nieuwe nummers
- Raadt vaak aan wat al populair is

Content-based Filtering (soortgelijke content)

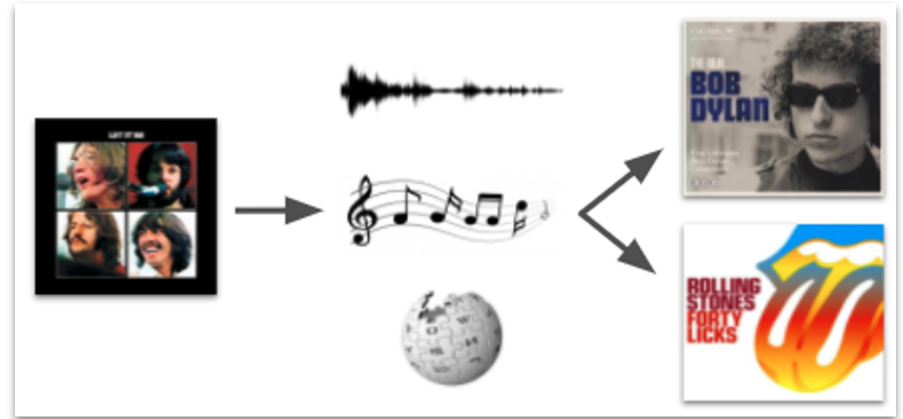


- Resultaten kunnen onverwacht zijn voor gebruikers
- Aanbevelingen gemiddeld minder goed beoordeeld dan die van CF

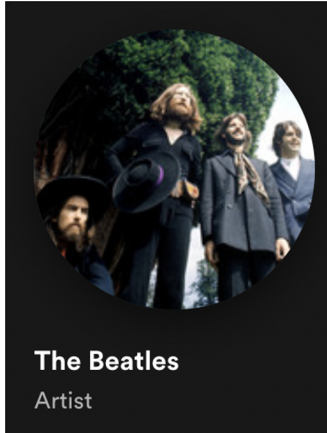
Hybride methode (combinatie)



+

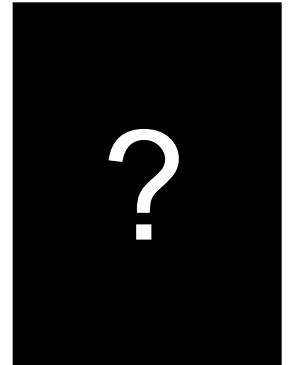
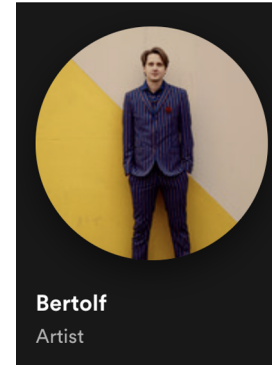
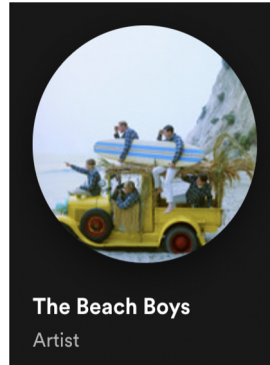
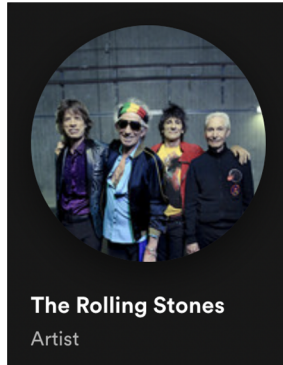
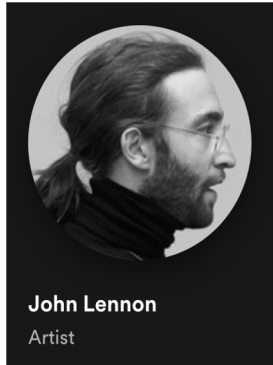


- Voordelen van meerdere methodes gebruiken om de nadelen te ondervangen
- Vaakst gebruikt in de praktijk



Afwegingen

- Welke volgorde?
- Welke tijdsperiode?
- Welke populariteit?
- Bekend in welk land?
-





Universiteit Utrecht



Muziek-aanbevelingssystemen

Perspectief van artiesten

Open vragen

- Welke impact hebben deze systemen op artiesten?
- Krijgen alle artiesten een eerlijke kans?
- Wat zou hierin verbeterd kunnen worden?

Doel van het interview: **mening van de artiest**

