



Prototipo de vivienda social productiva periurbana y habilitación urbana en la provincia de San Román, Juliaca.
Lucano Mestas J., Quispe Soloysolo H.
Revista de Arquitectura y Urbanismo Taypi Vol. 1, N° 2 / Pag. 63 - 68
Doi: 10.5281/zenodo.7618077

Recibido 2/10/2022
Aceptado 19/12/2022
Dossier

PROTOTIPO DE VIVIENDA SOCIAL PRODUCTIVA PERIURBANA Y HABILITACIÓN URBANA EN LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN, JULIACA PROTOTYPE OF PERI-URBAN PRODUCTIVE SOCIAL HOUSING AND URBAN DEVELOPMENT IN THE PROVINCE OF SAN ROMÁN, JULIACA

Lucano Mestas J.

 Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ingenierías Civil y Arquitectura
 0000-0002-5482-4350
 jlucano@unap.est.edu.pe

Quispe Soloysolo H.

 Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ingenierías Civil y Arquitectura
 0000-0001-6254-0510
 hquispe@unap.est.edu.pe

Cita este artículo

Lucano Mestas J. & Quispe Soloysolo H. (2022). Prototipo de vivienda social productiva periurbana y habilitación urbana en la provincia de San Román, Juliaca. *Revista de Arquitectura y Urbanismo Taypi*, 1(2), 63 - 68. Doi: 10.5281/zenodo.7618077

Problema

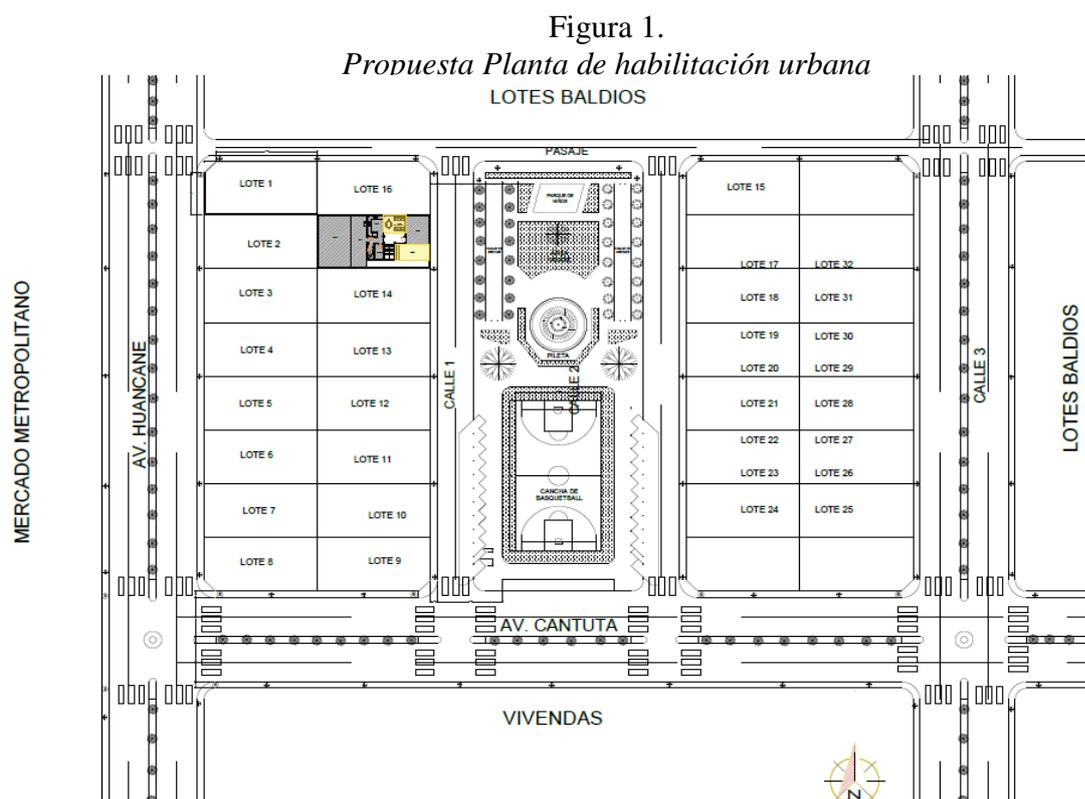
Las necesidades habitacionales de la población migrante en zonas periurbanas, que migran desde áreas rurales hacia las urbanas, presentan modos de habitar informales y carentes de planeamiento adecuado, como lo menciona Vizcarra (2022). Muchos de estos hogares no cumplen con los estándares sugeridos por el Reglamento Nacional de Edificaciones (2019), generando problemas de habitabilidad y conflictos de vivienda con las necesidades de las familias periurbanas en la provincia de San Román.

