

МАДАНИЯТ ЧОРРАҲАЛАРИ

4 ЖИЛД, 3 СОН

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

ТОМ 4, НОМЕР 3

CROSSROADS OF CULTURE

VOLUME 4, ISSUE 3



МАДАНИЯТ ЧОРРАҲАЛАРИ

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ | CROSSROADS OF CULTURE

№3 (2022) DOI <http://dx.doi.org/10.26739/2181-0737-2022-3>

БОШ МУҲАРРИР:

Юсупова Марина Римовна
санъатшунослик фанлари номзоди,
доцент

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Юсупова Марина Римовна
кандидат искусствоведения, доцент

CHIEF EDITOR:

Yusupova Marina Rimovna
candidate of art science, assistant
professor

МАСЪЎЛ КОТИБ:

**Маматқосимов Жаҳонгир
Абирқулович** – PhD, доцент

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ:

**Маматқосимов Джаҳонгир
Абирқулович** - PhD, доцент

EXECUTIVE SECRETARY:

Mamatkasimov A. Jakhongir –
PhD, assistant professor

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

**Маврулов Абдухалил
Абдулхаевич** - тарих фанлари
доктори, профессор

Иброҳимов Оқилхон Акбарович
- санъатшунослик фанлари
доктори, профессор

**Исакулова Нилуфар
Жаникуловна** - педагогика
фанлари доктори, профессор

**Нишонбоева Кундузхон
Вахобовна** - тарих фанлари
номзоди, доцент

Хайтматова Сабохат Агзамовна -
санъатшунослик фанлари номзоди,
доцент

Касимов Нозим Казимович -
филология фанлари номзоди,
профессор

Шермонов Элдор Уролович -
педагогика фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD)

Нарзуллаев Гулом Асадович -
педагогика фанлари номзоди

Худоев Гани Мухаммадович -
санъатшунослик фанлари бўйича
фалсафа доктори, доцент

**Абдуҷаббарова Мусаллам
Лапасовна** – педагогика фанлари
номзоди, доцент

Якубов Бахтиёр Чориевич
санъатшунослик фанлари бўйича
фалсафа доктори

**Турсунметова Робия Абдулла
кизи** - PhD таянч докторант

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Маврулов Абдухалил Абдулхаевич
- доктор исторических наук,
профессор

Иброҳимов Оқилхон Акбарович
доктор искусствоведения, профессор

Исакулова Нилуфар Жаникуловна
- доктор педагогических наук,
профессор

Нишонбоева Кундузхон Вахобовна
- кандидат исторических наук,
доцент

Хайтматова Сабохат Агзамовна
кандидат искусствоведения, доцент

Касимов Назим Казимович
кандидат филологических наук,
профессор

Шермонов Элдор Уролович –
доктор философских наук (PhD) в
области педагогических наук

Нарзуллаев Гулям Асадович –
кандидат педагогических наук

Худоев Гани Мухаммадович доктор
философских наук в области по
искусствоведению, доцент

**Абдуҷаббарова Мусаллам
Лапасовна** – кандидат
педагогических наук, доцент

Якубов Бахтиёр Чориевич
доктор философских наук в области
по искусствоведению

Турсунметова Робия Абдулла кизи
- PhD докторант

EDITORIAL TEAM:

**Mavrulov Abdukhalil
Abdulkhaevich** - Doctor of Historical
Sciences, Professor

Ibrokhimov Okilkhon Akbarovich
Doctor of Arts, Professor

Isakulova Nilufar Zhanikulovna
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor

**Nishonboeva Kunduzkhon
Vakhobovna** - candidate of historical
sciences, assistant professor

Khaytmatova Sabokhat Agzamovna
- candidate of art science, assistant
professor

Kasimov Nazim Kazimovich
candidate of filology science, Professor

Shermanov Eldor Urolovich – Doctor
of Philosophy (PhD) in the field of
Pedagogical sciences

Narzullaev Gulom Asadovich –
candidate of Pedagogical Sciences

Khudoev Gani Muhammadovich
Doctor of Philosophy (PhD) in the field
of art sciences, assistant professor

**Abdujabbarova Musallam
Lapasovna** – candidate of Pedagogical
Sciences, assistant professor

Yakubov Baxtiyor Choriyevich
Doctor of Philosophy (PhD) in the field
of art sciences

