

**TIL, TA'LIM, TARJIMA
ЯЗЫК, ОБРАЗОВАНИЕ, ПЕРЕВОД
LANGUAGE, EDUCATION, TRANSLATION**

ADABIYOTSHUNOSLIK

Байэшанов Мустафа Мухаммедович
кандидат филологических наук, доцент
кафедра русского языка и литературы
Гулистанский государственный университет
г. Гулистан, Узбекистан

ТОЛЬКО СЕРДЦЕМ МОЖНО УВИДЕТЬ ПРАВДУ

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается становление и развитие творчества Антуана де Сент-Экзюпери (1900 – 1944). Он прошел долгий путь художника слова, от простого подражателя до великого мастера. Его повесть «Маленький принц» сделала его имя известным во всем мире. В своей повести автор рассматривает проблемы добра и зла, любви и ненависти, дружбы, жизни и смерти и т. д. Ознакомившись с содержанием повести, читатель невольно задумывается о смысле жизни, о ее проблемах и их решениях. Подробному анализу в данной статье подвергается предложенный писателем «героический» идеал, выдвинутая система ценностей и базовых этических позиций, выводимых теперь не из вневременной божественной реальности, а из существа смертного человека. Итогом работы является воссоздание цельной мировоззренческой картины Сент-Экзюпери, что не имеет аналогов в литературе и широком круге изученных западных источников. Выясняется предельная близость мировоззрения писателя к учениям ряда философов, излагается любопытный комплекс его психологических и культурологических взглядов.

Ключевые слова: Сент-Экзюпери, гуманизм, «Маленький принц», нигилизм, смысл жизни.

Boyeshanov Mustafa Muxammedovich
filologiya fanlari nomzodi, dotsent
Rus tili va adabiyoti kafedrası
Guliston davlat universiteti
Guliston sh., O'zbekiston

HAQIQATNI FAQAT YURAK BILAN KO'RISH MUMKIN

ANNOTATSIYA

Maqolada Antuan de Sent-Ekzuperi (1900 – 1944) ijodining shakllanishi va rivojlanishi ko'rib chiqiladi. U so'z rassomi sifatida oddiy taqliddan buyuk ustaga qadar uzoq yo'lni bosib o'tdi. Uning "kichkina Shahzoda" hikoyasi uning ismini butun dunyoga mashhur qildi. O'z hikoyasida muallif yaxshilik va yomonlik, sevgi va nafrat, do'stlik, hayot va o'lim muammolarini ko'rib chiqadi va hokazo. Ushbu maqolada yozuvchi tomonidan taklif qilingan "qahramonlik" ideali, ilgari surilgan qadriyatlar tizimi va asosiy axloqiy pozitsiyalar batafsil tahlil qilinadi, ular endi abadiy ilohiy haqiqatdan emas, balki o'lik odamning mavjudligidan kelib chiqadi. Ishning natijasi-bu adabiyotda va o'rganilgan G'arb manbalarining keng doirasiga o'xshash bo'lmagan Sent-Ekzuperining butun dunyoqarash rasmini qayta tiklash. Yozuvchining dunyoqarashining bir qator faylasuflarning ta'limotlariga juda yaqinligi aniqlandi, uning qiziquvchan majmuasi bayon qilindi.

Kalit so'zlar: Sent-Ekzuperi, gumanizm, "Kichkina Shahzoda", nigilizm, hayotning ma'nosi.

Bayeshanov Mustafa Mukhammedovich
Candidate of Philology, Associate Professor
Department of the Russian Language and Literature
Gulistan State University
Gulistan City, Uzbekistan

ONLY HEART CAN SEE THE TRUTH

ABSTRACT

The article deals with the formation and development of the literary works of Antoine de Saint-Exupery (1900-1944). The writer covered a long way as an artist of a word, from a simple imitator to a great master. The narration "The Little Prince" made the writer's name famous all over the world. In the story, the writer considers the problems of the good and evil, love and hate, friendship, life and death, etc. Having become acquainted with the content of the story, the reader involuntarily thinks about the meaning of life, about its problems and solutions. A detailed analysis in this article is subjected to the "heroic" ideal proposed by the writer, the system of values and basic ethical positions put forward, which are now deduced not

from the timeless divine reality, but from the being of a mortal man. The result of the work is the reconstruction of a complete worldview picture of Saint-Exupery, which has no analogues in literature and a wide range of studied Western sources. The extreme closeness of the writer's worldview to the teachings of a number of philosophers is revealed, and a curious set of his psychological and cultural views is presented.