Metodología de diseño

En lo funcional, la propuesta arquitectónica presenta una planta rectangular que alojará los ambientes como la sala-comedor, la cocina, el almacén, los servicios higiénicos, los dormitorios, la sala de estudio, el huerto, etc., así como también las zonas de circulación que permitirán un recorrido eficiente (Fonseca, 2002). En cuanto a su aspecto formal, el diseño adopta un estilo arquitectónico minimalista, caracterizado por la exhibición de los materiales de construcción y los elementos estructurales como elementos decorativos. Este estilo se basa en la abstracción y adición de formas para crear configuraciones de llenos y vacíos. Además, la propuesta cuenta con una colorimetría que se inspira en la tradición del 01 de agosto en la provincia de San Román, Juliaca, y se fundamenta en la túnica de los chamanes, quienes son una parte importante de la tradición local. En cuanto a lo tecnológico, el diseño incluye un sistema constructivo aporticado.

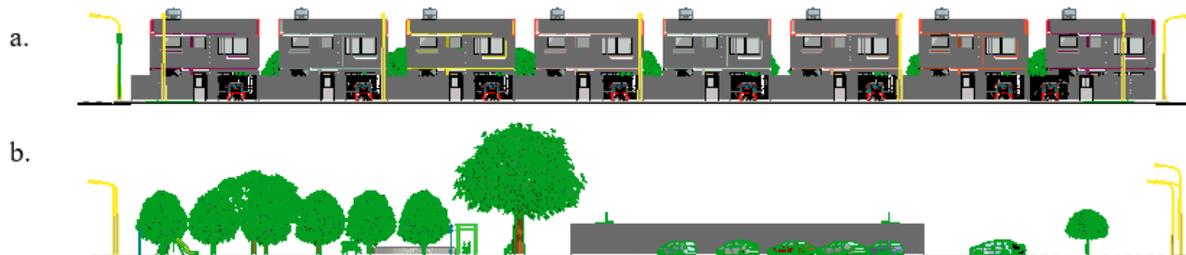
Propuesta

En el diseño de la habilitación urbana, se consideró la cancha de básquetbol y las áreas verdes como espacios principales y organizadores del equipamiento. Estos espacios tienen como objetivo ser la zona de interacción social entre las viviendas y su entorno, y están diseñados para el disfrute en conjunto de los usuarios



Nota. El grafico presenta la distribución Propuesta de habilitación urbana en una zona periurbana en la provincia San Román, Juliaca

