

La Danza Folclórica, una estrategia pedagógica para favorecer relaciones interpersonales en niños de Básica Primaria

María Elisa Álvarez Ossa, Carlos Hernán Méndez Díaz, Ana Milena Castillo

Álvarez, M.

Institución Universitaria Unidad Central del Valle del Cauca UCEVA. Tuluá, Valle del Cauca, Colombia
mealvarez@uceva.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-4140-7793>

Méndez, C.

Institución Universitaria Unidad Central del Valle del Cauca UCEVA. Tuluá, Valle del Cauca, Colombia
cmendez@uceva.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-7739-8510>

Castillo, A.

Colegio Latinoamericano del Municipio de Tuluá. Valle del Cauca, Colombia
mileany_05@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-7955-5946>

Palabras clave

Convivencia escolar, danza folclórica, estrategia pedagógica, folclor, relaciones interpersonales

Keywords

school coexistence, folklore, folkloric dance, interpersonal relationships, pedagogical strategy.

Recibido: 23/08/22

Aceptado: 26/10/22

<https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.2>

Resumen

El objetivo de esta investigación fue explorar la incidencia de una estrategia pedagógica en danza folclórica en el favorecimiento de las relaciones interpersonales de los niños de grado 4° de una institución educativa del municipio de Tuluá– Valle del Cauca, Colombia. La metodología se abordó desde el enfoque cualitativo, que utiliza categorías que permiten el análisis de los datos obtenidos a través de la teoría fundamentada. El método fue la investigación acción educativa, que permitió construir y reconstruir el saber pedagógico incluyendo la autocritica y las falencias pedagógicas del proceso. La población estuvo conformada por niños de grado cuarto de la institución educativa y en la muestra por conveniencia, que elude aspectos probabilísticos o aleatorios, se incluyeron 10 niños y 10 niñas, con edades entre 8 y 10 años. Se trianguló información con los siguientes instrumentos: registro de observación, entrevista y diario de campo. La sistematización y el análisis de la información se realizó mediante el análisis de contenido. Se aplicó una propuesta de intervención en danza folclórica, denominada Rondangos con los métodos didácticos de resolución de problemas y descubrimiento guiado, para favorecer las relaciones interpersonales. Los resultados evidenciaron el favorecimiento del trabajo en grupo, el respeto, la participación, el liderazgo, la colaboración en el salón de clase, la creatividad, la imaginación, la formación en valores y desarrollo motriz. Se concluye que la danza folclórica como estrategia pedagógica aporta a la formación de aspectos personales, mediante cambios de actitud y principalmente con el desarrollo de habilidades sociales esenciales para que se generen experiencias de interacción asertivas. En síntesis, los hallazgos guiaron hacia la consideración de la danza folclórica como estrategia pedagógica en el enriquecimiento de las relaciones interpersonales.

Folkloric Dance, a Pedagogical Strategy to Favor Interpersonal Relationships in Elementary School Children

Abstract

The objective of this research was to explore the incidence of a pedagogical strategy in folkloric dance in favoring interpersonal relationships of 4th grade children of an educational institution in the municipality of Tuluá- Valle del Cauca, Colombia. The methodology was approached from the qualitative approach, which uses categories that allow the analysis of the data obtained through grounded theory. The method was educational action research, which allowed the construction and reconstruction of pedagogical knowledge, including self-criticism and pedagogical shortcomings of the process. The population consisted of fourth grade children of the educational institution and the convenience sample, which avoids probabilistic or random aspects, included 10 boys and 10 girls, aged between 8 and 10 years old. Information was triangulated with the following instruments: observation record, interview and field diary. The systematization and analysis of the information was carried out by means of content analysis. An intervention proposal in folkloric dance, called Rondangos, was applied with the didactic methods of problem solving and guided discovery, to favor interpersonal relationships. The results showed the favoring of group work, respect, participation, leadership, collaboration in the classroom, creativity, imagination, values formation and motor development. It is concluded that folkloric dance as a pedagogical strategy contributes to the formation of personal aspects, through changes in attitude and mainly with the development of essential social skills to generate assertive interaction experiences. In synthesis, the findings led to the consideration of folkloric dance as a pedagogical strategy in the enrichment of interpersonal relationships.

Introducción

La danza folclórica es una expresión de la cultura, una forma de vida que ha permanecido en el centro social humano durante generaciones, permitiendo la interacción entre el ser humano y la naturaleza. La danza en su esencia es una actividad social y, como tal, dinamiza las relaciones con las demás personas dado que es una performance que involucra la Participación de diversos actores, en el plano coreográfico y escénico, hacia relaciones eventualmente más complejas. La danza folclórica permite recrear escenarios como medio de comunicación para la expresión de sentimientos, creencias y estados representativos de la personalidad de los individuos que se identifican con una comunidad en específico. La danza folclórica extiende al niño la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas, además de contribuir con aportes físicos como el desarrollo de los músculos, entre otros. El niño a partir de la danza desarrolla habilidades sociales como la autoconfianza, autocontrol, y cooperación, es decir que, le enseña al niño interacción social. La interacción interpela el intercambio de ideas, experiencias y transmisión de sentimientos, lo cual lleva a un autorreconocimiento y reconocimiento de la otredad.

Las habilidades de interacción interpersonal en los niños son de suma importancia porque constituyen el motor para el desarrollo y el aprendizaje en las primeras etapas de crecimiento, además de proporcionar condiciones básicas que son esenciales para crear un entorno positivo, en este caso, direccionado a un contexto educativo. Estas condiciones giran en torno al autocontrol, empatía, respeto, motivación, autorregulación, tolerancia y reconocimiento. De acuerdo con Durán (1995):

La danza ayuda al niño a integrar, todas sus fun-

ciones, dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. No está por un lado la mente y por otro el cuerpo y los sentimientos. Un individuo es todo eso en su forma integrada. En suma, la danza escolar es una disciplina integradora de la personalidad (p.110).

