

Функции детской литературы.

ЧГПУ магистрантка 2 го курса Уринова У.

Аннотация: В данной статье раскрываются функции и история детской литературы, связи с другими сферами и её важную роль в обществе, воспитывать детей с помощью художественного слова.

Ключевые слова: Детская литература, словесное искусство, детское чтение, материальный мир, художественная речь, воспитательная функция.

Annotatsiya: Ushbu maqolada bolalar adabiyotining vazifalari va tarixi, boshqa sohalar bilan aloqalari va jamiyatdagi muhim o'рни, bolalarni badiiy so'z yordamida tarbiyalash masalalari ochib berilgan.

Kalit so'zlar: Bolalar adabiyoti, og'zaki san'at, bolalar o'qishi, moddiy dunyo, badiiy nutq, tarbiyaviy funktsiya.

Abstract: This article reveals the functions and history of children's literature, connection with other areas and its important role in society, educate children with the help of the artistic word.

Key words: Children's literature, verbal art, children's reading, material world, artistic speech, educational function.

Детская литература — жанр литературы, специально предназначенный для детей до 16 лет и осуществляющий языком художественных образов задачи воспитания и образования детей^[1].

Кроме этого существует понятие «детское чтение», в области которого могут входить произведения, изначально предназначенные авторами для взрослых, такие как знаменитые сказки А. С. Пушкина, Шарля Перро, В. Гауфа, Х. К. Андерсена, братьев Гримм, а также «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта причём для детей адаптируют и пересказывают сложную литературу.

Первичные произведения для детей состояли из устных рассказов, песен, стихотворений, рассказываемых с целью обучения, развлечения и наставления^[2]. Лишь в XVIII веке появилось представление об институте детства, что привело к выделению в литературе нового направления для детей со своими разделами и канонам^[3].

Французский историк Филипп Арьес в своей книге «Ребёнок и семейная жизнь при старом порядке (англ.)» утверждает, что современное представление о детстве возникло недавно. В прошлом дети не рассматривались отдельно от взрослых и не имели особенного к себе обращения^[2]. В доказательство этой гипотезы он приводит следующий довод: до XVIII века не существовало специализированной литературы для детей, кроме учебных и дидактических текстов клириков, вроде Эльфрика Грамматика и Беды Достопочтенного^[3]. Другие исследователи отмечают существование литературы, предназначенной для передачи ценностей, взглядов и информации детям, согласно их культуре (например, «Пещное действо» XII века).

Функция детской литературы - быть художественным и познавательным чтением для ребенка. Это назначение определяет те важные функции, которые она призвана выполнять в обществе. По своей природе эти функции едины для всей литературы как рода словесного искусства, но в литературе детской они имеют особое значение.

Детская литература относится к области искусства слова. Поэтому выделяется эстетическая функция. Она связана с ощущением, которые возникают при чтении литературных произведений. Читатель испытывает наслаждение от игры фантазии, которая уводит его в мир вымышленных героев и воображаемых обстоятельств. Чтобы добиться этого помогают яркость и выразительность художественной речи, строение произведения. Дети также получают удовольствие от прочитанного. Ребенок с радостью погружается в фантазийный мир сказок и приключений, сопереживает вымышленным героям, радуется стихотворному ритму, звуковой и словесной игре. Хорошо понимают дети юмор, шутку. Дети горячо верят в происходящее в книге, но такая вера и есть подлинное торжество литературного

вымысла. Мы вступаем в мир игры, где одновременно сознаем ее условность и верим в ее действительность.

Следующая функция литературы - познавательная, которая заключается в том, чтобы познакомить читателя с миром людей и явлений. Дети, в отличие от взрослых, только начинают открывать материальный мир. И детские писатели удовлетворяют их стремление к его познанию. Поэтому детская литература находится между художественным и информативно-познавательным повествованием. Познавательную функцию детская литература выполняет и в отношении родного языка - многозначность слова, его смысловые и лексические возможности часто обыгрываются детскими писателями, и вместе с игрой происходит освоение родного языка.

Нравственная (воспитательная) функция присуща всякой литературе: ведь литература постигает и освещает мир в соответствии с определенными ценностями. Детская литература со времени своего зарождения выполняла педагогическую функцию. Правда, представления о том, чему надо учить, не оставались неизменными. Было время, когда главной ценностью в детской литературе считались правила приличия. И хотя обучение таким правилам имеет место и сегодня, назначение литературы совсем в другом - приобщить читателя к универсальным ценностям человеческой жизни. Функции детской литературы определяют ее важную роль в обществе развивать, воспитывать детей с помощью художественного слова. Это значит, что литература для детей в значительной степени зависит от существующих в обществе идеологических, религиозных, педагогических установок.

Литература:

1. Антонина Петровна Бабушкина. История русской детской литературы. — М.: Гос. учеб.-педагог. изд-во, 1948. — С. 9. Архивная копия от 26 февраля 2020 на Wayback Machine

2. FactRetriever.com | Interesting Facts for the Curious Mind. www.randomhistory.com. Дата обращения: 18 октября 2018. Архивировано из оригинала 15 июля 2012 года.



3. Meredith Tilbury McMunn, William Robert McMunn. Children's Literature in the Middle Ages (англ.) // Children's Literature. — 1972. — Vol. 1, iss. 1. — P. 21—29. — ISSN 1543-3374. — doi:10.1353/chl.0.0064. Архивировано 18 октября 2018 года.

4. Bradley, Johanna. From Chapbooks to Plumb Cake: The History of Children's Literature. — ProQuest, 2007. — С. 11. — ISBN 978-0-549-34070-6.