Figura 2.
Elevación frontal conjunto habitacional

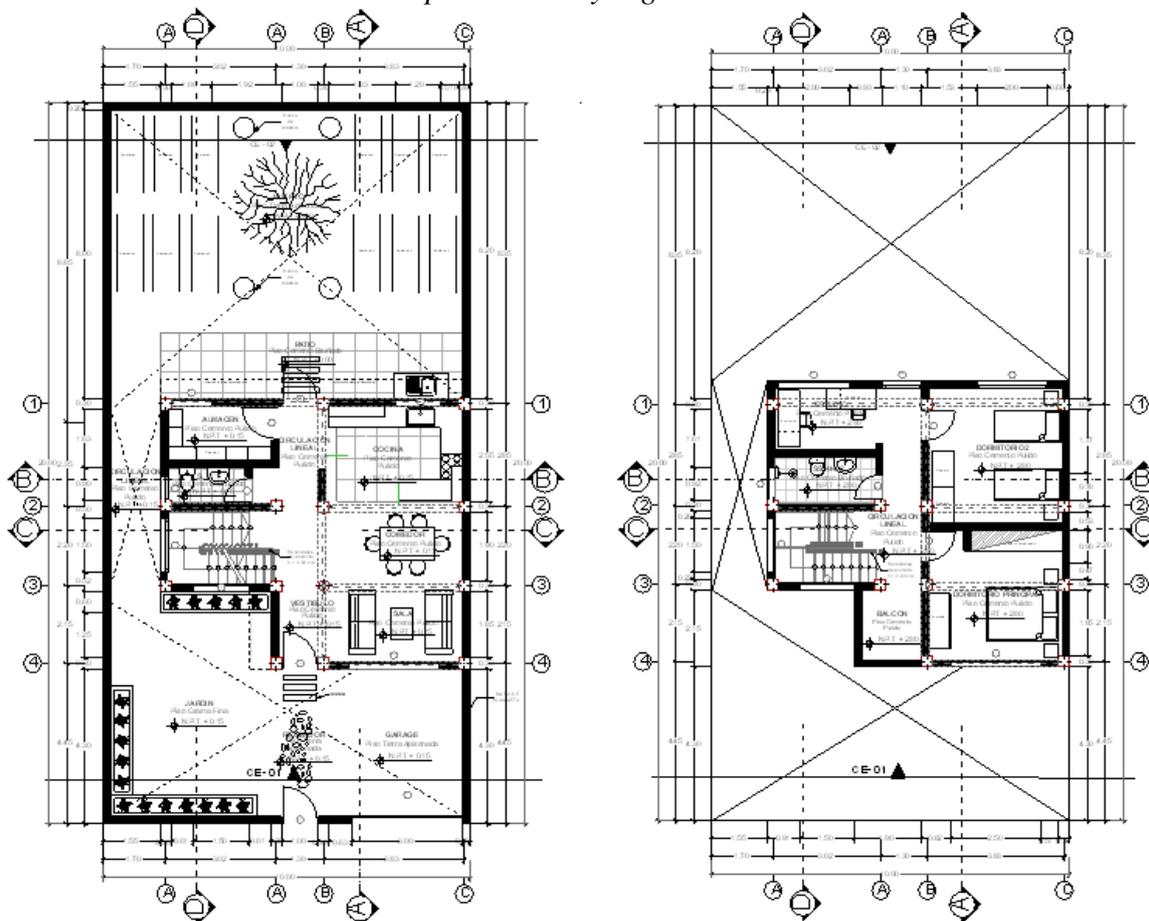


Nota. El grafico presenta a. Elevación posterior de las viviendas. b. Elevación principal de la habilitación.

"El diseño de la fachada de las viviendas sociales se basa en una colorimetría influenciada por el poncho de los chamanes, que se utilizó como uno de los conceptos clave en el desarrollo del diseño. La habilitación urbana cuenta con áreas verdes y espacios de descanso que están organizados en función del estacionamiento y la cancha de básquetbol."

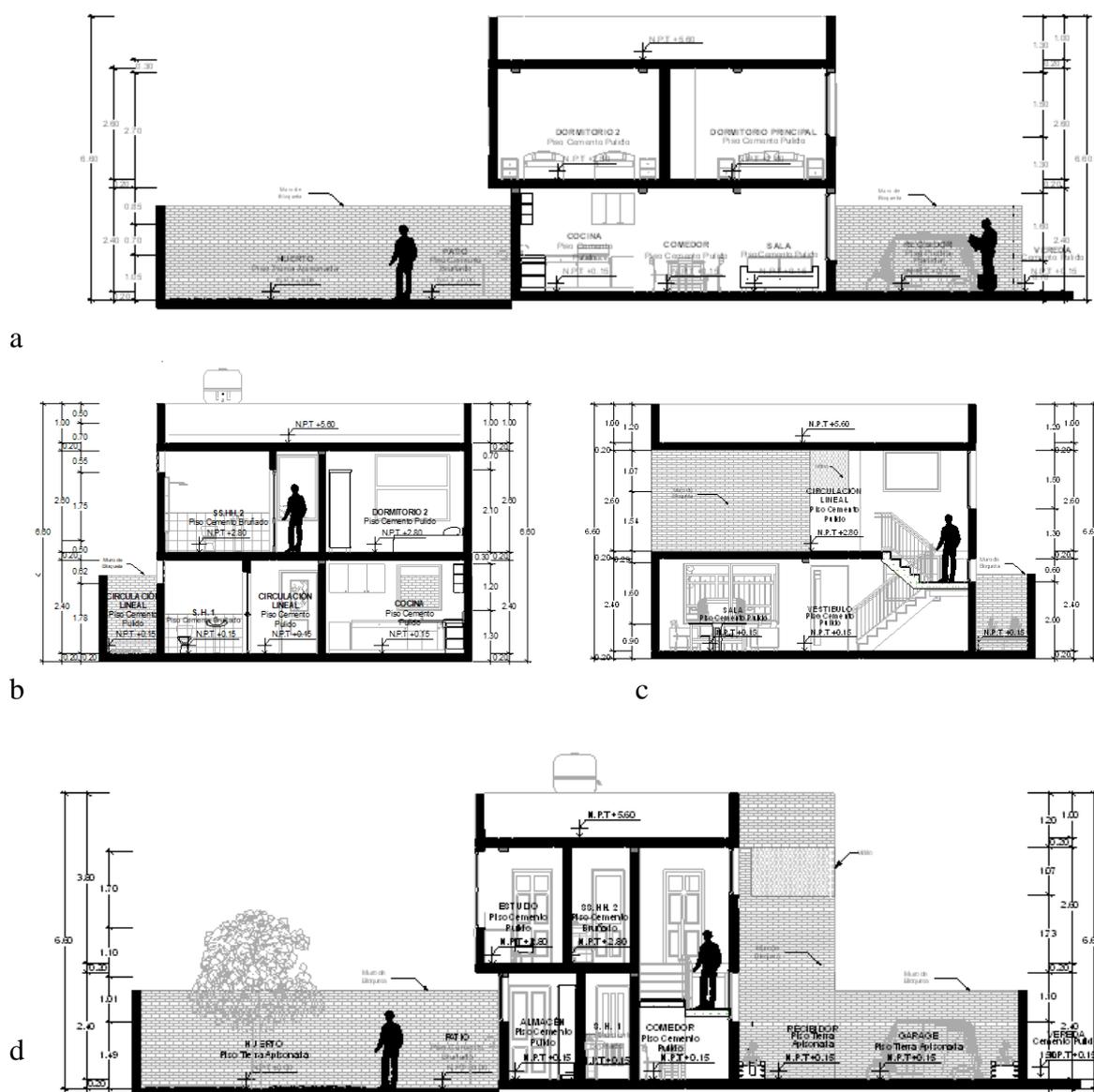
Figura 3.