Keywords: Saint-Exupery, humanism, "The Little Prince", nihilism, the meaning of life.

Введение. Известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери очень часто воспринимается литературоведами и критиками лишь как автор нескольких романов и знаменитой сказки «Маленький принц». Исследователи биографии писателя отмечают его также как военного летчика, рыцаря Запада с героической судьбой, павшего в бою за свою правду. Но необходимо отметить и ещё одну важную черту – Антуан Сент-Экзюпери – философ, по крайней мере в той степени, в которой мы можем называть философом человека, пережившего и продумавшего те самые главные вопросы, которые неизменно считаются заповедной областью философии. С этой стороны произведения Антуана Сент-Экзюпери малоизучены и практически совершенно не проанализированы как в отечественной, так и в зарубежной критической литературе. Отчасти это объясняется неполнотой, бессистемностью и отрывочностью, каковое впечатление зачастую производит философская мысль, рассредоточенная по страницам произведений Антуана Сент-Экзюпери. Подобно многим из тех, чьи мысли мы сейчас находим наиболее глубокими и пронизательными, он не создал законченного философского построения, в котором, по всем правилам интеллектуальной архитектуры, каждая мысль поддерживает другую и служит опорой для третьей.

Биографические заметки. Известный классик мировой литературы, автор философской сказки-притчи для детей и взрослых «Маленький принц», получивший, начиная со второй половины 50-х годов прошлого столетия всемирное признание, Антуан Сент-Экзюпери родился 29 июня 1900 года в одном из замков города Лиона на востоке Франции в семье с монархическими традициями [1]. Отец его виконт Жан-Маре де Сент-Экзюпери (1863-1904) к этому времени служил страховым агентом. Его род происходил из династии служивших на различных должностях при дворе Французских Королей [2]. Город Лион располагался в исторической части Франции и имел многовековую историю, окружённый великолепной природой с многочисленными замками, рядом с которыми сливались реки Рона и Сона. Ко времени рождения будущего писателя, некогда благополучная семья, владевшая пригородными поместьями и замками, лишилась своего величия. Финансовые возможности ограничились. От всего былого остались

целеустремлённый дух предков и способность к образованию. Антуан был третьим ребёнком из пятерых в семье. Раннее детство Антуана проходит в городе Лионе. В 1904 году, когда мальчику исполнилось 4 года, умер его отец. Семья осталась фактически без средств к существованию. Поэтому, Антуан проводил определенное время в году у своих родственников [3].

Мать уделяла большое внимание воспитанию своих детей. Мари Буаэ де Фонколлоб (1875-1926) - от природы была одарённой, обладала поэтическим даром и музыкальными способностями, неплохо рисовала. Она приобщила детей к сказкам разных народов мира, научила играть на музыкальных инструментах [4]. С помощью матери дети рано научились писать и читать. Говоря об этом, ассоциативно мы вспоминаем матерей и бабушек будущих известных личностей. Перед нашим мысленным взором проходят знаменитые бабушки и матери, с любовью ознакомившие своих внуков и детей с произведениями устного народного творчества, с поэзией, с классической музыкой, с живописью. Вспомним бабушек Эрнеста Гофмана (1776-1822), матерей Оскара Уайльда (1854-1900), Бернарда Шоу (1856-1950) и многих других [5]. Быть может, именно от них по крови переходит писательский и музыкальный дар божий будущим талантливым личностям. Судьба Антуана Экзюпери тоже сложилась как судьба многих одарённых личностей, счастья и гордость которых состояло в том, что история призывала их к благородной миссии – возвышать свою национальную культуру до мирового уровня, но для этого, как и многие его собратья по перу, он должен был пройти долгий путь, от простого подражателя своим кумирам до талантливого художника.

