Worship in the Poetry of Bharathiyar

S. Pavithra, Research Scholar of Tamil, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi-642001, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-0505-5433

Dr. A. Mahalakshmi, Research Guide, Assistant Professor of Tamil, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi-642001, Tamil Nadu, India.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-5234-0750
DOI: 10.5281/zenodo.7776911

Abstract

Worship is the act of praying to the Lord in order to fulfill the intention of a human being in his mind. This form of worship is a practice that has been followed by our people since the Sangam period till today. It can be seen from Sangam literature that the people of Sangam period used to worship nature, trees and animals. The early people started worshiping the Lord before doing any work. Our people used to worship Goddess Kali before going to war. Similarly, this review examines the manner in which the Bharatiyas worshiped and worshiped gods like Kali, Shakti, Ganesha and Lord Muruga in their poems. The purpose of this study is to explore and explain the great place of worship in Indian poetry.

Keywords: Bharathiyar, Kaali, Murugan, Vinayagar, Sakthi, Sun, Moon, Vazhipaadu, Kannan.

References

[1] Dr. Su.Usharani. *Bharatiyar Poems Source and Explanation*. Volume-1, First Edition-2019.
[2] B. I. Seypal. *Agananooru*. Sixth Edition, October-2017.
[3] Q.V. Balasubramanian, *Natrinai*. Sixth Edition- 2017.

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

[4] Ma. Parimanam, K. Ve. Balasubramanian, Narrator, *Poorananuru*. Sixth Edition - 2017.
[5] GNA. Manikkavasakam, *Ettuththogai*. Second Edition, August - 2007.
[6] Dr. A. Viswanathan, Study Guide, Fifth Edition October -2013.
[7] N.M.Venkatasamy Natar. Text, *Silapathikaram* (Madurai Kandam)
[8] Jna.Manikavasagan. Ettuthogai. Uma Publishing House, Chennai.
[9] Nalvazhi.
[10] Muthalthirumurai.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.

The content of the article is licensed under https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ International License.

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

பாரதியார் கவிதைகளில் வழிபாடுகள்

செ. பவித்ரா, முழு நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
தமிழ்த்துறை, நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி - 642001, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0003-0505-5433

முனைவர் ஆ. மகாலட்சுமி, நெறியாளர், உதவிப்பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை, நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி,
பொள்ளாச்சி - 642001, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0000-0001-5234-0750
DOI: 10.5281/zenodo.7776911

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மனிதனானவன் தன் மனதில் எண்ணும் எண்ணம் நிறைவேறுதலின் பொருட்டு இறைவனை வேண்டுதல் முறை வழிபாடு. இந்த வழிபாட்டு முறை என்பது சங்க காலம் முதல் இன்று வரை நம் மக்களால் பின்பற்றப்பட்டு வரும் ஒரு நடைமுறை ஆகும். சங்க கால மக்கள் இயற்கையையும், மரம், விலங்குகள் எனஅனைத்தையும் வழிபட்டு வந்ததை சங்க இலக்கியங்களின் வழி காண முடிகிறது. முற்கால மக்கள் எந்த ஒரு செயலை செய்வதற்கு முன்னும் இறைவனை வழிபட்டே தொடங்கி இருக்கின்றனர். போருக்குச் செல்லும் முன்பு காளி தேவியை வழிபட்டு செல்வதை வழக்கமாகக்

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

கொண்டிருந்தனர் நம் மக்கள். இதேபோல் பாரதியார் தமது கவிதைகளில் காளிதேவி, சக்தி, விநாயகர் மற்றும் முருகப்பெருமான் போன்ற கடவுள்களைப் போற்றி வணங்கி வழிபட்ட முறைகளை பற்றி கூறியிரு வழிபாடு என்பதுக்கும் பாங்கினை ஆராய்வதை இவ்வாய்வு ஆகும். இறைவழிபாடு என்பது பாரதியார் கவிதைகளில் பெரும் இடம் குறித்த ஆராய்ந்து விளக்குவதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாக அமைகிறது.

குறிப்புச்சொற்கள்: பாரதியார், வழிபாடு, சூரியன், சந்திரன், காளி, விநாயகர்,முருகன்,சக்தி, கண்ணன்.

முன்னுரை

வழிபாடு என்பது தெய்வத்திடம் நாம் வேண்டுவது நல்லபடியாக நடந்தேற வேண்டும் என்று வேண்டுவதையே வழிபாடு எனலாம். வழிபாடு என்பதற்குவழங்குதல் என்பது பொருள். வழிபாடு என்பதும் மதங்களுக்கு ஏற்ப மாறுபடுகிறது.இந்த வழிபாட்டை பாரதியார் தமது கவிதைகளில் எந்தெந்த கடவுள்களை போற்றிவணங்குகிறார் என்பதை ஆராய்வதே கட்டுரையாகும். பாரதியார் தமிழ் நூலில் பெரிதும் காளி தேவியையும், சக்தியையும் முருகன் மற்றும்விநாயகர் போன்ற கடவுள்களையும் வணங்கி எழுதியிருக்கிறார். கடவுள்களை பற்றிஅவர் கூறுவது

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

போன்ற செய்திகளை ஆராய்ந்து விளக்குவதே இக்கட்டுரையாகும்.

வழிபாடு

வழிபாடு என்பது நாம் எண்ணிய எண்ணம் நிறைவேறுதலின் பொருட்டு இறைவனை நோக்கி வழிபடுதலை வழிபாடு என்கிறோம். இந்த வழிபாடு என்பது பலவகைகளாக பிரிக்கப்படுகின்றன. அவையாவன,

1. இயற்கை வழிபாடு

இயற்கை வழிபாடு என்பது நிலம், நீர், மரம், விலங்குகள், மழை, சூரியன் போன்றவற்றை வணங்கும் முறையை இயற்கை வழிபாடு எனலாம். இயற்கை வழிபாடு என்பது நம் முன்னோர்களால் கடைபிடிக்கப்பட்டு வந்த ஒரு முறையாகும். இன்று வரை இம்முறையை நாம் பல இடங்களில் காணலாம்.

2. பெருந்தெய்வ வழிபாடு

பெருந்தெய்வ வழிபாடு என்பது ஆகம விதிகளை பின்பற்றி வழிபாடு செய்யும் தெய்வங்களை பெருந்தெய்வங்கள் எனலாம். சிவன், திருமால், சக்தி, கணபதி, முருகன், சூரியன் போன்ற கடவுள் வழிபாட்டை குறிக்கிறது.

3. சிறு தெய்வ வழிபாடு

சிறு தெய்வ வழிபாடு என்பது வீட்டு தெய்வங்கள்,

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

குலதெய்வம் போன்ற நாட்டுப்புற தெய்வங்களை வணங்குவதே ஆகும். இவ்வாறு வழிபாடுகள் என்பது பல வகைகளாக இன்று நம் சமுதாயத்தால் பின்பற்றப்பட்டுள்ளது. தெய்வம் என்பது ஒன்றே ஆனால் தெய்வங்களை வணங்கும்முறை மட்டுமே சற்று மாறுபடலாம்.

