



Análisis del concepto de las bibliotecas en la historia y en la ciudad de Puno.

Yana Vilca M.

Revista de Arquitectura y Urbanismo Taypi. Vol. 1, N° 3 / Pag. 23 - 36

Doi: 10.5281/zenodo.7686523

Recibido 05/12/2022

Aceptado 21/02/2023

Artículo Original

ANÁLISIS DEL CONCEPTO DE LAS BIBLIOTECAS EN LA HISTORIA Y EN LA CIUDAD DE PUNO. ANALYSIS OF THE CONCEPT OF LIBRARIES IN HISTORY AND IN THE CITY OF PUNO.

Yana Vilca M.

 Municipalidad Provincial de Puno, Perú.

 <https://orcid.org/0000-0003-0429-3528>

 lupitaytu.12@gmail.com

Cita este artículo:

Yana Vilca M. (2023). Análisis del concepto de las bibliotecas en la historia y en la ciudad de Puno. *Revista de Arquitectura y Urbanismo Taypi*, 1(3), 23 - 36. Doi: 10.5281/zenodo.7686523

Resumen

Las bibliotecas tienen el concepto popular de meros contenedores de libros y esto conlleva a que menos personas les den uso y sean orientadas a un grupo menor de la población, contradiciendo a lo que la UNESCO indica para las bibliotecas públicas, como una biblioteca para todos. Entonces, es necesario analizar y descubrir el concepto que maneja las bibliotecas de Puno, para lo cual se tiene dos fases, donde primero se realiza un análisis bibliométrico de textos que explica la evolución del concepto popular de las bibliotecas; y segundo se analiza visualmente las bibliotecas más concurridas y conocidas de la ciudad de Puno. La historia indica que en la edad antigua lo principal era el almacenaje, coleccionar los conocimientos y preservarlos, en la edad media lo principal era la arquitectura de los edificios, eran museos que coleccionaban libros orientados únicamente a la aristocracia, pero en la edad moderna resalta la accesibilidad, las bibliotecas se abren para el público y comienzan a mejorar la calidad de vida de la población y en el siglo XXI la tecnología es el protagonista, las bibliotecas adoptan nuevas metodologías de aprendizaje. Pero la única biblioteca pública de la ciudad de Puno mantiene el concepto primigenio, es un contenedor que encierra personas y los dificulta al libre acceso a la información, conllevando a que disminuya el nivel educativo, no exista el hábito lector y no se invierta en mejorar este tipo de espacios.

Palabras clave

Biblioteca pública, concepto popular, evolución y Puno.

Abstract

Libraries have the popular concept of mere containers of books and this leads to fewer people to use them and they are oriented to a smaller group of the population, contradicting what UNESCO indicates for public libraries, as a library for all. Then, it is necessary to analyze and discover the concept that manages the libraries of Puno, for which it has two phases, where first a bibliometric analysis of texts that explains the evolution of the popular concept of libraries is performed; and secondly, the most popular and well-known libraries of the city of Puno are visually analyzed. History indicates that in the ancient times the main thing was storage, collecting knowledge and preserving it, in the middle ages the main thing was the architecture of the buildings, they were museums that collected books oriented only to the aristocracy, but in the modern age accessibility stands out, libraries are opened to the public and begin to improve the quality of life of the population and in the XXI century technology is the protagonist, libraries adopt new learning methodologies. But the only public library in the city of Puno maintains the original concept, it is a container that encloses people and makes it difficult for them to have free access to information, leading to a decrease in the educational level, there is no reading habit and there is no investment in improving this type of space.

Keywords

Public library, popular concept, evolution and Puno.

Introducción

La UNESCO E IFLA indican que las bibliotecas deben permitir el libre acceso al aprendizaje y la recreación, brindando diversidad en sus servicios y material bibliográfico, de tal modo que acoja a toda su población beneficiaria, sin ningún tipo de discriminación.

Pero las bibliotecas de Puno parecen no cumplir lo antes mencionado, existe un concepto popular de que las bibliotecas son espacios solo para el estudio, por ende, son los estudiantes los que tienen permitido la entrada. Dichos estudiantes ingresan y son encerrados con mesas y sillas, como si de rehenes castigados a estudiar se tratase.

Las bibliotecas públicas son el paso obligatorio al conocimiento, ya que constituye un requisito básico de la educación permanente (UNESCO, 1994). Pero el Perú no tiene un plan para la inversión en bibliotecas, la presidenta de la Asociación de Editores Independientes del Perú, Silvia Gonzales, sostiene que: “el fondo peruano para las bibliotecas públicas es de 1.3 millones de soles, en comparación con Chile que tiene 14 millones de dólares”. Además, este tipo de equipamiento son cada vez menos concurridas, el exdirector de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), Alejandro Neyra, indica que el 2% de la población peruana accede a una biblioteca (Neyra, 2017), constatando el poco interés en la lectura, aprendizaje y acceso a la información.

Entonces, si las bibliotecas son espacios públicos de interacción social en donde se devela la crisis de las ciudades, ya que a través de ellos se descubren sus condiciones, deficiencias, costumbres y formas de vida. Puno está teniendo un preocupante problema de escasez y deficiencia en el acceso a la información y aprendizaje que podrían manifestar una crisis educativa.

Ante ello, la investigación tiene por objetivo descubrir si el concepto de las bibliotecas que se maneja en Puno es de meros contenedores de libros y personas y conocer realmente como ha ido evolucionando el concepto de las mismas a lo largo de la historia.

Metodología

Para el estudio se divide en dos fases: Primero se realiza un análisis bibliométrico del concepto de las bibliotecas, según la arquitectura bibliotecaria a lo largo de la historia, este análisis es un proceso de investigación documental (Bucheli, 2019). Segundo se realiza un análisis visual de las bibliotecas más conocidas de la ciudad de Puno.

La población será toda la información encontrada en las páginas Mendeley, Scopus, Dimensions, Redalyc, Google Académico y Repositorios de investigación, seleccionados bajo los filtros de búsqueda “Evolución”, “Historia”, “Arquitectura” y “Biblioteca” de las páginas mencionadas, además, dejando de lado toda información antes del 2010 (Scaletti et al, 2016), e idiomas distintos al español e inglés. Para la elección de las bibliotecas a analizar se toman en cuenta las que se encuentran en la ciudad de Puno, las que tienen mayor afluencia diaria y las más conocidas por la población puneña.

