



Interviewvragen

Ervaring met muziek-aanbevelingssystemen & invloed van streamingplatforms

1. Gebruikt u in uw privéleven zelf platforms zoals YouTube, Spotify, Tidal, Apple Music etc. om naar muziek te luisteren?
 - a. Wat zijn daar uw ervaringen mee? Werken ze goed voor u? Wat voor functionaliteiten gebruikt u voornamelijk?
2. Werden deze platforms, en met name de aanbevelingssystemen daarin, aan het begin van uw muzikale carrière al veel gebruikt?
 - a. Zo ja, in hoeverre denkt u dat ze impact hebben gehad op uw carrière in die tijd? Denkt u dat uw start in de muziekwereld anders was geweest zonder deze systemen, en zo ja, op welke manier?
 - b. Zo nee, wat denkt u dat er anders was gegaan als ze destijds al wel veel gebruikt werden?

Inzicht in & invloed op aanbevelingen

3. In hoeverre is het voor u als artiest duidelijk op basis waarvan besloten wordt welke van uw nummers of albums worden aanbevolen, op welk moment, en aan welke gebruiker?
 - a. Bent u tevreden met deze mate van inzicht?
 - b. Zo niet, waar zou u meer inzicht in willen krijgen?
4. In de volgende vragen willen we het graag hebben over wat u zou doen als u zelf totale controle had over de aanbevelingssystemen - dus welke nummers u zou willen aanbieden en aan wie.
 - a. Wat zou u doen als u de mogelijkheid had om op die manier de aanbevelingen te beïnvloeden?
 - b. Hoe zou u uw muziek verdelen? Welke soort nummers moeten vaker aangeraden worden, welke soort nummers minder vaak? Waarom?
 - c. Zou u onderscheid maken tussen verschillende groepen gebruikers? Zou u bijvoorbeeld aan de ene groep juist wel bepaalde nummers aanraden en aan een andere groep niet, en andersom? Zo ja, tussen welke soort groepen zou u onderscheid maken, en waarom?

Werking aanbevelingssystemen huidig vs. gewenst

Hierna zijn we benieuwd wat uw mening is over hoe huidige aanbevelingssystemen werken, en hoe u denkt dat dit verbeterd zou kunnen worden.

5. Er wordt continue nieuwe muziek geüpload op streamingplatforms. Artiesten brengen uiteindelijk vaak meerdere albums uit over een langere periode.
 - a. Hoe vindt u dat de balans in aanbevelingen moet zijn op dat gebied, dus hoeveel oudere vs. nieuwere nummers moet het systeem aanbevelen? Waarom?
 - b. Stel: artiest A heeft meer muziek op een streamingplatform staan dan artiest B. Vindt u dat het systeem vaker muziek van artiest A zou moeten aanraden? Of moet de aanbeveling los staan van hoe groot iemands repertoire is?



6. Er wordt ook voortdurend muziek geüpload van nieuwe artiesten, dus artiesten die nog niet eerder muziek hebben toegevoegd op streamingplatforms.
 - a. Vindt u dat deze nieuwe artiesten actief gepromoot moeten worden in automatische aanbevelingen? Zo ja, op welke manier?
 - b. Stel dat een bepaalde gebruiker in totaal 100 nummers aanbevolen krijgt. Hoeveel daarvan vindt u dat er van dit soort nieuwe artiesten moeten komen?
7. Momenteel zijn er groepen artiesten (niet specifiek nieuwe artiesten) van wie het systeem de nummers minder vaak of helemaal niet aanbeveelt, om verschillende redenen. Het kan bijvoorbeeld zo zijn dat er niet genoeg informatie aanwezig is in het systeem om een goede aanbeveling te kunnen doen, zoals gebruikersbeoordelingen of eerder luistergedrag.
 - a. Moeten systemen proberen dit te ondervangen?
 - b. Wat voor alternatieven ziet u?
8. Platforms kunnen bijvoorbeeld veel gebruikers uit land X hebben, maar meer artiesten uit land Y. Het systeem kan dan meer muziek aanraden uit land X (dat meer gebruikers heeft), of land Y (dat meer artiesten heeft).
 - a. Wat voor aanbevelingsgedrag zou u hier verwachten?
 - b. Vindt u dat een aanbevelingssysteem uitwisseling van muziek tussen verschillende landen zou moeten aanmoedigen? Of juist dat de aanbevelingen binnen een land meer op zichzelf moeten staan?
 - c. Sommige landen hebben bepaalde quota ingesteld, met een minimum percentage van hoeveel muziek uit dat land radiozenders moeten draaien. Dit is bijvoorbeeld zo in Frankrijk. Vindt u dat zo'n soort quotum ook ingesteld zou moeten worden voor automatische aanbevelingen? In dat geval zouden bijvoorbeeld artiesten uit Frankrijk dus ook een grotere kans hebben om aanbevolen te worden aan een Franse luisteraar.
9. Muziek die gezien wordt als 'niche' (bijvoorbeeld in stijl of genre) en artiesten die worden gezien als 'niche' (bijvoorbeeld op het gebied van land van herkomst, gender en populariteit) worden over het algemeen minder aanbevolen.
 - a. Vindt u dat aanbevelingssystemen muziek of artiesten uit dit soort niches meer zouden moeten aanmoedigen, of juist niet? Zo ja, op basis van welke kenmerken, en op welke manier?
 - b. Hoe zouden we kunnen bepalen wat de 'correcte' distributie is, of hoe die eruit zou moeten zien?
 - c. Zouden quota hierin een rol kunnen spelen, bijvoorbeeld voor het bereiken van gendergelijkheid?
 - d. Vindt u dat streamingsplatforms een rol zouden moeten spelen in het verbeteren van diversiteit en inclusiviteit in hun aanbod en aanbevelingen? Zo ja, hoe groot zou die rol moeten zijn?
10. Individuele gebruikers zijn vaak vertrouwd met een bepaald soort muziek.
 - a. Moeten aanbevelingssystemen aandacht besteden aan variatie in de muziek die ze aanbieden aan gebruikers, binnen de algemene smaak van een gebruiker?
 - b. En buiten de algemene smaak van een gebruiker? Ook bijvoorbeeld muziek uit genres die de gebruiker normaal gesproken niet beluistert?



- c. Wat zou daar dan een goed percentage voor zijn?
 - d. Zou dit voor alle gebruikers in dezelfde mate moeten gelden? Of moet er op een bepaalde manier onderscheid gemaakt worden tussen verschillende soorten gebruikers?
11. Sinds maart 2020 heeft de COVID 19-pandemie een grote impact op de cultuursector.
- a. Is de rol van streamingdiensten in uw artiestenleven veranderd sinds de eerste lockdown in 2020? Zo ja, op welke manier?
 - b. Is uw houding ten opzichte van streamingdiensten en de aanbevelingssystemen die daarin verwerkt zitten veranderd sinds deze periode? Zo ja, op welke manier?
12. Aanbevelingssystemen hebben impact op welke nummers beluisterd worden, en daarmee ook op wat artiesten uiteindelijk betaald krijgen.
- a. Vindt u dat het huidige model, waarin betaling wordt bepaald aan de hand van het totaal aantal streams, goed is?
 - b. Of vindt u dat het verbeterd zou kunnen worden, bijvoorbeeld door onderscheid te maken tussen of een gebruiker naar een nummer luistert uit eigen beweging of op basis van een automatische aanbeveling?
13. Heeft u nog toevoegingen over een onderwerp dat we reeds besproken hebben, of is er een belangrijk onderwerp dat we nog niet besproken hebben?