Tursunmetova Robiya Abdulla qizi
PhD researcher

Page Maker | Верстка | Саҳифаловчи: Хуршид Мирзахмедов

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz
ООО Tadqiqot город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz
Tadqiqot LLC the city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.
Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

МУНДАРИЖА | СОДЕРЖАНИЕ | CONTENT

1. Асрор ҚАЮМОВ ЎЗБЕКЛАРНИНГ ОИЛА ШАЖАРАЛАРИДА ГЕНЕАЛОГИК ЎЗЛИКЛАР.....	4
2. Рашидов Асомиддин Зайниддинович МОДА ФЕНОМЕНИ: ТАРИХИ ВА РИВОЖИГА ДОИР АКТУАЛ ТАМОЙИЛЛАР.....	9
3. Лизахан УРАЗМБЕТОВА, Гулбаҳар БЕКНИЯЗОВА ДРАМАТИКАЛЫҚ ШЫҒАРМАЛАР ҮСТИНДЕ ИСЛЕЎ.....	15
4. Зарипова Марғуба Абидовна, Хаитова Зилола Патхуллаевна ЗАМОНАВИЙ ЛИБОС ДИЗАЙНИ СОҲАСИ РИВОЖИДА КОНЦЕПТУАЛ МОДА ТЕНДЕНЦИЯЛАРИНИНГ ЎРНИ.....	19
5. Pirnazarov Saubet Maxsetbayevich, Ayapov Salamat Baxievich JIRAWSHILIQ KÓRKEM ÓNERI – BIR AKTYOR TEATRI MISALINDA.....	26
6. Robiya Rizayeva AKTYORLIK SAN’ATIDA GRIMNING BADIY AHAMIYATI.....	30
7. Nazira PRIMBETOVA, Manzura ALEKKEVA QUWIRSHAQ TEATRINIŇ JASLARDIŇ TÀRBIYASINA TÀSIRI.....	34
8. Dilnavoz SATTOROVA SA’DIY XORAZMIY LIRIK ASARLARI KO’CHIRILGAN MANBALARINING ILMIY TAVSIFI.....	40

МАДАНИЯТ ЧОРРАҲАЛАРИ

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ | CROSSROADS OF CULTURE

Зарипова Марғуба Абидовна

Камолиддин Бехзод номидаги

Миллий рассомлик ва дизайн


институту катта ўқитувчиси

Хаитова Зилола Патхуллаевна

Камолиддин Бехзод номидаги

Миллий рассомлик ва дизайн институту ўқитувчиси

ЗАМОНАВИЙ ЛИБОС ДИЗАЙНИ СОҲАСИ РИВОЖИДА КОНЦЕПТУАЛ МОДА ТЕНДЕНЦИЯЛАРИНИНГ ЎРНИ

 <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7482993>

АННОТАЦИЯ

Сўнгги йилларда замонавий либос дизайни ривожига концептуал мода мазкур соҳанинг ривожланиш тамойилларига энг кўп таъсир ўтаказётган тенденциялардан саналади. Мақолада концептуал моданинг шаклланиши, ривожига ва ҳозирги кундаги актуал принциплари ёритиб берилган.

Калит сўзлар: концептуал мода, тамойил, деконструктивизм, сюрреализм, функционаллик, замонавий мода тенденциялари.

Зарипова Марғуба Абидовна

Старший преподаватель

Национальный институт художества и дизайна

имени Камолиддина Бехзода

Хаитова Зилола Патхуллаевна

Преподаватель

Национальный институт художества и дизайна

имени Камолиддина Бехзода

РОЛЬ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ МОДЫ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ

АННОТАЦИЯ

В последние годы концептуальная мода в развитии современного дизайна одежды является одним из направлений, оказывающих наибольшее влияние на принципы развития этой области. В статье описаны становление, развитие и современные принципы концептуальной моды.

Ключевые слова: концептуальная мода, тенденция, сюрреализм, современные тенденции моды.

Marguba ZARIPOVASenior Teacher of the National Institute
of Art and Design Kamoliddin Behzod**Zilola XAITOVA**Senior Teacher of the National Institute
of Art and Design Kamoliddin Behzod**THE ROLE OF CONCEPTUAL FASHION TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF
MODERN CLOTHING DESIGN****ANNOTATION**

In recent years, conceptual fashion in the development of modern clothing design is one of the areas that have the greatest impact on the principles of development of this area. The article describes the formation, development and modern principles of conceptual fashion.