பாரதியார் கவிதைகளில் வழிபாடு

பாரதியார் தமது கவிதைகளில் இறைவனை வணங்கியும் வாழ்த்தியும்பாடியிருக்கிறார். விநாயகர் தொடங்கி முருகன், காளி, சக்தி, கண்ணன், ராதை, சரஸ்வதி போன்ற தெய்வங்களையும் இவற்றுடன் சூரியன், நிலா போன்ற இயற்கை தெய்வங்களையும், இயேசு கிறிஸ்து, அல்லா போன்ற பிற தெய்வங்களையும் பற்றி தமது கவிதைகளில் படைத்திருப்பதைக் காணலாம்.

ஞாயிறு வழிபாடு

சூரியனை வழிபடும் முறை நம் முன்னோர்கள் காலம் முதலேகாணப்படுகிறது. சங்ககால மக்கள் பெரிதும் இயற்கை வழிபாட்டு முறைகளையும் பின்பற்றினர். இன்று கூட நம் மக்கள் சூரியனுக்கு பொங்கல் வைத்து வழிபடுவது நம்காணலாம். இந்த சூரியன் வழிபாட்டை பாரதியார்,

சுருதியின் கண் முனிவரும் பின்னே
தூமொழிப்புல வோர்பலர் தாமும்

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

பெரிது நின்றன் பெருமையென் றேத்தும்
பெற்றி கண்டனை வாழ்த்திட வந்தேன்
(தோத்திரப் பாடல் - 69)

என்ற வழியில் சூரிய பகவானை வேதங்களின் மகரிஷிகளும் தூய்மையான சொற்களைக் கொண்டு பாவலர்கள் பலரும் மிகுதியாக உன்னுடைய சிறப்பைப் புகழ்வதைக் கண்டு நானும் உன்னைப் போற்றி தொழ வந்தேன் என்று பாரதியார் சூரியனைத் தொழுவதை காணலாம்.

சோதி கண்டு முகத்தில் இவட்கே
தோன்றுகின்ற புதுநகை யென்னே
ஆதி தாய் தந்தை நீவீர் உமக்கே
ஆயிரந்தரம் அஞ்சலி செய்வேன்
(தோத்திரப் பாடல் - 70)

உன்னுடைய ஒளியை பார்த்து இவளுடைய அழகில் புதிய முறுவல் உதயமாவதை நான் என்னவென்று சொல்வேன் எம்முடைய முதல் மூலமான தாயும்தந்தையும் நீங்களே உங்களுக்கு ஆயிரம் முறை வணக்கம் செலுத்துவேன் எனபாரதியார் சூரியனே வணங்குவதாகவும் பாடியிருக்கிறார். இதே போல் சிலப்பதிகாரத்தில்,

அமரர் தரும் கோட்டம் வெள்யானைக் கோட்டம்
புகர் வெள்ளை நாகர் தங்கோட்டம் பகல்வாயில்

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

உச்சிக்கிழான் கோட்டம் ஊர் கோட்டம்

வேற்கோட்டம் (கனா திறம் முரைத்த காதை - 10)

இங்கு உச்சிக்கிழான் கோட்டம் என்பது சூரியன் கோயில் ஆகும். இந்தவரிகளைக் கொண்டு முற்காலத்தில் சூரியனுக்கு கோவில் எழுப்பி வணங்கியதை சிலப்பதிகாரம் கொண்டு காணலாம். இதேபோல் நற்றிணையில்,

ஓங்கு திரை முந்நீர் மீமிசைப்பலர் தொழத்தோன்றி
ஏழுற விளங்கிய சுடரினும்
வாய்மை சான்றா நின்சொல் நயந்தோர்க்கே
(நற்றிணை 283 (5)

உயர்ந்து வரும் அலையை உடைய கடலின் மீது பலரும் தொழுமாறு தோன்றி வரும் என்ற இந்த இடத்தில் சூரியனை தொழுகின்றனர் சங்ககால மக்கள் என்பதை காணலாம்.

சந்திர வழிபாடு

சந்திரன் என்பது நிலா. அதாவது சூரியனைப் போன்றே பாரதியார் சந்திரனையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அவை,

தோன்றும் உலகவளே என்று கூறுவர்
வெண்ணிலாவே!
பின்னிய மேகச் சடைமிசை கங்கையும்
வெண்ணிலாவே!

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

நல்ல பெட்புற நீயும் விளங்குதல் கண்டனன்

(தோத்திர பாடல்கள்- 73)

நீல நிறம் பொருந்திய பராசக்தியே இங்கு உருவாகும் உலகமாக இருக்கிறாள்என்று உரைப்பார்கள். மேகம் போன்ற அவளுடைய பின்னல் சடையின் மீதுகங்காதேவியும் வெண்ணிலாவாகிய நீயும் மென்மையுடன் பொலிவதை நான்அறிவேன் என்று சந்திரனை வாழ்த்துகிறார். இதே போல் மற்றொரு பாடலில்,

புல்லியன் செய்த பிழை பொறுத்தே
அருள் வெண்ணிலாவே! -இருள்
போகிடச் செய்து நினதெழில்
காட்டுத்தி வெண்ணிலாவே!

(தோத்திரப் பாடல்கள் – 73:5)

என்ற வரிகளில் நான் கூறிய சொற்களால் வெட்கப்படுகிறாய் போலும், அதனால் உன் வலி பொருந்திய முகத்தை முழுவதுமாக மறைத்துக் கொண்டாயோ! அர்பனாகிய நான் செய்த தவற்றை பொறுத்துக் கொண்டு கருணைக் காட்டுவாயாக இருட்டை ஒழித்து உனது அழகைப் பார்த்திடுமாறு செய்வாயாக என்று கருணைக் காட்டு என்று சந்திரனை போற்றுவதைக் காணலாம்.

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

விநாயகர் வழிபாடு

விநாயகர் முருகனின் சகோதரராகவும், சிவபெருமானின் மூத்தமகனாகவும் இருப்பவர். நம் மக்கள் அனைத்து மங்கள நிகழ்வுகளுக்கும் விநாயகரை வணங்கி தொடங்குகின்றனர். ஆனால் இம்முறை தற்காலத்தில் தோன்றியதாகவே கூறப்படுகிறது. சங்க கால இலக்கியங்களில் விநாயகர் என்ற சொல்லோ அல்லது வழிபாட்டு முறைகளோ, சான்றுகளோ காணப்படவே இல்லை. இந்த விநாயகர் வழிபாட்டை பாரதியார் புதுச்சேரியில் உள்ள மணக்குள விநாயகர் மீது வெண்பாபாடியிருக்கிறார். அவையாவன,

நீயே சரணம் நினதருளே சரணஞ்சரணம்
நாயேன் பலபிழை செய்து கலைத்துன்னை
நாடி வந்தேன் (தோத்திரப் பாடல் - 1:2)

விநாயகப் பெருமானே உன்னையே அடைக்கலமாகப் பற்றினோம். உன் திருவருளையே அடைக்கலமாகக் கொண்டோம். நாய் போன்ற இளிந்தவனான நான்பல தவறுகளைப் புரிந்து உன்னைச் சரணடைந்தேன் என தன் தவற்றையும் மன்னித்து என்னை ஏற்றுக்கொள் என்பது போல கூறி விநாயகரைச் சரணடைவதாகக் கூறுகிறார்.

