

Marcos Moreira

João Paulo Lima da Cruz

volume **2**

Os Dobrados de Aquino Japiassu



SÉRIE MESTRES MUSICAIS DE ALAGOAS

 CENTRO DE
MUSICOLOGIA DE
PENEDO

 pimenta
cultural

volume **2**

Os Dobrados de Aquino Japiassu



 CENTRO DE
MUSICOLOGIA DE
PENEDO

| São Paulo | 2022 |

 pimenta
cultural



Copyright © Pimenta Cultural, alguns direitos reservados.

Copyright do texto © 2022 os autores.

Copyright da edição © 2022 Pimenta Cultural.

Esta obra é licenciada por uma Licença Creative Commons: Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional - (CC BY-NC-ND 4.0). Os termos desta licença estão disponíveis em: <<https://creativecommons.org/licenses/>>. Direitos para esta edição cedidos à Pimenta Cultural. O conteúdo publicado não representa a posição oficial da Pimenta Cultural.

CONSELHO EDITORIAL CIENTÍFICO

Doutores e Doutoradas

- Adilson Cristiano Habowski
Universidade La Salle, Brasil
- Adriana Flávia Neu
Universidade Federal de Santa Maria, Brasil
- Adriana Regina Vettorazzi Schmitt
Instituto Federal de Santa Catarina, Brasil
- Aguimário Pimentel Silva
Instituto Federal de Alagoas, Brasil
- Alaim Passos Bispo
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil
- Alaim Souza Neto
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
- Alessandra Knoll
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
- Alessandra Regina Müller Germani
Universidade Federal de Santa Maria, Brasil
- Aline Corso
Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil
- Aline Wendpap Nunes de Siqueira
Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil
- Ana Rosângela Colares Lavand
Universidade Federal do Pará, Brasil
- André Gobbo
Universidade Federal da Paraíba, Brasil
- Andressa Wiebusch
Universidade Federal de Santa Maria, Brasil
- Andreza Regina Lopes da Silva
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
- Angela Maria Farah
Universidade de São Paulo, Brasil
- Anísio Batista Pereira
Universidade Federal de Uberlândia, Brasil
- Antonio Edson Alves da Silva
Universidade Estadual do Ceará, Brasil
- Antonio Henrique Coutelo de Moraes
Universidade Federal de Rondonópolis, Brasil
- Arthur Vianna Ferreira
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
- Ary Albuquerque Cavalcanti Junior
Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil
- Asterlindo Bandeira de Oliveira Júnior
Universidade Federal da Bahia, Brasil
- Bárbara Amaral da Silva
Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
- Bernadette Beber
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
- Bruna Carolina de Lima Siqueira dos Santos
Universidade do Vale do Itajaí, Brasil
- Bruno Rafael Silva Nogueira Barbosa
Universidade Federal da Paraíba, Brasil
- Caio Cesar Portella Santos
Instituto Municipal de Ensino Superior de São Manuel, Brasil
- Carla Wanessa do Amaral Caffagni
Universidade de São Paulo, Brasil
- Carlos Adriano Martins
Universidade Cruzeiro do Sul, Brasil
- Carlos Jordan Lapa Alves
Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Brasil
- Caroline Chioquetta Lorenset
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
- Cássio Michel dos Santos Camargo
Universidade Federal do Rio Grande do Sul-Faced, Brasil
- Christiano Martino Otero Avila
Universidade Federal de Pelotas, Brasil
- Cláudia Samuel Kessler
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
- Cristiane Silva Fontes
Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
- Daniela Susana Segre Guertzenstein
Universidade de São Paulo, Brasil
- Daniele Cristine Rodrigues
Universidade de São Paulo, Brasil
- Dayse Centurion da Silva
Universidade Anhanguera, Brasil
- Dayse Sampaio Lopes Borges
Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro, Brasil
- Diego Pizarro
Instituto Federal de Brasília, Brasil
- Dorama de Miranda Carvalho
Escola Superior de Propaganda e Marketing, Brasil
- Edson da Silva
Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, Brasil
- Elena Maria Mallmann
Universidade Federal de Santa Maria, Brasil
- Eleonora das Neves Simões
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
- Eliane Silva Souza
Universidade do Estado da Bahia, Brasil
- Elvira Rodrigues de Santana
Universidade Federal da Bahia, Brasil
- Éverly Pegoraro
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
- Fábio Santos de Andrade
Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil
- Fabírcia Lopes Pinheiro
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
- Felipe Henrique Monteiro Oliveira
Universidade Federal da Bahia, Brasil
- Fernando Vieira da Cruz
Universidade Estadual de Campinas, Brasil
- Gabriella Eldereti Machado
Universidade Federal de Santa Maria, Brasil
- Germano Ehlert Pollnow
Universidade Federal de Pelotas, Brasil
- Geymeeesson Brito da Silva
Universidade Federal de Pernambuco, Brasil
- Giovanna Ofretorio de Oliveira Martin Franchi
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
- Handherson Leylton Costa Damasceno
Universidade Federal da Bahia, Brasil
- Hebert Elias Lobo Sosa
Universidad de Los Andes, Venezuela
- Helciclever Barros da Silva Sales
Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, Brasil
- Helena Azevedo Paulo de Almeida
Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil
- Hendy Barbosa Santos
Faculdade de Artes do Paraná, Brasil
- Humberto Costa
Universidade Federal do Paraná, Brasil
- Igor Alexandre Barcelos Graciano Borges
Universidade de Brasília, Brasil
- Inara Antunes Vieira Willerding
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
- Ivan Farias Barreto
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil
- Jaziel Vasconcelos Dorneles
Universidade de Coimbra, Portugal
- Jean Carlos Gonçalves
Universidade Federal do Paraná, Brasil
- Jocimara Rodrigues de Sousa
Universidade de São Paulo, Brasil
- Joelson Alves Onofre
Universidade Estadual de Santa Cruz, Brasil
- Jônata Ferreira de Moura
Universidade São Francisco, Brasil
- Jorge Eschriqui Vieira Pinto
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil
- Jorge Luis de Oliveira Pinto Filho
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil
- Juliana de Oliveira Vicentini
Universidade de São Paulo, Brasil
- Julierme Sebastião Morais Souza
Universidade Federal de Uberlândia, Brasil
- Junior César Ferreira de Castro
Universidade de Brasília, Brasil
- Katia Bruginski Mulik
Universidade de São Paulo, Brasil
- Laionel Vieira da Silva
Universidade Federal da Paraíba, Brasil
- Leonardo Pinheiro Mozdzinski
Universidade Federal de Pernambuco, Brasil
- Lucila Romano Tragtenberg
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil
- Lucimara Rett
Universidade Metodista de São Paulo, Brasil



Os Dobrados de Aquino Japiassu

Manoel Augusto Polastrelli Barbosa
Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil

Marcelo Nicomedes dos Reis Silva Filho
Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil

Marcio Bernardino Sirino
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Marcos Pereira dos Santos
Universidad Internacional Iberoamericana del Mexico, México