La danza folclórica en Colombia, forma parte de la identidad nacional, transmitida como un hecho cultural, entendida la identidad desde la diversidad y la diferencia. En la actualidad la danza se ha convertido en una herramienta pedagógica para enseñar en aras del fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Narváez y Obando (2020), plantean que las relaciones interpersonales se ven afectadas, sobre todo, por la intolerancia y actitudes disruptivas como son: la falta de respeto entre compañeros, en algunos timidez o temor para participar, falta de integración, apatía para realizar actividades de educación física, entre otros factores. Si se busca el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes, se hace importante definir los elementos de una estrategia pedagógica, entendida como el conjunto de todas las acciones realizadas por el maestro, buscando facilitar el aprendizaje y la formación de los estudiantes.

Esta estrategia pedagógica, se inició con la aplicación de un registro de observación durante cuatro semanas, a los estudiantes de grado 4° de una institución del municipio de Tuluá, ubicado en el centro del Valle del Cauca, en el sur occidente colombiano, describiendo el comportamiento de los niños en la clase de educación física, realizada tanto en espacio abierto como en el aula de clase. Se interactuó con el grupo y se registró el comportamiento de los estudiantes, con la aplicación de un instrumento para registrar los desempeños motores y la participación en el juego mediante la observación, para representar de manera gráfica el

orden y el rol de cada participante en un juego.

Durante el diagnóstico, se encontraron actitudes en el comportamiento de los estudiantes que dificultan la convivencia, igualmente se detectó que, se generaba indisciplina en el salón de clase cuando no se presta atención durante la clase y se habla porque hay desinterés por los temas que tratan en el momento de la actividad que explica el profesor. Las niñas igual que los niños eran agresivos, poca tolerancia ante un llamado de atención reaccionando con enojo. Había estudiantes que le colocaban apodos a otros, de tal forma que esto generaba burla y decían palabras que resultan desagradables para agredir verbalmente. La situación observada suscitó la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué incidencia tiene una estrategia pedagógica de danza folclórica en el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños del grado 4° de una institución educativa del municipio de Tuluá – ¿Valle del Cauca, Colombia?

El propósito de este artículo fue explorar las posibilidades de enriquecimiento de las relaciones interpersonales en niños de básica primaria a través de la danza folclórica evidenciando con resultados la importancia que tiene ella en la educación escolar y por qué es fundamental para el desarrollo motor, emocional y social del estudiante, permitiendo la formación integral y el crecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

Dentro de los referentes teóricos vinculados a la relación danza folclórica y crecimiento de las relaciones interpersonales entre niños estudiantes de Tuluá, cabe señalar, entre otros, los siguientes factores:

Folclor Colombiano: respecto al origen etimológico de la palabra folclor se encontró que “el arqueólogo inglés Jhon

Thomms, quien la empleó en 1846; la formó con las voces inglesas Folk (pueblo, gente, raza) y Lore (saber, ciencia)”. Escobar (2002) afirma que el folclor “es la tradición popular típica, empírica y viva de un pueblo” (p. 13). Abadía (1983) explica el folclor coreográfico como “ejecuciones e interpretaciones coreográficas espontáneas y libres que realiza un pueblo, sin fijar atención en el orden de las figuras ritmo- plásticas, omitiendo unas o repitiendo otras” (p.158). El folclor musical comprende los aires y ritmos populares, los instrumentos musicales, los cantos y las danzas típicas de las diferentes regiones geográficas del país. Algunos de los ritmos representativos del folclor colombiano son: Aguabajo, Alabao, Bambuco, Bullerengue, Bunde, Contradanza, Cumbia, Currulao, Chichamaya, Danza, Galerón y Guabina (Marulanda, 1984).

Para entender un poco lo que es el folclor, según Campo (2008) y Escobar (2002), se hace necesario indagar sobre la procedencia de la riqueza cultural que dejaron los antepasados, las huellas que se reflejan en la identidad cultural y hacen ser de Colombia, un país multicultural. Es por ello, que hay variedad étnica, que llevan consigo su propia idiosincrasia, creencias, tradiciones, supersticiones, valores, saberes que enriquecen el folclor propio de este territorio.

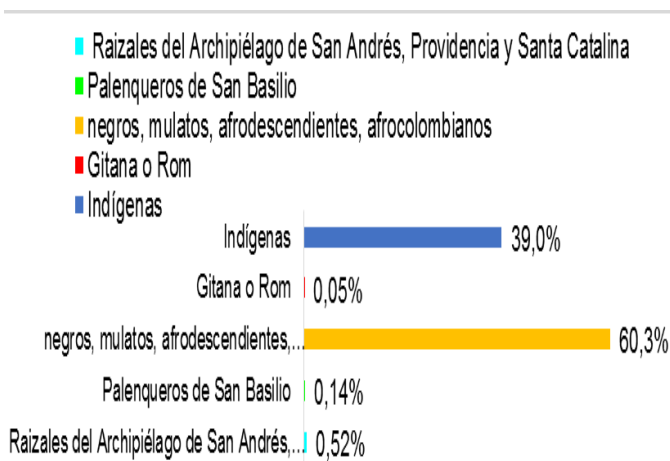
El folclor nacional en el aula de clases como herramienta educativa, propicia el aprendizaje de la diversidad cultural del país en cuanto a la historia de las diferentes etnias existentes en Colombia, e inculca el respeto a las que son minorías en términos de habitantes, pero inmensamente ricas en folclor. Según diferentes autores, la danza folclórica fue originada por diversas etnias representativas de las razas de las cuales se derivó el proceso de mestizaje trihíbrido de la población colombiana: indígenas, negros afrodescendientes y blancos descendientes de los europeos.

La Constitución política de Colombia (1991), reconoció la diversidad étnica y proyectó ese amplio criterio al mundo educativo, facilitando el desarrollo intercultural en un proceso de formación de ciudadanía. Este amplio campo Étnico se conectó con el asunto de los indígenas, de los afrodescendientes y de los blancos.

Según el censo más reciente realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2018), estas poblaciones que representan la diversidad étnica en Colombia se encuentran constituidas de la siguiente manera, como se muestra en las tablas 1 y 2.

Tabla 1.