Keywords: conceptual fashion, trend, surrealism, modern fashion trend.

Маълумки, сўнги йилларда дизайн соҳаларининг ривожланиш тамойилларида замонавий технологиялар ривожига беқиёс аҳамият касб этиб келмоқда. Бу жараёнда нафақат замонавий технологиялар ва ихтироларнинг дизайн соҳалари, хусусан либос дизайни соҳасига бўлган таъсири балки, ахборот алмашинув воситаларининг ўрни ҳам ақтуаллик касб этмоқда.

Сабаби, дизайн соҳаларининг ривожига ўз таъсирини кўрсатган тарихий анъаналар ва замонавий тенденцияларни ўзида акс эттириб келаётган концепцияларга доир илмий тадқиқотлар либос дизайнерлари ижодининг ўзига хослигини шакллантирувчи омил сифатида кун тартибидан ўрин олмоқда.

Хусусан, юртимизнинг мода соҳаси доирасида таълим олиб келаётган талабаларнинг замонавий либос лойиҳалаш жараёнларининг асосини ташкил этиб келаётган концептуал мода тенденциялари билан таништириш ва уларга бу борада амалий йўл йўриқлар кўрсатиш нечоғлик аҳамиятли эканлигини таъкидлаш ўринли албатта.

Шу ўринда қайд этиш жоизки, либос концептуал мода тенденциялари доирасида костюм лойиҳалаш методлари – либос лойиҳаларини моделлаштиришнинг илк босқичи сифатида лойиҳада кўзда тутилган ғоянинг ривожлантирилган ва ҳал қилувчи аҳамиятга молик жиҳатларини шакллантириш йўналишларини ўз ичига олади. Хулоса қилиш лозимки, костюм лойиҳалашнинг концептуал босқичи – бу ғоянинг дизайнер онгида шакллантирилаётган тизимли босқичи сифатида унинг келажакда амалий лойиҳалашдаги вазифа ва мақсадларини аниқлаш жараёнларига таъсир кўрсатади.

Масалан, дизайнер ўз олдида миллий анъаналар асосида замонавий либослар коллекциясини яратишни мақсад қилди. Бу жараёнда лойиҳанинг илк босқичи ўзида ушбу тўпلام либосларининг гўзаллик яратиш концепцияси (антифункционаллик) ёки аксинча функционаллик концепцияси асосида шакллантирилишини аниқлаб олишдан иборат. Бу жараёнда ҳар бир концептуал метод ўзида эстетик ёки функционал талабларни мужассамлаштиради.

Гўзаллик яратиш концепцияси асосида лойиҳаланаётган тўпلام учун асос сифатида лойиҳалашнинг деконструктивизм тамойилидан фойдаланиш мақсадга мувофиқ бўлса, функционаллик концепцияси асосида лойиҳаланаётган тўпلام учун эса прет-е-порте йўналиши доирасида шакллантириладиган муаллифлик ижодий контекстлари мос келади.

Замонавий мода саноатида муаллифлик ижодий концепцияларининг мазкур соҳа ривожига тутган юқори даражадаги ўрни ва ақтуаллиги ҳақида таъкидлаш жоизки, ҳозирги кунда жаҳон подиумларида муваффақиятга эришаётган костюм коллекциялари заминда дизайнерларнинг касб маҳоратлари асосида шакллантирилган концепциялари ҳал қилувчи аҳамиятга эга бўлиб келмоқда.

Муаллифлик ижодий концепцияларининг ўзига хослиги авваламбор дизайнер мутахассисларининг индивидуал фикр доираси, дунё қарашига тааллуқли бўлган конструктив ва декоратив аҳамиятга молик элементларнинг тўпلام моделларида шакллантиришни кўзда

тутади. Уларда лойиҳалаш маданиятининг жамиятда ҳукм сураётган замонавий тенденцияларга доир факторларининг ҳам мужассамламтириши каби муҳим вазифаларни ўз ичига олади.

Юқорида таъкидлаб ўтилган муаллифлик ижодий концепциялари таниқли дизайнер М.Маржъела ижодида яққол намоён бўлади. Маржъела ўз брендида асос солишдан аввалроқ мода саноатининг метри бўлган Жан Пол Готъенинг модалар уйида ассистент вазифасида фаолият олиб борган.

