



Юсупова Нигора Алимджановна

Ташкентский химико-технологический институт

Узбекистан

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ

Аннотация. В данной статье актуализируется внедрение в учебный процесс интерактивных методов обучения в образовательный процесс. Автор статьи приводит примеры наиболее распространенных методов для достижения положительных результатов в процессе обучения.

Ключевые слова: компетентность, креативность, интерактивный

В настоящий момент происходит формирование новой информационно-коммуникационной среды жизни, образования и общения. На смену монолога учителя приходят новые инновационные методы обучения, в рамках которых учитель и ученики вступают в диалог. Следовательно, современный учитель должен развиваться, работать над собой, повышать свою компетентность.

В настоящий момент происходит формирование новой информационно-коммуникационной среды жизни, образования и общения. На смену монолога учителя приходят новые инновационные методы обучения, в рамках которых учитель и ученики вступают в диалог. Следовательно, современный учитель должен развиваться, работать над собой, повышать свою компетентность. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. Для того, чтобы определить уровень обученности учащихся по русскому языку и литературе, необходимо разработать инструментарий, состоящий из перфокарт, тематических карточек, опросных листов, срезовых работ, зачетов. Можно использовать работу с опорным конспектом, который эффективен не только на уроках изучения нового материала, но



и на уроках закрепления. Одним из эффективных способов мобилизовать знания и показать, как их можно применять на практике, является метод проектов.

Поскольку в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, то его (метод проектов) можно использовать не только при разработке проектов, но и на уроках, используя элементы креативной технологии. Основными методами активации творческой активности учеников на уроках литературы, которые используем мы, являются:

1. «Мозговой штурм». Главным условием применения этого метода является абсолютная новизна текста. Например, при изучении произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри» учитель не дочитывает произведение до конца, тем самым предлагая определить финал ученикам. Их цель – собрать как можно больше идей при решении творческой задачи.

2. Групповая дискуссия. Может последовательно вытекать из «мозгового штурма». Как правило, один из любимых методов учеников, поскольку они открыто высказывают свою точку зрения, обосновывают свой выбор, приводят доводы и др. Главное достоинство групповой дискуссии в том, что она помогает сравнивать собственное видение проблемы с другими взглядами. Например, этот метод применим при сопоставительном анализе героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала» до сцены на поле и после него.

3. Метод символического видения. Заключается в нахождении и построении связи между объектом и его символом, например, книга может означать знания, мудрость; голубь – мир, дружбу; огонь – страсть и т.д.

Для того, чтобы активность учащихся на уроках была высока, необходимо применять игровые технологии. При обобщении и систематизации знаний по теме «Лексика» можно провести викторину со следующими заданиями: «Собери пословицу/фразеологизм», «Реши кроссворд», «Подбери синонимическую-антонимическую пару» и т.д. Также задания «Третий лишний», «Корректоры», в которых школьники отрабатывают орфографическую зоркость, учатся



систематизировать материал. Подобные виды работ стимулируют учащихся на активную работу, способствуют раскрытию творческого потенциала, повышают интерес к учёбе.

Таким образом, на первый план выдвигается реализация системнодеятельностного подхода, определяющего структуру деятельности учащихся и учителя.

Применение интерактивных методов работы соответствует современным требованиям, так как в интерактивных методах и ученики, и учителя являются субъектами обучения, педагоги выступают в роли организатора процесса обучения, лидера класса, группы, консультанта, организуется взаимодействие всех обучающихся. Все это значительным образом усиливает обучающий эффект, воздействует эмоционально и образно, способствует у учеников желанию выполнять те или иные виды работ, а следовательно, усваивать учебный материал в сотрудничестве, сотворчестве.

Литература

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Khabibullaeva F.K. (2019), “Ethnocultural commentary as an effective way to recreate national identity”, Scientific result. Social and Humanitarian Research, 5 (2), 53-58, DOI: 10.18413 / 2408-932X-2019-5-2-0-7
3. Khabibullaeva, F.K. (2020), “The hermeneutic approach to text analysis in the process of literary translation (on the example of Russian translations of the novel by A. Qodiriy “Bygone Days””, Research Result. Social Studies and Humanities, 6 (3), 16-27, DOI: 10.18413/2408-932X-2020-6- 3-0-2
4. F.K. Khabibullayeva THE PECULIARITY OF PSYCHOLOGISM IN A.KADYRI'S NOVEL "BYGONE DAYS", ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal (Double Blind Refereed & Peer Reviewed Journal), DOI: 10.5958/2249-7137.2021.02154.6, Vol. 11, Issue 10, October 2021 <http://thedesigengineering.com/index.php/DE/article/view/7655>