

ARCHITECTURE

ДИЗАЙН МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ПЕШЕХОДНЫХ ЗОН

Шелковая А.О.

магистрант, 1 курс, кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, Кубанского государственного университета, г. Краснодар

Марченко М.Н.

д-р. пед. наук, профессор, заведующая кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, Кубанского государственного университета, г. Краснодар

DESIGN OF SMALL ARCHITECTURAL FORMS AND THEIR INFLUENCE ON THE VISUAL IMAGE OF PEDESTRIAN ZONES

Selkovaya A.

Master's student, Department of Design, Computer and Technical Graphics, Kuban State University, Krasnodar

Marchenko M.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Design, Computer and Technical Graphics, Kuban State University, Krasnodar

Аннотация

В статье рассматриваются различные решения в дизайне малых архитектурных форм; анализируются причины их влияния на визуальное восприятие пешеходных зон, формирование единой городской среды-комфортной, гармоничной и уникальной.

Abstract

The article discusses various solutions in the design of small architectural forms; analyzes the reasons for their influence on the visual perception of pedestrian zones, the formation of a unified urban environment-comfortable, harmonious and unique.

Ключевые слова: городская среда, дизайн пешеходных зон, дизайн-проектирование, малые архитектурные формы, образ города, ландшафтный дизайн.

Keywords: urban environment, pedestrian zone design, design, small architectural forms, city image, landscape design.

Визуальный образ городской среды является совокупностью множества факторов: при проектировании открытых пространств огромное значение имеют свет, материалы, озеленение, однако не стоит забывать, что малые архитектурные формы так же оказывают сильное влияние на визуальную составляющую. Так, разрабатывая дизайн-проект пешеходных зон, специалисту необходимо проработать не только зонирование по средствам ландшафтного дизайна, но и уделить особое внимание к разработке таких элементов городской среды как лавочки, беседки, урны, фонтаны и др. Ведь, визуальное восприятие людей часто основывается на анализе именно малых архитектурных форм; люди, далекие от сферы дизайн-проектирования формируют свои суждения по удобству, красоте и оригинальности именно этих элементов городской среды.

На основе данного подхода, можно сформировать одну из ведущих проблем урбанистического дизайна - отсутствие целостного подхода к дизайн-проектированию, искажение визуальной составляющей всего архитектурного ансамбля по средствам

не проработки визуальной составляющей малых архитектурных форм.

Исходя из этого, основной целью исследования является формирование комплексного, детального подхода к разработке дизайна малых архитектурных форм и их органичное внедрение в единый визуальный образ городской среды.

Малые архитектурные формы (МАФ) – это вспомогательные сооружения, художественно-декоративные элементы или оборудование, которое обладает простыми функциями и одновременно выступает важным элементом композиции городской застройки. [4] По своей сути данные элементы городской среды можно разделить на две группы: утилитарные и декоративные. Первые отражают в себе практическую пользу для человека, в то время как вторые формируют в населении визуальное восприятие городской среды в целом.

К дизайну малой архитектурной формы важно подходить не стандартно, удивлять не обычной формой, многозадачностью, не забывая при этом о функционале. Самым ярким примером дизайн-проектирования в пешеходной среде выступают лавки, скамьи и прочие объекты для отдыха населения.

Именно в подобных форматах МАФ зачастую отражается оригинальность дизайнерской мысли. Так, при дизайн-проектировании пешеходных зон, специалисты часто используют метод модификации форм-различно искажают, ломают привычную прямоугольную конструкцию лавки; на ее место приходят полукруглые, скамьи с встроенными урнами, встроенными нишами под растения, объемные и массивные-заполняющие собой всю выделенную зону открытого пространства; их противоположностью является размещение индивидуальных, одинарных мест, кресел, шезлонгов, которые в виду своей мобильности позволят компании добавить недостающее место просто перенеся его для себя-использование в дизайн-проектировании элементы трансформации, способствует различному прочтению пространства; Многообразие форм и их сочетание между собой позволяет дизайнеру создать яркий живой образ пешеходной зоны, который будет привлекать к себе окружающих.[2]

Так же по мимо искусственно возводимых МАФ, дизайнеру следует уделить внимание на использование природных ресурсов, создавая с их помощью интересное визуальное прочтение пешеходных форм.

Применение в проектировании различных водные элементы ландшафтного дизайна, таких как: водоемы, водопады, каскады, ручьи, фонтаны, текущая вода; способствует созданию умиротворяющей и расслабляющей атмосфере рядом с местами отдыха; по мимо этого влажная среда, образуемая от данных объектов благотворно влияет на растительность-что меняет не только визуальный облик, но и микрофлору участка.

Так же к МАФ относятся различные элементы ландшафтного дизайна. Клумбы, арабески, миксбордеры, партеры, рабатки, бордюры, боскеты, классические декоративные цветочные композиции, выполненные в разных формах, стилях, с различными элементами наполнений позволят разнообразить визуальный образ пешеходной зоны [5]; Применяя дизайнерский подход к озеленению территории возможно отделить зоны, выделить центральные объекты- сформировать целостный рисунок проектируемого пространства. Дополнить образ так же можно используя в дизайне различные насыпи и горки из камней.

Ландшафтный дизайн позволяет сочетать рядом друг с другом растения разных видов, что так что сказывается на образе пешеходных зон, добавляя в них яркие краски.

Ещё одним элементом декоративной формы МАФ применяемой в разработке дизайн-проекта пешеходных зон является использование различных скульптур, фигур и форм. К выбору этого элемента малой архитектурной формы следует относиться внимательно, так как уместность и её расположение может повлиять на визуальное восприятие всего объекта. Интересным дизайн решением в данном контексте является использование атипичных материалов: так изготовление привычных гипсовых скульптур в новом материале, к примеру создание конструкции при помощи стальных прутьев, проволоки, сформирует новое прочтение привычных форм, добавит уникальности и лёгкости в проектируемую композицию.

Таким образом, малые архитектурные формы декоративного характера включают в себя объёмный список разных элементов и конструкций. Благодаря использованию в их разработке методов дизайн-проектирования городская среда, пешеходные зоны, улицы будут наполняться уникальными формами, сочетающимися в себе практичностью и эстетичностью. Дизайн данных объектов позволяет создавать визуально новое, современное прочтение открытых городских пространств, что в свою очередь придаёт городу уникальный, яркий визуальный образ, привлекающий к себе его жителей и гостей.

Список литературы

1. Ажгихин С.Г., Пудовкина А.А. В сборнике: Дизайн и архитектура: синтез теории и практики. Сборник научных трудов. 2017. С. 408-411. Восприятие перспективы в ландшафтном проектировании.
2. Ажгихин С.Г. В сборнике: Дизайн и архитектура: синтез теории и практики. Сборник научных трудов. 2017. С. 391-395. Особенности и принципы ландшафтного освещения.
3. Белов, М.И. Дизайн пешеходной улицы (Принципы организации предметно-пространственной среды) автореф. дис. канд. искусствоведения /М.И. Белов. – М., 2012.
4. Волкова, Т.Ф. Пешеходные улицы городов/ Т.Ф. Волкова. М. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды, 2015.-166 с.
5. Серикова Г.А. Современный ландшафтный дизайн сада. Планы. Обустройство. Виды растений. Советы. – М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2014. – 144 с.