El material bibliográfico recaudado se acoplará con el programa VOSviewer para construir un mapa bibliométrico y crear relaciones según la co-citación entre autores o la co-ocurrencia según las palabras claves (Guzmán y Trujillo, 2013) y de esa manera escoger los autores que tengan mayor impacto en las investigaciones realizadas. Para el análisis de las bibliotecas en Puno, se visitan las bibliotecas y se analizan los aspectos funcionales, espaciales y los servicios que ofrecen. Para conocer las bibliotecas más frecuentadas y conocidas, se visita las bibliotecas en días particulares y se contabiliza a sus visitantes. También se hace entrevistas rápidas en puntos de mayor concentración poblacional de la ciudad para contabilizar a los pobladores que los conoce.

Resultados

Primera fase: Según las búsquedas, se obtiene 68 textos, de las cuales se extrae sus metadatos para el programa VOSviewer, según cada página.

Figura 1.

Resumen de los datos extraídos para “evolución del concepto de las bibliotecas”

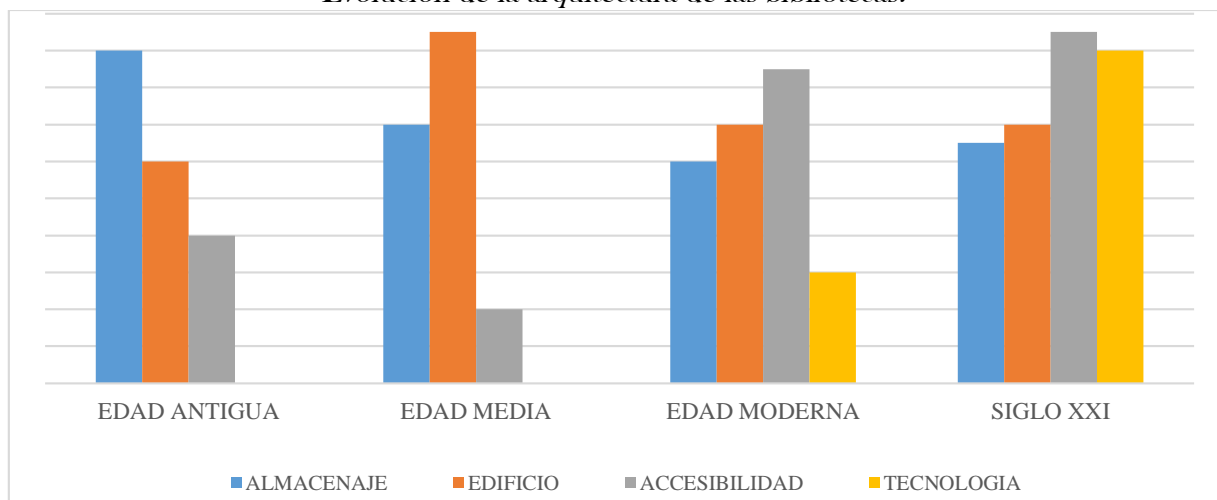
#	Título	Año	Tipo	Autor	Veces citado	JIF *	Concordancia
1	Space for the new. Archive - library - study center.	2014	Article	Weber, Danny	0	3015	SI
2	El futuro bibliotecario: hacia una renovación del ideal humanista en la	2015	Thesis	Carraza, T.	2	2016	SI
3	Hypnerotomachia joins the Perkins Library: collecting to support pers	2015	Article	Keller, William B.	0	1018	SI
4	Contemporary Library Architecture, A Planning and Design Guide	2013	Monograph	Worpole, Ken	6	991	SI
5	Bienes publicos, externalidades y los freeriders: el argumento reconsid	2016	Proceeding	Benegas, A.	0	990	SI
6	Review: The Los Angeles Central Library: Building an Architectural Ic	2017	Article	Holliday, Peter J.	0	983	SI
7	BIM-Driven Islamic Construction: Part 2—Digital Libraries	2015	Proceeding	Almairani, A. M.;	2	982	SI
8	Stauffer Cathedral: A Post-Modern Library	2017	Article	Cai, Elizabeth	0	974	SI
9	Julian Abele, Architect and the Beaux Arts	2019	Monograph	Wilson, Dreck Spur	0	947	NO
10	Bloomsbury Architecture Library	2021	Article	Snow, Cason	0	894	SI
11	Some Public Buildings of Vasilyov-Tsolov Architectural Bureau	2020	Article	Anatoliev, Mitko	0	872	SI
12	Architectural metamorphoses in libraries of the future	2020	Article	Voronkova, Ivanna;	0	870	SI
13	Las bibliotecas y los libros en el mundo clasico	2019	Article	Avial, L.	15	853	SI
14	THE ARCHITECTURE OF CONTEMPORARY POLISH LIBRARIES	2022	Article	Osłowska, Iwona	0	849	SI
15	15 A Cattle Market Becomes a University Library in Germany	2021	Chapter	Regulski, Katharina	0	838	NO
16	Forma función de los edificios de bibliotecas universitarias: herramient	2012	Thesis	Gallo, J.	0	835	SI
17	Exporting Chinese Architecture, History, Issues and “One Belt One Ro	2022	Edited Book		1	835	SI
18	The Architecture of the Illusive Distance	2015	Monograph	Ameri, Amir H.	1	826	SI
19	La arquitectura rusa en el espejo de los rubricadores y clasificadores d	2022	Article	Kiyanenko, Konsta	0	825	SI
20	The architecture of Central Library of Federal University of Santa Ma	2015	Article	Arabidian, Lizandra	0	825	SI
21	Tecnología para transmitir información de manera fácil de entender: ar	2015	Article	Atsushi, Hasegawa	0	824	SI
22	Modernity in the service of faith. Complex of the Holy Rosary Myster	2021	Article	Borowik, Aneta	0	803	SI
23	Study on Old Inabachi Watertower in Nagoya as Regional Heritage	2007	Article	TANAKA, Yoshihi	0	794	NO
24	Erik Gunnar Asplund, Landscapes and Buildings	2018	Monograph	Woolen, Malcolm	0	792	SI
25	Adaptable Architecture	2016	Monograph	Schmidt, Robert; A	25	776	SI
26	Ex libris: Archaeologies of Feminism, Architecture and Deconstruction	2010	Article	Burns, Karen	0	774	SI
27	William Thornton and the Practical Applications of New Writing Syste	1980	Chapter	Wollock, Jeffrey	6	770	NO
28	Promenade Among Words and Things: The Gallery as Catalogue, the	2015	Article	Lending, Mari	2	769	NO
29	Sound in silence: design and listening cultures in the Woodberry Poetry	2018	Article	Touloumi, Olga	0	762	SI
30	Alternative Modernity of the Princely states- Evaluating the Architectu	2018	Article	Niyati Jigyasu	1	757	NO
31	The Urban Library, Creative City Branding in Spaces for All	2021	Monograph	Nevárez, Julia	1	756	SI
32	The University of Nonstop Society: Campus Planning, Lounge Space,	2020	Article	Austin, Samuel; Sha	2	755	NO
33	A Digital Archive of the Architecture of Charity: Venice, c.1100–1797	2007	Article	Lifchez, Raymond;	0	753	SI
34	Investigating the Status of Contextualism in Selected Works of Housha	2021	Preprint	Nazarinasab, Mina;	0	742	SI
35	Buenos Aires, 1962. El proyecto para la Biblioteca Nacional: La arquitect	2022	Article	Plotquin, Silvio	0	736	NO
36	Explorando os arquivos da FAUUSP: novas e velhas fontes de pesquisa	2022	Article	Tamari, Gabriela Ti	0	733	SI
37	Del Mouseion/mitico al museo/arte. Simbolos sagrados en la cotidiani	2013	Article	Rivero Paredes, N.	9	717	SI
38	Arquitectura bibliotecaria. Entre la arquitectura e investigacion	2010	Thesis	Pacheco, L.	5	717	SI
39	FROM POWER PLANT TO MUSEUM: A SUSTAINABLE TRANS	2020	Article	AÇICI, Funda KUF	0	717	NO
40	The study of decorative elements of Siamian Gorji House	2018	Article	Salehi, A; Goljah, M	0	710	SI
41	The history of monasteries in Egypt as self-sustained settlements	2020	Article	Romel, G; Sherif, L	0	706	NO
42	Pathological Manifestation and Restoration Procedures Analysis of the	2019	Article		0	696	SI
43	Unexpected Architectures. Restorations in Romagna Between the Two	2019	Article	Favaretto, Giulia; Z	0	694	NO
44	ISLAMIZATION OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE: SHIF	2012	Article	Hamouche, Mustap	1	667	NO
45	Las salas de cine diseñadas por las figuras de las vanguardias europeas	2013	Article	Gómez, Andrés Áv	0	654	SI
46	The methodological approaches of Colin Rowe: the multifaceted, intell	2018	Article	Martínez, Raúl Mar	0	651	SI
47	The art and architecture of English gardens	1991	Article	Colvin, Howard	0	624	SI
48	Las bibliotecas publica en la construcción social del territorio: una pro	2006	Article	Betancurt, A.	7	624	SI
49	Formation of Geometric Patterns in the Architectural Decoration: An I	2019	Article	Rajabi, Fatemeh; K	0	624	NO
50	Modern Construction in Bologna. The Faculty of Engineering by Gius	2021	Chapter	Predari, Giorgia; Pr	0	621	NO
51	Symbiosis in Action	2020	Proceeding	Iyer, Mahesh A.	0	619	SI
52	Edmondo Rossoni and Tresigallo	2021	Article	Brugnatti, Davide; M	0	607	NO
53	Images for Instruction: A Multilingual Illustrated Dictionary in Fiftent	2021	Article	Gupta, Vivek	0	605	NO
54	A collection of seventeenth-century architectural plans	1992	Article	Maguire, Alison; Co	1	585	NO
55	Los herederos de Olmsted: la American Society of Landscape Architec	2019	Article	Mariné, Nicolás	0	564	SI
56	Uma nova busca em antigas fontes artísticas: Da importância de um no	2022	Article	Bernardes, Andrea	0	545	NO
57	Legal Certainty on Sanction of Regional Regulation of Bandung City N	2022	Article	Winardi, Steven Jo	0	545	SI
58	Embodied Time: Applied and Incidental Architectural Narratives	2022	Article	Davies, Owen; Han	0	531	SI
59	Efficient performance of the Met Office Unified Model v8.2 on Intel X	2014	Preprint	Bermous, I.	0	521	NO
60	Simulation of the Giant Wild Goose Pagoda in Immersive Virtual Real	2018	Chapter	Yang, Fei; Hao, Shi	0	492	SI
61	Urbanism under dictatorship	2019	Article	Javanmardi, Leila	1	475	NO
62	Sculpture Versus Architecture?	2007	Article	Rappaport, Alexand	0	459	NO
63	Columns	1991	Article	Cheshire, David F.;	0	384	SI
64	Architecture between heteronomy and self-generation	2021	Article	Alini, Luigi	0	338	NO
65	1928-2008: Ochenta años de historia del pabellón de Suecia de la expo	2015	Article	López, Gerardo Ga	0	338	NO
66	Historia del libro	s/f	Edited Book	Svend, Dahl	53	254	SI
67	La docencia femenina en la Hispania romana: una infundada conjetura	2015	Article	Seguí, J.	19	205	SI
68	Bruno Zevi. El código anticlasico y los architetti-camerieri	2012	Article	Lopez, P.	13	120	SI

