

ЗНАЧЕНИЕ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Васильченко Ольга Анатольевна

к.п.н., доцент кафедры «Вокал»

Государственного института культуры и

искусств Узбекистана

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7394214>

Аннотация. В данной статье рассматривается значение хоровой музыки в системе образования. Так же уделено внимание как музыкальным так и эмоционально-психологическим, эстетическим факторам исполнения хоровых произведений.

Ключевые слова: Хоровая музыка, исполнительское мастерство, метод, социум, музыкальное формирование мышления.

Annotatsiya. Ushbu maqolada xor musiqasining ta'lim tizimidagi ahamiyati haqida so'z boradi. Xor asarlarini ijro etishning ham musiqiy, ham hissiy-psixologik, estetik omillariga ham e'tibor beriladi.

Kalit so'zlar: Xor musiqasi, ijro mahorati, usul, jamiyat, tafakkurning musiqiy shakllanishi

Abstract. This article discusses the importance of choral music in the education system. Attention is also paid to both musical and emotional-psychological, aesthetic factors of the performance of choral works.

Key words: Choral music, performing skills, method, society, musical formation of thinking.

Самой широкой и массовой школой музыкального воспитания и образования является хоровое пение. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – непереносимое условие гармоничного развития личности ребенка во все времена[1].

Хоровое пение – основа музыкальной культуры народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как к средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. В процессе хорового пения все музыкальные проявления ребят обнаруживаются более отчетливо и ясно, нежели при восприятии музыки. Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого учащегося.

Д.Б.Кабалевский подчеркивает, что хоровое пение, являясь активной формой музыкального образования, само является предметом искусства, требующим творческой, деловой обстановки и своеобразной хоровой организации учащихся.

С древних времен люди пели, особенно много пели коллективно. Еще не так давно наши бабушки и родители, представители самых разных профессий с удовольствием пели в семейном кругу, знали и знают до сих пор большое количество песен. Им не нужно было иметь для этого специального музыкального образования. Сегодня среди молодежи традиция хорового пения практически утрачена. Встает вопрос: как вернуть к культуре хорового пения молодых людей? Особенно остро данная проблема обозначается среди студентов технических вузов, то есть тех специальностей, которые наиболее «удалены» от музыкального искусства.

Искусствоведческий уровень рассмотрения исследуемой проблемы (Б.В.Асафьев, Ю.М.Лотман, Л.А.Мазель, В.В.Медушевский, А.Н.Сохор, ИюАкбаров и др.) дал возможность проследить эволюцию хорового искусства и представить его как генетически и исторически обусловленный процесс постижения общечеловеческой данности, заключенной в пении как таковом.

Собственно культурология (А.И.Арнольдov, В.С.Библер, М.С.Каган, Д.С.Лихачев, Э.С.Маркарян и др.) позволила раскрыть культурно-историческое значение хорового пения как явление непреходящей значимости, особое «духовно-звучащее» проявление деятельности человека.

Концептуальные позиции введения современной хоровой музыки в содержание образования студентов музыкально-педагогических факультетов. Современная хоровая музыка представлена в содержании образования как сложное, динамичное явление отечественной культуры, где в основании лежит традиционная узбекская вокально-хоровая распевность и обновленная система музыкально-выразительных средств в сочетании с новейшей композиционной техникой. Хоровое наследие современных композиторов выступает в качестве важнейшего «инструмента» познания музыкального искусства второй половины XX века и его специфических отличительных свойств. Разрабатывание теоретико-методических положений освоения современной хоровой музыки, опирающиеся на ее интонационно-стилистические особенности и образно-экспрессивное «устройство».

Современная хоровая музыка, концентрирующая в себе жанрово-стилевые, композиционно-драматургические, музыкально-языковые закономерности европейского и русского музыкального искусства XX века и раскрывающая духовное мироощущение человека, является незаменимым фактором содержания образования студентов музыкальных факультетов педагогических вузов.

Хоровое творчество современных композиторов как интонационно-содержательный «стержень» музыкального искусства последних десятилетий выступает смыслообразующей доминантой при постижении стилистических особенностей русской хоровой музыки[2].

В настоящее время из-за отсутствия должной методологической базы, в большинстве теоретических работ, авторских программ и технологий современная хоровая музыка представлена, как правило, вне ясного понимания художественного и стилистического контекста исполняемого произведения. Как результат - отторжение современного хорового творчества слушателем, которое не в силах остановить даже дарование исполнителей. Эмоционально-ценностные основы и специфика исполнения хорового произведения, созданного в настоящее время, требует особого, комплексного решения ряда задач, но, прежде всего, содержательной, предметно-деятельностной реорганизации обучения самих исполнителей.

REFERENCES

1. Доклад «Значение хорового пения в системе общеобразовательной школы» https://ypok.pf/library/znachenie_horovogo_peniva_v_sisteme_obsheobrazovatel_143247.html

2. Васильченко Ольга Анатольевна (2022). РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ. Проблемы современной науки и образования, (5 (174)), 53-59.
3. Современная хоровая музыка в содержании образования студентов музыкальных факультетов педагогических вузов тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.08, кандидат педагогических наук Дынник, Мария Вячеславовна <https://www.dissercat.com/content/sovremennaya-khorovaya-muzyka-v-soderzhanii-obrazovaniya-studentov-muzykalnykh-fakultetov-pe>
4. Абрамов А.В. О специфике музыкального содержания // Эстетические очерки. Вып. 3. М.: Музыка, 1973. - С. 123-141.
5. M. Nasritdinova (2022). ЎЗБЕКИСТОН ЖАМИЯТИНИНГ ЯНГИ ТАРАҚҚИЁТ БОСҚИЧИДА ЁШЛАР БАДИИЙ-ЭСТЕТИК МАДАНИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ИЖТИМОИЙ-ФАЛСАФИЙ ОМИЛЛАРИ. Science and innovation, 1 (B6), 950-955. doi: 10.5281/zenodo.7195710
6. Nomozova, D. (2020). THE IMPORTANCE OF TEACHING VOCABULARY IN STAGES. *Архив Научных Публикаций JSPI*.
7. Namozova Dilorom, & Astanova Zumradxon Tohirovna (2022). BRAYL NOTA TIZIMINING MUSIQA TA'LIMIDAGI ILK QADAMLARI. Science and innovation, 1 (C2), 36-38. doi: 10.5281/zenodo.656980
8. Abdukhalilov Jamshid Khurramovich. (2022). DEVELOPMENT OF UZBEK POP ART DURING THE YEARS OF INDEPENDENCE . *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(5), 194–195. Retrieved from <https://internationaljournals.co.in/index.php/giirj/article/view/1829>
9. Khurramovich, A.J. (2021). Methodology of teaching “vocal” subjects. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*.
10. Mansurbekova, F.G. (2020). ISSUES OF OBJECTIVE THINKING AND SCIENTIFIC CREATIVITY IN THE PREPARATION OF CREATIVE INDIVIDUALS. *European Journal of Anaesthesiology*, 144-147.
11. Мансурбекова Феруза Гайратовна (2020). ВОПРОСЫ ОБЪЕКТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВО В ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ. *European Journal of Arts*, (1), 144-147.