Grupos étnicos de Colombia (expresado en porcentajes)

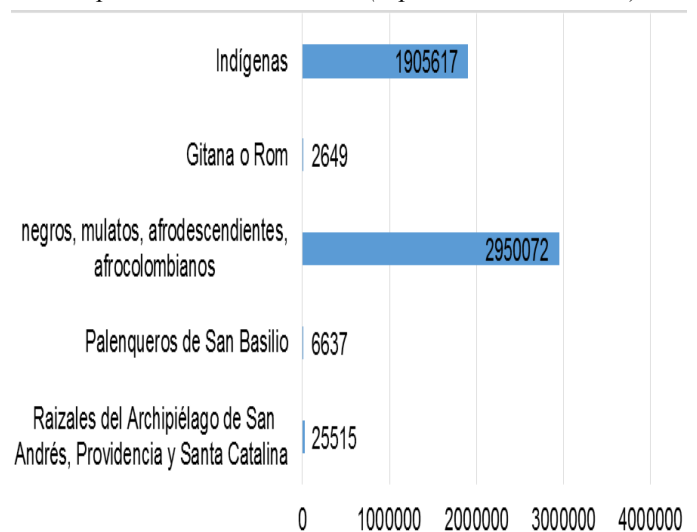


Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE (2018).

Nota: Esta tabla muestra la composición étnica de la población colombiana, expresado en porcentaje por grupo étnico.

Tabla 2.

Grupos étnicos de Colombia (expresado en decimales)



Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE (2018).

Nota: Esta tabla muestra la composición étnica de la población colombiana, expresado en decimales por grupo étnico.

La danza folclórica: Algunos conceptos de danza folclórica se han establecido para comprender a fondo el significado de la misma. La expresión dancística que se realiza por medio de movimientos corporales, permite expresar sentimientos y emociones, identidad cultural y habilidades sociales como el diálogo, el respeto, la disciplina, el trabajo en equipo, entre otras; que a su vez, generan una transformación personal y un estilo de vida saludable. Argüelles y Guerrero (2000) expresan que “la danza folclórica es una experiencia que revela los diferentes caracteres, tradiciones y trajes distintivos de una nación a través de un medio común el cual es la danza” (p. 53).

Existen varios significados de danza folclórica escritos por autores que son estudiosos del folclor colombiano, para

tener la oportunidad de diferenciar a grandes rasgos el concepto de la danza. El Patronato Colombiano de Artes y Ciencia (2003), expresa lo siguiente “Danza es la demostración de un hecho religioso, conquista amorosa, nacimiento, muerte, reunión familiar, amigos, vecinos, mojigangas, juegos coreográficos, comparsas, rondas infantiles y en general, todo lo que tenga que ver con nuestras manifestaciones” (p. 11).

Igualmente, el Ministerio de Cultura, Mincultura, (2015) plantea en los Lineamientos del Plan Nacional de Danza 2010–2020:

La danza engloba una multiplicidad de vertientes, géneros e intereses, y al ser entendida como una práctica social hace borrosas las fronteras y permite encontrar eslabones que la revelan como cuerpo de conocimientos. De un lado, abarca categorías propias de la práctica y comunes a todos los géneros como cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, percepción, comunicación; todo ello fluyendo en una riqueza y diversidad de lenguajes. Por otro, involucra formación, creación, investigación, gestión, circulación, apropiación; territorios que construyen el campo de la danza como un saber, una disciplina (p.19).

La danza como elemento educativo: siguiendo a Argüelles y Guerrero (2000): “Diferentes dimensiones tiene la danza, las cuales establecen la forma de ejecutarla, bien sea como dimensión de ocio, dimensión artística, dimensión terapéutica o dimensión educativa” (p.20).

En el contexto educativo, se utiliza la danza de acuerdo con las condiciones y necesidades de la población. La dimensión terapéutica se utiliza en procesos de formación integral para generar un estilo de vida saludable y en actividades para población con necesidades educativas especia-

les, la dimensión artística para desarrollar las técnicas del movimiento artístico en bailarines y la dimensión de ocio corresponde a la utilización de la danza en actividades lúdicas, recreativas y de aprovechamiento de tiempo libre. Gardner (2001) habla sobre los usos de la danza, aportando lo siguiente:

La danza puede reflejar y validar la organización social. Puede servir como vehículo para la expresión secular o religiosa; como diversión social o actividad de recreación; como escape y liberación psicológica; como declaración de valores estéticos por sí mismo; como reflejo de un patrón de subsistencia económica, o una actividad económica por sí misma. (p. 177).

La danza es una estrategia pedagógica que aporta en procesos educativos interculturales posibilitando el diálogo entre culturas, y una mirada “de nuestra propia racionalidad y formas de pensar, así como el respeto y dignificación de nuestras culturas originarias” (Suárez, 2022, p.7), que requiere un encuentro con la identidad y a la vez una apertura a la comprensión de otras racionalidades.

El rol del maestro de danza folclórica: el maestro de danza folclórica debe utilizar una estrategia didáctica que resulte atractiva para los estudiantes, donde ellos se logren integrar, participar, llegar a acuerdos, desarrollar habilidades motrices y socioafectivas, apropiarse de técnicas artísticas y de conocimientos del folclor coreográfico y musical. Citando a Argüelles y Guerrero (2000), éstos plantean que el maestro de danza en el proceso formativo de sus estudiantes debe “favorecer la creatividad y la improvisación en ellos. El profesor de danzas debe poseer algunas condiciones técnicas que le permitan dar ejemplo y demostrar los movimientos, aunque él no sea un gran bailarín” (p. 52).

Los juegos y las rondas: los juegos y las rondas como estrategia pedagógica en la formación integral de la persona, permiten en el ser humano el desarrollo de aspectos psicomotrices, cognoscitivos y socioafectivos, que conlleven a propiciar procesos de interacción y a fortalecer relaciones en la convivencia. El juego trasciende en el sujeto sentimientos, emociones, saberes, reglas y la tradición cultural, Huizinga, (2007); de allí que, se puede aprovechar el juego para inculcar todo tipo de valores, conocimientos y costumbres que aportan al mejoramiento de actitudes en el comportamiento del ser humano. Las personas como sujetos sociales, requieren del desarrollo de habilidades sociales. Vygotsky (2016), habla del juego como una actividad social; además, el juego permite desarrollar capacidades comunicativas. Según (Bruner, 2003), el juego como actividad comunicativa le permite al ser humano reestructurar continuamente aprendizajes. Son las estrategias didácticas fundamentadas en el trabajo grupal, las que aportan al desarrollo de este tipo de habilidades y es mediante los juegos y las rondas que el goce, la cooperación y los roles, se constituyen en aspectos complementarios que favorecen los procesos de socialización.