Nota: *Journal Impact Factor

Con el programa VOSviewer, primero se realiza el acoplamiento según co-ocurrencia con palabras claves (Guzmán y Trujillo, 2013), así, Architectural history es el tema con mayor fuerza de acoplamiento bibliográfico.

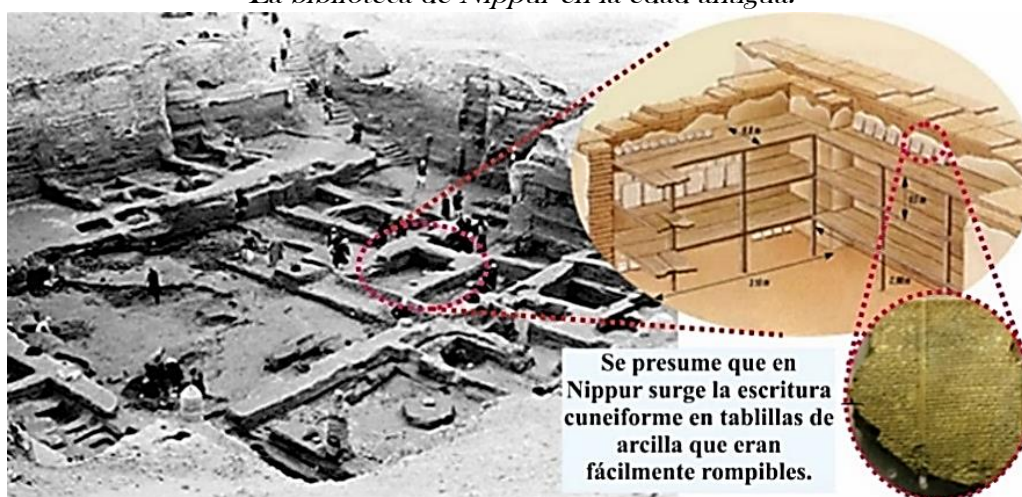
Los autores indican que el concepto de las bibliotecas ha evolucionado de “meros contenedores de tablillas” a “bibliotecas para todos”, el cambio surge según la importancia del establecimiento, el material bibliográfico que existía en la época y la necesidad del aprendizaje de la sociedad.