Planta de distribución del primer nivel y segundo nivel de la vivienda social



Prototipo de vivienda social productiva periurbana y habilitación urbana en la provincia de San Román, Juliaca. Lucano Mestas J., Quispe SoloySolo H.

Nota. Los planos de distribución están diseñados respecto a la relación de las dimensiones de un hombre y qué espacio necesita para moverse y estar cómodo en distintas posiciones (Fonseca, 2002) considerando espacios mínimos y espacios productivos.



Nota. El grafico presenta (a). Corte longitudinal A-A, (b). Corte transversal B-B, (c). Corte transversal C-C, (d). Corte longitudinal D-D

Como se muestra en la Figura 4, se ha considerado una zona productiva dentro del diseño para aprovechar al máximo el espacio del lote. La vivienda cuenta con una vista privilegiada al parque en su área privada principal. La cocina, el comedor y la sala están dispuestos de manera lineal para maximizar su uso y están conectados entre sí. La entrada está jerarquizada por un recibidor y se ha diseñado un pasadizo que conecta la zona productiva con la entrada de la vivienda. La vivienda cuenta con iluminación directa en la sala y el comedor. El baño en el segundo nivel es de uso compartido para los usuarios. Además, se ha incorporado una zona de estudio en el diseño de la vivienda. Finalmente, se ha incluido un almacén para almacenar los productos de la zona productiva y un pequeño balcón.

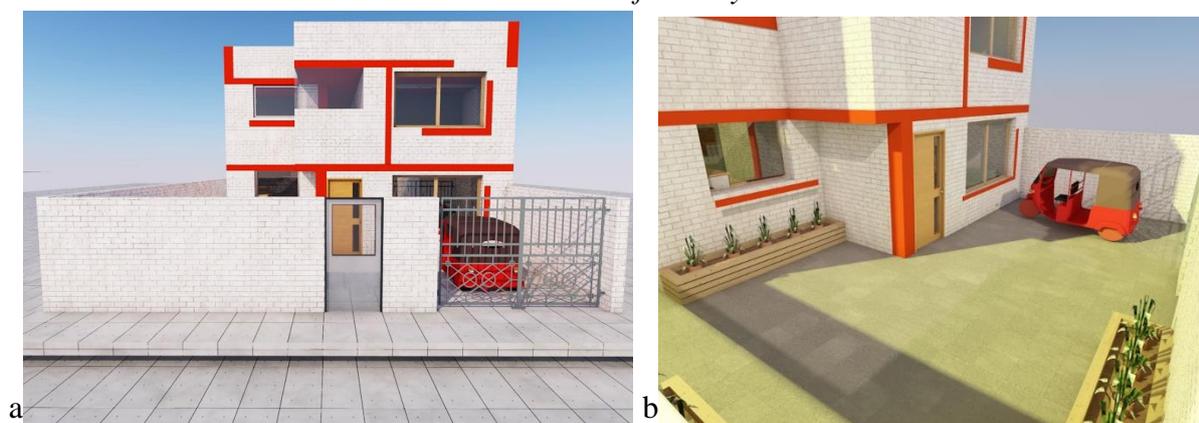
Figura 5.
Elevaciones del proyecto



Nota. El grafico presenta: (a). Corte Elevación frontal, (b). Corte Elevación posterior.

