

## ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ.

*Шаринов Одильон Гуломжонович*

Ташкентский Финансовый Институт Ассистент учитель

русского языка.

**Аннотация:** Пословицы-это жанр устного народного творчества, в котором наиболее ярко отражены особенности менталитета того или иного народа, его культурные и религиозные традиции, особенности быта. Особое значение для воссоздания взглядов личности на прошлое и настоящее имеют конкретные имена в фольклорном тексте. Они являются наиболее специфическим элементом фольклора, с помощью которого создается модель поведения представителя того или иного народа в различных жизненных ситуациях. В этом тезисе, пословицах и поговорках содержатся размышления и размышления о собственных именах.

**Ключевые слова:** *пословицы, поговорки, поговорки, имена, характеристики, антропоним, русский язык, языковой коллектив, задача определения пола.*

Устное народное творчество, или устное народное творчество, зародилось в древние времена, в эпоху, предшествовавшую грамотности. Удивительный талант, истинная мудрость, человечность и красота, озорство и народный добрый юмор навсегда запечатлены в бесчисленных творениях безымянных авторов, которые веками создавали и пересказывали эпосы и сказки, сказки и поговорки, колыбельные и Марсии, детские стишки и песни и многие другие произведения разных жанров. Не случайно живые корни устного народного творчества питают творчество таких мастеров слова, как Пушкин и Лермонтов, Некрасов и Толстой, вливая в язык живой поток.

Пословицы и поговорки считаются одними из самых распространенных поджанров фольклора. Обычно они располагаются рядом, хотя между ними есть явные различия. Пословицы-это короткие народные пословицы, которые применяются к различным явлениям жизни. Они появились в эпоху

первобытнообщинного строя, задолго до появления первых литературных памятников. Поскольку они передавались из уст в уста, их главной особенностью была точность и лаконичность содержания. Чтобы передать необходимую информацию, авторам пословиц нужно было быть очень осторожными в выборе определенных слов.

Пословица-выражение, отражающее жизненное явление, часто комического характера. Отличительная черта-сочетание краткости и яркости оценки или описания. В отличие от пословицы, она не содержит обобщающего указательного значения и не является исчерпывающим предложением. Пословица обычно может заменить слово. Например: "пьяный "вместо" он Лыку не плетет", "я пороха не изобретал" вместо "дурак". Пословицы и поговорки, пожалуй, первое яркое проявление народного творчества. Удивительно, что пословицы повсеместны - они относятся ко всем предметам, занимают все сферы жизни человека. Народное творчество не обошло своим вниманием и "номинальную" тему.

Наше имя-это и история русского народа, и составная часть русского языка. Роль имени в жизни человека огромна. Каждого можно назвать только по имени, поэтому все его добрые или злые поступки будут обнародованы по имени. Имена играли важную роль в общении людей во все времена. Личные имена людей являются частью истории и универсальной культуры, поскольку они олицетворяют жизнь, стремления, фантазии и воображение. художественное творчество народов.

Поэтическое творчество, представленное пословицами и поговорками, отражает самобытное, богатое сознание, опыт русского народа, его взгляды на жизнь, природу и общество. В устном языковом творчестве народ воплощает свои традиции и обычаи, надежды, высокие нравственные качества, национальную историю и культуру. Так, очень популярны слова, рифмующиеся с именами, ставшими постоянным атрибутом: Алеха не ловит; Андрей-ротозей; Афонька - тихо, Федул скривил губы; Филат не виноват и т.д. Пословица и поговорка используются в жизни для конкретного случая и для конкретного человека, имеющего собственное имя, а не то же самое, что имя в

пословице. В результате этого столкновения двух существительных реального и "нереального" достигается обобщение. Таким образом, название пословицы является обобщением характерных черт личности.

Антропоним-это единственное конкретное имя или совокупность конкретных имен, которые определяют личность человека. В более широком смысле это имя любого человека: вымышленного или реального, официально присвоенное человеку как знак его идентичности. Антропонимы по своему первоначальному значению и происхождению в основном бытовые слова. Некоторые из них до сих пор сохраняют свое значение на языке носителя. К антропонимам относятся следующие признаки:

- Свидетельствует о том, что носителем антропонима является человек, например: Мария, Михаил.
- Признак принадлежности к национально-языковому сообществу, например: Владимир, Ян.
- Показатель пола человека, например-Петр, в отличие от Анастасии.

**В заключение,** антропоним выполняет еще одну важную функцию в пословицах и поговорках, создавая эффект знакомства одного из участников речевого акта с носителем этого имени. Говорящий вводит адресата в свою личную сферу. Это достигается сочетанием формы существительного, притяжательного местоимения - наш, адресата и адресата, входящих в пословицу. Даже если говорящий пытается обобщить происходящее, указывая на это конкретным местоимением вместе с антропонимом, можно предположить, что пословица в речи характеризует поступок конкретного человека. Например: у каждой Федорки свое оправдание; у каждой Егорки свое высказывание; У каждого Моисея свое мнение; у каждой Филатки свои ручки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**



1. Костомаров В. Г., Максимов В. И. Современный русский литературный язык в 2 частях. Часть 2. Костомаров В. Г., Максимов В. И. Учебник для академического бакалавриата. Юрайт. 2019. 352 с.
2. Ласкарева Е. Р. Русский язык как иностранный. А1-А2. Практический интенсивный курс. Учебник и практикум. Юрайт. 2018. 380 с.
3. Методика обучения русскому языку и литературному чтению. Учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Зиновьева Т.И. 2019. 468 с.
4. Милославский И.Г. Краткая практическая грамматика русского языка. Либроком. 2020. 286 с.
5. Милославский И. Г. Морфологические категории современного русского языка. Либроком. 2020. 256 с.