Figura 4.
Evolución de la arquitectura de las bibliotecas.



La biblioteca en la edad antigua. Según Svend (s/f), en Mesopotamia, las excavaciones indican que la ciudad antigua de Nippur son los primeros en almacenar escritos dentro de ambientes que no se distinguían entre biblioteca o archivo de los templos.

Figura 5.
La biblioteca de Nippur en la edad antigua.

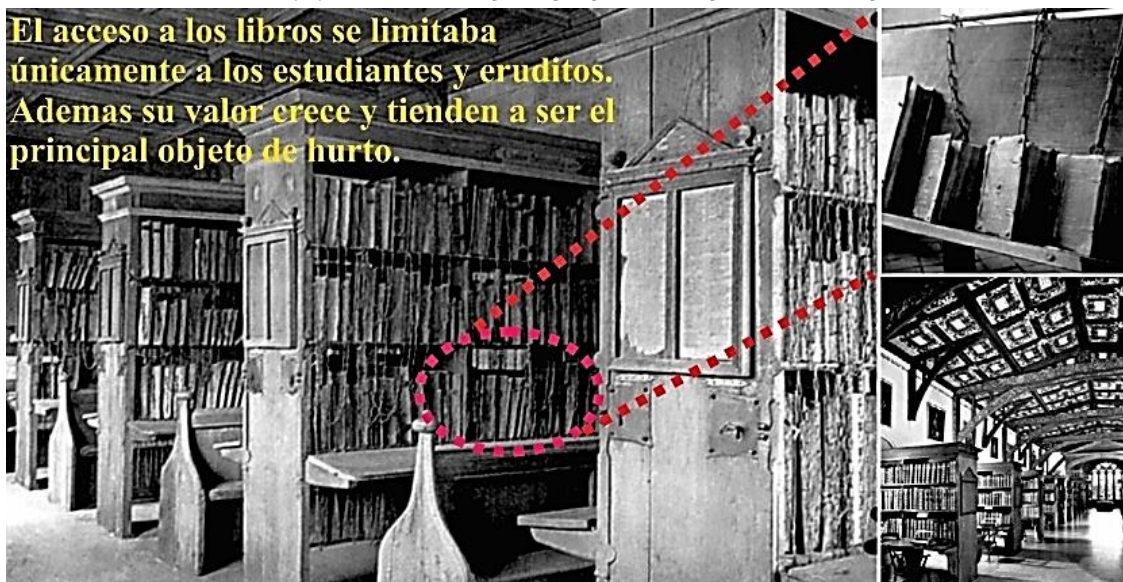


Tras la caída de Alejandría, se enfocan en ser predominio cultural y construyen el Museion; Para Rivero (2013), albergaba espacios para la enseñanza, la investigación y era una gran biblioteca sumamente completa en el siglo III a. C.

Góndola (2018) indica que la biblioteca como depósito pasa a ser la biblioteca como templo del saber. Para Avial (2019) En Roma, mientras evolucionaba el uso de pergaminos, las bibliotecas privadas entran en auge, simbolizando alto prestigio.

Figura 6.

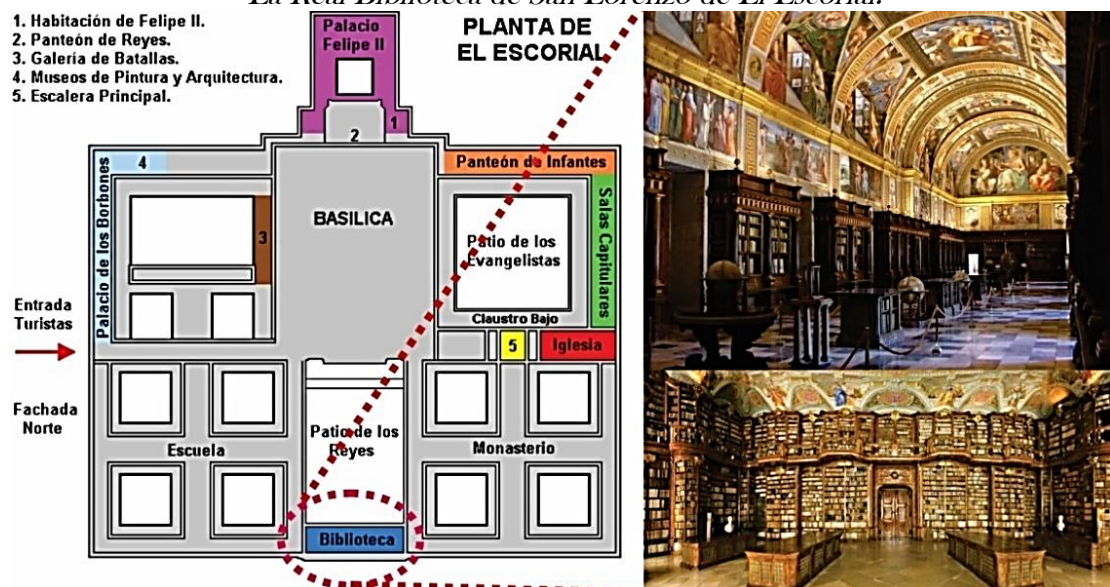
La biblioteca encadenada de la catedral Hereford.



La biblioteca en la edad media. El triunfo del cristianismo tras la caída del Imperio Romano según Seguí (2015), permite que la iglesia empiece a tomar protagonismo, estas instituciones religiosas crean universidades y con ellas son obligadas a construir bibliotecas para sus estudiantes. Avial (2019) afirma que las bibliotecas se establecieron en monasterios, iglesias, universidades y en los hogares de aristócratas y príncipes: “la cultura del libro fue una cultura de las clases superiores”.

Figura 7.

La Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial.