Табиийки, мазкур жихат М.Маржъеланинг дизайнерлик фаолиятида ноодатий, авангард услубига хос бўлган костюм коллечияларини яратишига ҳамда мода оламида унинг “дизайнер-экспериментатор” номи билан аталишида катта аҳамият касб этган (1-расм).



1-расм. М.Маржъела либос тўпламлари

Шу билан М.Маржъеланинг костюм намоишларига хос жиҳатларни, яъни, мода дефилеларини вокзал, метро бекатлари, фабрикалар ҳамда турли хил жамоат жойларида ташкиллаштириб келаётган бошқа бир ёрқин концептуал фаолият олиб боровчи дизайнерлар каторига В.Бейрендонкни ҳам киритиш мумкин.

Кутьюре прет-е-порте йўналишига олиб кирган авангард, милитари, спорт, гламур сингари бир-биридан кескин фарқ қилувчи услубларнинг ягона коллекция моделларида шакллантирилиши асосида ёндашиши, ҳозирги кун мода истеъмолчиларининг индивидуал қиёфаларини яратишларида ҳам услубларга эркин муносабат билдириш, уларни бирон бир аниқ мезонлар асосида чегаралаш зарур эмаслигини кўрсатувчи костюм коллекциялари сифатида намоён бўлади. Унинг коллекцияларидаги мазкур ўзига хосликлар унинг ҳозирги кун эркалар мода саноатининг ривожига доир асосий йўналишларни белгилаб бераётганлигига сабаб бўлиб келмоқда.

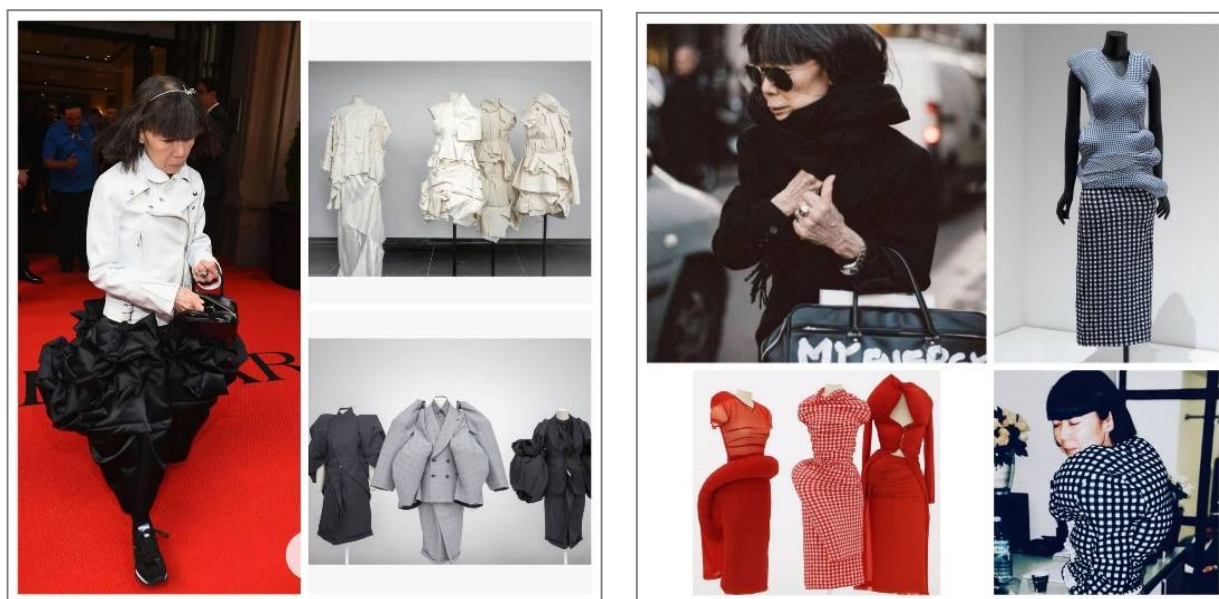
Айтиш жоизки, концептуал метод ва тамойиллар асосида фаолият юритишни мақсад қилган ҳар бир ёш дизайнер аввало юртимиз ва жаҳон модаси тарихи, анъаналари, XX асрда мода соҳасининг реформаторлари сифатида тан олинган кутьюрелар ижодий фаолиятини ўрганишлари мақсадга мувофиқ.