Marcos Uzel Pereira da Silva
Universidade Federal da Bahia, Brasil

Maria Aparecida da Silva Santandel
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil

Maria Cristina Giorgi
Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Brasil

Maria Edith Maroca de Avelar
Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil

Marina Bezerra da Silva
Instituto Federal do Piauí, Brasil

Michele Marcelo Silva Bortolai
Universidade de São Paulo, Brasil

Mônica Tavares Orsini
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Nara Oliveira Salles
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Neli Maria Mengalli
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil

Patricia Biegging
Universidade de São Paulo, Brasil

Patricia Flavia Mota
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Raul Inácio Busarello
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Raymundo Carlos Machado Ferreira Filho
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Roberta Rodrigues Ponciano
Universidade Federal de Uberlândia, Brasil

Robson Teles Gomes
Universidade Federal da Paraíba, Brasil

Rodiney Marcelo Braga dos Santos
Universidade Federal de Roraima, Brasil

Rodrigo Amancio de Assis
Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil

Rodrigo Sarruge Molina
Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil

Rogério Rauber
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil

Rosane de Fatima Antunes Obregon
Universidade Federal do Maranhão, Brasil

Samuel André Pompeo
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil

Sebastião Silva Soares
Universidade Federal do Tocantins, Brasil

Silmar José Spinardi Franchi
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Simone Alves de Carvalho
Universidade de São Paulo, Brasil

Simoni Urnau Bonfiglio
Universidade Federal da Paraíba, Brasil

Stela Maris Vaucher Farias
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Tadeu João Ribeiro Baptista
Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Taiane Aparecida Ribeiro Nepomoceno
Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil

Taiza da Silva Gama
Universidade de São Paulo, Brasil

Tania Micheline Miorando
Universidade Federal de Santa Maria, Brasil

Tarcisio Vanzin
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Tascieli Feltrin
Universidade Federal de Santa Maria, Brasil

Tayson Ribeiro Teles
Universidade Federal do Acre, Brasil

Thiago Barbosa Soares
Universidade Federal de São Carlos, Brasil

Thiago Camargo Iwamoto
Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil

Thiago Medeiros Barros
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil

Tiago Mendes de Oliveira
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil

Valdir Lamim Guedes Junior
Universidade de São Paulo, Brasil

Vanessa Elisabete Raue Rodrigues
Universidade Estadual de Ponta Grossa, Brasil

Vania Ribas Ulbricht
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Wellington Furtado Ramos
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil

Wellton da Silva de Fatima
Instituto Federal de Alagoas, Brasil

Yan Masetto Nicolai
Universidade Federal de São Carlos, Brasil

PARECERISTAS E REVISORES(AS) POR PARES

Avaliadores e avaliadoras Ad-Hoc

Alessandra Figueiró Thornton
Universidade Luterana do Brasil, Brasil

Alexandre João Appio
Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil

Bianka de Abreu Severo
Universidade Federal de Santa Maria, Brasil

Carlos Eduardo Damian Leite
Universidade de São Paulo, Brasil

Catarina Prestes de Carvalho
Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, Brasil

Elisiane Borges Leal
Universidade Federal do Piauí, Brasil

Elizabete de Paula Pacheco
Universidade Federal de Uberlândia, Brasil

Elton Simomukay
Universidade Estadual de Ponta Grossa, Brasil

Francisco Geová Goveia Silva Júnior
Universidade Potiguar, Brasil

Indiamaris Pereira
Universidade do Vale do Itajaí, Brasil

Jacqueline de Castro Rimá
Universidade Federal da Paraíba, Brasil

Lucimar Romeu Fernandes
Instituto Politécnico de Bragança, Brasil

Marcos de Souza Machado
Universidade Federal da Bahia, Brasil

Michele de Oliveira Sampaio
Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil

Pedro Augusto Paula do Carmo
Universidade Paulista, Brasil

Samara Castro da Silva
Universidade de Caxias do Sul, Brasil

Thais Karina Souza do Nascimento
Instituto de Ciências das Artes, Brasil

Viviane Gil da Silva Oliveira
Universidade Federal do Amazonas, Brasil

Weyber Rodrigues de Souza
Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Brasil

William Roslindo Paranhos
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

PARECER E REVISÃO POR PARES

Os textos que compõem esta obra foram submetidos para avaliação do Conselho Editorial da Pimenta Cultural, bem como revisados por pares, sendo indicados para a publicação.



Os Dobrados de Aquino Japiassu

Direção editorial	Patricia Biegging Raul Inácio Busarello
Editora executiva	Patricia Biegging
Coordenadora editorial	Landressa Rita Schiefelbein
Diretor de criação	Raul Inácio Busarello
Editoração eletrônica	Lucas Andrius de Oliveira Naiara Von Groll Peter Valmorbida Potira Manoela de Moraes
Imagens da capa	Acervo do autor; Master1305; Pvprouductions - Freepik
Tipografias	Swiss 721, Vacer Serif Personal
Revisão	Os autores
Autores	Marcos Moreira João Paulo Lima da Cruz

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

M838d

Moreira, Marcos

Os dobrados de Aquino Japiassu - Volume 2 / Marcos Moreira, João Paulo Lima da Cruz. – São Paulo: Pimenta Cultural, 2022.

Livro em PDF

ISBN 978-65-5939-543-9

DOI 10.31560/pimentacultural/2022.95439

1. Música. 2. Dobrado. 3. História. I. Moreira, Marcos. II. Cruz, João Paulo Lima da. III. Título.

CDD 780

Índice para catálogo sistemático:

I. Música

Janaina Ramos – Bibliotecária – CRB-8/9166

ISBN da versão impressa (brochura): 978-65-5939-536-1

PIMENTA CULTURAL

São Paulo · SP

Telefone: +55 (11) 96766 2200

livro@pimentacultural.com

www.pimentacultural.com



2 0 2 2



Sumário

Sobre o selo CEMUPE Centro de Musicologia de Penedo	6
Prefácio	7
Japiassu e os dobrados.....	7
Capítulo 1	
Japiassu e os dobrados	8
<i>Marcos dos Santos Moreira</i> <i>João Paulo Lima da Cruz</i>	
Anexos	12
Sobre os autores	96



Sobre o selo CEMUPE Centro de Musicologia de Penedo

O selo CEMUPE Centro de Musicologia de Penedo, vinculado a Universidade Federal de Alagoas (UFAL), em parceria com a Prefeitura Municipal de Penedo e a Editora PIMENTA CULTURAL, traz a continuação das séries Mestres Musicais de Alagoas, Teses e Dissertações Bandísticas e Séries Especiais. Apesar deste centro de pesquisa estar a priori abordando temáticas da regionalização alagoana, pretendemos ampliar os volumes das séries sugeridas oferecendo publicações tanto do Brasil como em outros países, não somente sobre o tema banda de música e seus desdobramentos. É necessário ampliar outros temas de análise musical no âmbito da musicologia (seja histórica ou social) e da educação musical, permeando sobre pontos da etnomusicologia e composição, oriundos das pesquisas realizadas pelo CEMUPE e seus atuais parceiros institucionais vinculados.

