



## ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ И.БУНИНА

Белякова Светлана Олеговна

Преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы

140161, Республика Узбекистан, Самарканд

Тел: (+99899) 595-50-71 (м)

E-mail: lana.belyakova.2014@mail.ru

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7437044>

### ARTICLE INFO

Received: 04<sup>th</sup> December 2022

Accepted: 13<sup>th</sup> December 2022

Online: 14<sup>th</sup> December 2022

### KEY WORDS

Вечные вопросы, проблемы общества, человек, человечность, литературоведение, писатель, боль, характеристика, исследование, мышление, морально-этические, рассказы, мыслительная единица, память, базовые понятия, повесть, мир героя, ассоциативное пространство, любовь, душа, женщина, природа.

Принимая во внимание предопределенный самой действительностью открытый характер художественного осмысления проблемы "человек и человечности", исходя из ее актуальности в современной литературе, а также учитывая необходимость дальнейшего ее изучения в последние годы тема "человек и человечность" привлекает литературную критику прежде всего остротой социальных и нравственных проблем.

### ABSTRACT

*В статье рассматривается тема человечности как социокультурное явление в творчестве И.Бунина. Иван Алексеевич Бунин – ярчайшая фигура в литературной среде, выдающийся писатель реалистического направления, талантливый поэт, настоящий художник русского слова. «Темные аллеи» поистине можно назвать «энциклопедией любви». Самые различные моменты и оттенки в отношениях двоих влекут писателя. Человечность составляет социально-духовную суть основной части трудящегося народа. Поскольку есть люди, которые не ориентируются на разум; при этом следует обратить самое пристальное внимание к социальной и нравственной памяти, которая возвращает в человеке любовь к нравственным, добрым поступкам.*

В определенной степени новым по сравнению с современными исследованиями подобного характера является и сам подход к изучаемым вопросам. Именно такая точка зрения на изучаемую проблему позволила нам обратиться к поднимаемому литературой, но далеко не изученному критикой вопросу о возможности разрешения конфликта человека с природой на основе более глубокого познания ее законов. Такой отбор имени как Бунина обусловлен частым обращением



названных художников слова к теме "человек и природа". По нашему мнению, каждый из них внес свой заметный вклад в раскрытии "вечной" темы взаимоотношений человека с природой. И мы вправе утверждать, что богатый материал их творчества в той или иной степени позволяет коснуться важнейших аспектов этой сложной темы, которые в последнее время оказались в центре пристального внимания современной прозы.

Наиболее чувствительным слоем в российском обществе и различного рода изменениям в социуме, культуре является интеллигенция. Ее духовная культура весьма специфична. Она по своему характеру выступает не только носителем духовных ценностей, но и творцом. В то же время духовная культура интеллигенции, ее особенности как в зеркале отражают специфику социальной и культурной жизни. Поиск и осмысление закономерностей в духовной культуре российской интеллигенции является ключом к пониманию культурной жизни нашего общества, ее динамики в целом.

Трудности на этом пути заключаются в том, что российская интеллигенция как отдельная социальная группа неоднородна, и в силу этого исповедуемая ею система ценностей нередко противоречива. Характер данного противоречия обусловлен многими факторами, но в его основе лежат противоречия в культурных и социальных реалиях и, в частности, в самоидентификации интеллигенции как социального слоя, который выступает как хранитель и носитель духовных ценностей общества, но в то

же время как обособленной, в большей степени, автономной социальной группы, между которой существует достаточная дистанция с другими социальными группами. Преодоление данной дистанции или различия не всегда предполагается необходимым и возможным в силу элитарности диспозиции интеллигенции в культуре и обществе. Этот факт обнаруживает не только внутренние противоречия в духовной культуре интеллигенции, но и внешние — социальные, политические, экономические и др.

Осмысление отмеченной социокультурной ситуации закладывает основы для адекватной оценки интеллигенции как социальной группы, ее духовного мира и роли в развитии российского общества. Интерес, проявленный литературой к проблеме взаимоотношений общества с окружающим миром природы, был справедливо отмечен и получает сейчас многостороннее теоретическое осмысление в литературоведении и литературной критике.