Благодаря своей матери, Антуан рано научился играть на скрипке, подолгу музицировал, писал стихи, слагал музыкальные пьесы, показывая свою изобретательность рисовал. Антуан посещал школу братьев-христиан Святого Варфоломея в Лионе. А после переезда семьи в Ле-Ман – городок, расположенный на юго-западе от Парижа, учился в иезуитском колледже, где давали молодым людям из бедных семей доступ к качественному образованию. Он учился успешно по всем предметам, много и упорно самостоятельно читал, учителя отзывались о нем только положительно. А дальше судьба его приводит в город Фрибуре в Швейцарии, где он обучается в колледже и благодаря своей природной одарённости, успешно сдаёт экзамены бакалавриата. У него была высшая мечта – поступить в учебное заведение Эколь Наваль, но в 1919 году вступительный экзамен не выдержал. Он с детских лет мечтал о небе, ему страстно хотелось лететь. Наконец, в 1921 году сбывается его мечта, он был призван в армию и попадает в авиационный полк, где участвует в ремонтных работах истребителей, отчего его мечта к полёту увеличивается [6]. Впоследствии Антуану удаётся сдать экзамены на гражданского лётчика, а затем переквалифицироваться на военного.

Он упорно работал над совершенствованием своих знаний, что заметили старшие и направили его на офицерские курсы. Учился он очень прилежно и получил офицерский чин.

Впоследствии он служил в авиаполках Франции, а затем в ее африканских колониях, пройдут годы, он примет участие в составе летчиков своей страны и во Второй Мировой как защитник своей страны. Говорят, что его преследовали авиакатастрофы. После одного из таких неудач, его назначают начальником аэропорта Кап-Джубы на краю Сахары (в городе Вилья-Бенс) – небольшой город на юго-западе Марокко. Все услышанное и увиденное он хорошо и крепко запоминал, помечал в своей записной книжке, которое впоследствии послужит материалом для его будущих талантливых произведений. Он в 1926 году написал свой первый роман - «Южный почтовый». А в 1929 году издательство «Галлимара» в Англии выпускает его книгу [7]. В последующие годы Антуан Сент-Экзюпери активно работает в журналистике, публикует рассказы и романы, к числу которых можно отнести - «Планета людей», сборник «Ветер, песок и земля», рассказы «Лётчик» и «Ночной полёт» и многие другие. За свои опубликованные произведения он получает национальные и международные литературные премии такие, как «Фемина», учрежденная в 1904 году редакцией журнала «Счастливая жизнь». Литературную премию от Академии Франции, а также книжную премию США.

Антуану Сент-Экзюпери были интересны идеи Фридриха Ницше (1844-1900) - проповедовавшего максимальную самореализацию человека в жизни, и умению бороться за свои идеи [8]. И в творчестве писателя выделяется слово – Человек, имеющее объединяющее начало. Основная задача его – сохранить в себе общечеловеческую субстанцию - сохранить неделимое, единое, постигаемое умом, в отличие от многих других, герои Экзюпери умеют бороться и достигают свои цели, таковы герои повести-сказки «Маленький принц». Как мы видим, до написания итоговой сказки-притчи в своем творчестве, писатель прошёл долгий путь, эссеиста, лётчика и писателя. Сказка-притча посвящена Леону Верту (1878-1955) – французскому прозаику и литературному критику, другу самого писателя. Аллегорическая повесть написана в Нью-Йорке, на берегу Атлантического океана, в городе с многочисленными высотными небоскрёбами, к этому времени его родина была оккупирована немецкими фашистами. Свое произведение «Маленький принц» - Антуан Сент-Экзюпери строил как жанр сказки. Как известно, композиция в литературном произведении зависит от формы подачи материала, и они могут быть построены по-разному: Во-первых, хроникальная, линейная, то есть последовательная. Во-вторых, инверсионная, или обратная, сначала описываются финальные сцены, а за тем даётся следствие. В-третьих, параллельная - применение этой композиции во многом зависит от количества главных героев, как известно, у каждого из них своя жизнь, своя судьба, однако их линии в произведении могут пересекаться, иногда и переплетаться. В-четвертых, в произведениях используется полифоническая композиция. Писатель может использовать и кольцевые композиции, в таких случаях использованные в начале произведения