Мисол сифатида, XX асрнинг ёрқин кутьюреларидан бири бўлган Эльза Скиапарелли ижодини келтириш мумкин. У яратган либослар ўз даврига нисбатан бир неча 10 йилликларга илгарилаб кетган концептуал тамойиллар асосида яратилган. Кутьюре ижодий концепцияларини шакллантириш жараёнида машҳур санъаткор, рассом Салвадор Дали билан коллаборациялари маълум бир маънода у яратган либосларнинг мода оламида барча даврлар учун юксак ҳисобланиб келинадиган либос тўпламлари яратишига замин бўлган (2-расм).

ёндошув, костюмлардаги шакл ва принт уйғунлиги, монохром ва контраст рангларининг ноодатий қўлланилганлиги мазкур либос намуналарини концептуалликни кадрлайдиган, оммадан ўзгача бўлишни истайдиган мода ихлосмандлари гуруҳини шаклланишига сабаб бўлган.

Шунингдек, мазкур мутахассисларнинг ўзига хос йўналиши мода оламида “япония йўналиши” деб аталадиган мода анъаналарини шаклланишига хизмат қилган. Ассиметрияга хослик, тугалланмаганлик, иллюзияга хос деталлар, метафораларга мурожаат қилиш сингари Япония халқининг фалсафасига монанд образлар юқорида номлари келтирилган санъаткор-дизайнерларнинг жаҳон мода саноатида концептуал мода анъаналарининг илк қалдирғочлари десак муболаға бўлмайди.

Хусусан, ушбу концептуал мода намуналарини миллий анъаналар ҳамда энг сўнгги замонавий технологиялар уйғунлигида яратилганлиги костюм шакллариининг ноаънавий ва ёрқин кўринишлари сифатида талқин этиш мумкин (3-расм).



3-расм. Р.Кавабуко. Дизайнер яратган концептуал костюм шакллари

Миллий костюм анъаналари асосида концептуал мода шакллариини яратиш бўйича XX аср бошларида ижод қилган кутюреларнинг ҳам салмоқли меҳнатлари бор. Хусусан, рус миллий кўйлаги (рубaha) шакли асосида ўзига хос костюм коллекцияларини Ж.Ланвен, К.Шанель, П.Пуаре, Ж.П.Готье, К.Лагерфелдлар яратганлар.

Ҳозирги кунда эса мазкур йўналишдаги концептуал ғоялар асосида Dolce&Gabbana, Kenzo, Roberto Cavalli, Valentino сингари таниқли мода брендлари либос тўпламларини ихлосмандлар эътиборига ҳавола этиб келмоқдалар.

Шу ўринда юртимиз мода соҳасида ҳам концептуал метод ва тамойиллар ўзининг ёрқин интерпретациясини топган ҳолда, мазкур соҳанинг ривожига ҳам қилувчи аҳамиятга эга бўлиб келмоқда. Ана шундай дизайнерлар қаторига Dildora Kasimova ва Lali брендларини киритиш мумкин. Шунингдек, ушбу тажрибали дизайнерларимиз сафига Max Fardan ва ArtAnsar брендлари остида фаолият юритаётган дизайнерларимизни ҳам киритиш мумкин. Ушбу икки дизайнер тўпламларида концептуаллик аввало либосларнинг ноодатий бичимлари ҳамда контраст ранглар гаммаси асосида намоён бўлади. Улар ўзида ёшликнинг чегараланмаган орзу-мақсадлари, индивидуалликка интилиш, оммадан ажралиб туриш каби принципларга монандликни очиб бера олганлиги билан эътиборлидир.

Dildora Kasimova брендининг либос тўпламларида эса концептуаллик миллийлик тамойиллари билан шунчалар моҳирона қўлланилганки, уларни бир биридан алоҳида тасаввур

этиб бўлмайди. Шу боис, ушбу либос тўпламлари нафақат юртимиз балки, чет давлатлар мода ихлосмандларининг шахсий гардеробидан муносиб ўрин эгаллаб келмоқда (4-расм).



4-расм. Д.Касимова яратган концептуал костюм шакллари

Айтиш жоизки, концептуал мода намуналарини яратишда либосларнинг қиёфа яратиш хислати ва шакл жиҳатлари асосий критерий ҳисобланиб, анъанавий мода шаклларида бўлгани каби инсон жуссасининг пластик хусусиятлари ва қадди-қомати асосида шакллантиришни талаб этмайди.