Иван Алексеевич Бунин – ярчайшая фигура в литературной среде, выдающийся писатель реалистического направления, талантливый поэт, настоящий художник русского слова.

"Русским классиком рубежа двух столетий" назвал Бунина К. Федин, выступая в 1954 г. на Втором Всесоюзном съезде писателей. Бунин был крупнейшим мастером русской реалистической прозы и выдающимся поэтом начала XX века. Писатель-реалист видел и неминуемое разрушение, и запустение "дворянских гнезд", наступление буржуазных отношений, проникавших в деревню,



правдиво показал темноту и косность старой деревни, создал много своеобразных, запоминающихся характеров русских крестьян. Проникновенно художник пишет и о чудесном даре любви, о неразрывной связи человека с природой, о тончайших движениях души. Бунин изображал и чувственную любовь, но этого никогда не случилось за счет снижения главной, духовной значимости любви. Только в таком качестве она составляет самые лучшие мгновения жизни. Любовь - высший судья в человеческих отношениях, утверждает писатель в "Темных аллеях".

Книга "Темные аллеи" - единственная в русской литературе, где все о любви. Бунин описывал любовь во всех состояниях, в эмиграции - пристально, сосредоточенно, умел найти ее даже там, где она едва брезжит и никогда не сбудется, и где томится неузнанная, и где кротко служит чему-то ей бесконечно чужому, переходит в страсть или в изумление, не обнаруживает своего прошлого, подвластного разрушительному времени. Все это схватывалось в новых, никому еще не удавшихся подробностях и становилось свежим, сегодняшним для любого времени. "Всякая любовь - великое счастье, даже если она и не разделена", - эти слова из книги "Темные аллеи" могли бы повторить все "герои-любовники" у Бунина. При огромном разнообразии индивидуальностей, социального положения и т. п. они живут в ожидании любви, ищут ее и, чаще всего, опаленные ею, гибнут. Любовь ровная, тихое горение, безбурное счастье, равно как и драма, рассредоточенная,

растворенная в обыденности, - все это высокомерно отвергается героями и автором. Любовь - "легкое дыхание", посетившее сей мир и готовое в любой миг исчезнуть, она является лишь "в минуты роковые". Писатель отказывает ей в способности длиться в семье, в браке, в буднях. Короткая, ослепительная вспышка, до дна озаряющая души влюбленных, приводит их к критической грани, за которой гибель, самоубийство, небытие.

«Темные аллеи» поистине можно назвать «энциклопедией любви». Самые различные моменты и оттенки в отношениях двоих влекут писателя. Это поэтичнейшие, возвышенные переживания («Руся», «Натали»); противоречивые и странные чувства («Муза»); вполне заурядные влечения и эмоции («Кума», «Начало»), вплоть до низменного, животного проявления страсти, инстинкта («Барышня Клара», «Гость»). Но в первую очередь и главным образом Бунина привлекает истинная земная любовь, гармония «земли» и «неба». Такая любовь - огромное счастье, но счастье именно как зарница: вспыхнула - и исчезло. Ибо любовь в «Темных аллеях» всегда очень краткая; более того: чем она сильнее, совершеннее, тем скорее суждено ей оборваться. Оборваться - но не погибнуть, а осветить всю память и жизнь человека. Так, через всю жизнь пронесла свою любовь к «нему», некогда соблазнившему ее. Надежда, владелица постоянной «горницы» («Темные аллеи»). «Молодость у всех проходит, а любовь - другое дело», - говорит она. Двадцать лет не может забыть Русю «он», некогда молодой



репетитор в ее семье. А героиня рассказа «Холодная осень», проводившая на войну своего жениха (его убили через месяц), не только тридцать лет хранит в сердце любовь к нему, но и вообще считает, что в ее жизни только и был «тот холодный осенний вечер», когда она простилась с ним, а «остальное ненужный сон».