выражения повторяются и в ее конце. И, наконец, для разрешения главных проблем в произведении писатель может использовать особую композицию с использованием элементов вышеуказанных приемов. Поэтому в повести-сказке заметны взаимопроникновение литературных родов и жанров трагическое и комическое, обыденное и необычное, земное и космическое, что и придает произведению необычно живописный характер. Как и в романтических произведениях, в данном произведении присутствуют элементы таинственного - Лис подчеркивает, что многое нельзя увидеть глазами, а можно постичь сердцем. Книга была опубликована на английском языке в Нью-Йорке в 1943 году в переводе Катерины Вудс. На языке оригинала книга тоже издавалась в США, но французские читатели ее увидели после войны в 1946 году. На русском языке книга впервые была опубликована в переводе Норы Галь в 1958 году [10]. О популярности этой книги свидетельствуют такие факты, что большинство читателей художественной литературы знакомы с этой книгой. Она переведена на более 300 языков и диалектов мира, и издана в более ста сорока миллионах экземпляров. От 11.12.2019 года вышло постановление Президента Республики Узбекистан о переводе лучших произведений классиков мировой литературы на узбекский язык. Таким образом, среди первых переведенных на узбекский язык книг оказалась и повесть-сказка Антуана Сент-Экзюпери. Так же она, как лучшая классическая повесть, включена в список книг, изучаемых в университетских программах. По книге сняты многочисленные ролики и кинофильмы.

Анализ повести «Маленький принц». Повесть носит автобиографический характер. Книга Антуана Сент-Экзюпери по содержанию ближе к сказке и притче. Оба они относятся к древнейшим жанрам фольклора и в сказке побеждает добро и справедливость, а притча носит назидательный характер.

Сказочность «Маленького принца» мы определяем по ее характерным признакам: Герой путешествует по разным планетам, и разговаривает с жителями на понятном им языке. В повести-сказке присутствуют сказочные персонажи Змея, Лис, Роза и все они говорят на людском языке. Автор затрагивает в повести-сказке темы добра и зла, человеческого бытия, любви, жизни и смерти, одиночества и дружбы, внутренней красоты и многое другое

Сразу заметим, что о повести-сказке Антуана Сент-Экзюпери написаны многочисленные научные и научно-популярные исследования. Мы не претендуем на полное раскрытие этой темы, но надеемся, что наше исследование будет дополнять некоторые недостающие звенья в творчестве писателя.

Не зря в первой главе своей книги автор пишет о картине, производившей на него сильное впечатление, из книги «Настоящие истории из природы» в картине было изображено, как в лесу, Бао-констриктор, (обыкновенный удав, неядовитая змея, достигающая до 4 метров длины, живут они до двадцати лет), глотал животное. Огромная змея, живьем

проглатывающая зверя, не пережёвывая, воспроизводит на читателя огромное и сильное впечатление. [9]

Повесть от начала до конца оформлена соответствующими иллюстрациями самого художника, что делает её визуально лучше воспринимаемым, к тому же автор сам ссылается на рисунки в тексте, а герои иногда выражают свои мысли и сомнения по отношению к рисункам, спорят о них с повествователем (например, маленький принц просит нарисовать барашка).

В книге через восприятия героев читатель узнает о космических и земных проблемах. Как мы говорили выше, автор в своей книге ставит многочисленные проблемы, к числу которых можно отнести и взаимопонимание детей и взрослых. Угадывать с раннего детства талант ребёнка и направлять его в нужное русло волнует и педагогов, и психологов многие века. И они советуют взрослым прививать детям любовь к знаниям, развивать желание учиться и познавать.

А взрослые не всегда догадываются о своей ответственности перед своими детьми и, в результате не вдохновляют и не поддерживают их начинания. О том же и идет речь в книге, читая которую мы мысленно представляем, насколько взрослые и дети далеки друг от друга. Вот, ребёнок – нарисовал свою первую картинку, где был изображён боа – констриктор, проглотивший слона, взрослые приняли его за шляпу, и она не воспроизвела на них никакого впечатления. Ребенок хотел объяснить смысл картины вторым рисунком, показав слона с наружи боа констриктора, но и из этого ничего не вышло, смущённый мальчик не понимал, почему взрослые такие непонятливые. Кому бы он ни показывал свой первый рисунок, все взрослые в один голос утверждали, что это головной убор. Мальчик постепенно пришел к выводу о том, что со взрослыми нельзя говорить о слонах, о змеях, о небе, о звездах, о животных. Это был неразрешимый конфликт между героем и взрослыми, который и делал их чуждыми друг другу. Обыватели не слышат зов сердца. Трагедия многих взрослых в том, что они никогда не становятся Личностями. Они, не объясняя ничего ребёнку, советуют заняться чем-нибудь более полезным, например, школьной «географией, историей, арифметикой, грамматикой». Пройдут годы, он не сможет забыть пережитое и впоследствии с тонкой иронией вспомнит, как старшие с шестилетнего возраста лишили его любви к рисованию.

