

ARCHITECTURE

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ

Арутюнян М.В.

*Старший научный сотрудник, кандидат искусствоведения, доцент,
Институт искусств Национальной академии наук Республики Армения,
Армения, г. Ереван*

DEVELOPMENT OF ARCHITECTURE OF THE REPUBLIC OF ARMENIA

Harutyunyan M.

*Senior Research Fellow, PhD in Arts, Associate Professor,
Institute of Arts of National Academy of Sciences of Armenia
Yerevan, Armenia*

Аннотация

Есть много научных и исследовательских работ, которые посвящены армянской архитектуре, начиная с античного периода до наших дней.

Есть ряд интересных и фундаментальных изученных работ не только армянских, но и зарубежных архитекторов, инженеров и историков, которые представляют архитектурную и историческую ценность. Изучив хронологию армянской архитектуры и исследовательские материалы, мы заметили, что после обретения Арменией независимости (начиная с 1991 года), появилось очень мало научных исследований, включающих этапы развития архитектуры новой, независимой Армении, современное состояние архитектурного наследия и его сохранение. По этой причине мы решили изучить именно этот период, пытаясь выявить проблемы и важные события, а также представить данный период по этапам развития, включая также примеры архитектурного наследия.

Abstract

There are a lot of scientific and research reports dedicated to Armenian architecture from the ancient times to nowadays. There are many interesting and thoroughly researched reports of architectural and historical value done by not only Armenian but also foreign historians, architects and engineers.

Exploring Armenian architecture's chronology and research reports, we noticed that after independence of the Republic of Armenia (since 1991) there are few scientific reports which include the stages of development of architecture of newly independent Armenia, the current state of the architectural heritage and their observance. So we decided to study that period trying to show the problems and essential events as well as to introduce that period by the stages of development also including some examples of architectural heritage.

Ключевые слова: Армения, архитектура, этапы архитектуры, архитектурное наследие

Keywords: Armenian architecture, Architecture Stage, Architectural heritage, Armenia

Армянская архитектура

Прежде чем перейти к самому материалу темы, кратко представим развитие армянской архитектуры. Армянская архитектура это своеобразный архитектурный стиль, которая создана армянским народом на Армянском нагорье и за его пределами. Она распространилась не только в Армянском нагорье, но и в местностях, где проживали армяне или армянская диаспора. Армянской архитектуре присущ высокий уровень развития, богатые художественные традиции и особенно национальное своеобразие, которое помимо природных условий, вида на жительство и народных истоков обусловлено также разнообразием местных строительных материалов, особенно туфа и художественно-физическими особенностями. Армянская архитектура основана на богатых традициях национальной культуры. Также важны культурные контакты и взаимодействия с другими народами мира. Многие армянские и зарубежные искусствоведы, историки и архитекторы отметили влияние армянской средневековой архитектуры на архитектуру Западной

Европы. В свою очередь, армянская архитектура находилась под влиянием архитектуры других стран, как в 3-ем веке до нашей эры, в период армянского эллинизма - под влиянием архитектуры Древней Греции. Например - греко-римский храм Гарни (1 век) (рис. 1). Влияние на современную армянскую архитектуру оказал и период Советского Союза, так как именно в этот период был построен ряд жилых и общественных сооружений нынешних городов. А после обретения Арменией независимости, на армянскую архитектуру в значительной степени повлияла западная архитектура, в частности, архитектура европейских стран и США.

Среди памятников армянской архитектуры Звартноц, Гегардаванк, Ахпат, Санаин, Нораванк вошли в список мировых культурных ценностей ЮНЕСКО (рис. 2-5). Армянская архитектура с научными исследованиями и обоснованными фактами представлена в шести томах «История архитектуры Армении», изданных институтом искусств НАН РА.