Relaciones interpersonales como medio de interacción escolar: de acuerdo con Gardner (2016), la inteligencia relacionada con las capacidades para comprender, comunicarse e interactuar con las otras personas y desarrollar sensibilidad y empatía con el otro, es lo que se reconoce como inteligencia interpersonal. Las relaciones interpersonales en la interacción escolar son las relaciones sociales mediadas por la comunicación, que se establecen en la convivencia y hacen posible que las personas se reconozcan como sujetos que integran y participan en una comunidad del contexto educativo, es decir una comunidad escolar.

Existen varios estilos de relaciones interpersonales: estilo agresivo (no argumenta su opinión, ni tiene en cuenta la de los demás, lo que genera conflicto); estilo manipulador (adulador, deshonesto y confuso lo que dificulta la comunicación); estilo pasivo (sumiso y con inconformidades incapaces de enfrentar) y estilo asertivo (argumenta su opinión, escucha y tiene en cuenta la de los demás). En esta clasificación se tiene en cuenta sentimientos, pensamientos, derechos humanos y capacidad de argumentar y discrepar (Zupiría, 2000).

El mejoramiento de las relaciones interpersonales en el aula, implica saber ser y saber hacer en la convivencia, para trascender de forma significativa en la formación integral de los estudiantes. Gardner (2001), en su teoría de las inteligencias múltiples explica la diferencia entre la inteligencia interpersonal e intrapersonal: la inteligencia intrapersonal permite hacer la mirada hacia dentro del individuo analizando sus sentimientos y emociones; mientras que la inteligencia interpersonal es la mirada hacia fuera del individuo, indagando su conducta en interacción dentro de un determinado grupo y la capacidad que tenga para entender los sentimientos y motivaciones de los demás. Al respecto, Goleman (1996), describe la inteligencia interpersonal como:

Comprender los sentimientos del otro y su perspectiva y respetar las diferencias entre lo que cada uno siente respecto a las mismas cosas. Las relaciones interpersonales son un punto esencial (...) lo que incluye aprender a escuchar y a formular las preguntas correctas, a discriminar entre lo que el otro expresa y los propios juicios y reacciones, a ser positivo antes que estar enfadado o en una actitud pasiva, y a aprender el arte de la cooperación, la solución de los conflictos y el compromiso de la negociación (p. 309).

De acuerdo con lo anterior, el trabajo en grupo, la buena

comunicación, la disposición y voluntad para desarrollar trabajo colaborativo, la capacidad de liderazgo, organización, solidaridad, concertación y los objetivos comunes son algunos aspectos que deben tenerse en cuenta para generar buenas relaciones interpersonales, es decir, procesos de interacción asertivos. “El aprendizaje colaborativo, es una estrategia de co-ayuda donde la interacción y el intercambio de saberes, permite el enriquecimiento de la persona como ser social, que requiere compartir ideas, pensamientos y opiniones en un proceso cooperativo entre pares” (Caballero et al., 2021, p.113).

Metodología

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo fundamentado en la teoría crítico social de la educación, mediante la ruta del método Investigación Acción Educativa, que como se dijo líneas anteriores, es un método que permitió construir y reconstruir el saber pedagógico incluyendo la autocritica y las falencias pedagógicas del proceso. Igualmente, los instrumentos de recolección utilizados fueron la entrevista, el registro de observación y el diario de campo, la técnica para el procesamiento de la información fue el análisis de contenido, los sujetos de investigación estuvieron conformados por niños de grado cuarto de una institución educativa del municipio de Tuluá Valle del Cauca, Colombia. En total, se trabajó con 20 niños, 10 hombres y 10 mujeres en edades entre 8 y 10 años.

Cabe resaltar que se realizó la presentación de los resultados del proyecto con invitación abierta a la comunidad educativa en general. El proceso se realizó en cuatro etapas: de observación, de planificación, de acción y finalmente etapa de reflexión, proyectándose al campo de las fases, que son de tipo exploratorio, reflexivo y finalmente propositivo,

luego la recolección de datos que sirvieron para sondear los elementos constitutivos que arroja el método investigación acción. Que puede resumirse del siguiente modo: escuchar, analizar y proponer.

La planeación de la estrategia pedagógica Rondangos, se hizo articulando todos los recursos que permitieran optimizar el aprendizaje para los estudiantes, construyendo y reconstruyendo saberes generales y específicos. En la etapa de acción, se dinamizaron todos los recursos sugeridos por la planificación para el contraste entre los saberes del docente y los aportes de los niños estudiantes. En la etapa reflexiva, se somete el conjunto de la información obtenida a un análisis que enumere los factores hallados, remitiéndolos a jerarquías categoriales como la abierta, la axial y la selectiva, que permitieron clasificar de acuerdo a su importancia los temas rastreados, ordenados y sometidos a la acción propia de la estrategia pedagógica.

La descripción de las fases, al igual que su dinamización, se dieron con un proceso de clasificación de importancia:

Primera fase: Fue de la semana 1 a la semana 9, donde se trabajó la teoría de las danzas folclóricas, su historia, características, entre otras, se abordaron dos danzas: Los Arcos, una danza de mínima complejidad, empezando de lo fácil a lo difícil, para lograr una participación más duradera de los estudiantes dentro del proceso y para que no se fuesen a desmotivar. Y se continuó con la danza de los matachines donde se trabajó la confianza y el respeto, dada la temática de esta.

Segunda fase: Corresponde desde la semana 10 a la semana 18, aquí se continuó con el proceso de práctica de la danza de los matachines, para empezar a realizar el montaje coreográfico, se trabajó la confianza y la colaboración, ya

que era esencial para poder realizar la coreografía, ya que tiene un elevado trabajo en grupo, para poder lograr las figuras que se tuvieron en cuenta. Es importante resaltar que esta danza es de una complejidad más avanzada, por la forma estructural de la misma.