சந்திர மவுலித் தலைவன்
மைந்தன் கணபதி தாளை (தோத்திரப் பாடல் - 5)

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

இதில் பிறை நிலவைத் தலையில் சூடிய சிவபெருமானின் மைந்தனான கணபதியின் பாதங்களை எங்கள் எண்ணத்தில் வைத்துப் போற்றுகிறோம் என கணபதியே எண்ணுவதாகக் கூறுகிறார் பாரதியார். இதேபோல்,

காலை பிடித்தேன் கணபதி! நின்
பாதங்கண்ணிலொற்றி
நூலை பலபலவாக சமைத்து
நொடிப்பொழுதும் (தோத்திரப் பாடல் – 1:6)

என்ற பாடலில் கணபதியே உன்னுடைய திருப்பாதங்களை என் இரு கரங்களாலும் தொட்டு கண்களின் மேல் வைத்து வணங்கி உன் திருவடிகளைப் பற்றிக் கொண்டேன் என விநாயகரை வணங்குவதாகப் பாரதியார் கூறுகிறார். இந்த விநாயகரைப் பற்றி அவ்வையார்,

பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பும் இவை
நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் கோலஞ்செய்
துங்க கரிமுகத்து தூமணியே நீ எனக்கு
சங்கத்தமிழ் மூன்றும்தா (நல்வழி கடவுள் வாழ்த்து)

என்று அவ்வையார் சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தரும்படி விநாயகரை வணங்குவதுகாணலாம். இதே போல்,

பிடியதனுருவுமை கொலமிகு கரியது வடிகொடு
தனதடி வழிபடு மவரிடர் கடிகண பதிவர
வருளினன் மிகுகொடை வடிவினர் பயில்வலி

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

வலமுறை யிறையே (முதல் திருமுறை - 5: 123)

என்ற பாடலில் ஆண் யானை வடிவு கொண்டு தன் திருவடியை வணங்கும் அடியவர்களின் இடர்களை போக்குவதற்காக கணபதியை சிவபெருமான் தோற்றுவித்தார். என்கின்றார் திருஞானசம்பந்தர்.

முருகன் வழிபாடு

குறிஞ்சி நிலத்திற்குண்டான கடவுள் முருகன். இவர் முருகு, முருகன், ஆறுமுகன், குமரன், குகன், சுப்ரமணியன், கந்தன் என பல பெயர்களில் அழைக்கப்படுகிறார். கௌமாரம் என்னும் மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் முருகனைவணங்குகின்றன. இந்த முருகனைப் பற்றி பாரதியார்,

வருவாய் மயில் மீதினிலே
வடிவேலுடனே வருவாய்
தருவாய் நலமும் தகவும் புகழும்
தவமும்திறமும் தினமும்கனமும்

(முருகன் பாட்டு - 1)

முருகப்பெருமானே உனது வாகனமான மயிலின் மீது ஏறி வருவாயாக கையில் கூர்மையான வேல் கொண்டு வருகை தருவாயாக! புகழையும், செல்வத்தையும், பெருமையும், ஆற்றலையும், மேன்மையும் எனக்குத் தந்து அருள்வாயாக என முருகனை வேண்டி வணங்குகிறார். பாரதியார் இதே போல்,

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

தருவாய் தொழிலும் பயனும் அமர

சமராதிபனே! சரணம் சரணம் (முருகன் பாட்டு-6)

இந்த வரியில் தொழிலையும் அதற்குரிய பலனையும் கொடுப்பாயாக முருகனே! உன்னை அடைக்கலமாக சரண் புகுந்தோம். என்னை காப்பாயாக எனும்முருகன் காக்கும் படி வணங்குகிறார். இதேபோல்,

மாறு பட பல வேறு வடிவோடு

தோன்றுவாய்

எங்கள் வைரவி பெற்ற....

வடிவேலாவா (வேலன் பாட்டு - 3)

என்ற பாடலில் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபடும்படி உருவெடுத்து நீதோன்றுவாய். எங்கள் பராசக்தி பெற்றெடுத்த பெரும் நெருப்பே! வடிவேலனே! உன்னை நாங்கள் வணங்குகிறோம் என்ற இடத்தில் பாரதியார் முருகனை வணங்குவதை காணலாம்.

ஆவிலறிந்தருள் கூட்டுவான் நித்தம்

ஆண்மையும் வீரமும் ஊட்டுவான்

(முருகன் பாட்டு - 3)

என்ற வரியில் பாரதியார் முருகனிடம் ஆண்மையையும், மறமாண்பையும் தந்தருள்வாய் என வேண்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

தோகைமேல் உலவுங் கந்தன்

திருக்கும் வெற்றி

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

வாகையே சுமக்கும் வேலை வணங்குவது
எமக்கு வேலை (எமக்கு வேலை - 6)

தோலுடைய மயிலின் மீது பவனி வருகின்ற கந்தப் பெருமானின் ஒளிபொருந்திய கரத்தில் இருக்கும் எப்பொழுதும் வெற்றி மாலையை சூடிக்கொண்டிருக்கும் வேலை பணிந்து போற்றுவது தான் எங்களுக்கு தொழிலாகும் என்று பாரதி முருகன் வேலை வாங்குகிறார். சங்ககால இலக்கியம் முழுவதும் ஒன்பது இடங்களில் முருகன் என்ற பெயர் சுட்டப்படுகிறது. மற்ற இடங்களில் முருகன் 42 பெயர்களில் சுட்டப்படுகிறார்.

கேட்டதும் பாணி எழுதும் கிணை முருகன்
தாள் தொழுதண் பரங்குன்று! (பரிபாடல் - 8:85)

என்ற வரியில் சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான பரிபாடலில் முருகனை தொழுவதை காணலாம். இதேபோல், முருகன் நற்போர் நெடுவேல் ஆவி (அகநானூறு - 1:3) என்ற அகநானூற்று வரிகளைக் கொண்டு முருகனே அக்கால மக்கள் தொழுது வழிபட்டதை காணலாம்.

கண்ணன் வழிபாடு

கண்ணன் விஷ்ணு அவதாரத்தில் எட்டாவது அவதாரமாக விளங்கும் கிருஷ்ணன் அவதாரமாகும் இவரை கண்ணன் என்று அழைக்கப்படுகிறார் இவர் கோவிந்தன், கோபாலன் போன்ற பெயர்களாலும்

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

அழைக்கப்படுகிறார் வைணவ சமய கடவுளாக போற்றப்படுபவர் கிருஷ்ணன். இந்த கிருஷ்ணரை பற்றி பாரதியார்,

தொழுவேன் சிவ நாம் நினையே
கண்ணா துணையே அமரர் தொழும் வானவனே
(தோத்திரப் பாடல்- 45)

என்ற வரியில் எனக்கு ஆதரவாக இருப்பவனே மாணவர்கள் வணங்குபவனே சிவனாகவும் விளங்குபவனே உன்னை நான் வணங்குவேன் என பாரதியார் கண்ணனை வணங்கி வழிபடுவதை மேற்கண்ட வரிகளில் மூலம் காணலாம்.