Необходимость этапов развития архитектуры Армении

На протяжении нескольких лет, изучая историко-документальные материалы и исследования, проводя исследования ряда архивных материалов в архитектуре, дизайне и других смежных областях, мы поняли, что нет даже краткого исследования, которое представило бы этапы развития архитектуры Армении после 1990 года, поэтому мы решили представить этапы развития архитектуры именно этого периода и существующие проблемы, какой эволюции подверглась архитектура Армении после распада Советского Союза (1991-2022гг.).

Чтобы сделать развитие архитектуры данного периода понятным, мы разделили его на три основных этапа.

- Первый этап - неустойчивый и нарушенный этап архитектуры независимой Армении (1991-2000 гг.),
- Второй этап - этап переосмысления и реконструкции архитектуры независимой Армении (2001-2010 гг.),
- Третий этап - этап развития, расцвета и прогресса архитектуры Армении (2011-2022).

Неустойчивый и нарушенный этап архитектуры независимой Армении (1991-2000 гг.)

Сперва совершив небольшую историческую экскурсию, чтобы знать, что унаследовала Республика Армения в первые годы независимости 1991 года. В 1918 году развитие независимости сыграло большую роль в развитии армянской культуры и искусства. В 1920-1930-е годы в Советской Армении широко процветала архитектура в контексте богатых архитектурных традиций и в контексте развития мировой архитектуры. Под руководством представителя старшего поколения архитекторов - Александра Таманяна был разработан главный план строительства Еревана (рис. 6). Учитывая мировой архитектурный опыт, талантливый архитектор и градостроитель приступили к проектированию Еревана. Советская архитектура зафиксировала большие достижения, несмотря на недолгий исторический период. В начале 20-го века главной ветвью архитектуры было градостроительство. Проектировались и строились 1-2-этажные жилые дома, особняки и т.д. Также осуществлялось строительство общественных зданий. Архитектура развивалась в связи с другими социальными и системными изменениями, новым мировоззрением. После активного градостроительного этапа этих лет наступил период модернизма архитектуры советской Армении, когда были построены ряд зданий, которые представляют архитектурную и историческую ценность, а именно: спортивно-концертный комплекс имени Карена Демирчяна, Дворец молодежи, кинотеатр Россия, здание Союза писателей Севана, старое здание аэропорта Звартноц, станция метро «Еритасардакан» (рис. 7-10). Этот список можно постоянно расширять, поскольку модернистские структуры Советской Армении в действительности многочисленны, и большая их часть до сих пор стоит и привлекает внимание как армян-

ских, так и иностранных искусствоведов, историков и архитекторов. Процветающий этап градостроительства, а также социально-экономического развития советской Армении завершился в конце 1980-х годов, когда Армения и весь регион вступили в фазу взлетов и падений. На градостроительство и архитектуру Армении большое влияние оказали распад Советского Союза в 1991г., землетрясение в городе Гюмри в 1988г., Арцахская (Карабахская) война в 1991-1994 гг., а также тяжелая социально-экономическая ситуация первого десятилетия независимости. В 1990-2000 гг. Армения находилась в тяжелом социально-экономическом, культурном хаосе. В этот период еще не сформировавшаяся система государственного управления, отсутствие контроля над городскими властями, а также новоформирующаяся бизнес-среда подорвали архитектурную среду почти всех населенных пунктов Армении. Были демонтированы, разграблены, преобразованы несколько десятков заводов, общественных структур, кинотеатров, детских садов и торговых центров. В эти годы городская архитектурная среда также пошатнулась из-за отсутствия контроля городских властей. Были построены ряд коммерческих объектов, киосков, жилых домов в неподходящих или не грамотных с точки зрения градостроительства местах без каких-либо исследований или разрешений. Именно поэтому мы считаем первое десятилетие независимой Армении неустойчивым и нарушенным этапом архитектуры и градостроительства. По сей день почти во всех населенных пунктах Еревана и Армении наблюдаются унаследованные с этих лет искажения, которые стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни и для их исправления необходимы значительные ресурсы, в частности: решение городских архитектурных проблем, пересмотр и реконструкция проектов, человеческие ресурсы и финансовые средства. Нет ни одной ереванской улицы, где не были бы замечены незаконные сооружения, не эстетичные и лишённые архитектурной композиции лавки, расположенные рядом с тротуарами или жилыми домами, напротив подъездов или фасадов других общественных сооружений, добавленные балконы, противоречащие всем правилам безопасности, или надстройки этажей к крышам зданий (рис. 11). Таких примеров можно перечислить бесконечно, но мы надеемся, что городские органы на протяжении нескольких лет исправят эти примеры, искажающие архитектурную среду армянских городов.