Жить в окружении людей и чувствовать себя одиноким, такова была участь ребенка до тех пор, пока он не встретил маленького принца. Эта встреча происходит в пустыне. Сломался двигатель самолёта, и летчик оказался в Сахаре. Долго находиться среди песков он не мог, поскольку у него не было запасов воды и еды. Починить мотор должен был он сам, поскольку рядом с ним никого не было.

Лётчику пришлось переночевать вдали от населённых пунктов, и на рассвете он услышал детский голос, просивший нарисовать ему барашка.

Оглядевшись, он увидел рядом с собой белокурого мальчика с серьёзным взглядом. Ребёнок не был похож на заблудившегося и замученного, бродившего среди песочных барханов, изнемогающего от голода или страха. На требования мальчика пилот начал рисовать боа-конструктора, так как он никогда не рисовал барашка.

Незнакомый мальчик был смыслёнее взрослых и сразу выразил своё недовольство, увидев в рисунке слона внутри огромного удава. Он и заметил, что и боа-констриктор, и слон внутри него огромные, а место, где он живёт очень маленькое, к удивлению летчика, взрослые этого не замечали. Несколько раз пришлось перерисовать барашков, пока не был нарисован именно тот, который бы устраивал принца. Барашек был изображен в коробке, чему очень обрадовался маленький принц. Из разговора принца и летчика становится ясно, что новый знакомый прилетел из астероида В-612. И постепенно они становятся близкими друзьями.

На той планете, где жил Маленький принц, как и на других планетах, есть проблемы добра и зла, здесь тоже росли хорошие и плохие растения. И хорошие растения давали хорошие семена, а плохие наоборот. Семена эти в недрах земли лежали по долгу, пока не согревало его солнце. Строго следили на этой планете за ростками, если они были хорошие, им позволяли расти, а если были плохие, вырывали с корнем. Планета, где жил Маленький принц была заражена семенами баобабов. Если не уследить за ними, они могли привести к ужасным последствиям вплоть до уничтожения планеты. Хоть здесь и идет речь о проблемах другой планеты, на самом деле она обращена и к земным проблемам, затрагивается проблемы воспитания будущих личностей с раннего возраста. Эта проблема волнует педагогов и ученых всего мира, затрагиваются в творчестве известных художников слова, таких как А. Гофмана, Ги де Мопассана, Л. Толстого, Ф. Достоевского и многих других. Маленький принц замечает «Нужно следить за тем, чтобы вовремя и регулярно вырывать баобабы, как только можно отличить их от кустов роз, на которые они очень похожи на ранней стадии». [9] Как видно из сказанного, с детского возраста нужно развивать любовь к своей родине, родной природе и к своему ближнему окружению. По мнению Экзюпери, в первую очередь понятие любви нужно воспитывать в душе каждого человека.

В повести речь идет и о символической любви. На родине принца росли не очень привлекательные цветы, не приносили они никому зла, и жизнь у них продолжалась по долгу. Но в планете не зародилась новый цветок, она была привлекательной, но никто не знал откуда, и кто принес ее семя. И Маленький принц присматривал за ней. Когда она расцвела, он влюбился в нее. Но об этом он не говорил вслух. Она была красивой, гордой, кокетливой, просила иногда его позаботиться о ее завтраке, а он поливал и укрывал ее от сквозняка. Принц восхищался ее красотой, а она все становилась краше, грациозней и не была похожа на другие цветы. Роза гордилась своей красотой и эти чувства не позволяли признаться ему в любви, от этого она сама страдала. И он любил ее