Atualmente o CEMUPE tem alinhado seus estudos com o Grupo Caravelas da Universidade Nova de Lisboa-Portugal e o LAMUS-Laboratório de Musicologia, vinculado a USP- Universidade de São Paulo, conectando desta forma a UFAL, com outros grupos de pesquisas brasileiros e de países colaboradores. Também contamos com grupos entre os nossos pares alagoanos a exemplo do Grupo de Pesquisa História, Memória e Documentação da Música também pertencente ao Curso de Música em parceria com a Escola Técnica de Artes.

Ratificamos que as linhas de pesquisa envolvem Educação Musical, Musicologia, Composição e Análise. Tem como meta, produzir livros, ensaios, artigos e transcrições de caráter inédito ou pouco divulgado no meio musical, seja ele acadêmico ou não e biografias autorizadas de compositores. Tais produções, oriundas deste grupo, são debatidas nos fóruns na anual programação do Festival Internacional de Música de Penedo, evento vinculado ao CEMUPE.

Esperamos que o selo, com suas séries e publicações decorrentes, possa contribuir com a valorização do movimento da pesquisa em Música em Alagoas e nordeste do Brasil.

Marcos dos Santos Moreira
Diretor do CEMUPE
Centro de Musicologia de Penedo Alagoas



Prefácio

JAPIASSU E OS DOBRADOS¹

Wilbert Yvan Barbosa Fialho²

Aquino Costa Japiassu nasceu em 1899. Em 1928 chegou a Alagoas e pertenceu ao quadro da Companhia Alagoana de Fiação e Tecidos por mais de 30 anos. Lá exerceu a função de Tipógrafo e Professor. Também fundou um Centro Espírita, foi sindicalista e vereador em Rio Largo. Foi maestro da banda de música de Cachoeira (Rio Largo), a Banda Masculina da Companhia e que outrora fôra comandada pelo maestro Agérico Lins, fundador também anos antes da Banda de Música de Passo do Camaragibe. Sua notoriedade em Alagoas, no entanto se torna em evidência pelos vários anos à frente da Banda Feminina e sua produção dos dobrados didáticos tanto no período de Rio Largo radicado até 1965, quanto o seu trabalho voluntário em sua aposentadoria no Estado do Rio de Janeiro entre os anos de 1965 a 1979 quando falece de pneumonia aos 80 anos.

Japiassu assinava suas obras com a letra Y no seu sobrenome, sendo Aquino C. JAPYASSU, seu autógrafo artístico. É desconhecida até então como foi o processo de aprendizado pianístico de Japiassu do qual se origina o *guião*³ de muitos dobrados, e seu amadurecimento composicional tanto para banda quanto para piano no início do século XX. Muitas dessas obras se perderam nos espaços de instituições filarmônicas, provável mente levadas por copistas, ou perdidas no próprio seio familiar de Japiassu desde a sua saída de Rio Largo nos anos 1960. Essa é uma incógnita reservada para os próximos anos ou pelo nosso grupo de pesquisa ou por outros que se interessem pela música de Japiassu e que esta série tenta preencher tal lacuna histórica musical alagoana.

1 Parte do texto inserido no livro *O Maestro dos Teares* de 2018 deste mesmo projeto.

2 Professor, Violonista, Mestre em Música pela Universidade Federal da Bahia. Membro do Centro de Musicologia de Penedo e responsável pela edição do dobrado 16 de Setembro de Aquino Japiassu..

3 Guião: Parte em grade em formato pianístico de 4 vozes que simplifica a orquestração do dobrado servindo de guia para os maestros na condução composicional do mesmo.



1

Marcos dos Santos Moreira
João Paulo Lima da Cruz

Japiassu e os dobrados



Este livro integra o segundo volume da série *Mestres musicais de Alagoas. Os dobrados de Aquino Japiassu - Volume 2* é um esforço conjunto do Centro de Musicologia de Penedo, vinculado a Universidade Federal de Alagoas em parceria com a Secretaria de Cultura de Penedo- Alagoas, no sentido de manter as publicações nestes contextos. A lista dos dobrados já descritas no volume 1, faz a necessidade do leitor adquirir toda a série que pretende- se concluir nas próximas edições. Tal trabalho tem o foco do sentido de ressignificar a conjuntura dos dobrados didáticos do compositor pernambucano radicado em Alagoas, Aquino Costa Japiassu (1899-1979).

Continuamos a realizar um trabalho minucioso de recuperação da grade, baseados no Guião de cada dobrado deixado por Japiassu, alguns completos, outros com partes avulsas ou outros apenas o guião. Desta maneira vamos juntando este “mosaico” dos dobrados do qual chamamos *Dobrados Didáticos* e outras peças para Canto e Banda.

Assim, lembramos ao leitor que a maioria destes dobrados foram baseados na derradeira atividade do maestro entre os anos de 1970 a 1979 no Rio de Janeiro. Ambos dobrados foram cedidos pela filha do Maestro, a senhora Advany Japiassu, durante a pesquisa biográfica do maestro, entre 2018 a 2021, em visita do pesquisador Marcos dos Santos Moreira.

Japiassu, tanto na sua banda feminina *Gustavo Paiva* fundada no ano de 1936 ainda enquanto operário da Companhia Alagoana de Fiação e Tecidos na cidade de Rio Largo -Alagoas, quanto a Banda da instituição de acolhimento de jovens Paulo de Tarso na capital fluminense, no final de sua vida a partir de 1970, foram provavelmente os motivos de

boa parte das suas obras didáticas compostas. Tais obras compostas estão em arquivo *on line* devidamente catalogadas e digitalizadas, sendo algumas disponibilizadas no site www.cemupemusicologia.com incluindo o áudio de gravações concebidas e cedidas ao grupo de pesquisa pela Filarmônica Virtual da cidade de Estância- Sergipe e Banda de Música da Universidade Federal de Alagoas. Esta última em gravação ao vivo durante o evento que o Centro de Musicologia promove junto a Universidade Federal de Alagoas durante o Festival de Música de Penedo, anual e de grande porte no Nordeste, que lança anualmente obras pelo selo do grupo denominado *Selo Cemupe*, do qual este livro integra. A temática destes dobrados idealiza uma releitura musical em arquivo denominado em série *Dobrados Caravanas Espíritas em Marcha* e que são baseados no livro *Caravana da Fraternidade* do escritor espírita Leopoldo Machado (1891-1957)

Assim os dobrados deste volume são: *Poços de Caldas, Rio Bonito* são parte deste arquivo compõe de grade completa e partes em versão crítica retiradas do único documento disponível (de cada dobrado) que foram o Guião das duas peças.