Этап переосмысления и реконструкции архитектуры Армении (2001-2010 гг.)

Культурная и социально-экономическая жизнь Армении начала показывать определенные положительные сдвиги в начале 2000-х годов. С этих лет начался промышленный, производственный рост, экономика стала улучшаться благодаря правильному управлению социально-экономической политикой, происходящей в стране. В эти годы произошли также большие потоки инвестиций армянской диаспоры, благодаря которым были отремонтиро-

ваны или построены ряды школ, детских садов, общественных и других бизнес-объектов. В этом десятилетии также активна стала развиваться градостроительство, в ходе которой были построены сотни новых многоквартирных домов, которые не только оставили положительный след в градостроительстве или архитектуре, но и эти активные строительные работы оказали положительное влияние на сокращение безработицы и экономический рост (рис. 12-17). Наряду с этим были ряд проблемных случаев, когда новостройки строились за счет структур, представляющих старую историческую ценность, или без изучения давалось решение о сносе здания и строительстве нового. Эти случаи являются предметом отдельного обсуждения, и в дальнейшем мы обязательно их изучим, поскольку для наследия архитектуры Армении необходимы эти исследования и их профессиональное мнение, для дальнейшего, исключения подобных случаев. Как мы отметили, на данном этапе были ряд упущений в архитектурном и градостроительном плане, однако в целом этот этап считается этапом переосмысления и реконструкции архитектуры и градостроительства новонезависимой Армении, поскольку после многолетнего перерыва в Ереване и ряде городов Армении начался этап возрождения архитектуры, начали работать архитекторы, строители, дизайнеры. Старт этого этапа был необходим для выхода из «мертвой» ситуации 1990-х годов и придания стране нового импульса, который и был осуществлен, и страна начала нормальный градостроительный, архитектурный процесс.

Этап развития, расцвета и прогресса архитектуры Армении (2011-2022)

Можем констатировать, что этот третий этап развития архитектуры Армении был логическим продолжением и развитием второго этапа. В этот период Армения вступила в этап большого строительного бума. Почти во всех городах Армении были построены и до сих пор строятся ряд архитектурных сооружений, в частности: бизнес-центры, жилые высотные здания, многоквартирные дома, таунхаусы, студии, торговые центры, игровые площадки, развлекательные центры, музеи, культурные центры, сооружения государственного значения, дороги, церкви, мосты, подземные и надземные переходы и т.д. (рис. 18-29) Также изменилась государственная политика. Если в 2010-е годы городские власти игнорировали структуры, представляющие культурную ценность, за счет новостроек, поскольку не было четкой государственной политики, однако во втором десятилетии этого периода уже была замечена серьезная государственная политика, а именно: приоритет, забота и реставрация структур, представляющих историко-культурную ценность Еревана и других городов (рис. 30-33). В последние годы обсуждается строительство в будущем старого Еревана, поскольку существуют много зданий или структур, представляющие архитектурную ценность, которые в течение многих лет разрушались или уступали место другим структурам, представляющим общественный интерес. Они будут перемещены в другой район, который будет

называться Старый Ереван, и где будут отражены почти все виды архитектурных сооружений Старого Еревана (рис. 34-35). Можем констатировать, что сейчас, для сохранения историко-культурных и архитектурных ценностей города помимо городских властей имеется также большое общественное внимание. Было много случаев, когда благодаря широкому общественному бунту не была разрушена та или иная структура, представляющая архитектурную ценность. Общественное сознание также имеет положительное развитие в этом направлении, что очень важно. Отметим также то, что если в 2000-е годы начали строиться ряд общественных структур в европейском или западном стиле, где использовались импортированные из этих стран детали и материалы, однако сейчас почти все строящиеся в Армении новостройки содержат национальные символы, напоминающие национальные архитектурные элементы, в которых применяются не только европейские или западные стандарты, но и сочетаются с присущими армянской архитектуре орнаментами, цветом и строительным материалом. Почти во всех недавно построенных зданиях вновь начали использовать армянский туф, который считается особой визитной карточкой армянской архитектуры.