ஏற்றி நின்னை தொழுவேதென்னே
எளியர்தம்மை காப்பதென்னே?
(தோத்திரப் பாடல்- 47)

என்ற பாடலில் கிருஷ்ணனை வணங்குகிறோம் சாதாரணமான எங்களையும் அடியவர்களையும் நீதான் பாதுகாக்கின்றாய் என கண்ணபெருமானை வணங்குவதாக பாரதியார் தமிழ் கவிதைகள் எடுத்துரைக்க காண்கிறோம். இது போலவே,

வன்புனல் தொழுநை வார் மணல் அகன்துறை
அண்டர் மகளிர் தண்தழை உடீஇயர்
மரம் செல மிதித்த மா அல் போல (அகநானூறு- 59)

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

தோழி தலைவியிடம் கூறுவதாக இப்பொடர் அமைகிறது இதில்குளுமையான குளத்தில் பூத்திருக்கும் ஆம்பல் போடும் உன் கண்கள் பெருந்தகைமையை இழந்து காணப்படுகின்றன நீயும் பெரிதும் வருத்தத்தோடு இருக்கின்றாய் வட புலத்தில் ஓடும் வளமையானில் அண்டர் என்னும் இடையர் குல மகளிர் தலையாடையை உடுத்திக் கொள்வதற்காக கண்ணன் மரத்தில் ஏறி கிளைகளை மிதித்து வளைத்துக் கொடுத்தான் என்ற வரிகளில் கண்ணனை பற்றி அம்மக்கள் அறிந்து வழிபட்டதை காணலாம்.

காளி வழிபாடு

காளி தேவி என்பவர் இந்துமத கடவுள்களில் ஒரு பெண் கடவுள் இவர்சக்தியின் மறு வடிவமாக பார்க்கப்படுபவர் இவர் சிவனின் மனைவியான பார்வதி ஆவார் இக்காலி தேவியை பாரதியார் தமது கவிதைகளில் பெரும் இடங்களில் கூறுகிறார். என்பதை,

தாடுங்காளீ! சாமுண்டி! காங்காளீ!
அன்னை !அன்னை! ஆடுங்கூத்தை
நாடச்செய்தாய் என்னை! (தோத்திரப் பாடல்- 35)

என்ற வரியில் உன் திருவடியில் சலங்கை ஒலியோடு ஒத்திசைய ஆனந்த நடனமிடம் காளி தேவியே சாமுண்டியே கங்காளியே தாயே மாதா நீ ஆடும் இத்தகைய நடனத்தை காண என்னை விரும்பி வருமாறு

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

செய்தாய் என காளி தேவியின்யின் ஆனந்த தாண்டவ கூத்தை காண வரும்படி தன்னை அழைத்ததாக பாரதியார் பாடி இருப்பதை காணலாம்.

மானம் வீரியம் ஆண்மை நன்னேர்மை
வன்மையாவும் வழங்குற செய்வேன். ஞானம்
ஓங்கி வளர்ந்திட செய்வேன் நான் விரும்பிய
தருவாள்! (தோத்திரப் பாடல்- 38)

என்னும் பாடலில் சுயமரியாதை வீரம் அஞ்சாமை நல்ல நீதி வள்ளல் தன்மை ஆகிய அனைத்தையும் நடைமுறையில் இருந்திடுமாறு செய்வேன் நல்லறிவு உயர்ந்து மேலும் கிடைச்ச செய்வேன் நான் நாடும் காளிதேவி இவற்றை எனக்குத் தருவாள் என காளிதேவியின் மீது தான் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தி இருப்பதை காணலாம். இது போலவே கவிதையில்,

மண்ணும் காற்றும் புனலும் அண்ணலும்
வானும் வந்து வணங்கி நில்லாவே?
விண்ணுலோர் பணிந்தேவல் செய்தோரே?
வெல்க காளி பாதங்களென் பார்க்கே!

(தோத்திரப் பாடல்கள்- 39)

என்ற வரியில் காளிதேவியின் திருவடிகள் வெல்லட்டும் என்று போற்றுபவர்களை நிலமும் காற்றும் நெருப்பும் விண்ணும் பணிந்து வணங்கி நிற்கும் தேவ உலகத்தார்

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

காளி தேவிக்கு வணங்கி பணி செய்வார்கள் என காளி தேவியை வணங்குவதை குறிப்பிடுகிறார் பாரதியார். இதுபோல் காளியை சிலப்பதிகாரத்தில்,

அறுவருக்கு இளைய நங்கை இறைவனை
ஆடல் கண்டருளிய அணங்கு சூருடைக்
கானகம் உகந்த காளி (சிலப்பதிகாரம் -மதுரை காண்டம்)

என்ற வரிகளில் கோவலனின் இறப்புச் செய்தியை கேட்டு கண்ணகி பாண்டிய மன்னனிடம் நியாயம் கேட்க சென்றபோது அவளது தோற்றத்தை கண்ட காவலன் மன்னனிடம் சென்று கண்ணகியின் தோற்றத்தை காளிதேவி ஏழாவது கன்னியாக இருப்பதால் மற்ற ஆறு தெய்வங்களுக்கும் இளையவள் பேயை போன்றவள் என்றும், அத்துடன் காட்டில் உறைந்து வாழும் காளியைப் போன்று இருக்கிறாள் என கண்ணகியின் நிலையை கூறும் போது காளியை பற்றி குறிப்பிடுவதை காணலாம். இவ்வாறு காளி தேவியை வணங்கி போற்றி வழிபடுவதை பற்றி பாரதியார் கவிதை கொண்டு காணமுடிகிறது.

சக்தி வழிபாடு

சக்தி வழிபாடானது மிகப் பழமையானது முக்கால மக்களால் இந்த வழிபாடு தாய் தெய்வ வழிபாடு என அழைக்கப்பட்டதை சங்க இலக்கியங்களைக் கொண்டு காணலாம் துர்க்கை காளியனும் சக்தியை குறிப்பிடுவர்

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

சக்தி சிவபெருமானின் துணைவியார் ஆவார் இந்த சக்தி வழிபாட்டை பாரதியார் தமது கவிதையில் அதிகமாக கூறியிருக்கிறார் அவர் தமது கவிதை நூலில் சக்தியை முழுமுதற் கடவுளாக கொண்டு தொழுகிறார். இதை,

கலந்தாற் போல நீ, அனைத்திலும் கலந்தாய்!
உலகெலாந் தானாய் ஒளிர்வாய் போற்றி
(தோத்திரப் பாடல் -10)

என்ற போற்றிய அகவல் என்னும் தலைப்பில் அமைந்த கவிதையில் சக்தியை காற்றிலே அசைவையும் சேர்த்து வைத்தது போல நீ எல்லாவற்றிலும் கூடியிருக்கிறார் வையம் எல்லாம் தானாக சுடர்விடுபவளே! உன்னை போற்றி வணங்குகிறோம் என பாரதியார் சக்தியை வணங்குவதை காணலாம். இதே போலவே சிவசக்தி என்னும் தலைப்பில் அமைந்த கவிதை

மின் படு சிவசக்தி எங்கள் வீரைநின்
திருவடி சரண்புகுந்தோம் (தோத்திரப் பாடல்-11)

என்பதில் கருணை கூர்ந்து எமக்கு விண்ணுலக வாழ்வு தன்னை அழித்திடுவாய் மின்னலை ஒத்த சிவ சக்தி தாயே துர்கா தேவியே உன் பாதம் மலர்களை அடைக்கலமாக பற்றுவேன் என பாரதியார் சக்தி தேவியினை சரணடைந்ததை அவரது வரிகொண்டு நம்மால் காண முடிகிறது.

