Presentazione del curriculum letterario del Corso di laurea magistrale in Digital Humanities - Beni culturali e materie letterarie

Paolo Monella

2 maggio 2022

Rivoluzioni ed ex rivoluzioni

Dalla descrizione del percorso di formazione:

... formare un umanista digitale in grado di gestire e promuovere la **digital transition** che sta coinvolgendo le scienze umanistiche

Rivoluzioni testuali

Transizione (rivoluzione) digitale



Figure 1: La stampa a caratteri mobili

Rivoluzioni testuali

- Transizione (rivoluzione) digitale
- ► Rivoluzione gutenberghiana



Figure 1: La stampa a caratteri mobili

Senza cappello

► Tipografo



Figure 2: La stampa a caratteri mobili

Senza cappello

Tipografo

Con cappello

Editore (imprenditore)



Figure 3: La stampa a caratteri mobili

Senza cappello

Tipografo

- Editore (imprenditore)
- Marketing editoriale



Figure 3: La stampa a caratteri mobili

Senza cappello

► Tipografo

- Editore (imprenditore)
- Marketing editoriale
- Libraio, edicolante



Figure 3: La stampa a caratteri mobili

Senza cappello

Tipografo

- Editore (imprenditore)
- Marketing editoriale
- Libraio, edicolante
- Correttore di bozze, curatore, editor



Figure 3: La stampa a caratteri mobili

Senza cappello

Tipografo

- Editore (imprenditore)
- Marketing editoriale
- Libraio, edicolante
- Correttore di bozze, curatore, editor
- Scrittore (diritti d'autore)



Figure 3: La stampa a caratteri mobili

Senza cappello

Tipografo

- Editore (imprenditore)
- Marketing editoriale
- Libraio, edicolante
- Correttore di bozze, curatore, editor
- Scrittore (diritti d'autore)
- Critico letterario



Figure 3: La stampa a caratteri mobili

Senza cappello

Tipografo

- Editore (imprenditore)
- Marketing editoriale
- Libraio, edicolante
- Correttore di bozze, curatore, editor
- Scrittore (diritti d'autore)
- Critico letterario
- ► Giornalista (etc.)



Figure 3: La stampa a caratteri mobili

Senza cappello

Tipografo

- Editore (imprenditore)
- Marketing editoriale
- Libraio, edicolante
- Correttore di bozze, curatore, editor
- Scrittore (diritti d'autore)
- Critico letterario
- ► Giornalista (etc.)
- Editore critico



Figure 3: La stampa a caratteri mobili

Senza cappello

Tipografo

- Editore (imprenditore)
- Marketing editoriale
- Libraio, edicolante
- Correttore di bozze, curatore, editor
- Scrittore (diritti d'autore)
- Critico letterario
- ► Giornalista (etc.)
- Editore critico
- Pubblicitario



Figure 3: La stampa a caratteri mobili

Senza cappello

► Tipografo → Informatico



Figure 4: L'ecosistema digitale

Senza cappello

► Tipografo → **Informatico**

Con cappello

► Editore → **Editoria online**



Figure 5: L'ecosistema digitale

Senza cappello

► Tipografo → Informatico

- ► Editore → Editoria online
- Scrittore → Creatore/curatore di contenuti, freelancer



Figure 5: L'ecosistema digitale

Senza cappello

► Tipografo → Informatico

- ► Editore → **Editoria online**
- Scrittore → Creatore/curatore di contenuti, freelancer
- Marketing, libraio, edicolante, curatore... →
 Nuove forme di contenuti e loro fruizione



Figure 5: L'ecosistema digitale

Senza cappello

► Tipografo → Informatico

- ► Editore → Editoria online
- Scrittore → Creatore/curatore di contenuti, freelancer
- Marketing, libraio, edicolante, curatore... →
 Nuove forme di contenuti e loro fruizione
- ► Giornalista (etc.) → Informazione online, social



Figure 5: L'ecosistema digitale

Senza cappello

► Tipografo → Informatico

- ► Editore → Editoria online
- Scrittore → Creatore/curatore di contenuti, freelancer
- Marketing, libraio, edicolante, curatore... →
 Nuove forme di contenuti e loro fruizione
- ▶ Giornalista (etc.) → Informazione online, social
- ► Editore critico → Filologo digitale



Figure 5: L'ecosistema digitale

L'indirizzo letterario: 1° anno

I anno				
SSD	Attività formative	CFU		
ING-INF/05	Archivi digitali e data management	9		
INF/01	Introduzione alle Digital Humanities	12		
L-FIL- LET/10	Letteratura italiana. Metodi, strumenti e risorse tradizionali e digitali	9		
L-FIL- LET/11	Narratologia	6		
M-STO/02	Storia moderna e public History	9		
ING-INF/05	Tecnologie per le scienze del testo	9		
L-FIL- LET/04	Testualità latina e filologia digitale	9		
	Totale CFU I anno	63		

Figure 6: Primo anno

Archivi digitali e data management

- Quale nuovo archivio oggi non è digitale?
- https: //casamuseopirandello.it/

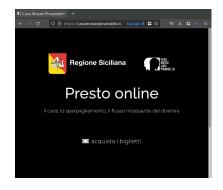


Figure 7: Sito ufficiale della Casa Museo

Introduzione alle Digital Humanities

► Aldo Manuzio



Figure 8: Manuzio

Storia moderna e public History

Quel che già (avremmo dovuto) fare



Figure 9: Paolo Mieli, Passato e presente

L'indirizzo letterario: 2° anno

II anno				
SSD	Attività formative	CFU		
L-LIN/01	Linguistica computazionale	12		
M-PED/03	Pratiche di didattica digitale	6		
	Un esame a scelta tra			
L-FIL-LET/12	Didattica dell'italiano con i new media	6		
SPS/02	Storia della tradizione classica	6		
M-GGR/01	Laboratorio di geografia della comunicazione	3		
	LaboReTis (Laboratorio di Restauro del Testo)	6		
	Crediti a scelta dello studente	12		
	Esame di laurea	12		
	Totale CFU II anno	57		

Figure 10: Secondo anno

Linguistica computazionale

ightharpoonup Big data ightarrow data analyst

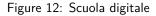


Figure 11: Big data

Insegnamento digitale

- Pratiche di didattica digitale
- Didattica dell'italiano con i new media





Licenza di queste slide



Figure 13: Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License