и страдал, а она делала вид, что его не понимает. Поэтому он решил посмотреть на другие планеты, как там живут другие. Перед путешествием он пришел к своим вулканам чтобы попрощаться, два из которых были активные, а третий был потухший. Он почистил их от корней баобабов, привел их в порядок и пошел прощаться со своим любимым цветком. Она его любила и знала, что он уйдет далеко, перед его отлётом призналась ему в любви. Но все же она сказала: «Не медли. Ты решился уйти, так и иди!». [9] Ведь она не хотела, чтобы он видел, как она будет плакать, а он ее не понял. В книге затрагивается и проблема добра и зла. Символический герой побывал на планете короля, который уговаривал его остаться в его стране. Поведение взрослого короля он не понял и продолжил свое путешествие. Так, он побывал на планете честолюбивого человека, просившего похвалить его, он побывал один за другим на планетах пьяницы, который пил и стеснялся своего поведения, бизнесмена, который считал звезды, фонарщика, географа, в стране которого он впервые вспомнил про свой цветок и пожалел о том, что он оставил его одного. Зло заключалось в том, что ни один из них не занимался полезным делом.

По совету географа он решил посетить и планету Земля. По сравнению с другими планетами, на Земле жило множество королей, бизнесменов, других повелителей и простых людей.

Маленький принц, оказавшись на Земле очень пожалел о своем прибытии, так как невидно было людей. Он об этом и подумать не успел, как по песку что-то поползло и свернулась в колечко, она было таким же символическим героям, как и принц. От него принц узнал, что он попал на землю. ««Принц очень далеко находился от своей планеты, там была его Роза, которую он любил, так же он любил свою родину где он рос, а она из дали светилась ярко и красиво, и он решил показать змею свою звезду: - Любопытно», - сказал он, - неужели звезды просвечиваются на небе для того, чтобы каждый из нас мог найти свою... Посмотри на мою планету. Она как раз над нами. Но как же она далека! - Она красивая, - сказала змея. - Что тебя сюда привело?» «В ответ он сказал ей: - Я поссорился с цветком», - сказал Маленький принц». [9] И Маленький принц узнает от нее, что люди тоже живут одиноко, а он не понял змея. Она обвилась вокруг лодыжки принца как браслет и сказала ему, что к кому она прикоснется, тот отправится в землю. Но змея поняла и пожалела его, принц не был похож на других, он был безвинен и честен, узнала она также, что он прибыл из другой звезды и очень скучает по своей любимой и узнав об этом, она загрустила и пообещала однажды помочь ему, если он сильно захочет вернуться к своей любимой Розе, живущей на его планете. И они стали друзьями. После долгих скитаний по пескам, пустыням и горам Маленький принц нашел дорогу, и он был уверен в том, что все дороги приведут домой к людям. И первым, с кем ему пришлось поздороваться, были розы, а он думал, что у него одна такая красивая во всем мире. Если бы его любимая увидела их, то она бы сильно расстроилась –

подумал он и заплакал. Ему вспомнилась его планета с вулканами и прекрасной Розой, которая была приручена им, а эти розы не были приручены ни кем, но об этом он еще не знал.

Следующий, с кем на земле встретился Маленький принц - был Лис. Принц приручил его, они стали друзьями. И только со слов Лиса понял он, что самая лучшая и близкая ему подруга - эта им прирученная Роза, оставленная им далеко на его планете. От Лиса принц узнает, что друзьями просто так не становятся и для этого нужно потрудиться, и быть терпеливым. «Лис дополняет высказанную змеем мысль о человеческой природе, узнает принц так же причину, почему у людей нет настоящих друзей, а дружбу нельзя купить за деньги, здесь нужно взаимопонимание и взаимовыручка», - объясняет Лис своему другу. Он понял, что у людей внутри по своей природе живет зло, требующее постоянного внимания. Настало время прощания, Лис раскрыл ему главную тайну: «-А теперь мой секрет. Он очень простой: только сердцем можно увидеть правду. Все, что важно, не заметно глазу». И здесь принц понял, что, если кого приручить, тот навсегда останется ответственным за него, а он приручил свою Розу и Лиса, поэтому Роза стала его любовью, а Лис другом навсегда.

Перед рассветом друзья нашли колодец, а в нем все было готово для набора воды: веревка, ворот и ведро, все было как в сказке и вода по вкусу была не обычной. А рассвет - свидетельство о благополучии. И обратим внимание, рассвет – это символ, герои повести в основном встречаются друг с другом перед восходом солнца, что и намекает на благополучный исход в действиях героев.