Заключение

1. Это краткое исследование, которое представляет этапы развития архитектуры Армении начиная с 1991 года, является первым в искусстве или архитектуре Армении. Существует много исследовательских работ, но ни одна из них не выделялась по периодам и по их профессиональному определению.

2. Можем констатировать, что, хотя есть множество нерешенных или находящихся на пути решения профессиональных проблем, однако проблема сохранения и развития архитектуры в Армении находится в центре внимания государственных органов и общества. Было много упущений, когда были демонтированы представляющие ценность здания, строения, однако на данный момент такой проблемы нет. А все новые здания проходят все соответствующие профессиональные процедуры.

3. В крупных городах Армении - в Ереване, Гюмри, Ванадзоре, Капане и Абовяне, как и почти во всех городах, новостройки строятся за пределами, более того, были построены многочисленные новостроенные жилые кварталы, расположенные за пределами Еревана, которые пользуются еще большим спросом из-за природно-климатических и экологических обстоятельств.

4. Как во всем мире, так и в Армении активно развивается зеленая архитектура, применяя новейшие эко-технологии, а также системы солнечной энергии.

5. Можем также обратить внимание на то обстоятельство, что, помимо запланированных работ или работ городских властей, есть и другие негативные обстоятельства, которые подрывают сохранение архитектурного наследия. Например, бомбардировка азербайджанской армией ряда населенных пунктов Армении в сентябре 2022 года, когда

несколько государственных или частных структур подверглись бомбардировкам. В этой сфере международное сообщество и культурные структуры СНГ нуждаются в сотрудничестве и активной работе,

чтобы координировать, противодействовать и решить данные проблемы, которые непосредственно представляют угрозу сохранению армянской архитектуры.



Рис.1. Греко-римский храм Гарни периптерного типа в Армении



Рис.2. Собор Звартноц



Рис. 3. Гегардаванк



Рис. 4. Ахнат



Рис. 5. Санаин

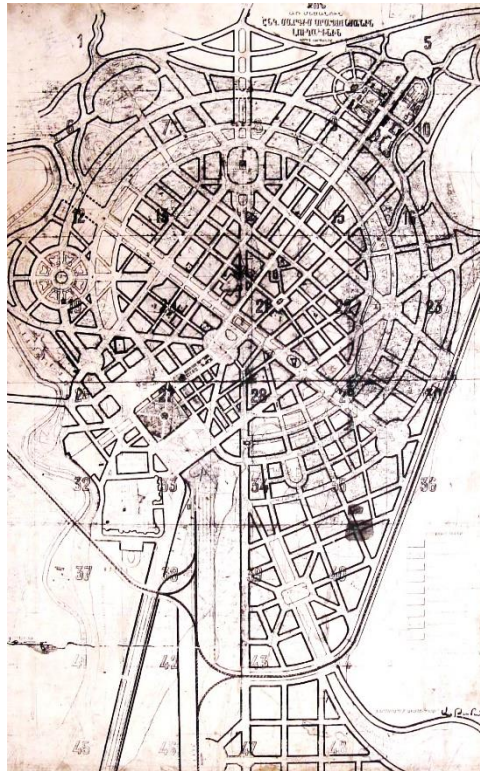


Рис. 6. План города Еревана (архитектор Таманян)



Рис. 7. Спортивно-концертный комплекс имени Карена Демирчяна



Рис. 8. Дворец молодежи



Рис. 9. Старое здание аэропорта Звартноц



Рис. 10. Станция метро «Еритасардакан»