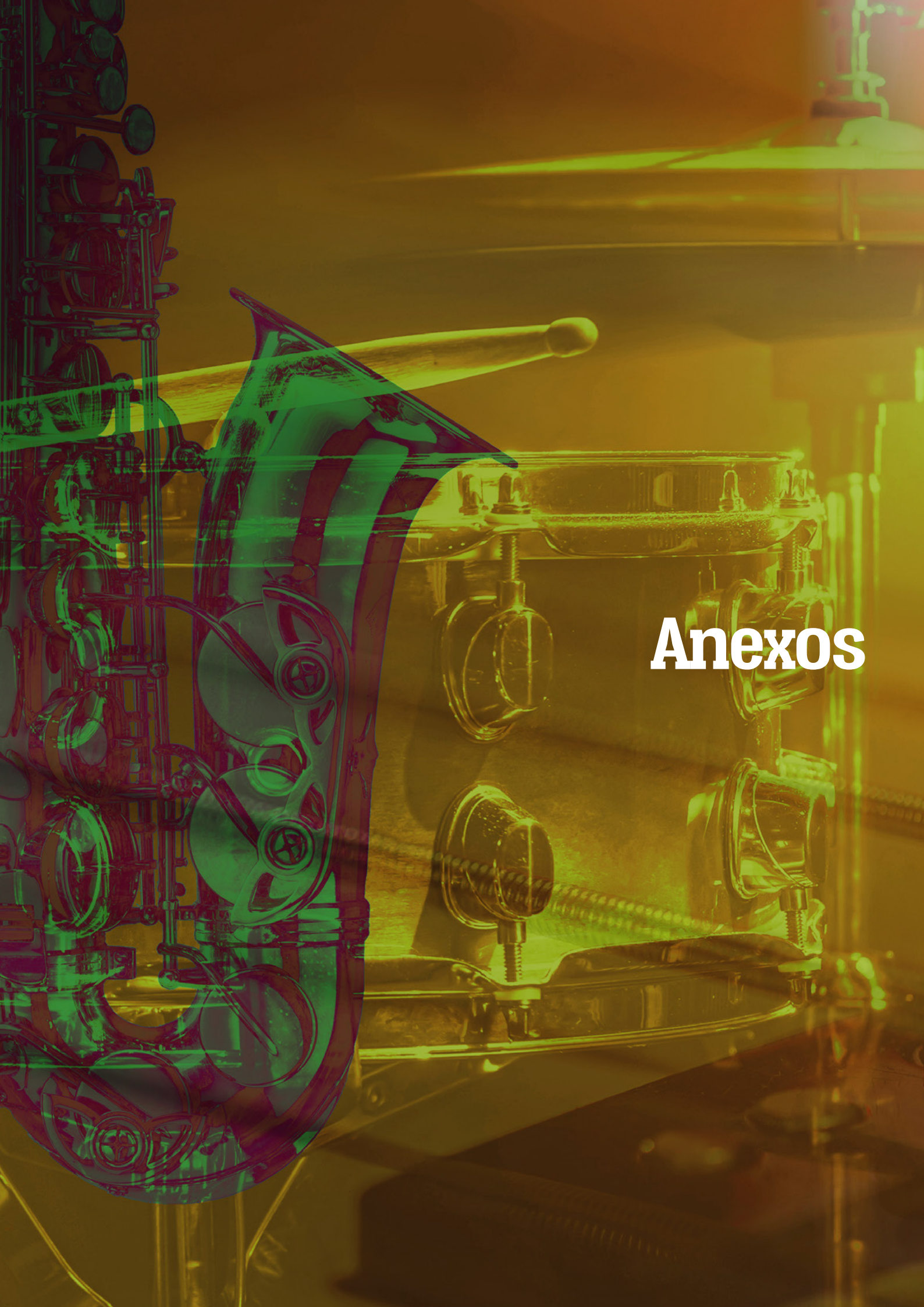
Ambos compostos na década de 1970 são peças de cunho didático sem perder as influências cantáveis italianas mesclado com a nordestinidade de Japiassu. Sendo simples na sua forma mais melódico ao ponto de ser tocado por qualquer grupo musical bandístico de nível mais avançado. Pertencem a um conjunto de pouco mais de 15 peças doadas ao Centro de Musicologia de Penedo e revisadas e orquestradas por um dos autores deste livro, o arranjador João Paulo Lima da Cruz. Segue a imagem digitalizada dos dois dobrados em questão e o trabalho feito pelo referido grupo de pesquisa.



Os Dobrados de Aquino Japiassu

Figura 2 - Autógrafo do compositor Guião do Dobrado Rio Bonito.

Fonte: Arquivo Centro de Musicologia de Penedo, 2018.



Anexos



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

116 $\text{♩} = 20$

§

Piccolo *ppp*

Flute *ppp*

Oboe *ppp*

Clarinet in B1 *ppp*

Clarinet in B2 *ppp*

Clarinet in B3 *ppp*

Soprano Sax *ppp*

Alto Sax 1 *ppp*

Alto Sax 2 *ppp*

Tenor Sax 1 *ppp*

Tenor Sax 2 *ppp*

Bassoon Sax *ppp*

Horn in F1 *ppp*

Horn in F2 *ppp*

Horn in F3 *ppp*

Trumpet in D1 *ff*

Trumpet in B2 *ff*

Trumpet in B3 *ff*

Trombone 1 *ppp*

Trombone 2 *ppp*

Trombone 3 *ppp*

Euphonium *ppp*

Tuba *ppp*

Drum Set 1 *ppp*

Drum Set 2 *ppp*

Drum Set 3 *ppp*

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Saxophone Soprano (S. Sax.), Saxophone Alto 1 (A. Sax. 1), Saxophone Alto 2 (A. Sax. 2), Trumpet 1 (T. Sax. 1), Trumpet 2 (T. Sax. 2), Saxophone Bass (B. Sax.), Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Horn 3 (Hr. 3), Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Trombone 1 (Ton. 1), Trombone 2 (Ton. 2), Trombone 3 (Ton. 3), Euphonium (Euph.), Tuba, and three Drums (D.S. 1, D.S. 2, D.S. 3). The score begins with a key signature of one flat and a common time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout the piece.



CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

To Coda

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet 1 (B♭ Cl. 1)
- Clarinet 2 (B♭ Cl. 2)
- Saxophone 3 (D♭ Sax. 3)
- Saxophone 1 (A Sax. 1)
- Saxophone 2 (A Sax. 2)
- Trumpet 1 (T. Sax. 1)
- Trumpet 2 (T. Sax. 2)
- Saxophone Bass (B. Sax.)
- Horn 1 (Hr. 1)
- Horn 2 (Hr. 2)
- Horn 3 (Hr. 3)
- Trumpet 1 (B. Tpt. 1)
- Trumpet 2 (B. Tpt. 2)
- Trumpet 3 (B. Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tuba)
- Drum Set 1 (D. S. 1)
- Drum Set 2 (D. S. 2)
- Drum Set 3 (D. S. 3)

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). It also features a *To Coda* instruction and a double bar line with a '1' above it, indicating a first ending.