Para Guadalupe (2016), durante esta época, la arquitectura de las bibliotecas evoluciona y crecen, era hermosa y se esforzaban por convertirlas en museos u obras de arte; ofrecía magnificencia en sus cupulas, columnas, techos y frisos. Pero para Svend (s/f), no se difunden los libros.

La biblioteca en la edad moderna. Casazza (2012) indica que en esta época sobresale el precursor Antonio Panizzi, director del British Museum, que tenía la visión que la biblioteca difundiera la cultura del libro y no se coleccionaran como artículos de un museo.

El estilo de las bibliotecas da un gran salto, adecuándose a las necesidades de sus usuarios. Para Casazza (2012), el uso de cúpulas sobre las salas de lecturas se convierte en una característica arquitectónica primordial. El almacenaje se convierte en un problema, por lo tanto, se innova el diseño de estanterías y se instalan alrededor de las salas, según Gallo (2012), esto permite un mejor acceso a los libros y se innova el sistema de salas de lectura.

Figura 8.

Sala de lectura del Museo/biblioteca británica.



El British Museum library, no se limitaba a coleccionar libros, sino crea un centro vivo para la difusión de la cultura. Pero el concepto sigue siendo un gran ambiente contenedor de libros y personas, no hay cambios significantes desde 1857 al 2020.

Svend (s/f), indica que en 1856 surgen las bibliotecas públicas o de cultura, en Inglaterra y Estados Unidos, que adoptan el concepto de una biblioteca para todos y así favorecer la calidad de habitabilidad, el encuentro social e intercambio cultural. Pero por su gran valor social son víctimas de las guerras.

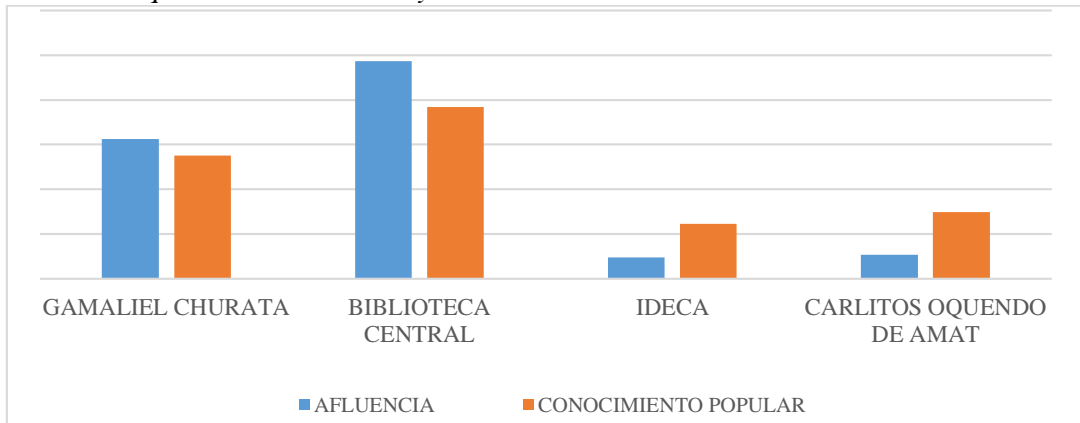
Según Pacheco (2010), se da importancia a la relación entre entorno y biblioteca generando un modelo de biblioteca abierta, donde el lector es el centro de interés. Este tipo de biblioteca rompe la frontera de lo externo y lo interno.

La biblioteca del siglo XXI. Góndola (2018) indica que el concepto de las bibliotecas se consolida y llegan a ser espacios convencionales para eventos culturales o sociales. También se convierten en una biblioteca digital o virtual que aprovecha el avance de la tecnología para ofrecer documentos electrónicos que son cada vez más abundantes y de fácil acceso por su rapidez de publicación y búsqueda. Para Pacheco (2010), el internet (pese a no ser totalmente confiable sin una acción que ordene la información), permite que el soporte de información digital se integre a las bibliotecas para brindar más formas de acceso a la información. Todo esto para no limitar a sus usuarios e invitándolos a ser lectores.

“Una biblioteca verdadera es la que recibe lectores y también los crea, recrea e inquieta.” Casazza (2012).

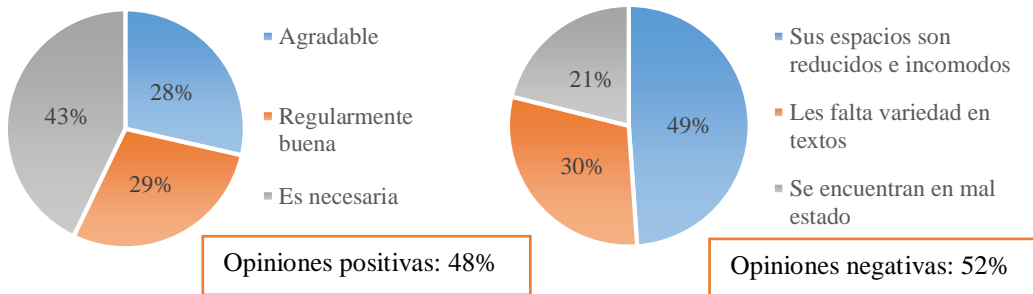
Segunda fase: Se selecciona las dos bibliotecas más reconocidas por la población puneña, la biblioteca pública “Gamaliel Churata” y la biblioteca central de la Universidad Nacional del Altiplano para comprender el concepto que manejan.

Figura 9.
Comparativa de afluencia y conocimiento de las bibliotecas de Puno.



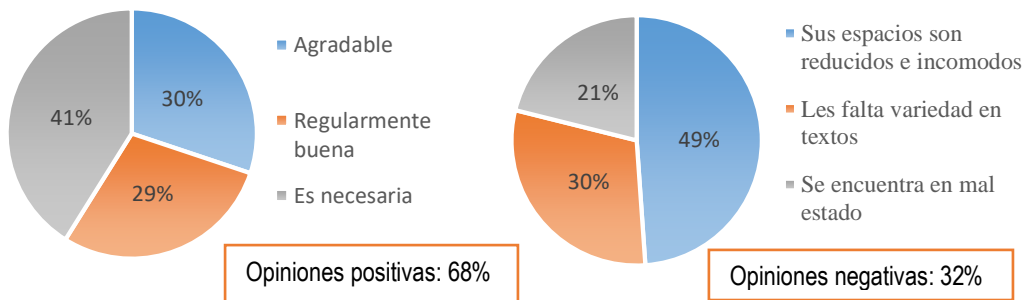
La biblioteca Gamaliel Churata a simple vista es un “almacén de libros”, como en la edad antigua, desde su fundación no ha cambiado y la opinión de sus usuarios corrobora la deficiencia de sus espacios y servicios.