У маленького принца время нахождения на Земле приближалось к концу, на следующий вечер его планета должна была находиться именно на том месте небосклона, откуда он спустился. Что и ждал принц в течении года, и теперь он должен был непременно отправиться на свою звезду и это возвращение беспокоило друзей. На следующий вечер перед отъездом состоялась последняя встреча друзей, полных переживаний и тревог. Прощается принц со своим другом следующими словами: «-И когда ты перестанешь горевать (время лечить все невзгоды), ты будешь рад, что знал меня. Ты всегда будешь моим другом. А иногда ты будешь открывать окна, чтобы насладиться смехом, а твои друзья будут в крайнем недоумении, увидев, что ты смеешься, глядя на звезды». [9] Друзья прощались долго, Маленький принц решил оповестить своего друга, что его планета находится отсюда очень далеко, и поэтому он должен оставить свое тело как оболочку, поскольку оно очень тяжелое. А потом он сделал шаг вперед и почувствовал укус змеи, отчего упал на песок.

Результаты анализа. Делая общее заключение, мы можем сказать следующее: с одной стороны взаимоотношение Принца и Розы сложное, неоднозначное, казалось бы, и он, и она любят друг друга. Он ухаживал за ней и вырастил ее. С другой стороны, речь идет о романтическом произведении, в

котором герои быть вместе не могут, один из них либо должен погибнуть, либо жизнь для них должна завершиться смутными намеками. Из-за обиды на Розу он отправляется в долгое путешествие. Побывав на Земле, он признается о своей обиде и любви к Розе Змее, услышав о приключениях Принца, она задумалась и решила помочь ему. Маленький принц должен выдержать испытание, возвратить его к любимой может только змеиный укус, поэтому он жертвует своей телесной оболочкой и выбирает физическую смерть, только так он может духовно соединиться со своей любимой. В повести тема зла рассматривается двояко, с одной стороны планета принца заражена семенами баобабов, если не уследить за ними, они могут принести большой вред и разорвать планету. С другой стороны, живущие на разных планетах короли и географы не приносят ни какую пользу, лучше было бы, если бы все они занимались полезным делом, избавили бы многих от зла. В повести-сказке, как и в романтических произведениях мы встречаемся с образами-символами. В лице Маленького принца показан символ – странника, который ищет во вселенной скрытый смысл вещей и смысл своей жизни. Ответы на свои вопросы он находит благодаря своим друзьям - Змее и Лису. Принц и Роза символы, неземные по своей природе, поэтому вместе быть не могут. Бесконечная пустыня - символ свободы, где обитают насекомые и дикие звери у которых развиты чувства благородства и способности к дружбе. В романтической повести-сказке Маленькому принцу раскрываются многие стороны мира и человеческой души, непонятные даже самим взрослым людям. Сказочные герои Змей и Лис подсказывают маленькому принцу, почему люди страшнее их и зачем нужно остерегаться их.

Антуан Сент-Экзюпери в своей повести ставит вопрос о воспитании в человеческой душе прекрасного, только тогда он может понять другого человека. Благодаря своему другу Лису Маленький принц понимает - прекрасно лишь то, что наполнено глубоким смыслом и содержанием. На планете земля маленький принц подружился со Змеем и Летчиком, Лисом и все они оказали на сознание главного героя положительное воздействие. Читатель, ознакомившись с содержанием книги, невольно задумывается о смысле жизни, о ее проблемах и их решениях.

Заключение. То, что Антуан Сент-Экзюпери считался и считается прежде всего писателем, вполне справедливо с формальной точки зрения, коль скоро для изложения своего внутреннего опыта он избрал художественную форму, лишенную философской методик и систематики. Однако, не говоря уже, что при подобном взгляде недооценивается или вовсе игнорируется философское содержание, представляющее собой ось, вокруг которой вращается его творчество, не принимается во внимание авторская мотивировка такого способа подачи, уходящая корнями в основание его мировоззрения, а именно в отношении к феномену понимания и, следовательно, убеждающего воздействия. Положить начало реконструкции

его мысли будет естественно с разъяснения причин выбора используемой им литературной формы.