Tercera fase: Contempló desde la semana 19 a la semana 24, se realizó actividad física y apoyo psicosocial y se inició el proceso diligenció una ficha técnica con datos de cada niño (edad, peso, talla, ritmo cardíaco en reposo y en

actividad física). Por lo tanto, esto se realizó teniendo en cuenta que la actividad física permite que el estudiante esté en condiciones óptimas de salud tanto física como emocionalmente, como se evidencia en la Tabla 3.

Tabla 3.

Juegos, rondas, actividades físicas utilizadas en la propuesta Rondangos

Nº Semana	Fase inicial (calentamiento)	Fase central (tema de la danza)	Fase final
1	Rutina aeróbica de <i>Cheer-leading</i> .	Los arcos, reseña histórica y elaboración de carteleras.	Acostados cantando una canción.
2	Juego de quemados.	Decorar los arcos para la danza.	Acostados con los ojos cerrados escuchando una narración.
3	Rutina de folclor aeróbico.	Paso básico de la danza los arcos por medio del juego el cuadrilátero (Reflexión sobre aprender a disfrutar cuando se comparte con otros).	Estiramiento estático
4	Calentamiento dinámico general.	Figura del túnel, hombro con hombro y la estrella para la danza los arcos.	Estiramiento estático
5	Calentamiento con tubos de pvc para mejorar la coordinación general.	Montaje de coreografía los arcos.	Estiramiento estático
6	Calentamiento con tubos de PVC para mejorar la coordinación general.	Realización de la coreografía de los arcos paso por paso.	Estiramiento estático
7	Calentamiento con tubos de PVC para mejorar la coordinación general.	Práctica de la coreografía los arcos.	Estiramiento estático
8	Calentamiento por medio de aeróbicos y tubos de PVC para la coordinación general.	Práctica de la coreografía los arcos.	Estiramiento estático
9	Rumba terapia.	Los matachines, reseña histórica y pintura de palos que se requieren para la danza.	Acostados cantando una canción.
10	Rumba terapia.	Realización de dramatizado, explicación sobre diseño del vestuario.	Acostados con los ojos cerrados escuchando una narración.

11	Calentamiento dinámico por medio del juego la hija del conde simón.	Paso básico de la danza los matachines por medio del juego los caballitos de dos en dos y la ronda del lobo, además el juego del campesino, el tigre y cazador para trabajar la toma de decisiones.	Estiramiento estático
12	Calentamiento dinámico por medio del juego la hija del conde simón.	Figuras de los Matachines: Barbacoa, enfrentamiento entre el bien y el mal, gancho en parejas, sacada del mal acostado en los palos.	Estiramiento estático
13	Calentamiento general, por medio del juego del calentamiento circular y en hileras.	Realizar la estructura coreográfica: En hileras, círculos, figuras, enfrentamientos entre el bien y el mal. Trabajo en grupo: El juego del campesino, tigre y cazador, ya que este permite que los estudiantes puedan trabajar y tomar decisiones en grupo (Reflexión sobre las decisiones grupales que responden a un propósito en común).	Estiramiento estático
14	Calentamiento general, por medio del juego del calentamiento circular y en hileras.	Práctica de la coreografía. Trabajo en grupo (Reflexión sobre la importancia de aprender a trabajar en equipo): El juego de la mancha, para estimular la participación del alumno dentro de la clase.	Estiramiento estático
15	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Tema: Triunfo del bien sobre el mal (Reflexión sobre valores para esenciales para la convivencia). Limpieza de la danza: Se debe repetir para poder aprenderla y afinar detalles durante la práctica. Repaso coreográfico: Es importante Se hace un repaso para que mejore la coreografía.	Estiramiento estático
16	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Repaso y presentación de la danza.	Estiramiento estático
17	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Muestra de la coreografía de los Arcos a los compañeros, para interactuar entre ellos (Reflexión sobre la importancia de interactuar).	Estiramiento estático
18	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Muestra de la danza de los Matachines a los compañeros.	Estiramiento estático

19	Calentamiento general mediante actividades lúdicas de concentración y agilidad con diferentes desplazamientos.	Inicio del acondicionamiento a los alumnos, para saber cómo se encuentran.	Estiramiento estático
20	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Preparación del organismo mediante ejercicios en circuito, para el fortalecimiento del cuerpo, de los miembros inferiores y superiores, y así evitar que los alumnos a la hora de bailar se fatiguen, en la coreografía.	Estiramiento estático
21	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Ejercicios para la coordinación y flexibilidad, mediante diferentes estaciones, para mejorar la danza.	Estiramiento estático.
22	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Preparación del organismo mediante ejercicios en circuito, así evitar que los alumnos a la hora de bailar se fatiguen, ya que se, agotan en la coreografía.	Estiramiento estático.
23	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Taller de sensibilización sobre el comportamiento y respeto.	Actividades de socialización con las habilidades sociales.
24	Calentamiento general mediante aeróbicos utilizando los palos de la danza, para mejorar el manejo durante la danza.	Taller de sensibilización sobre el comportamiento y respeto en el aula.	Actividades de socialización con las habilidades sociales.

Fuente: elaboración propia (2020).

Algunos aspectos relevantes de la estrategia pedagógica Rondangos que complementan la actividad dancística son: se realizaron talleres psicosociales con dinámicas grupales y de autorreflexión dirigidas por un profesional de psicología, teniendo en cuenta que cuando se desarrolla un proceso pedagógico para aportar en procesos de interacción es fundamental que el niño pueda relacionarse con los demás, y

para ello debe estar bien consigo mismo. Se planeó y desarrolló un programa general de trabajo, con espacios de deliberación donde se relacionaban los contenidos temáticos de la danza folclórica con aspectos socioafectivos como aprender a disfrutar con otros, tomar decisiones, trabajar en equipo, participar y desarrollar valores como el respeto.