Figura 10.
Opinión popular de la biblioteca “Gamaliel Churata”.



La biblioteca Central de la UNAP, se crea con el concepto de generar ambientes más confortables para el estudio de sus usuarios y es mejor recibida por los mismos, pero se limita a ofrecer sus servicios a la población estudiantil mas no facilita el acceso al público en general. Y es justificada, ya que es una biblioteca universitaria, mas no publica, como la biblioteca “Gamaliel Churata”.

Figura 111.
Opinión popular de la “Biblioteca Central de la UNAP”.



Biblioteca pública municipal de Puno “Gamaliel Churata”. Fue creada entre el 17 o 23 de junio de 1917. A simple vista es una biblioteca más escolar que una biblioteca pública, pero atiende a todo tipo de público.

La biblioteca es pequeña y cuenta con más de 15 mil libros y en 2017 comienza a adecuarse su biblioteca virtual con 2 mil libros digitalizados.

La biblioteca se encuentra en un segundo piso, por lo tanto, el único medio de acceso son escaleras de 1.50m de ancho, impidiendo el ingreso a la población con habilidades diferentes, ancianos o niños pequeños.

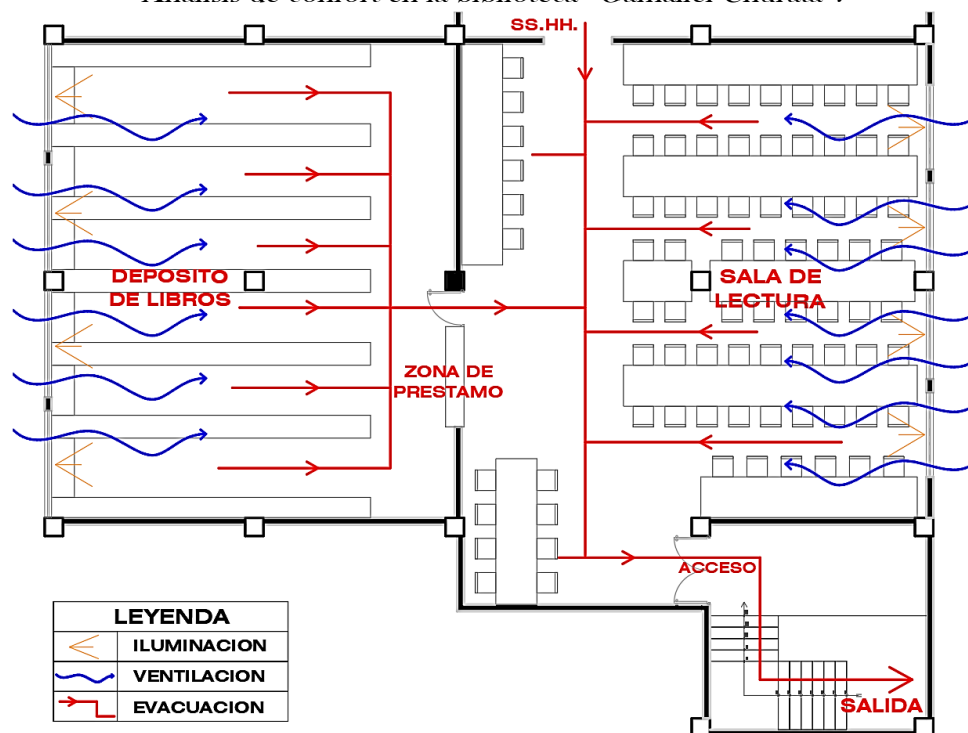
Tabla 1.

Análisis de ambientes de la biblioteca municipal “Gamaliel Churata”.

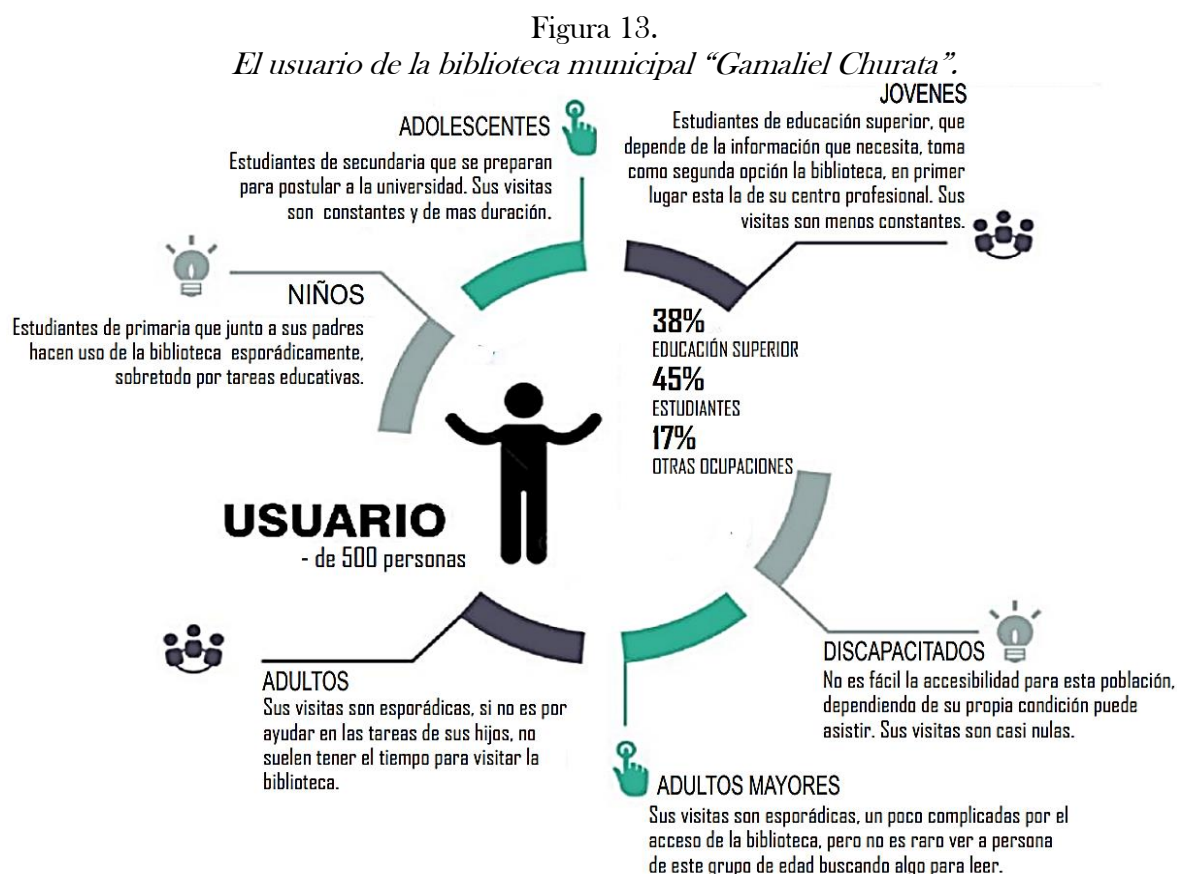
Espacios	Área (m ²)	Aforo	Descripción	Iluminación	Ventilación	Evacuación
Sala de lectura	116.20 Aprox.	80 personas	Es un ambiente amplio y bien iluminado, se debería manejar mejor los acabados.	Buena	Buena	Mala
Depósito de libros	92.05 Aprox.	3 personas	Amplio e iluminado, pero se requiere más espacio para almacenar los libros.	Buena	Buena	Mala
SS.HH.	***	***	No molesta ni incomoda de ningún modo a los lectores.	Mala	Mala	Mala