Художественность, образная насыщенность творчества Антуана Сент-Экзюпери проистекает, помимо личной склонности, из пересмотра традиционно завышаемой оценки роли разума. По его мнению, при более пристальном взгляде обнаруживается, что за явления, обычно приписываемые сознанию и свободной воле, ответственны иррациональные силы. Человек обладает всем набором присущих ему первичных потребностей, неотчуждаемых свойств, страстей и жизненных порывов “до” и помимо всякого сознания. Не оно приводит волю в движение и не оно выбирает направления. Его роль – сугубо служебна, и состоит в творении формы проявления исходных стремлений, в поиске средств и путей для бессознательных импульсов.

Эхо, порожденное личностью Антуана Сент-Экзюпери, многократно отразившись от бесчисленных стен исторического лабиринта, все еще громко звучит сегодня. И настоящее время чувствительно к его голосу, поскольку, когда осознанно, а когда бессознательно, тяготится тем же вопросом, который занимал и его: как и ради чего жить в ускользающем из рук и все более дробящемся мире.

Иктибослар/Сноски/References

1. Schiff, S. Saint-Exupery: A Biography. – New York: Random House, 2011.
2. Андреева, Л. Г. и др. Зарубежная литература XX века. – Москва: Академия, 2000. – 438 с. (Andreeva, L. G., et al. Zarubezhnaya literatura 20 veka. – Moscow: Akademiya, 2000. – 438 p.)
3. Байэшанов, М. М. Мировая литература (История зарубежной литературы XX века): учебное пособие. – Гулистан: Изд-во «Университет», 2021. – 200 с. (Bajeshanov, M. M. Mirovaya literatura (Istoriya zarubezhnoj literatury 20 veka): uchebnoe posobie. – Gulistan: «Universitet» Publishing, 2021. – 200 p.)
4. Буковская, А. Сент-Экзюпери или парадоксы гуманизма. – Москва: Радуга, 1983. (Bukovskaya, A. Sent-Ekzyuperi ili paradoksy gumanizma. – Moscow: Raduga, 1983.)
5. Глаголева, Е. Врата небесные открыты для души или История неугомонного Экзюпери // History Illustrated. – 2005. № 1. – С. 139-144. (Glagoleva, E. Vrata nebesnye otkryty dlya dushi ili Istoriya neugomonnoogo Ekzyuperi // History Illustrated. – 2005. No. 1. – P. 139-144.)
6. Кузьмин, Д. В. Сент-Экзюпери в России // Урал. – 2002. № 6. – С. 120-128. (Kuz'min, D. V. Sent-Ekzyuperi v Rossii // Ural. – 2002. No. 6. – P. 120-128.). URL: <https://magazines.gorky.media/ural/2002/6/sent-ekzyuperi-v-rossii.html>
7. Михальская, Н. П. Зарубежная литература XX века. – Москва: Дрофа, 2003. – 235 с. (Mihal'skaya, N. P. Zarubezhnaya literatura 20 veka. – Moscow: Drofa, 2003. – 235 p.)

8. Перье, Ж.-К. Загадка де Сент-Экзюпери: Литературное расследование / Перевод с французского. – Москва: Эксмо, 2011. – 192 с. (Per'e, Zh.-K. Zagadka de Sent-Ekzyuperi: Literaturnoe rassledovanie / Perevod s francuzskogo. – Moscow: Eksmo, 2011. – 192 p.)
9. Сент-Экзюпери, А. Маленький принц. – Москва: Эксмо, 2021. – 140 с. (Sent-Ekzyuperi, A. Malen'kij princ. – Moscow: Eksmo, 2021. – 140 p.)
10. Фресс, Т. 9 жизней Антуана де Сент-Экзюпери. – Москва: Litres, 2016. – 190 с. (Fress, T. 9 zhiznej Antuana de Sent-Ekzyuperi. – Moscow: Litres, 2016. – 190 p.)
11. Цендровский, О. Ю. Философия Антуана де Сент-Экзюпери: опыт реконструкции // Litera. – 2013. № 4. – С. 1-33. (Cendrovskij, O. Yu. Filosofiya Antuana de Sent-Ekzyuperi: opyt rekonstrukcii // Litera. – 2013. No. 4. – P. 1-33.).
DOI: 10.7256/2306-1596.2013.4.10651. URL:
https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=10651