También, se buscó brindar un espacio para ejercitar la actividad física en circuito, de acuerdo con la edad de los

alumnos con ejercicios de coordinación y de flexibilidad para que los movimientos dancísticos fueran más firmes. Es esencial realizar actividad física para el óptimo desarrollo de las actividades folclóricas, ya que, de esta manera, se evita que el alumno se fatigue durante la realización de las danzas, por la velocidad en su ejecución, algunas veces genera falta de oxígeno, aceleración del corazón, etc. Por ello, es necesario que se realicen ejercicios de respiración y relajación. Se implementaron ejercicios que no implican cantidad de fuerza como correr, saltar, caminar, aeróbicos haciendo uso de obstáculos y juegos tradicionales.

Con el juego se desarrollan habilidades sociales para integrarse y participar, formas de comportamiento que le permiten interactuar y desplegar capacidades fundamentales para integrarse al núcleo familiar, a un grupo de pares y a la comunidad. Lo que se va desarrollando con el juego se logra mediante experiencias de libertad y goce que propician felicidad, creatividad e identidad cultural, teniendo en cuenta lo que expresa sobre los juegos tradicionales, Millán (2003), en el libro de juegos tradicionales del Valle del Cauca, señala:

Aquellos juegos que desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando de generación en generación, manteniendo su esencia, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos, guardando la producción espiritual de un pueblo, y así sucesivamente con algunos cambios, pero manteniendo su esencia la de la diversión sana. (p. 7).

Finalmente, en una fase reflexiva que retroalimentó la naturaleza estratégica, que nutrió la perspectiva mejoradora de la calidad de las relaciones interpersonales de los sujetos de investigación, se concluyó que, la danza folclórica como aglutinante micro social, actuó de manera positiva en ese campo, siendo evidente su carácter conector y articulador.

Resultados y Discusión

Los hallazgos de esta investigación fueron abundantes porque evidenciaron la importancia de planificar acciones educativas con base en una o más categorías que permitan ordenar y priorizar el cumulo de información obtenida; en especial si se trata de mejorar relaciones interpersonales entre estudiantes y entre docentes y sus estudiantes. Como fruto de esta investigación, se obtuvo una serie de conclusiones que permiten considerar que la relación en este caso de la danza folclórica para el fomento de las relaciones interpersonales mostro su alto índice de eficacia. Se aplicó la estrategia pedagógica Rondangos, para el mejoramiento de las relaciones interpersonales, se recopiló la información que permitió evidenciar el progreso en las relaciones interpersonales entre los educandos, se fue sistematizando y analizando a la luz del corpus teórico indagado y que emerge de toda la información obtenida.

Resultados con relación a la danza folklórica: El desarrollo de habilidades sociales aporta a la construcción de buenas relaciones intra e interpersonales, permitiendo el análisis de las relaciones no como hechos aislados. En las instituciones educativas es fundamental que los docentes utilicen estrategias pedagógicas que aporten al desarrollo de estas habilidades y que sea un propósito formativo mejorar la convivencia entre los estudiantes, encontrando en las experiencias de la vida escolar la oportunidad para enseñar y aprender saberes, estrategias para afrontar dificultades en las maneras de interactuar, es decir se desarrollaron habilidades que le permiten al ser humano proyectarse (Alum et al., 2015).

Durante el desarrollo de la propuesta que buscó mejorar la convivencia entre los estudiantes, se trabajaron situaciones problemáticas que se presentaron en el salón de clase

con actos de indisciplina, la falta de valores como el respeto, la confianza, el trabajo en equipo, que son necesarios para ejecutar una buena presentación de danza folclórica y esenciales en la buena relación entre los estudiantes.

Se trabajó la danza folclórica, como paso básico, la coreografía, la parafernalia, trajes típicos. Entre las danzas que se describieron están: los Arcos que es una danza de agradecimiento por parte de los campesinos a su Dios, por la fertilización de las tierras “El objetivo principal era la celebración de la fertilidad en el campo” (Escobar, 2002, p. 41) y los “Matachines que es una danza de carnaval y donde los bailarines protegen al bien del mal” (Londoño, 1988, p. 98).

Todo esto es necesario en un proceso de formación integral, para poder intervenir y alcanzar el mejoramiento de los alumnos en cuanto a su comportamiento, trabajo en equipo, inculcar valores, ya que con esto se puede mejorar la convivencia en el ámbito escolar. En consecuencia, como resultado se obtuvo un mejoramiento de las relaciones interpersonales de los alumnos, ya que, por medio de esta intervención, los estudiantes aprendieron especialmente a trabajar en equipo, a respetar a sus compañeros y a ser más participativos.

Es importante mencionar que, para lograr un buen trabajo se debieron realizar todas las actividades dancísticas en equipo. El Grupo de estudiantes de 4º, durante el transcurso de los días, mostró un mejoramiento en el comportamiento, con más confianza y empatía para trabajar el contacto físico requerido en la coreografía de los Arcos y Matachines, se evidenció apropiación del contenido folclórico, movimientos acordes al ritmo de la música y relaciones interpersonales asertivas, como lo plantea Zupiría (2000) con maneras de interactuar donde es posible expresar la opinión y escu-

char a los demás en una conversación donde pueden haber acuerdos o no en los puntos de vista sin utilizar la agresión.

Resultados con respecto a las relaciones interpersonales: Según algunos autores como, Gardner (2016), Campos (2005) y Zupiría (2000), para que haya un cambio positivo en la manera de relacionarse las personas, que es lo que se pretendió alcanzar en esta investigación, se debe trabajar las habilidades sociales entre ellas, según Gardner (2016), trabajo en equipo, colaboración, cooperación, participación, cohesión grupal, solidaridad, comunicación verbal y no verbal, así como el liderazgo, que es lo que permite al ser humano desarrollar capacidades de comunicación, procesos de pensamiento reflexivo, creativo y propositivo y además con ello aportar a la convivencia pacífica.

El rastreo de las formas de expresión de los diferentes niños, como reacción ante la dinámica de la danza folclórica, facilitó el levantamiento de apuntes sobre su estilo de comportarse, abundando los niños de tendencia manipuladora y agresiva. Eso se logró con un listado con nombre y comportamientos en el seguimiento de sus actitudes en el ejercicio de la intervención investigativa.

