



# Mapas participativos de Riesgo Volcánico

Una experiencia de  
co-producción entre científicos  
y comunidades en Colombia





**Omaira Sánchez. Rostro de la Tragedia de Armero. 1985.**

# Antecedentes



Los Mapas Participativos de Riesgo Volcánico son una pieza comunicativa diseñada al interior de una Estrategia Nacional de Comunicación del Riesgo Volcánico en 2016.

Contó con la participación de tres (3) entidades: La Unidad Nacional para la Gestión de Riesgo de Desastres, el Servicio Geológico Colombiano y el Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología.

Tiene como antecedente la tragedia de Armero en 1985, que dejó un saldo de más de 23.000 muertos.

# Necesidad: puntos de partida



Imagen extraída de video explicativo de la estrategia de comunicación Volcán Riesgo y Territorio, 2018

## ¿Para qué comunicar contenidos geocientíficos?

No se trata solo de monitorear al volcán, se trata también de comunicar riesgos a no expertos. (Públicos legos)

Estos públicos legos son comunidades campesinas e indígenas, de:

- clase media y baja
- ubicados fundamentalmente en zonas rurales en los departamentos de Caldas, Tolima, Cauca y Nariño.

El mapa de amenaza, como artefacto científico técnico usable para decisiones técnicas de ordenamiento territorial, era usada para comunicar riesgos a públicos legos.

Se trataba de comunicar ciencia para salvar vidas, no con propósitos formativos o lúdicos exclusivamente.