Figura 12.

Análisis de confort en la biblioteca “Gamaliel Churata”.



Los usuarios de la biblioteca se basan en primer lugar: estudiantes de nivel secundario y pre universitarios, en segundo lugar: público en general.



La biblioteca no ofrece un libre acceso ni material de estudio y recreación variado acorde a las necesidades de todos sus usuarios, contradiciendo a lo que la IFLA (2001) indican: “las bibliotecas públicas deben brindar el fácil alcance a la información, al conocimiento y obras literarias a través de una variedad de recursos y servicios y sin exclusiones de discapacidad, raza, nivel de instrucción, religión, condición económica y laboral, nacionalidad, idioma, sexo ni edad”.

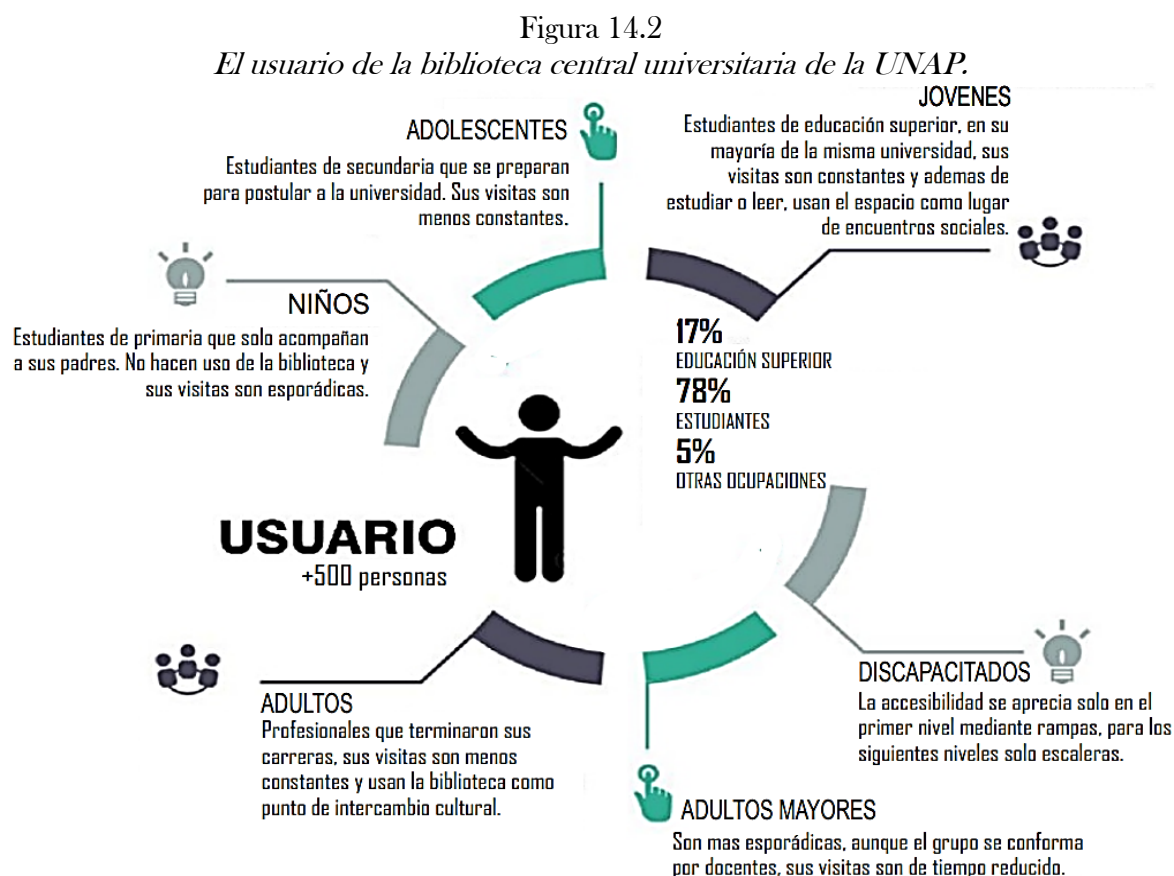
Biblioteca central de la Universidad Nacional del Altiplano. La biblioteca central proporciona material educativo (físicos y digitales) 600 libros adquiridos al año que contribuyen a la educación superior e incentivan la investigación en los alumnos universitarios y la comunidad puneña. Su acceso toma en cuenta a los discapacitados, pero la circulación interior es deficiente para un público anciano o infantil.

Tabla 2.
Análisis de ambientes de la biblioteca central de la UNA - Puno.

Espacios	Descripción	Iluminación	Ventilación	Evacuación
Salas de lectura	Un lugar amplio y cómodo, con agradables vistas de la ciudad.	Buena	Buena	Regular
Hemeroteca	Ubicado en el 5to nivel, es agradable, es cálido y acogedor.	Buena	Regular	Mala
Depósito de tesis	Ubicado en el sótano, mantiene el lenguaje escultórico de todo el edificio y la permanencia es de corto tiempo.	Regular	Regular	Buena
Recepción y hall	El primer piso es amplio y cómodo donde encontramos el servicio de préstamo de libros y consultas virtuales.	Buena	Buena	Regular

Depósito de libros	Mantiene un orden estricto de libros y acoge a cada uno, el ambiente se mantiene fresco, en beneficio de los libros.	Mala	Regular	Buena
SS.HH.	Se cuenta con dos en las salas de lectura, para cada género.	Buena	Regular	Regular

Los usuarios de la biblioteca se limitan en estudiantes universitarios y docentes.