Бунга мисол тариқасида юқорида таъкидлаб ўтганимиз Япония замонавий мода анъаналарини келтириш мумкин. Шу маънода концептуал мода инсон жуссасидан ташқарида бўлган костюмдаги шакл характери, ундаги ритм, ранг ва деталлар ўзаро номутаносиблиги билан ажралиб туради. Мазкур ўзига хослик концептуал мода йўналишида ижод қиладиган дизайнерларнинг экспериментал ғоялари асосида шакллантириладиган коллекциялардаги бош кийим, костюм, пойфазал ва либос аксессуарлари, соч тумаги ва макияжни ўз ичига олган маълум бир услуб доирасидаги яхлит қиёфалар ҳосил қилиш жараёнларини ўз ичига олади. В.Вествуд, Ж.Гальяно, Ж.П.Готье сингари машҳур мода намоёндалари либос коллекциялари айнан концептуал мода белгиларини мукамал даражада шакллантирилгани билан мутахассислар ва мода ихлосмандлари эътиборларини қозониб келмоқда.

Концептуал мода белгилари доирасида либос шаклини ҳосил қилиш қуйидаги воситалар ёрдамида амалга оширилади. Яъни, либос дизайнери тўплам ғоясига мос ҳолда лойиҳанинг концептуал ва модификациялаштирилган йўналишларидаги амалий фаолият доирасида:

- либосларнинг концептуал мода тенденцияларидаги шакли, силуэти ва бичимини яратиш;

- инсон қоматига непропорционал жиҳатларни ўз ичига олган концептуал мода тенденцияларида хос бўлган ўзига хосликларини аниқлаш, уларнинг умумий характеристикасини таҳлил қилиш ва чиқарилган хулосаларни шакл ҳосил қилиш жараёнларида амалга ошириш;

- либослардаги конструктив ва декоратив воситалардаги ритм ташкил қилиш қонуниятига мос ҳолда дизайн ечимлар ғояларини таклиф қилиш ва уни амалда қўллаш.

Шу билан бир қаторда концептуал мода намуналарини яратишга доир шакл ҳосил қилиш жараёнларида дизайнерлар учун муҳим бўлган яна бир жиҳат бу амалга оширилиши

зарур бўлган ижодий ва техологик вазифаларнинг уйғун ҳолдаги ечимини яратишда кўзга ташланади.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, нафақат миллий анъаналар асосида яратилган либос тўпламлари, балки замонавий мода тенденциялари асосида яратилган ҳар бир либос тўплами концептуал жиҳатдан мукамал шакллантирилган бўлса ушбу либос тўпламини муваффақиятли деб айта олиш мумкин. Сабаби, концепция доирасида чуқур ва асосли фикр юритиш малакасига эга бўлган дизайнер мутахассислари либос тўпламининг қолган жиҳатларини ҳам моҳирона кўрсатиб бера оладилар. Натижада эса, бир неча мавсумлар давомида уфда қоладиган индивидуал муаллифлик тўпламлари шакллантирилади.

Ушбу ўзига хосликларни инобатга олган ҳолда мазкур метод ва тамойиллар доирасида ёш кадрларимиз учун маҳорат дарсларини ташкил қилиш, бу борада уларга етарли даражада методологик база яратиш жараёнлари кун тартибидаги асосий масалалар сифатида аҳамиятли ҳисобланади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Вейль Г. Симметрия. – М.: Мир, 1968.
2. Волевич Г. Красиво и модно: Одежда для молодежи. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 175 с.
3. Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 206 с.
4. Зайцев В. Этот многоликий мир моды. – М.: Сов. Россия, 1982. – 80 с.

МАДАНИЯТ ЧОРРАҲАЛАРИ

4 ЖИЛД, 3 СОН

ПЕРЕКРЁСТОК КУЛЬТУРЫ

ТОМ 4, НОМЕР 3

CROSSROADS OF CULTURE

VOLUME 4, ISSUE 3

Editorial staff of the journals of www.tadqiqot.uz

Tadqiqot LLC The city of Tashkent,
Amir Temur Street pr.1, House 2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Phone: (+998-94) 404-0000

Контакт редакций журналов. www.tadqiqot.uz

ООО Тадқиқот город Ташкент,
улица Амира Темура пр.1, дом-2.

Web: <http://www.tadqiqot.uz/>; Email: info@tadqiqot.uz
Тел: (+998-94) 404-0000

Мақолада келтирилган фактларнинг тўғрилиги учун муаллиф масъулдир.