வல்லமை தாராயோ இந்த மாநிலம்

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

பயனுற வாழ்வதற்கே?

சொல்லடி, சிவசக்தி- நிலச் (தோத்திரப் பாடல் -13)

நல்லதோர் வீணை செய்வோம் என்ற கவிதையில் என்னுடைய இந்த தாய் திருநாடு நல்ல பலனடையுமாறு நான் பணி செய்திடுவதற்கு எனக்கு போதுமான சக்தியை அழித்து விடுவாயாக சிவசக்தி தாயே இல்லை இந்த பூமியில் நான் பாரமாக வாழ்ந்திடும்படி என்னை செய்திடுவாயோ என பாரதியார் சக்தியிடம் வேண்டுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. மகாசக்தி வெண்பாவில்,

சக்தியே நம்மை சமைத்துகாண் நூறாண்டு

பக்தியுடன் வாழும் படிக்கு (தோத்திரப் பாடல் -17)

என்ற வரியில் சக்தியே நூறாண்டு அவள் மீது நேசம் வைத்து வாழும்படி நம்மை பாதுகாத்தால் பார் என சக்தி நம்மை காத்திடுவாள் பயம் கொள்ளாமல் வாழ்வோம் என்று சக்தியை போற்றி பாடல் பாடி இருப்பதை காணலாம். இதுபோன்றே ஓம் சக்தி பாடலில் சக்தியை போற்றுவதை,

வெல்ல மெனப்பொழி வாய் சக்தி வேல் சக்தி

வேல் சக்தி வேல்சக்தி வேல்

(தோத்திரப் பாடல் - 18)

இப்பாடலில் எள்ளின் அளவு நேரம் கூட வீணாக கழியாமல் என்னுடைய நாக்கில் கவிதைகளை

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

பொழிந்திடும்படி செய்வாயாக சக்தி வேல் சக்தி மேல் சக்தி மேல் என சக்தியிடம் தான் ஓய்வில்லாமல் இந்நாட்டிற்கு கவிதைகளை இயற்றி வழங்கி தமிழ் மொழியை சிறப்பிக்க வேண்டும் என தெய்வத்திடம் வேண்டுவதை இப்பாடலின் அடி கொண்டு நம் காண முடிகிறது. இதுபோன்ற சக்தி விளக்கம் என்னும் கவிதையில்,

ஆதிப் பரம்பொருளின் ஊக்கம் அதை
அண்னை எனப்பணிதல் ஆக்கம்!

(தோத்திர பாடல்- 23)

முன்னைக்கும் முதல்வனான பரம்பொருளின் உந்து சக்தியாக இருப்பவளை தாயென வணங்குவதே நமக்கு நன்மை தரக்கூடிய செயலாகும் என பாரதியார் சக்தி தேவி வணங்கும்படி கூறுவதை பார்க்கலாம் இவை போன்று கலித்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்து பாடலில்,

பாடுபறை பல இயம்ப பல் உருவம் பெயர்த்து நீ கொடுகொட்டி ஆடுங்கால், கோடு உயர் அகல் அல்குல் கொடிபுரை நுசும்பினால் கொண்ட சீர் தருவாளோ (கலித்தொகை, கடவுள் வாழ்த்து)

பறை முழக்கத்துடன் பல உருவம் காட்டிக்கொண்டு நீ கொடுகொட்டி ஆடும் போது உன்னோடு இருக்கும் உமையம்மை உன் ஆடலுக்கு துணையாக சீர் பாடுவாளோ என சங்க இலக்கியங்களில் சக்தியை

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

சிவனின் பாதியாக குறிப்பிட்டு பாடி இருப்பதைக் காணலாம். இதுபோல் ஐங்குறுநூற்றில் வரும் கடவுள் வாழ்த்து பாடலில்,

ஆகத்தனது பேரருண் மேனியிற்

றினையைந் தமைத்த வினையிலி நாயகன்

(ஐங்குறுநூறு கடவுள் வாழ்த்து)

என்ற வரிகள் ஐங்குறுநூற்று கடவுள் வாழ்த்தில் கூறப்பட்டுள்ள கல்லாடம் என்னும் நூலில் பெண்ணை தனது ஒரு பாகத்தில் கொண்டவர் என கூறப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறு கூறப்பட்ட பெண் அது சக்தி தேவியே ஆகும். இவ்வாறு சங்க இலக்கியங்களின் காலம் முதல் இன்று வரை மக்கள் சக்தி தேவியை வணங்கி வந்ததை நாம் இச்சான்றுகளின் மூலம் காணலாம்.

சரஸ்வதி வழிபாடு

பாரதியார் தமது கவிதைகளில் கல்வியின் தெய்வமான சரஸ்வதியும் பற்றி பாடியிருக்கிறார். சரஸ்வதியின் சிறப்பையும் அவரை வாழ்த்தியதையும் பற்றி கூறியிருக்கிறார். இதை,

கையில் ஏடு தரித்திருப்பாள் அதில்

இங்கிதமாகக் பதம் படிப்பாள்; அதை

நாடி யருகணைந்தால்- பல

ஞானங்கள் சொல்லி இனிமை செய்வாள்

(தோத்திரப் பாடல் -64)

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

திருக்கரத்தினில் புத்தகங்களை ஏந்தி இருப்பாள் அதிலுள்ள சொற்களை இனிமையாக வாசிப்பால் அதில் விருப்பம் கொண்டு அவள் அருகே சென்றால் பல் விதை அறிவினை ஊட்டி இடம் புரிவால் என்று சரஸ்வதி தேவியை புகழ்ந்து பாடி இருப்பதை நாம் காண முடிகிறது சரஸ்வதி தேவியோ நமக்கு பல அறிவுகளை புகட்டுவாள் என கூறி இருக்கிறார். இதேபோல்,

வைத்த நினைவை யல்லால்பிற
வாஞ்சையுண்டோ? வயதங்ஙன மேயிரு
பத்திரண்டாமளவும்-வெள்ளப்
பண்மகள் காதலைப் பற்றி நின்றேன் அம்மா
(தோத்திரப் பாடல்- 64 (4)

என்ற வரிகளில் இரவில் உறக்கத்தில் கண்ட கனவு நாளாக அவள் மேல் கொண்ட எண்ணமே அல்லாமல் வேறு ஆசை என்னுள் இல்லை. அவ்வாறே இருபத்திரண்டு வயது ஆகும் வரை வெள்ளை நிற தாமரையில் உரையும் கலைமகள் மீது கொண்ட நேசத்தை கைவிடாது வாழ்ந்திருந்தேன் என்ற வரிகளில் கலைமகள் வழங்கப்படும் கல்வியை கைவிடாமல் காத்திருந்ததை பற்றி பாரதியார் இவ்விடத்து கூறுகிறார்.