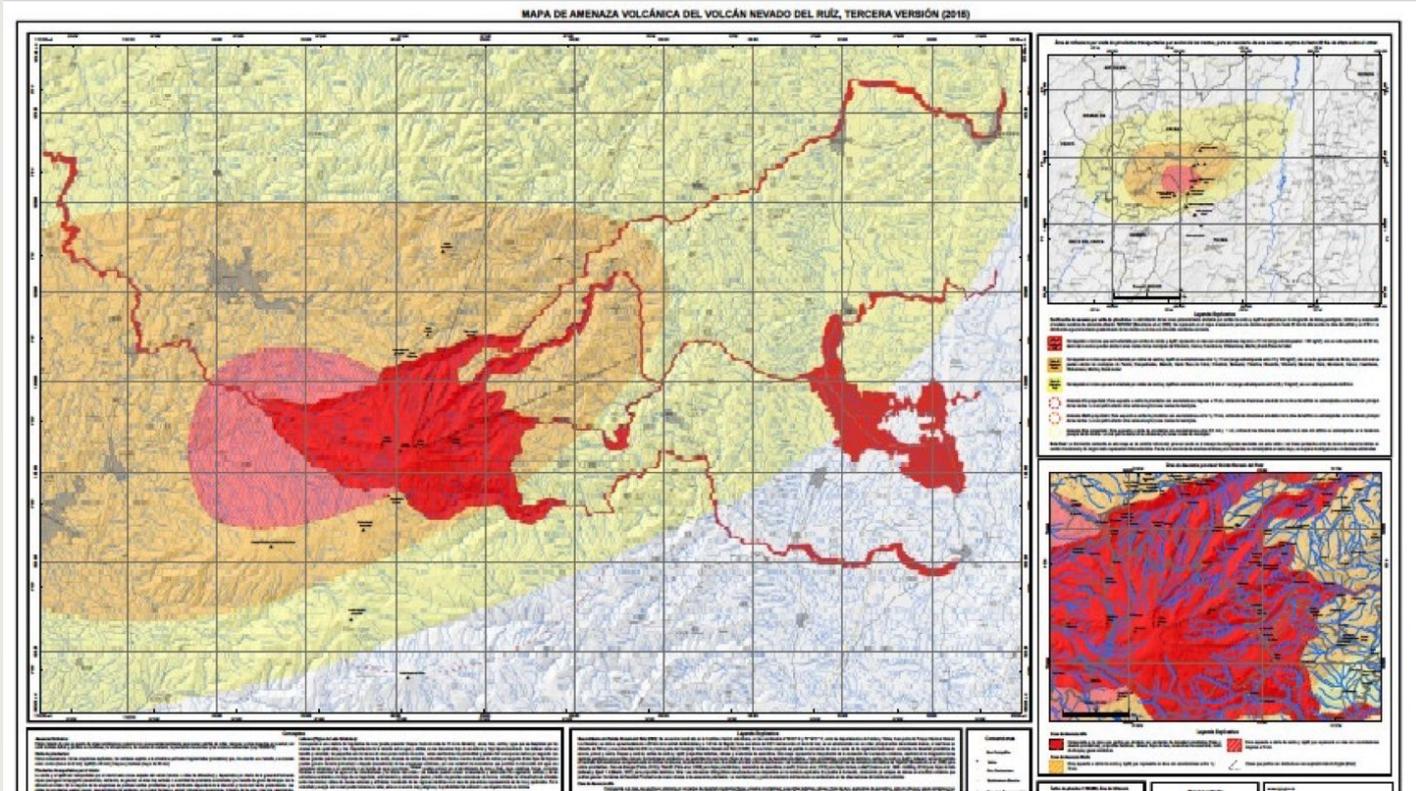
## Diagnóstico social

Fue una investigación con componente cuantitativo y cualitativo en municipios ubicados en zonas de influencia volcánica.

Permitió identificar:

- \*Percepciones de riesgo
- \*Posibilidades estratégicas de comunicación
- \*Advertir fallas de comunicación





## El mapa de Amenaza

Esta herramienta geocientífica tiene una eficacia comunicativa altamente circunscrita a la misma comunidad de experticia; es decir, a geólogos y técnicos de la gestión del riesgo, pero no así, con actores sociales provenientes de otros “mundos sociales”.

Fue la inspiración para pensar en una pieza de comunicación pública de ciencia.





## Momentos de participación de los actores y ejercicios de traducción en los talleres de co-producción

- ❑ *(Perspectiva y escala: geólogos) Definiendo municipios que ingresan a la representación, así como la perspectiva y ángulo que se acoge.*
- ❑ *(Comunidades) Elaboración de cartografías por subgrupos.*
- ❑ *(Ilustrador-comunidades) Elaboración de primer boceto a partir de materiales cartográficos.*
- ❑ *(Ilustrador) Elaboración de ilustración a partir de boceto (inserción de elementos paisajísticos, culturales y técnicos)*
- ❑ *(Geólogos y comunidades) Retroalimentaciones técnicas y comunitarias*

*El paso 3 es especialmente sensible, pues supone un ejercicio de traducción que hace el ilustrador científico, de los aportes que han realizado las comunidades desde sus cartografías sociales.*





## Mapas participativos de Riesgo Volcánico

- \*Que cumpla una función comunicativa de cara a unos destinatarios específicos.
- \*Que no esté sustentada en principios de alfabetización
- \*Que reconozca experticias institucionalizadas y no institucionalizadas
- \*Que haya participación genuina en distintas fases del proceso



### 1. Cartografías por subgrupos

Talleres de Co-producción: Brisas, Caldas. 2017 Elaboración de un Mapa Participativo frente al Riesgo Volcánico

## Mapas participativos de Riesgo Volcánico

- \*Que cumpla una función comunicativa de cara a unos destinatarios específicos.
- \*Que no esté sustentada en principios de alfabetización
- \*Que reconozca experticias institucionalizadas y no institucionalizadas
- \*Que haya participación genuina en distintas fases del proceso





# Congreso Iberoamericano de Ciencia Abierta

Organizan:



Co organizan:



Aliados





Esta obra está bajo Licencia **Creative Commons**  
Atribución-CompartirIguual 4.0 Internacional.

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



**Atribución** — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**Compartir Igual** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.