4

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

50

Picc. *f* *pp*

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

B. Cl. 1 *f* *pp*

B. Cl. 2 *f* *pp*

B. Cl. 3 *f* *pp*

S. Sax. *f* *pp*

A. Sax. 1 *f* *pp*

A. Sax. 2 *f* *pp*

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B. Tpt. 1 *f* *p*

B. Tpt. 2 *f* *p*

B. Tpt. 3 *f* *p*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

Euph.

Tuba

50

D. S. 1 *f* *p*

D. S. 2 *f* *p*

D. S. 3 *f* *p*



6

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

The musical score is arranged for a large ensemble. It includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), D♭ Clarinet 2 (D♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Saxophone (Sax.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone 1 (T. Sax. 1), Tenor Saxophone 2 (T. Sax. 2), Bass Saxophone (B. Sax.), Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Horn 3 (Hr. 3), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euph.), Tuba, and three Drum Set parts (D. S. 1, D. S. 2, D. S. 3). The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with a repeat sign is present at the beginning of the score.



Os Dobrados de Aquino Japiassu

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

D.C. al Fine

7

11

2

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

11

D. S. 1

D. S. 2

D. S. 3



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

2° TROMPA F

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

3

3

11

19

27

To Coda

35

1. 2.

f

45

pp

55

65

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

74 1. 2. D.S. al Coda Φ Fine *pp*

82

92

102 D.C. al Fine 1. 2.



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

FLAUTIN C

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A repeat sign with a double bar line and a first ending bracket is present. The second staff continues the melody with various note values and rests. The third staff features a melodic line with slurs and ties. The fourth staff is marked 'To Coda' and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The fifth staff includes a first ending bracket with a second ending marked '2.'. The sixth staff has a dynamic marking of *pp*. The seventh staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with *pp*. The eighth staff concludes the piece with a final note.

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

74 1. 2. **D.S. al Coda** \oplus **Fine**

82

93

D.C. al Fine

104 1. 2.



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

1º TROMPA F

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSU

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

The musical score is written for 1st Trompa F in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, a quarter note, a half note, and a quarter note with a sharp sign. A repeat sign with a double bar line and a first ending bracket follows. The second ending is a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The dynamic marking *pp* is placed below the second ending. The second staff starts at measure 11 and continues with eighth and quarter notes. The third staff starts at measure 19. The fourth staff starts at measure 27. The fifth staff starts at measure 35 and includes a 'To Coda' section with two first endings. The first ending is a quarter note, a quarter note, and a quarter note, followed by a quarter rest and a double bar line. The second ending is a half note, a quarter note, and a quarter note, followed by a quarter rest and a double bar line. The dynamic marking *f* is placed below the second ending. The sixth staff starts at measure 45 and includes a *pp* dynamic marking. The seventh staff starts at measure 55. The eighth staff starts at measure 65.

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

74 1. 2. D.S. al Coda Θ Fine *pp*

83

93

103 1. 2. D.C. al Fine



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

3° TROMPA F

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

3

§

pp

11

19

27

To Coda

35

1. 2.

f

45

pp

55

65

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

74 1. 2. D.S. al Coda Φ Fine *pp*

82

92

102 D.C. al Fine 1. 2.



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

1° SAX ALTO Eb

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket spans measures 5-6, ending with a double bar line and repeat sign. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third staff features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a 'To Coda' instruction. The fourth staff has a first ending bracket with two endings, marked with '1.' and '2.'. The fifth staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with a *pp* (pianissimo) marking. The sixth staff continues with eighth and sixteenth notes, marked with *f*. The seventh staff is marked with *pp*. The eighth staff concludes with a first ending bracket, a *pp* marking, and a 'Fine' instruction. A circled cross symbol (⊕) is placed above the final measure of the eighth staff.

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS



D.C. al Fine





DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

3º SAX ALTO

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

The musical score is written for 3rd Alto Saxophone in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A repeat sign with a double bar line and a first ending bracket is present. The first ending leads to a second ending, which then leads to a Coda symbol. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The second staff continues the melodic line. The third staff features a *f* dynamic. The fourth staff is marked 'To Coda' and includes a first ending bracket. The fifth staff starts with a *f* dynamic and ends with a *pp* dynamic. The sixth staff continues with a *f* dynamic. The seventh staff ends with a *pp* dynamic. The eighth staff includes a first ending bracket, a 'D.S. al Coda' instruction, and a Coda symbol. The final measure of the score is marked 'Fine' and ends with a *pp* dynamic.

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS



D.C. al Fine





DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

SAX BARITONO Eb

DOBRADO N° 07

POR AQUÍNO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

The musical score is written for Saxophone Baritone Eb in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. A repeat sign with a double bar line and a first ending bracket is present. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated below the staff. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, including a pair of eighth notes beamed together. The third staff follows a similar pattern with eighth and quarter notes. The fourth staff is marked 'To Coda' and features a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The fifth staff begins with a first ending bracket and a second ending bracket, followed by a repeat sign and a dynamic marking of *f* (forte). The sixth staff continues with eighth and quarter notes, marked with *pp*. The seventh staff concludes with eighth and quarter notes. The eighth staff features a first ending bracket, a second ending bracket, and a dynamic marking of *f*. It ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

80

pp

89

98

D.C. al Fine

107

1. 2.



DOBRADO

BOMBARDINO Bb

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

3

2

pp

11

2

2

20

2

2

To Coda

29

2

3

39

1.

2.

2

f

48

pp

58

66

1.

2.D.S. al Coda

⊕

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a repeat sign and a second ending marked with a '2'. The second staff contains six measures of eighth-note patterns, with a '2' marking above the second measure. The third staff continues with eighth-note patterns and a '2' marking above the second measure. The fourth staff features eighth-note patterns and a '3' marking above the final measure, which is labeled 'To Coda'. The fifth staff starts with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') with a '2' above it, followed by a repeat sign and a 'f' dynamic marking. The sixth staff contains eighth-note patterns and a 'pp' dynamic marking. The seventh staff continues with eighth-note patterns. The eighth staff begins with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.D.S. al Coda'), followed by a repeat sign and a final measure marked with a '⊕' symbol.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

Fine

78

pp

87

95

103

D.C. al Fine



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

BUMBO

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

3

3/4

pp

16

f

29

To Coda 1. 2.

42

f pp

56

f p

D.S. al Coda

70

1. 2.

Fine

pp

84

D.C. al Fine

98

1. 2.

©J.P.



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

CAIXA

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

115 $\text{♩} = 120$

3

3

pp

12

21

f

To Coda

30

39 1. 2.

f

49

pp

59

f **p**

70 1. 2. D.S. al Coda **⊕** Fine

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

80



89



98



D.C. al Fine

107





DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

1º CLARINETE

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSU

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

3

11

21

31

41

51

61

70

pp

f

To Coda

1.

2.

f

pp

f

pp

1. 2. D.S. al Coda

The musical score is written for a single clarinet in the key of B-flat major and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a section marked *pp*. The second staff continues the melody. The third staff features a section marked *f*. The fourth staff includes a first ending bracket and the instruction 'To Coda'. The fifth staff has a second ending bracket and is marked *f* and *pp*. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff is marked *pp*. The eighth staff concludes with two endings, the second ending marked 'D.S. al Coda', and a final cadence.