Inicialmente en las clases de danza, para los estudiantes fue difícil el contacto físico, porque no estaban acostumbrados a trabajar tan cerca de los compañeros, de ahí que, fue necesario explicar la relación entre los movimientos corporales, la coreografía, y su significado folclórico, que implica tener un contacto y comunicación corporal entre compañeros que conforman el grupo de danza; además, la realización de actividades lúdicas y ejercicios de acondicionamiento físico generaron ambiente de confianza y disposición para compartir y trabajar en parejas o en grupo.

La danza folclórica, resultó un elemento diferenciador y aglutinador que trató de superar situaciones adversas presentadas en la institución educativa. A través del trabajo implementado que se realizó con la propuesta pedagógica Rondangos, se observaron mejoras en el grupo con relación al trato impersonal. Con la propuesta pedagógica que se implementó, se logró mejorar las relaciones entre los estudiantes, se transformaron en personas más participativas, colaboradores, respetuosos y, sobre todo, aprendieron a trabajar colectivamente, y facilitaron el liderazgo con relación a temas de representación artística, coreografía y escénica, haciendo uso del vocablo (*wepa*) para direccionar la secuencia de la artística. Algunos estudiantes se destacaron por su creatividad en la realización de carteleras, decoración de los arcos y los palos de los Matachines. La danza como elemento educativo permite intervenir un proceso pedagógico (Argüelles y Guerrero, 2000), mediante la implementación de estrategias didácticas en el proceso formativo, el docente puede aportar al desarrollo integral del ser humano y a potenciar capacidades cognitivas, psicomotrices y socioafectivas.

A través de la danza folclórica como estrategia pedagógica, se alcanzaron cambios significativos en los escolares, coincidiendo con los resultados de la investigación de Libuy y Lührs (2012) “se puede reflexionar acerca de las transformaciones educativas al danzar, desde una mirada holística del ser humano y su relación con el entorno” (p.191).

Con esto, se confirma que verdaderamente por medio del folclor, se pueden cambiar y transformar cualidades en los niños, para lograr el mejoramiento de sus relaciones interpersonales con las cuales interactúan en un contexto; por lo tanto, la danza “trajo consigo el manejo de las emociones desde lo intrapersonal, ofreciéndoles confianza, se-

guridad, autocontrol, autoconocimiento, etc., y desde lo interpersonal, mejorando las relaciones entre pares, el trabajo en equipo, la comunicación, el respeto y el reconocimiento por el otro” (Ballesteros, 2019, p. 85).

“La danza, revierte de muchos procesos y beneficios en sí, puesto que no solo activa el cuerpo, sino a vez adquiere un matiz social, de concreción, de trabajo en equipo, la dimensión corporal traspasa la del individuo para que esta se instale en formas de relacionamiento entre los niños” (Zuluaga y Londoño, 2021, p.79).

La danza folclórica hace parte de la educación artística que es una de las áreas fundamentales del plan de estudios de la educación básica y secundaria en el sistema educativo colombiano, sin embargo, lo que se encontró es que, en la mayoría de las instituciones los docentes en el plan de clase la descartan. Prescindir en el proceso formativo de la danza folclórica representa un sin sentido, que acorta posibilidades en el acontecer creativo del acto pedagógico, sabiendo que aporta al desarrollo integral de la persona. Según Fuentes (2007):

El valor pedagógico de la danza queda argumentado por las posibilidades que ofrece para influir en el desarrollo físico del individuo, en el desarrollo perceptivo-motor, en los procesos del conocimiento, reflexión y respuesta creativa, así como en los procesos de socialización y culturización, siendo específicamente significantes las posibilidades que ofrece como forma de mejorar las capacidades expresivas y comunicativas, así como del fomento del sentir artístico en la propia creación y en la apreciación de las formas artísticas ajenas (párr. 10).

Algunas de las razones para que la danza folclórica no sea incluida en los procesos curriculares de los profesores que orientan el área de educación artística, se relacionan con la falta de formación del profesorado y con la insufi-

ciencia de recursos e implementos o materiales didácticos (música, sonido, parafernalia, entre otros) y espacios adecuados (Nicolás et al., 2010)

Entrenando el cuerpo como principal instrumento expresivo a través del cual se comunican conocimientos, sensaciones, emociones, sentimientos y se viaja en el tiempo con un pasaporte de identidad cultural, se trasciende, contribuyendo a la formación de sujetos que proyectan vida compartiendo y construyendo con otros.

Conclusiones

Se logró el objetivo propuesto con la implementación de la estrategia pedagógica Rondangos, fundamentada en rondas, danza folclórica y juegos, buscando mejorar las relaciones interpersonales en el salón de clase, para una mejor, enriqueciendo la convivencia en el entorno escolar, que refleja el impacto positivo del modelo utilizado.

Esta estrategia aportó un avance en aspectos personales mediante cambios de actitud y principalmente en el desarrollo de habilidades sociales, como: trabajo en equipo, participación, colaboración. En este sentido, se destacó la participación y colaboración de los estudiantes intervenidos de forma activa, en las notas de campo, que registraron los avances significativos de la dinámica integradora, que buscaba la excelencia de esas relaciones entre los niños.

Se evaluaron los resultados de la estrategia en danza folclórica, y se logró evidenciar que aporta beneficios en los estudiantes tales como: estimulación en el desarrollo cognitivo y desarrollo motriz y en los procesos de socialización, obteniendo un panorama de lectura alentador para futuras aplicaciones o implementaciones estratégicas para una mejor convivencia escolar, familiar y social.

El procedimiento implementado, a través de la estrategia pedagógica de utilización de la danza folclórica como enriquecedora de las relaciones interpersonales de niños de una institución tulueña de básica primaria, mostró su eficacia y su impacto mejorador en el desarrollo y conclusión de este proceso, que es solo es el inicio de futuros procesos en este campo de intervención educativa.

Recomendaciones

Se sugiere realizar circuitos de corta duración para estas edades y planificar ejercicios funcionales donde se trabaje la coordinación y la flexibilidad, ya que, estos son requeridos en los bailes, bien sea, de competencia o de presentación.