வெள்ளை தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்,
வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்;
கொள்ளை யின்பம் குலவு கவிதை

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

கூறு பாவலர் உள்ள திருப்பாள்;

(தோத்திர பாடல் -62(1)

அதாவது கலைமகள் ஆனவள் வெள்ளை தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பாள். வீணையில் இருந்து எழும் நாதத்தில் குடியிருப்பாள். மிகுதியான ஆனந்தத்தை தருகின்ற பாடல்களைப் புனையும் கவிஞர்களின் நெஞ்சத்தில் குடி இருப்பாள். நிலையான பொருளை அலைந்து தேடி அறிந்து உரைக்கும் மறையின் மையப் பொருளாக நின்று ஒளி வீசுவாள். தூய்மையான மனம் உடைய மகரிஷிகள் உரைக்கின்ற அருள் மொழிகளின் ஆழ்ந்த அர்த்தமாக விளங்கிடுவாள் வெள்ளை தாமரையில் வீற்றிருக்கும் சரஸ்வதி தேவி என பாரதியார் சரஸ்வதியை புகழ்ந்துரைப்பதை நாம் இக்கவிதை வரி கொண்டு காணமுடிகிறது.

இதே போல்

செந்த மிழ்மணி நாட்டிடை யுள்ளீர்!
சேர்ந்தித் தேவை வணங்குவம் வாரீர்!
வந்தனம்இவட் கேசெய்வ தென்றால்
வாழி யஃதிங் கெளிதன்று கண்டீர்!

(தோத்திரப்பாடல்கள் - 62(5))

என்ற வரிகளில் அழகிய செந்தமிழ் தேசத்தில் வாழும் மக்களே! நாம் எல்லோரும் சேர்ந்து கலைமகளாகிய இந்த தெய்வத்தை துதிப்போம் வாருங்கள். இவளை வணங்கி

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

போற்றி வாழ்வது என்பது எளிதானதல்ல என்பதை அறியுங்கள். வேத மந்திரங்களை உதட்டளவில் உச்சரித்து புத்தகங்களை வரிசையாக ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக வைத்து அவற்றின் மீது சந்தனத்தையும் பூவையும் வைத்து வழிபடும் சடங்கு இவ்வளவு பெரிய வழிபாட்டு முறை அல்ல. இல்லங்கள் தோறும் அறிவு கலைகளின் விளக்கம் பெருக்கல் தோறும் ஓர் இரண்டு பள்ளிகள் தேசம் ஒழுக்க உள்ள பளபள ஊர்கள் நகரங்களில் கல்விக்கூடங்களை ஏற்படுத்துதல் கல்வியறிவு இல்லாத ஊரினை தேடி கண்டறிந்து நெருப்பிட்டு அளித்தல் இவை எல்லாம் தீயதை அளிக்கும் அமுதமாக விளங்கும் என தாய் கலைவாணையோடு நட்புக் கொள்வதற்கான பாதைகளாக பாருங்கள் என கலைவாணியான சரஸ்வதி தேவியை எவ்வாறு தொழுக வேண்டும் என்பதை கூறி இருக்கிறார் பாரதியார். இதேபோல் முப்பெரும் பாடல்களில் ஒன்றான பாஞ்சாலி சபதத்தை எழுதுவதற்கு முன் சரஸ்வதி தேவியை தொழுதே படைத்திருக்கிறார் அதில்,

வேதத் திருவிழியாள்,-அதில்
மிக்க பல்லுரை யெனுங் கருமையிட்டாள்
சீதக் கதிர் மதியே-நுதல்
சிந்தனையே குழ லென்றுடையாள்,
(பாஞ்சாலி சபதம்- சரஸ்வதி வணக்கம்)

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

என்ற பாடலில் கலைமகள் வேதங்களை இரண்டு கண்களாக கொண்டவள் கண்களில் பலவித வேத நூல்களுக்கான விளக்க உரைகளையே கருமை நிற மையாக தீட்டியவள் குளிர்ந்த ஒளியினை உடைய சந்திரனையே நெற்றியாகவும் சிந்தனைகளையே நீளமான அடர்ந்த கூந்தலாகவும் கொண்டவள் தடுக்க சாஸ்திரம் என்னும் செவிகளில் சித்தாந்த முடிவு என்னும் தோடு அணிந்தவள் ஞானத்தையே மிருதுவான நாசியாகவும் நன்மைகளை மிகுதியாக வழங்கும் சாத்திரங்களையே வாயாகவும் உடையவள் நமது சரஸ்வதி தேவியான வேத நூல்களுடன் சரஸ்வதி தேவியின் தோற்றத்தை ஒப்பிட்டு கூறியிருக்கிறார் பாரதியார்.

பண்ணும் பரதமும் கல்வியும் தீஞ்சொல் பனுவலும் யான்
எண்ணும் பொழுது எளிதெய்த நல்காய் எழுதா மறையும்
விண்ணும் புவியும் புனலும் கனலும் வெங்காலும் அன்பர்
கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய் சகல கலாவல்லியே (ஸ்ரீ குமரகுருபரர், சகலகலாவல்லி மாலை-6)

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

எல்லாம் கலைகளிலும் வல்லமை தருபவள் எழுதப்படாதவையான வேதங்களிலும் வானம் பூமி நீர்தி விரைந்து வீசும் காற்று ஆகிய ஐம்பூதங்களிலும் பக்தர்களின் கண்களிலும் நெஞ்சிலும் நிறைந்து இருப்பவள் இசையும் ஆடலும் மற்ற எல்லா விதமுமான கலைகளையும் நிறைந்ததான முத்தமிழ் பாடல்களை நான் நினைத்த மாத்திரத்தில் எழுதுவதற்குரிய ஆற்றலை எனக்கு அருள்வாய் என குமரகுருபரர் சரஸ்வதி தேவியை வேண்டி வணங்குவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

திருமகள் வழிபாடு

திருமகளாக கூறப்படுபவர் லட்சுமி தெய்வமே ஆகும். கல்விக்கு எடுத்துக்காட்டாக கூறப்படும் கலைமகளை போல செல்வத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக கூறப்படுபவர் திருமகளே ஆவர். இவர் செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவர். இந்த திருமகளை பற்றி பாரதியார்,