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

Fine



D.C. al Fine





DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

2º CLARINETE

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

3

pp

11

21

f

To Coda

31

1.

41

2.

f

pp

51

f

61

pp

70

1.

2.

D.S. al Coda

⊕

The musical score is written for a 2nd Clarinet in B-flat major, 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a piano (pp) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a forte (f) dynamic. The fourth staff includes a 'To Coda' instruction and a first ending bracket. The fifth staff has a second ending bracket and returns to a forte (f) dynamic. The sixth staff continues with a forte (f) dynamic. The seventh staff is marked piano (pp). The eighth staff concludes with two endings, a 'D.S. al Coda' instruction, and a Coda symbol (⊕).

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

Fine



D.C. al Fine





DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

3° CLARINETE

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSU

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

3

11

21

31

41

51

61

70

pp

f

To Coda

1.

2.

f

pp

f

pp

1. 2. D.S. al Coda

⊕

The musical score is written for a 3rd Clarinet in B-flat major, 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The second staff starts at measure 11. The third staff starts at measure 21 and features a dynamic marking of *f*. The fourth staff starts at measure 31 and includes a first ending bracket. The fifth staff starts at measure 41 and includes a second ending bracket and a dynamic marking of *f*. The sixth staff starts at measure 51 and features a dynamic marking of *f*. The seventh staff starts at measure 61 and features a dynamic marking of *pp*. The eighth staff starts at measure 70 and includes first and second endings, a dynamic marking of *f*, and a 'D.S. al Coda' instruction. The score concludes with a Coda symbol (⊕) and a final measure.

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

Fine

79



89



D.C. al Fine

99





DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

FLAUTA C

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

3

11

21

To Coda

31

41

51

61

70

1. 2. D.S. al Coda

pp

f

f

pp

Φ

Detailed description: The musical score is written for Flute C in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a repeat sign. The second staff starts at measure 11. The third staff starts at measure 21. The fourth staff, starting at measure 31, includes the instruction 'To Coda' and a first ending bracket. The fifth staff, starting at measure 41, includes a second ending bracket and dynamic markings of *f* and *pp*. The sixth staff, starting at measure 51, includes a dynamic marking of *f*. The seventh staff, starting at measure 61, includes a dynamic marking of *pp*. The eighth staff, starting at measure 70, includes first and second endings, a 'D.S. al Coda' instruction, and a Coda symbol (Φ).

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

Fine

79

pp

89

D.C. al Fine

99

1. 2.



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

DOBRADO Nº 07

POR AQUÍNO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

3

♩

12

21

f

To Coda

30

39 1. 2.

f

50

pp

59

f *p*

68 1. 2. D.S. al Coda

♩

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

78

Fine



88



98



108





DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

SAX SOPRANO

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

The musical score is written for Sax Soprano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. The second staff starts at measure 11. The third staff starts at measure 21 and includes a dynamic marking of *f*. The fourth staff starts at measure 31 and includes the instruction "To Coda" and a first ending bracket. The fifth staff starts at measure 41 and includes a second ending bracket, a dynamic marking of *f*, and a *pp* marking at the end. The sixth staff starts at measure 51 and includes a dynamic marking of *f*. The seventh staff starts at measure 61 and includes a *pp* marking. The eighth staff starts at measure 70 and includes two first and second endings, a dynamic marking of *f*, and the instruction "D.S. al Coda" with a Coda symbol.

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

Fine



D.C. al Fine





DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

2º SAX TENOR

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. A repeat sign with a double bar line and a first ending bracket is present. The second staff continues with eighth and quarter notes, featuring a pair of beamed eighth notes. The third staff has similar rhythmic patterns. The fourth staff includes the instruction 'To Coda' above the staff. The fifth staff features a first ending bracket with a '1.' marking and a pair of beamed eighth notes. The sixth staff starts with a second ending bracket with a '2.' marking and a dynamic marking of *f* (forte). The seventh staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The eighth staff concludes with a first ending bracket with a '1.' marking, a second ending bracket with a '2.' marking, and the instruction 'D.S. al Coda' (Da Capo al Coda). The score ends with a Coda symbol (a circle with a cross).

©J.P.



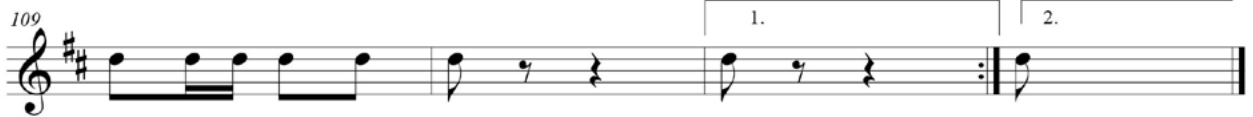
2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

Fine



D.C. al Fine





DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

4° SAX TENOR

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a repeat sign and a *pp* dynamic marking. The second and third staves feature eighth-note patterns with various rests and slurs. The fourth staff includes a 'To Coda' instruction and a triplet. The fifth staff has a first ending bracket and a *f* dynamic marking. The sixth staff starts with a *pp* dynamic. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff concludes with first and second endings, a 'D.S. al Coda' instruction, and a Coda symbol.

©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

71

1. 2. D.S. al Coda Φ Fine

80

pp

90

D.C. al Fine

100

1. 2.



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

2º TROMBONE C

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

3

11

20

29

To Coda

38

47

56

66

§

pp

pp

f

©J.P.

Detailed description: This is a musical score for the 2nd Trombone C part of 'Cidade de Poços de Caldas'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 11, 20, 29, 38, 47, 56, and 66 marked. A section starting at measure 38 is labeled 'To Coda' and includes first and second endings. The score concludes with a double bar line and a section symbol (§). Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

73 1. 2. **D.S. al Coda** \oplus **Fine**

80

87

94

101

D.C. al Fine

108 1. 2.



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

3º TROMBONE C

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA



To Coda



©J.P.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

74

1. 2. **D.S. al Coda** \oplus **Fine**

f *pp*

82

90

98

106

D.C. al Fine

1. 2.

pp



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

1º TROMPETE Bb

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA



©J.P.



DOBRADO

2º TROMPETE Bb

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA



©J.P.



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

3º TROMPETE Bb

DOBRADO Nº 07

POR AQUÍNO JAPIASSÚ

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

§ 16

ff f

26

To Coda 1. 2.

37

47 pp f

63 p f

75 2. D.S. al Coda Fine 15 pp D.C. al Fine

101 1. 2.



DOBRADO

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

TUBA Bb

DOBRADO Nº 07

POR AQUINO JAPIASSU

Arranjo e Edição: JOÃO PAULO LIMA

3

11

21

To Coda

30

39

49

58

66

pp

f

1. 2.

©J.P.