Los datos indican que las bibliotecas han evolucionado y con ello el concepto que se tuvo de ellas, lo que en un principio eran meros almacenes de tablas a bibliotecas enfocadas a fomentar el aprendizaje y la lectura en todo tipo de usuarios, sin discriminación alguna, convirtiéndose en un equipamiento urbano sumamente importante para fortalecer la educación de las ciudades y con ello un país entero. Pero Gil (2019) coincide en que las bibliotecas están repitiendo un patrón histórico y son orientados a una población específica, cuestión que limita los servicios que debe ofrecer y pierde su misión principal de ser una biblioteca para todos.

Para Vargas (2018), las bibliotecas no son tomadas en cuenta en los planes de desarrollo urbano, por lo tanto, el cambio de concepto de las bibliotecas aún no se da y esto demuestra con la realidad de las bibliotecas analizadas de la ciudad de Puno. Esta realidad conlleva a que no solo la ciudad de Puno, sino todo el Perú no invierta lo suficiente en educación.

Y en la ciudad de Puno, las bibliotecas se quedaron como meros contenedores de libros y personas, al parecer no hubo evolución y esto se indica en los datos recaudados de los usuarios, que creen que las bibliotecas son solo para los estudiantes, no teniendo el estímulo para ingresar a ellas y eso podría estar afectando el nivel educativo de la ciudad.

Pero esta problemática podría revertirse, los datos demuestran que son los jóvenes los que más asisten a las bibliotecas y son los mismos los que se interesan en los libros, el futuro de las bibliotecas podría estar en sus manos. Se necesitan además programas de fomento del hábito

lector orientados a Jóvenes y niños y claramente espacios acordes a sus necesidades y que les den el confort necesario para prolongar su estadía en las bibliotecas.

Para los análisis se obtienen textos de diferentes plataformas y pese a que en Google Académico se encontró mayor información, se recomienda revisar minuciosamente cada uno, puesto que es fácil encontrarse con investigaciones o libros incompletos, de baja calidad en las fuentes y sobre todo recuperación de bibliografía antigua pasando por recientes.

Conclusiones

En este estudio se analizó la arquitectura bibliotecaria durante la historia, referencias de cada época y las bibliotecas más concurridas de la ciudad de Puno para comprender su concepto popular como meros contenedores de libros y personas. Lo más importante del análisis evolutivo fue hallar el concepto primigenio con el que surgió; al principio solo eran depósitos de material bibliográfico y con acceso exclusivo de la aristocracia, para la edad moderna se permite el acceso a toda la población y con ello comienza a involucrarse las necesidades de los lectores, pero en la ciudad de Puno se quedó allí, a comparación de otros países que comenzaron a trabajar para fortalecer la arquitectura de las bibliotecas, el Perú está tardando en darle la importancia necesaria, así que el concepto de bibliotecas como contenedores se mantiene. Para corroborarlo fue importante las visitas a las bibliotecas más concurridas de la ciudad de Puno en donde se apreció que únicamente ofrecen servicios para estudiantes, excluyendo al resto de usuarios, contradiciendo a lo que llega a ser en la actualidad las bibliotecas, como espacios preocupados a satisfacer las necesidades de permanencia y de aprendizaje de sus usuarios.

Referencia Bibliográficas

- Avial Chicharro, L. (2019). Las bibliotecas y los libros en el mundo clásico. *ArtyHum: Revista digital de artes y humanidades*, (65), 41-64. Recuperado de: <https://www.artyhun.com/descargas/PDF/ArtyHum%20n%C2%BA%2065.pdf>
- Bucheli Guerrero, V. (2019). Desarrollo del estado del arte en investigación: una herramienta basada en inteligencia artificial. *Revista Politécnica*, 15(30), 70-81. <https://doi.org/10.33571/rpolitec.v15n30a7>
- Casazza, R. (2012). *El futuro bibliotecario: hacia una renovación del ideal humanista en la tarea bibliotecaria*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654S.pdf>
- Gallo León, J. P. (2012). Forma función de los edificios de bibliotecas universitarias: herramientas para su evaluación (Tesis doctoral). Recuperada de <http://hdl.handle.net/10201/27221>
- Gil, A. (2019). Biblioteca pública y centro cultural (Tesis de pregrado). Universidad de Panamá.
- Guzmán Sánchez, M. y Trujillo Cancino, J. (2013). Los mapas bibliométricos o mapas de la ciencia: una herramienta útil para desarrollar estudios métricos de información. *Biblioteca Universitaria*, 16(2), 95-108. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28529572002>
- Neyra, A. (2017). “De 32 millones de peruanos, solo el 2% van a las bibliotecas/Entrevistado por Luis Cáceres”. Distintas altitudes. <https://distintaslatitudes.net/archivo/solo-dos-millones-van-a-bibliotecas-en-peru>

- Rivero Paredes, N., (2013). Del Mouseion/Mítico al Museo/Arte. Símbolos sagrados en la cotidianidad del museo. *Boletín Antropológico*, 31(86), 85-95. <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/220284>
- Scaletti Cardenas, A., Vilela Malpartida, M., Kahatt Navarrete, S., Wieser Rey, M., Vega Centeno, P., Fernandez de Cordova, G., Cnziani Amico, J. & Dam Mazzi, P. (2016). Guía de investigación en Arquitectura. Recuperado de: https://cdn02.pucp.education/investigacion/2016/06/28165548/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-ARQUITECTURA_17_03.pdf
- Seguí Marco, J. (2015). La docencia femenina en la Hispania romana: una infundada conjetura, Historia de la Educación. *Revista Interuniversitaria*, (34), 191-205. <https://doi.org/10.14201/hedu201534191205>
- Svend, D. (s/f). *Historia del libro*. Madrid: Alianza.
- UNESCO (1994). *Manifiesto de la UNESCO para bibliotecas públicas*. Biblioteca Nacional del Perú, Sistema Nacional de Bibliotecas. Lima.
- Vargas Campana, D. R. (2018). Parque biblioteca en el distrito de San Juan de Lurigancho. Propuesta de un sistema piloto de bibliotecas públicas en San Juan de Lurigancho (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12724/6967>