Рис. 11. Жилой дом в Ереване



Рис. 12. Жилые и коммерческие здания на Северном проспекте (Ереван)



Рис. 13. Жилые и коммерческие здания на Северном проспекте (Ереван)



Рис. 14. Жилые и коммерческие здания на Северном проспекте (Ереван)



Рис. 15. Жилые и коммерческие здания на Северном проспекте (Ереван)



Рис. 16. Жилые и коммерческие здания на Северном проспекте (Ереван)



Рис. 17. Бизнес-центр в Ереване



Рис. 18. Жилой дом и бизнес-центр в Ереване



Рис. 19. Бизнес-центр в Ереване



Рис. 20. Жилой дом в Ереване



Рис. 21. Жилой дом в Ереване



Рис. 22. Жилой квартал в Ереване



Рис. 23. Международный колледж в Дилижане



Рис. 24. Smart Center и гостиница в Степанаване



Рис. 25. Гостиница в Ереване



Рис. 26. Гостиница в Ереване



Рис. 27. Гостиница в Ереване



Рис. 28. Гостиница в Ереване



Рис. 29. Отреставрированное историческое здание в Гюмри



Рис. 30. Жилые и коммерческие здания в Гюмри



Рис. 31. Отреставрированное историческое здание в Ереване



Рис. 32. Отреставрированное историческое здание в Ереване



Рис. 33. Отреставрированное историческое здание в Ереване



Рис. 34. Проект «Старый Ереван»

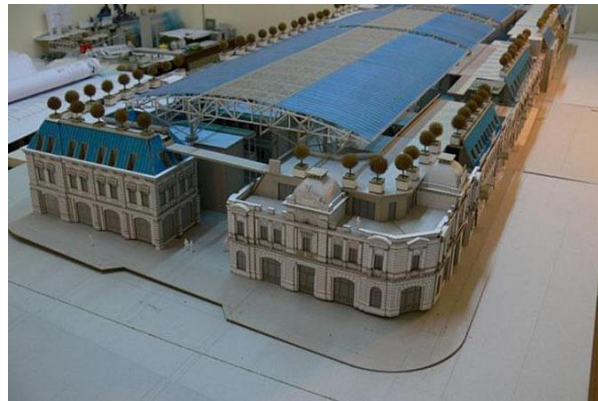


Рис. 35. Проект «Старый Ереван»

Информация о финансировании

Работа выполнена при поддержке Комитета по науке РА, в рамках исследовательского проекта № 21Т-2А006.

Список литературы

1. History of Armenian Architecture, Gitutyun Publish House, Yerevan 1996 (Armenian)
2. Varazdat Harutyunyan, "History of Armenian Architecture", Luys Publish House, 1992, (Armenian)
3. Dolukhanyan Lola, Nikoghayos Buniatyan, Antares Publish House, Yerevan 2015, ISBN 978-9939-51-821-3, p: 164 (Armenian)
4. Dolukhanyan Lola, Architecture of Soviet Armenia in 1920's, Sovetakan Grogh Publish House, Yerevan 1980, Pages: 90, (Russian)

5. Dolukhanyan Lola, Eloyan Avetik, Sculpture in Armenian Architecture 20th Century, Edit Print, Yerevan p 263 (Armenian)

6. D. Kertmenjian, The development of residential architecture in Armenia during the period of independence, «Kantegh» Journal, 2017, N4

7. Hasratyan Murad, Sargsyan Zaven, Armenia. 1700 Years of Christian Architecture, Moughni Publishers, Yerevan 2001, p 160

8. Gasparyan Marietta, The Architecture of Yerevan of the 19th - Early 20th Century, Publishing House Hushadram, Yerevan 2008, pages: 262, ISBN 978-99930-865-6-7

9. Balyan K. V., Modern National Architecture of Armenia, Hayastan Publish House, Yerevan 1987, pages: 185 (Russian)