La Figura 5 muestra las elevaciones de la construcción, en las cuales se ha utilizado como material de construcción la bloqueta. La elevación principal se ha basado en una conceptualización en torno al árbol, que se representa a través de los colores y se distribuye en toda la fachada. En el interior, se ha incorporado un árbol como elemento de sombra para los usuarios que deseen hacer uso de su zona productiva ubicada junto al patio. Según el Plan de Desarrollo Urbano (PDU, 2017), la ubicación de la vivienda se encuentra en una Nueva Área Urbana apta para la construcción y consolidación de viviendas, debido a que cuenta con un suelo urbanizable con tipología arcillosa limosa y no presenta inclinaciones. Esto hace posible el diseño de un huerto viable y aprovechable. En la habilitación urbana, se han tomado en cuenta los criterios establecidos por el PDU II (2017), incluyendo un 2% de área para otros fines y zonas de descanso. Además, se ha cumplido con las regulaciones establecidas por la Regulación Nacional de Edificaciones (RNE, 2006) en cuanto a la anchura de las vías principales y secundarias, y el porcentaje de área destinada a recreación pública (8% para uso de vivienda). La cancha de básquetbol también cumple con los requisitos de habilitación urbana.

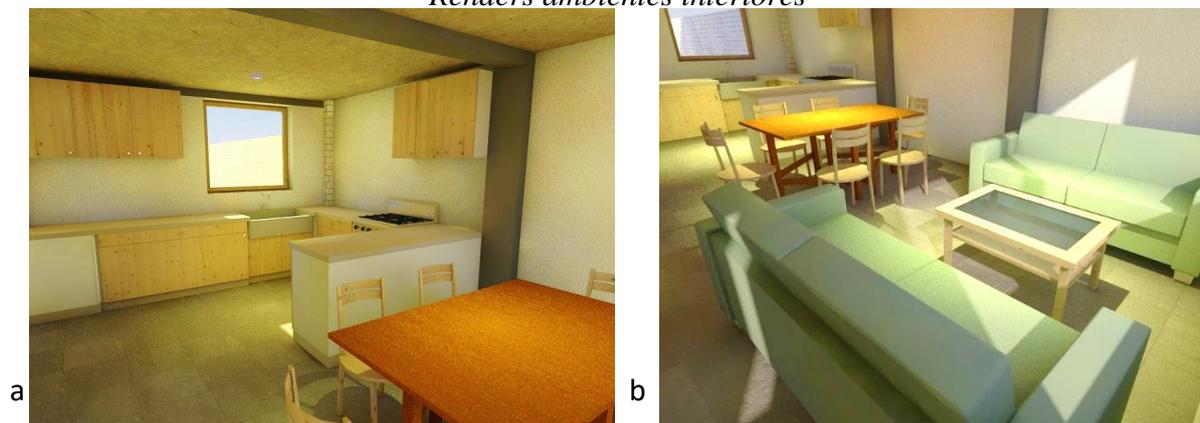
Figura 6.
Renders elevación frontal y acceso



Nota. El gráfico presenta, (a) la fachada de la vivienda social se jerarquiza en la entrada principal y (b) la entrada del garaje, existen diversos patios en el hogar, con diversas

actividades. El más importante, el patio corazón de la casa donde se realizan las visitas de familiares o amigos (Farje, 2022).

Figura 7.
Renders ambientes interiores



Nota. (a) cocina-comedor, (b) sala, para la ubicación de muebles se deberán tomar en cuenta las características específicas de cada situación (Fonseca, 2002). Todo el mobiliario fue estrictamente colocado de acuerdo a los parámetros de Fonseca.

Referencia Bibliográficas

- Farje Vizcarra, D. C. (2017). Redes para el desarrollo productivo de Lampa, Puno: Prototipo de vivienda productiva y centro comunal en el Altiplano (Issue 8.5)
- Fonseca, X. (2002). Las Medidas de una casa [Internet]. Gandhi. Recuperado de <http://www.gandhi.com.mx/las-medidas-de-una-casa-antropometria-de-la-vivienda>
- PDU II, J. (2017). Volumen ii.
- PDU, J. (2017). Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025, Provincia de San Román, Departamento de Puno: Volumen I. Gobierno Regional de Puno.
- RNE. (2006). Reglamento Nacional de Edificaciones (Vol. 53, Issue 9). Recuperado de <http://www3.vivienda.gob.pe/pnc/docs/normatividad/varios/Reglamento Nacional de Edificaciones.pdf>