மலரின் மேவு திருவே- உன் மேல்
மையல் பொங்கி நின்றேன்!
நிலவு செய்யும் முகமும் - காண்பார்
நினைவ ழிக்கும் விழியும்,
கலக லென்ற மொழியும் -தெய்வக்
களிது லங்கு நகையும், (தோத்திர பாடல் - 57)

செந்தாமரை மலரின் மேல் உரைகின்ற திருமகளே உன் மீது காதல் பெருக்கெடுத்து நிற்கிறேன் சந்திரன்

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

ஒளியை வெளிப்படுத்துகின்ற முகமும் பார்ப்பவர்களுடைய மதியை மயக்கும் கண்களும் கலகலவென்று உரைக்கும் பேச்சும் இறைவனின் பேரின்பம் வழங்கும் சிரிப்பும் பொலிவுடன் திகழ்கின்ற உணவு திருமேனியையும் தரிசித்து உன்னால் ஆனந்தம் பெற அழைக்கின்றேன் என லட்சுமி தேவியை தரிசிப்பதை பற்றி கூறுகிறார். திருமகளின் அருளை பெற ஆசைப்பட்டு பாரதியார் திருமகளை போற்றிப் பாடி இருக்கிறார் என்பதை வரிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாம் காணலாம். இதே போல்,

செல்வ மெட்டும் மெய்தி - நின்னாற்
செம்மை யேறி வாழ்வேன்;
இல்லை என்ற கொடுமை - உலகில்
இல்லையாகவே வைப்போம்

(தோத்திரப் பாடல்- 57 (5)

வரம்பற்ற இனிமை கொண்டவளே நான் எட்டு வகை செல்வங்களான பொன் பொருள், புகழ், சுற்றமும் நட்பும், பூமி, மனைவி, மக்கள், அரசு, கவுரவம், ஆளடிமை, அதிகாரமாகியவற்றை உன்னால் அடைந்து இவ்வுலகில் சிறப்புற வாழ்வின் வறுமை என்னும் பாதகத்தை இந்த பூமியிலிருந்து ஓட்டிடுவேன். முல்லைமலர் ஒத்த சிறுநகை சிந்தி என் ஆசை துன்பங்களை ஒழித்து என்னை நீ எந்நாளும் வாழ வைப்பாயாக! என்ற வரிகளில்

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

திருமகளை பாரதியார் தனக்கு ஆசைகளை கட்டுப்படுத்திட வேண்டும் என்று விரும்புவதாக கூறுகிறார். இதே போல்,

அழகுடைய பரியும்
வீடுகளும் நிலமும்
விரைவினிலே தருவாய்! (தோத்திர பாடல் -58)

என்ற வரிகளில் ஆடுகள் பசுக்கள் அழகான குதிரைகள் வீடுகள் மிகப்பெரிய விளைச்சல் பூமி ஆகியவற்றை சீக்கிரமாக எனக்கு கொடுக்க வேண்டும். உனக்கு இணையான கடவுள் இவ்வுலகில் யாரும் இல்லை. எனக்கு உன்னைத் தவிர வேறு யாரும் அடைக்கலும் இல்லை. காய்ந்து கிடக்கின்ற நிலத்தை பார்த்து மனம் இழகாமல் போகின்ற மழையைப் போல உள்ளம் நெகிழாமல் இருக்கிறாயே. நான் விரும்புகிற எல்லா செல்வமும் முதலியவற்றை எல்லாம் சிறப்பாக எனக்கு தந்திடுவாய். திருமகளை பெருமைமிக்க பேரின்பமே எமக்கு அருள் புரிவாயாக! என திருமகளை பாரதியார் தனக்கு அத்தனை செல்வமும் வேண்டும் என வணங்குவதை காணலாம்.

நற்றவ நடையினிலும்- நல்ல
நாவலர் தேமொழித் தொடரினிலும்
உற்றசெந் திரு தாயைத்- நித்தம்
உவகையிற் போற்றியிங் குயர்ந்திடுவோம்

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

(தோத்திரப் பாடல்- 59)

என்ற வரிகளில் வெற்றியைப் பெற்றுத் தருகின்ற சேனையிலும் பண்புமிக்க சொற்களை பேசுகின்றவர் வீட்டு வாயில்களிலும், நல்ல ஒழுக்க நெறிகளிலும், மிகச்சிறந்த நாவண்மை உடையவரின் தேன் போன்ற இனிமை மிக்க சொல்லாற்றலிலும், பொருந்தி இருக்கும் லட்சுமி அன்னையை அனுதினமும் மகிழ்வோடு துதித்து பூமியில் மேலோங்கி சிறந்து விடுவோம். நாம் அறிந்த பல கலை அறிவுகள் அனைத்தும் அவள் அருளால் புகழ்பெற அதனால் நமது வறுமை நீக்கிடுவோம். லட்சுமி தேவியை துதிப்பதால் நமது வறுமை நீங்கி இவ்வுலகில் நமக்குத் தேவையான அனைத்து நன்மைகளும் கிடைக்கும் என்று உரைக்கிறார்.

அல்லா வழிபாடு

அல்லா எனப்படுபவர் இஸ்லாமிய மத கடவுளாவார். இவர் இஸ்லாமிய மக்களால் போற்றி வணங்கப்படுபவர். இந்த அல்லாவை பற்றி பாரதியார் சமூக கவிதைகளில் கூறியிருக்கிறார். அவையாவன,

பல்லாயிரம் பல்லாயிரம் கோடி கோடி யண்டங்கள்
எல்லாம் திசையிலுமோ ரெல்லை யில்லாவெளி வானிலே
நில்லாது சுழன்றோட நியமஞ் செய்தருள் நாயகன்

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

சொல்லாலும் மனதாலுந் தொடரொணாத பெருஞ்சோதி

அல்லா அல்லா அல்லா (தோத்திர பாடல்- 78)

ஆயிரம் லட்சம் கோடிக்கணக்கான பிரபஞ்ச தொகுதிகளை எல்லா திசைகளிலும் ஓர் வரம்பு இல்லா பரந்த வெட்ட வெளியான ஆகாயத்திலே இடைவிடாது இயங்கிக் கொண்டிருக்கும்படி விதித்த கருணை தலைவனே வாக்காலும் எண்ணத்தாலும் எட்டையெல்லாம் மிகப்பெரிய ஒளி மாயமானவனே என அல்லாஹ்வை பாரதியார் பாட காண்கிறோம்.

இதேபோல் மற்றொரு பாடலில்

கல்லாதவராயினும்

உண்மை சொல்லாதவராயினும்

பொல்லாதவராயினும் தவம் இல்லாதவராயினும்

நல்லோரை நீதியின் படி நில்லாதவர் ஆயினும்

எல்லாரும் வந்தேற்றும் அளவில் யம பயங்கிட செய்பவன்

அல்லா அல்லா அல்லா (தோத்திர பாடல்கள்-78(2)

படிப்பறிவு இல்லாதவர்களாக இருந்தாலும், சத்தியத்தைக் கடைப்பிடிக்காதவராக இருந்தாலும், மிகவும் தீயவர்களாக இருந்தாலும்,தவ வலிமை அற்றவர்களாக இருந்தாலும், சான்றோர் கூறிய அறநெறிகளின்படி நடக்காதவர்களாக இருந்தாலும்,

ISBN Number: 978-93-91115-95-1

யாவரும் வந்து தொழுதமறுகணமே அவர்களுக்கு மரண பயத்தை அழித்திடுவான் என தீயவர்களுக்கு உரிய தண்டனையை அளிக்கும் கடவுளாக அல்லாஹ்வை இவ்விடத்து பாரதியார் குறிப்பிடுகிறார்.