Detailed description: This is a musical score for Tuba Bb, titled 'Cidade de Poços de Caldas' (Dobrado Nº 07) by Aquino Japiassu, arranged and edited by João Paulo Lima. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and quarter notes. A first ending bracket spans the first two measures of the eighth staff, with two endings. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A 'To Coda' instruction is placed above the 30th measure. The piece concludes with a final cadence in the eighth staff.



2

CIDADE DE POÇOS DE CALDAS

74 1. 2. **D.S. al Coda** $\text{\textcircled{C}}$ **Fine**

82

90

98

106 **D.C. al Fine**



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

Cm

Flute

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Alto Sax

Tenor Sax

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trumpet in B♭ 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Tuba

Cymbals

Tenorline

Bass Drums

©J.P.



2

CIDADE DE RIO BONITO

14

Fl.

B^b CL 1

B^b CL 2

B^b CL 3

A. Sx.

T. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Cym.

T. Dr.

B. Dr.



CIDADE DE RIO BONITO

56

Fl.

B> Cl. 1

B> Cl. 2

B> Cl. 3

A. Sx.

T. Sx.

56

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

B> Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

56

Cym.

56

T. Dr.

B. Dr.

Bb7

Eb

Fm

Eb

Em

mf

mf

mf



Os Dobrados de Aquino Japiassu

6

CIDADE DE RIO BONITO

70

1. 2. D.S. al Coda

⊕ Fine

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx.

T. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Cym.

T. Dr.

B. Dr.

mf

mf

Fm Eb Bb7 Eb

3 3 3 3



CIDADE DE RIO BONITO

113

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

A. Sx.

T. Sx.

1. 2.

113

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

113

Cym.

113

T. Dr.

B. Dr.



CIDADE DE RIO BONITO
DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

Flauta C

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a tempo marking of quarter note = 110. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a triplet of eighth notes. The second staff includes a 'p' dynamic marking and a 'To Coda' instruction. The third staff continues with 'p' dynamics. The fourth staff features a first and second ending bracket, a section symbol (§), and a 'pp' dynamic marking. The fifth staff continues the melody. The sixth staff includes a first ending bracket and a 'D.S. al Coda' instruction. The seventh staff contains a 'Fine' marking and a section symbol (⊕). The eighth staff is marked 'TRIO' and 'mf'. The ninth and tenth staves conclude the piece with triplet markings.



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

1º CLARINETE Bb

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

3

15

27 To Coda

39 1. 2. §

51 pp

63

75 1. 2. D.S. al Coda Fine

87 mf

99

111 1. 2.

©CEMUPE



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

2º Clarinete Bb

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

$\text{♩} = 110$

The musical score is written for a 2nd Clarinet in B-flat. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 110. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, and *mf*. It features several first and second endings, a section labeled 'To Coda', and a section labeled 'D.S. al Coda'. The piece concludes with a 'Fine' marking. The score is marked with a copyright symbol (©) and a circled cross symbol (⊕).



CIDADE DE RIO BONITO
DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

3º Clarinete Bb

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 110 and a dynamic marking of *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp* and *mf*. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' at measures 39-40 and 75-76. A section marked 'D.S. al Coda' begins at measure 77. The score concludes with a 'Fine' marking and a Coda symbol. The piece ends with a final cadence in the key of Bb.

©CEMUPE



CIDADE DE RIO BONITO
DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

SAX ALTO Eb

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 110. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3-measure rest. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and first/second ending brackets. A section labeled 'To Coda' starts at measure 37, followed by a section marked with a section sign (§) and a piano (pp) dynamic. The score includes a 'D.S. al Coda' instruction at measure 73 and a 'Fine' section with a double bar line and repeat sign at the end. Dynamics include mf and pp. The score concludes with a final cadence.



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

2º e 4º Sax Tenor

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

$\text{♩} = 110$

4

16

28 To Coda

40 1. 2. § 2 *pp*

53 2

66 2 2 3 3 3 1. 2. D.S. al Coda

81 Fine

93

107 1. 2.



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

1º Trompa F

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

f 3 3 3 *p*

13

25

37 To Coda 1. 2. 2 *pp*

49

61

73 1. 2. D.S. al Coda \oplus Fine

85

97

109 1. 2.



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

2º Trompete F

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

f *p*

13 25 37 49 61 73 85 97 109

To Coda 1. 2. 2. $\$$ *pp*

1. 2. D.S. al Coda \oplus Fine



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

3º Trompa F

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

$\text{♩} = 110$

f *p*

13

25

To Coda 1. 2. 2 $\%$

37 *pp*

49

61

73 1. 2. D.S. al Coda \oplus Fine

85

97

109 1. 2.



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

1º TROMPETE Bb

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110



To Coda



Fine



©J.P.



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

2º TROMPETE Bb

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

f

9

19

To Coda

30

40

1. 2. 23

mf

71

1. 2. D.S. al Coda

⊕

Fine

81

15

mf

104

113

1. 2. D.S. al Fine



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

3º TROMPETE Bb

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

The musical score is written for 3rd Trompete Bb in 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 110. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and contains several triplet markings. The second staff is marked with measure number 11. The third staff has measure number 21 and includes more triplet markings. The fourth staff is marked with measure number 31 and includes the instruction 'To Coda' and a first ending bracket. The fifth staff is marked with measure number 41 and includes a second ending bracket, a repeat sign, and a measure rest for 23 measures. The dynamic marking *mf* appears here. The sixth staff is marked with measure number 73 and includes first and second endings, the instruction 'D.S. al Coda', and a Coda symbol. The seventh staff is marked with measure number 83 and includes the instruction 'Fine', a measure rest, and a 15-measure rest. The dynamic marking *mf* appears here. The eighth staff is marked with measure number 107 and includes triplet markings. The ninth staff is marked with measure number 114 and includes first and second endings, and the instruction 'D.S. al Fine'.

©J.P.



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

1º TROMBONE C

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

4

16

28 To Coda

40

52 *pp*

64

76 1. 2. D.S. al Coda Fine

88 *mf*

100 *p* *p*

112 *mf* D.S. al Fine

©J.P.



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

2º TROMBONE

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

$\text{♩} = 110$

The musical score is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 110 and a dynamic of *mf*. The second staff contains measures 16-27, with trills marked with '3' and a 'To Coda' instruction. The third staff contains measures 28-39, also with trills and a 'To Coda' instruction. The fourth staff contains measures 40-51, featuring first and second endings, a repeat sign, and a *pp* dynamic. The fifth staff contains measures 52-63, with a *pp* dynamic. The sixth staff contains measures 64-75, with a *pp* dynamic. The seventh staff contains measures 76-87, including first and second endings, a 'D.S. al Coda' instruction, a C-clef, and a 'Fine' instruction. The eighth staff contains measures 88-99, with dynamics of *p* and *mf*. The ninth staff contains measures 100-111, with a *mf* dynamic. The tenth staff contains measures 112-118, with first and second endings and a 'D.S. al Fine' instruction.

©J.P.