Adicionalmente, es fundamental el juego como vehículo de aplicación durante el desarrollo de la propuesta, por ser un factor favorable en la formación social del estudiante, haciendo hincapié en la importancia del goce en el compartir, el consenso y respeto a las normas en la participación de este, como aprendizaje para la vida armónica.

Es importante que se solucionen las diferencias entre los alumnos, concientizándolos sobre la importancia del trabajo en colectivo, mediante el diálogo, para evitar situaciones que atenten contra el bienestar de los estudiantes.

Se debe vivenciar la danza folclórica como estrategia didáctica desde el aula de clase, evidenciando experiencias pedagógicas que transforman las relaciones sociales y enriquezcan la sana convivencia escolar.

Se sugiere implementar en los maestros, procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes para hagan parte

activa de la clase, llegando al estilo asertivo en las relaciones interpersonales.

Referencias

- Abadía, G. (1983). *Compendio General de Folklore Colombiano*. Cuarta edición revisada y acotada. Banco Popular. ASIN: B094LD5HNR https://www.amazon.com/-/es/Guillermo-Abadia-Morales/dp/B094LD5HNR#detailBullets_feature_div.
- Alum, N., Ordaz, M. y Díaz, T. (2015). Estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en la Universidad de Pinar del Río. *Revista Científica Avances*, 17(1), 90-100. ISSN:1562-3297. <https://1library.co/document/zle8g7lq-estrategia-desarrollo-habilidades-sociales-universidad-pinar-rio.html>
- Argüelles, D. y Guerrero, M. (2000). *Danzas folklóricas de Colombia: propuesta didáctica para la educación básica*. ISBN: 9589401384 <https://catalogo.uniquindio.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=28228>
- Ballesteros, Y. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. [Tesis de Maestría no publicada]. Universidad de la Sabana.
- Bruner, J. (2003). Juego, pensamiento y lenguaje. *Revista Infancia: educar de 0 a 6 años*. N° 78,4-10. ISSN: 1130-6084. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1126714>
- Caballero, E., Moreno, G., Gómez, L., Gómez, C. y Vélez, O. (2021). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora desde el aprendizaje colaborativo. En *Universidad, ciencia, tecnología e innovación. Pilares para la investigación y el desarrollo sostenible*. Edición única. Capítulo VI. 108-121. Alianza de Investigadores Internacionales S.A.S ALININ. www.doi.org/10.47212/Universidadcienciatecnologia2021.7
- Campo, S. (2008). *Huellas de las danzas folclóricas colombianas: guía para profesores y alumnos*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Avanza. ISBN: 9789589837535. <https://catalogo.cenda.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=5443>
- Campos, M. (2005). *Relaciones interpersonales. Trabajo en equipo en educación*. Edit. Formación Alcalá S.L. ISBN: 8485539117. https://books.google.com.co/books/about/Relaciones_interpersonales_y_trabajo_en.html?id=YbanAAAACAAJ&redir_esc=y
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 7. 7 de julio de 1991. (Colombia).
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2018). *Grupos étnicos-Información técnica*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/grupos-eticos/informacion-tecnica>
- Durán, L. (1995). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Tramoya, Universidad Veracruzana, 107-110. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escobar, C. (2002) *Al ritmo de nuestro folclor*. Segunda reimpresión. Editorial San Pablo. ISBN: 958-607-953-8. <https://books.google.com.co/books?id=-1CMDWiX-CosC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Fuentes, A. (2007). *El valor pedagógico de la danza* [Tesis de doctorado, Universitat de Valencia]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7186>
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. Editorial Fondo de Cultura Económica. ISBN: 958-38-0063-5. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples.pdf>
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. Primera edición digital. Editorial Fondo de Cultura Económica. ISBN: 978-607-16-3457-3 (e-Pub): <https://books.google.com.co/books/>

[about/Estructuras de la mente.html?id=Y9nDDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](http://about/Estructuras_de_la_mente.html?id=Y9nDDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional: por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. Alianza Editorial/Emecé editores. Sexta reimpresión. ISBN: 978-84-206-3539-2. https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/2157/mod_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf

Libuy, C. L. y Lührs, M. O. (2012). Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación escolar transformadora. *Estudios Pedagógico, Extraordinario*. ISSN 0718-0705. 38 (especial), 191-210. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000400011>

Londoño, A. (1988). *Danzas colombianas*. Edit. Universidad de Antioquia. ISBN: 9589021697. https://books.google.com.co/books/about/Danzas_colombianas.html?id=EUDePAAACAAJ

Marulanda, O. (1984). *El folclor de Colombia: práctica de la identidad cultural*. Arteestudio editores. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2398>

Millán, M. (2003). *Juegos tradicionales del Valle del Cauca: las tradiciones lúdicas y los valores acercan a las generaciones*. Cali, Colombia: Secretarías de Educación y Salud del Valle. Recreavalle. <https://biblioteca.bellasartes.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=5477>

Ministerio de Cultura (2015) *Lineamientos del Plan Nacional de Danza 2010-2020* (2ª edición). <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>

Narváez, J. y Obando, L. (2020). Conductas disruptivas en adolescentes en situación de privación sociocultural.

Revista Psicogente, 23 (44). 1-22 E-ISSN: 2027-212X. DOI: <https://doi.org/10.17081/psico.23.44.3509>

Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 17, 42-45. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Patronato colombiano de artes y ciencia. (2003). *Manual de danzas folclóricas de la zona andina de Colombia*. ISBN: 3322997. <https://bibmusica.juanncorpas.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=46>

Suárez, A. (2022) Diálogo intercultural, educación e investigación. *Revista Temario Científico*. 1 (2). 6-7 <https://doi.org/10.47212/rteAlinin.1.2.1>

Vygotsky, L. (2016). Play and its role in the mental development of the child. *International Research in Early Childhood Education*. ISSN 1838-0689 online. Monash University. Vol. 7, No. 2. 3-25. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1138861.pdf>

Zuluaga, E. y Londoño, A. (2021). *La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del centro educativo La María de Mistrató Risaralda*. [Trabajo de grado no publicado]. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Zupiría, X. (2000). *Relación enfermo-profesional de la salud*. Universidad del País Vasco. ISBN: 84-7585-675-6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=37110>