இவ்வாறு அல்லாவையும் மத இன பேதங்கள் இன்றி எல்லா கடவுள்களையும் இயல்பாகவே மக்கள் வணங்கி போற்ற வேண்டும் என்பதற்காக பாரதியார். நம் மக்கள் ஒற்றுமையில் இணைக்க வேண்டும் என்பதற்காக தனது கவிதைகளில் வீரத்தை மட்டுமில்லாமல் வேதமின்றியும் படைத்திருப்பதை காணலாம்.

இயேசு வழிபாடு

இயேசு என்பவர் கிறிஸ்துவ மதத்தின் கடவுளாக போற்றப்படுபவர். இந்த இயேசுவைப் பற்றி பேதமின்றி பாரதியார் தனது கவிதைகளில் எழுதி இருக்கின்றார். இதை,

நேசத் தீர் இதன் உட்பொருள் கேளீர்
தேவர் வந்து நமக்குட் புகுந்தே
நாச மின்றி நமை நித்தங் காப்பார்
நம்அ கந்தையை நாம் கொன்று விட்டால்.
(தோத்திரப் பாடல்-77)

என்ற பாடலில் இறைவன் இயேசுவாக இங்கே தோன்றி சிலுவையில் அறையப்பட்டு உயிரிழந்தான். மூன்றாம் நாளில் மீண்டும் உயிரிழந்த அன்புடைய மேரி மாதா

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

கண்ணெதிரே இந்த நிகழ்வை பார்த்தாள். என் நாட்டு மக்களே! இதனுடைய உட்கருத்தை கேட்பீராக. நாம் நமது ஆணவத்தை அழித்துவிட்டால் தெய்வ சக்திகள் இங்கு தோன்றி நமக்குள் கலந்து துன்பம் ஏற்படாமல் நம்மை அனுதினமும் பாதுகாப்பார்கள். என்று கடவுளை நாம் ஆணவம் அழித்து வழிபட்டால் நமக்கு நன்மையே செய்து நம்மை பாதுகாப்பார் என்கின்ற பாரதியார்.

இதே போல் மற்றொரு பாடலில்,

பெண்மை கான் மரியா மக்லேநா
பேணும் நல்லறம் இயேசு கிறிஸ்து
உண்மை கொண்ட பொருளிது கண்டீர்
நொடியிலிஃது பயின்றடலாகும்.

(தோத்திரப் பாடல்- 77)

நமது உள்ளுணர்வை சத்தியம் என்ற சிலுவையில் கட்டி தவமாகிய ஆணையால் அடித்து வல்லமை மிக்க இயேசு கிறிஸ்து விண்ணாகிய ஆகாயவெளியில் விளங்குவர். பெண்மையின் குறியீடு தான் மேரி மக்தலேனா. நல்ல அறநெறியின் குறியீடு தான் இயேசு கிறிஸ்து. இதுவே நுட்பமான கருத்தாகும் என்று அறிவீர்களா காணப்பொழுதில் இதை நாம் அறிந்து விடலாம். என்று இயேசு கிறிஸ்துவையும், மேரி மாதாவையும் பற்றி பாரதியார் புகழ்ந்துரைப்பதையும் காணலாம்.

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

இவ்வாறு அல்லா மட்டுமல்லாமல் இயேசு கிறிஸ்துவையும் மேரி மாதாவையும் புகழ்ந்துரைப்பதைக் காணலாம். அனைத்து கடவுள்களும் ஒருவரே என்பதை நமக்கு உணர்த்தும் பொருட்டு எல்லா கடவுள்களையும் பற்றி கவிதை பாடி நம்மை ஒன்றிணைப்பதை காணலாம்..

முடிவுரை

பாரதியார் தமது கவிதைகளில் சுதந்திர தாகம் வீரம் என இல்லாமல் முற்றிலும் அவற்றிலிருந்து மாறுபட்டு கடவுள் வழிபாட்டையும் பாடி இருப்பது ஆச்சரியமான ஒன்றே இவரது கவிதை நூல்களை புரட்டினால் நமக்குத் தேவையான அத்தனை கருத்துக்களையும் அவரது வரிகளில் அடக்கி வைத்திருப்பதை காண முடிகிறது பொதுவாக கடவுள் வாழ்த்து எனக் கூறிவிடாமல் தனித்தனியாக விநாயகர் முருகன் இவர்களுடன் கண்ணன் மற்றும் காளியனம் தெய்வங்களைப் பற்றிய பாடல்களை பாடியதுடன் சக்தியை பற்றிய அதிக அளவில் போற்றிப் பாடி இருக்கிறார் இதன் வழி பாரதியார் சக்தி வழிபாட்டில் இரண்டரை கலந்துள்ளதற்கு அவரது கவிதை வரிகளேயே சாட்சியாக கொள்ளலாம். இவ்வாறு பாரதியார் கவிதைகளில் சக்தி காளி மற்றும் கண்ணன் விநாயகர் முருகன் என அனைத்து கடவுள்களையும்

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

வணங்கி பாடி இருப்பதை கட்டுரையின் மூலம் காணமுடிகிறது.

பயன்பட்ட நூல்கள்

[1] முனைவர் சு. உஷாராணி. *பாரதியார் கவிதைகள் மூலமும் தெளிவுரையும்,* தொகுதி-1. முதற் பதிப்பு- 2019 .

[2] உரையாசிரியர் இரா. செயபால். *அகநானூறு.* ஆறாவது பதிப்பு, அக்டோபர் -2017.

[3] கு.வே. பாலசுப்பிரமணியன். உரையாசிரியர், நற்றிணை, ஆறாவது பதிப்பு 2017.

[4] மா. பரிமணம், கு.வே. பாலசுப்பிரமணியன், உரையாசிரியர், *புறநானூறு.* ஆறாவது பதிப்பு- 2017.

[5] ஞா மாணிக்கவாசகம். *பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும்.* இரண்டாம் பதிப்பு, ஆகஸ்ட்- 2007.

[6] முனைவர்.அ. விசுவநாதன். *கலித்தொகை.* ஐந்தாவது பதிப்பு அக்டோபர் -2013.

[7] நா.மு .வெங்கடசாமி நாட்டார். உரை. *சிலப்பதிகாரம்* (மதுரை காண்டம்).

[8] ஞா.மாணிக்கவாசகன். *எட்டுத்தொகை.* உமா பதிப்பகம், சென்னை.

[9] *நல்வழி*

[10] *முதல் திருமுறை*

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.

இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

 ISBN Number: 978-93-91115-95-1