CIDADE DE RIO BONITO DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

3º TROMBONE C

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

4

16

28 To Coda

40 1. 2. §

pp

52

64

76 1. 2. D.S. al Coda ⊕ Fine

88 *mf*

p *p*

100 *mf*

112 1. 2. D.S. al Fine

Detailed description of the musical score: The score is for the 3rd Trombone C part of 'Cidade de Rio Bonito'. It is in 2/4 time with a tempo of 110. The key signature has two flats. The score consists of 112 measures. It begins with a 4-measure introduction. The first system (measures 4-15) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second system (measures 16-27) continues the melody with triplet markings. The third system (measures 28-39) includes a 'To Coda' instruction. The fourth system (measures 40-51) has two first endings and a section marked with a section sign (§). The fifth system (measures 52-63) is a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp*. The sixth system (measures 64-75) continues the rhythmic pattern. The seventh system (measures 76-87) has two first endings, a 'D.S. al Coda' instruction, a section sign (⊕), and a 'Fine' instruction. The eighth system (measures 88-99) features a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *p*. The ninth system (measures 100-111) continues the melodic line with a *mf* dynamic. The final system (measures 112) has two first endings and a 'D.S. al Fine' instruction.

©J.P.



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

BOMBARDINO Bb

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

$\text{♩} = 110$

The musical score is written for Bombardino Bb in 2/4 time, with a tempo of 110 beats per minute. It consists of 111 measures across nine staves. The key signature has one flat (Bb). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Key features include:

- Measures 1-4: A four-measure phrase starting with a 4-measure rest.
- Measures 16-27: A sequence of eighth notes with slurs.
- Measure 28: A section marked "To Coda".
- Measures 40-43: A first ending (1.) and second ending (2.) with a repeat sign.
- Measures 53-65: A section with slurs and ties, ending with a 2-measure phrase.
- Measures 66-71: A section with slurs, ties, and triplets, ending with a first ending (1.) and second ending (2.) marked "D.S. al Coda".
- Measures 72-73: A section marked "Fine" with a double bar line and repeat sign.
- Measures 92-100: A sequence of eighth notes with slurs.
- Measures 101-110: A sequence of eighth notes with slurs.
- Measures 111-114: A section with slurs, ties, and a first ending (1.) and second ending (2.) marked "D.S. al Fine".

©J.P.



CIDADE DE RIO BONITO

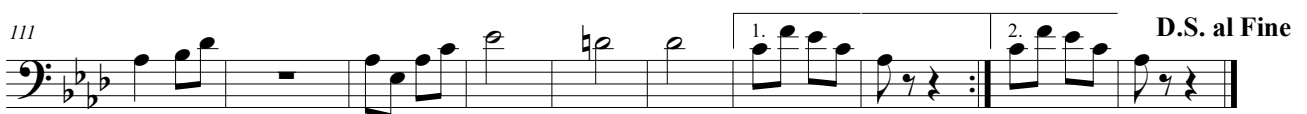
DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

BOMBARDINO C

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110



©J.P.



CIDADE DE RIO BONITO
DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

TUBA Bb

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

♩ = 110

4

16

28 To Coda

40 1. 2. %

52 *p*

64

76 1. 2. D.S. al Coda ⊕ Fine

88

100

112 1. 2. D.S. al Fine

©J.P.



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

CAIXA

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

$\text{♩} = 110$

4

17

30 **To Coda** 1. 2.

43 **pp** **f**

56

69 1. 2. **D.S. al Coda** ⊕

82 **mf** **Fine**

97 **mf** 3 3 3 3 3

108 1. 2. **D.S. al Fine**



CIDADE DE RIO BONITO

DOBRADO Nº 31 DA SÉRIE C.C.E.M

BUMBO

AQUINO C. JAPYASSU (22.07.1970)

INSTRUMENTAÇÃO/EDIÇÃO: J. P.

$\text{♩} = 110$

4

18

To Coda

32

f

46

pp

60

mf

74

⊕ Fine

88

102



Sobre os autores



Marcos Moreira

É Licenciado, Mestre e Doutor em Educação Musical pela Universidade Federal da Bahia e Especialista em Gestão Escolar pela Faculdade Montenegro. Em Alagoas é Professor da Universidade Federal de Alagoas desde 2008. É autor de vários livros e artigos científicos sobre temas relacionados à Educação Musical e Musicologia. Dentre estes temas destacam-se as mulheres e bandas de música; o ensino e gestão de projetos musicais comunitários, entre outros. Desde 2006 tem participado de dezenas de congressos, seminários, simpósios e encontros sobre ensino e pesquisa, tanto no Brasil como em outros países, tendo apresentado comunicações na Espanha, Chile e Portugal. Em 2015 lançou o livro *“História das Mulheres nas Bandas de Música”*, editado em Portugal pela editora Cardoso e Conceição e a edição brasileira *“Mulheres nas Bandas de Música”*, editada pela editora PUBLIT em 2017. É responsável pelo arquivo musical e biográfico do maestro alagoano Aquino Japiassu. Atualmente é Diretor artístico do Festival de Música de Penedo- Alagoas onde também coordena o CEMUPE-Centro de Musicologia de Penedo, registrado no CNPq e vinculado a Secretaria de Cultura do município e Universidade Federal de Alagoas.



João Paulo Lima da Cruz

É natural de Estância Sergipe. Atua como Professor desde os anos 2000. Concluiu o curso de licenciatura em Música em 2018 pela Universidade Federal de Sergipe, com o trabalho final relacionado a edição e publicação do arquivo da estanciana filarmônica do qual se qualificou como Trompetista; a Sociedade Musical Carlos Gomes. Tem artigos publicados sobre o tema em revistas científicas como MUSIFAL da Universidade Federal de Alagoas. Na UFAL, desde 2019 tem participado como pesquisador do grupo de pesquisa CEMUPE- Centro de Musicologia de Penedo, grupo coordenado pelo Prof.Dr. Marcos Moreira, em trabalhos voltados a restauração, edição e análise de compositores bandísticos. É fundador do projeto Filarmônica Virtual e regeu bandas de música em Sergipe. Em 2022 concluiu pelo PPGMUS- Programa de Pós Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia, o Mestrado Profissional em Música, sob orientação do Prof.Dr. Joel Barbosa e foi aprovado no Concurso para Professores da Rede pública do quadro da Secretaria de Estado da Educação de Alagoas.

www.pimentacultural.com

Este livro organizado é fruto de uma pesquisa conjunta que se inicia nos anos de 2009/2010 com a criação do Grupo de Pesquisa metodologia e Concepção Social do Ensino Coletivo Instrumental. Em 2018, passa a denominação atualizada para Centro de Musicologia de Penedo-CEMUPE vinculado a Universidade Federal de Alagoas. Busca nesta etapa dar continuidade na recuperação do arquivo musical do Maestro Aquino Costa Japiassu onde os autores relatam os objetivos de sua obra instrumental e inauguram dentro do selo proposto a série de obras neste gênero musical filarmônico que são os Dobrados, para Banda de Música.