Со «счастливой», длящейся, соединяющей людей любовью Бунину просто нечего делать: он никогда о ней не пишет. Недаром он однажды взволнованно и вполне серьезно процитировал чужие шуточные слова: «Часто бывает легче умереть за женщину, чем жить с ней». Соединение любящих - уже совсем иные отношения, когда нет боли, а значит, нет и томительно-щемящего блаженства, его не интересует. «Пусть будет только то, что есть... Лучше уж не будет», — говорит молодая девушка в рассказе «Качели», отвергая саму мысль о возможном браке с человеком, в которого влюблена. Герой рассказа «Таня» с ужасом думает, что он будет делать, если возьмет Таню в жены, а ведь именно ее он по-настоящему только и любит. Если же влюбленные стремятся соединить свои жизни, то в последний момент, когда, кажется, все идет к счастливому завершению, непременно разражается внезапная катастрофа либо появляются непредвиденные обстоятельства, вплоть до смерти героев, для того, чтобы «остановить мгновенье» на высшем взлете чувств. Погибает от выстрела своего ревнивого любовника, единственная из женщин, которую по-настоящему полюбил «поэт», герой рассказа «Генрих». Внезапное

появление сумасшедшей матери Руси во время ее свидания с любимым навеки разлучает влюбленных.

Если же вплоть до последней страницы рассказа все идет благополучно, то в финале Бунин оглушает читателя такими фразами: «На третий день Пасхи он умер в вагоне метро, читая газету, вдруг откинул к спинке кресла голову, завел глаза...» («В Париже»); «В декабре она умерла на Женевском озере в преждевременных родах» («Натали»). Такая напряженная фабульность рассказов не исключает и не противоречит полнейшей психологической убедительности характеров и ситуаций до того убедительных, что многие утверждали, будто Бунин писал по прекрасной памяти случаи из собственной жизни. Он действительно не прочь был вспомнить некоторые «приключения» своей молодости, но речь шла, как правило, о характерах героинь (да и то, разумеется, лишь отчасти). Обстоятельства же, ситуации писатель изобретал полностью, что доставляло ему большое творческое удовлетворение.

Сила воздействия бунинского письма поистине непревзойденна. Предельно откровенно и подробно умеет говорить он об интимнейших человеческих отношениях, но всегда на том пределе, где большое искусство ни на йоту не снижается даже до намеков на натурализм. Но это «чудо» достигнуто ценою великих творческих мук, как, впрочем, и все написанное Буниным — истинным подвижником Слова. Вот одна из многих записей, свидетельствующая об этих «муках»: «...то дивное, несказанно-прекрасное,



нечто совершенно особенное во всем земном, что есть тело женщины, никогда не написано никем. Надо найти какие-то другие слова» (3 февраля 1941 г.). И он всегда умел найти эти другие - единственно нужные, насущные слова. Подобно «художнику и ваятелю» живописал и лепил он Красоту, воплотившуюся в женщине во всей грации и гармонии данной ей природою форм, линий, красок. Женщины вообще играют в «Темных аллеях» главную роль. Мужчины, как правило, лишь фон, оттеняющий характеры и поступки героинь; мужских характеров нет, есть лишь их чувства и переживания, переданные необычайно обостренно и убедительно.

Упор всегда сделан на устремление его к ней, на острейшем желании постигнуть магию и тайну неотразимого женского «естества». «Женщины кажутся мне чем-то загадочным. Чем более изучаю их, тем менее понимаю», выписывает Бунин из дневника Флобера 13 сентября 1940 года. Женских типов в книге «Темные аллеи», можно сказать, целая вереница. Здесь и преданные любимому до гроба «простые души» - Степа и Таня (в одноименных рассказах); и изломанные, экстравагантные, по-современному смелые «дочери века» («Муза», «Антигона»); рано созревшие, не в силах справиться с собственной «природой» девочки в рассказах «Зойка и Валерия», «Натали»; женщины необычайной душевной красоты, способные одарить несказанным счастьем и сами полюбившие на всю жизнь (Руся, Генрих, Натали в одноименных

рассказах); проститутки-наглая и пошлая («Барышня Клара»), наивная и ребячливая («Мадрид») и множество других типов и характеров, и каждый—живой, сразу запечатлевающийся в сознании. И все эти характеры—очень русские, да и действие почти всегда происходит в старой России, а если и вне ее («В Париже», «Месть»), родина все равно остается в душах героев. «Россию, наше русское естество, мы унесли с собой, и где бы мы ни были, мы не можем не почувствовать ее»,— говорил Бунин.

Работа над книгой «Темные аллеи», в которую автор, можно сказать, был влюблен, служила писателю в какой-то мере уходом, спасением от ужаса, творящегося в мире. Более того: творчество было противостоянием художника кошмару второй мировой войны. В этом смысле можно сказать, что в старости Бунин стал сильнее и мужественнее, чем был в зрелые годы, когда первая мировая война ввергла его в состояние глубокой и длительной депрессии, и что работа над книгой была безусловным писательским подвигом. Бунинские «Темные аллеи» стали той неотъемлемой частью русской и мировой литературы, которая, пока живы люди на земле, варьирует на разные лады «песнь песней» человеческого сердца.

Книга "Темные аллеи" - итоговая в творчестве Бунина; она как бы вобрала в себя все, о чем он писал ранее, размышляя о любви.

Отрыв от родины, нужда, старость и болезни - все вместе подрывало силы Бунина. Однако до последнего дня жизни (умер он в возрасте восьмидесяти трех лет) сохранил



писатель ясности Ума, волю к творчеству, светлый взгляд на мир. Вера жизнь, в конечную победу добра, поклонение красоте никогда не оставляли его.

Прожив долгую, яркую жизнь, в течение которой было написано огромное количество прекрасных, чистых и по своему духу истинно русских произведений, И. Бунин выполнил свой "священный" долг. От его жизни осталось светлое, высокое и доброе искусство, которое органично влилось в классическую русскую литературу.

Главное свойство личности И. Бунина и его художественного дара нельзя, пожалуй, назвать иначе, как обостренным мироощущением, тончайшим и острейшим чувством жизни. Бунин обладал какой-то первородной любовью к земле, повышенной способностью чувствовать природу, физически ощущать себя крупицей ее, частью единого мирового целого, бесконечного во времени и пространстве.

И с той же силой, с какой был привязан к жизни, к земле, ненавидел Бунин смерть, тлен, разрушения, которые приносят войны, социальные несправедливости, болезни (любая

болезнь всегда была для него страданием). Бунин был врагом всего, что нарушало изначальную природную гармонию, в которую он незыблемо верил. Такое мироощущение и было поэтическим родником его творчества.

Проза Бунина, как и поэзия, — песнь его души, она всегда эмоциональна и лирична; о чем и о ком бы он ни говорил, он говорил всегда "из самого себя". Во всех произведениях ощущаются личность автора, его взгляд на мир — и та гармония, к которой взывает писатель каждым своим словом.

Кажется, для Бунина нет ничего противоречивее, чем два момента в человеческой судьбе: высшая форма счастья и неизбежная, неостановимая трагедия всех людей. Но писатель находит эту таинственную связь между ними. Чем пессимистичнее смотрит он на жизнь, тем чаще любовь в его изображении подводит человека к последней, роковой черте, смерти. Любовь и смерть соединяются в самой человеческой судьбе, где, по мысли писателя, происходит обязательная расплата за счастье. Это трагическая философия писателя, в общем-то, отнимающая у человека радостное ощущение бытия.

### References:

1. И. А. Бунин «Повести и рассказы», предисловие В. И. Кулешова М.:Худ.литература. 2003 «Иван Алексеевич Бунин». М.: «Детская литература» 1995 год
2. И.А.Бунин «Избранное» Вступительная статья О. В. Михайлова «Об И. Бунине» Изд. «Россия» 1998 год
3. И. Бунин «Рассказы» Вступительная статья Л. Крутиковой «Верность призванию» 1990 год
4. Баборенко А. «И. А. Бунин» материалы для биографии М.: «ИХЛ» 1997. Предисловие П.А. Николаева «Ликующее и скорбное слово», М.:



«Просвещение» 1986 год

5. Тарасенков А.К «Поэзия Ивана Бунина» М.: «Писатель» 1986