

Paolo Monella

# DAD in Italia

## Sviluppi, opportunità, problemi strutturali



<http://www.paolomonella.it/pisa2022>

Seminari di Cultura Digitale

Università di Pisa

6 aprile 2022





**European Research Council**  
Established by the European Commission

## *ERC PAGES (AdG 2019 n° 882588)*

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (grant agreement No 882588)

# DAD in Italia: sviluppi, opportunità, problemi strutturali

1. Didattica digitale: il ritardo italiano
2. La pandemia
3. Qualche proposta
4. Infrastrutture pubbliche per la didattica digitale



# 1. Didattica digitale: il ritardo italiano

# Didattica digitale: il ritardo italiano

- Prima del COVID
- Scuola e università



# Ritardo: università

- Gli stessi problemi delle scuole (vd. sotto)
- Si fa carriera solo con la ricerca
  - Il “carico didattico”



# Ritardo: scuole

- Vicoli ciechi
  - LIM
    - Miracolosa
      - Moltiplicazione dei pani
    - 600 € → 1800 €
    - Fai-da-te: [Bosetti 2011](#)



# Ritardo: scuole

- Vicoli ciechi
  - Formazione → addestramento a programmi proprietari
    - Microsoft Office
    - Software specifico per un modello di LIM etc.





# Ritardo: scuole

- Strumenti
  - Proiettore
  - Conessione
  - Tablet
- Formazione
  - Docenti
  - Studenti



# Ritardo: studenti

- A scuola
  - Connessione per gli studenti
  - Laboratori (mobili)



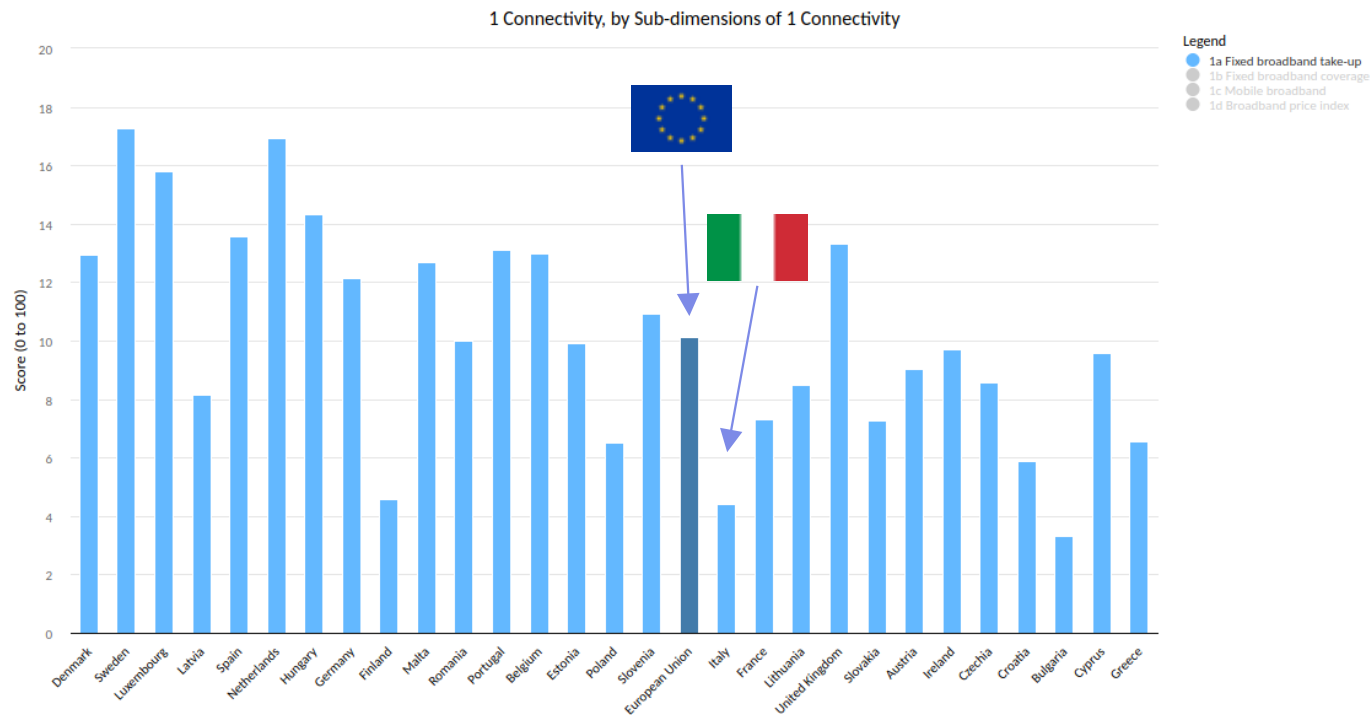
# Ritardo: studenti

- A casa

- Connessione

- Fonte:  
DESI

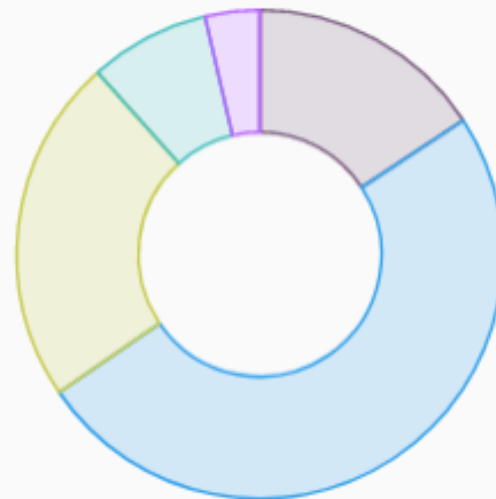
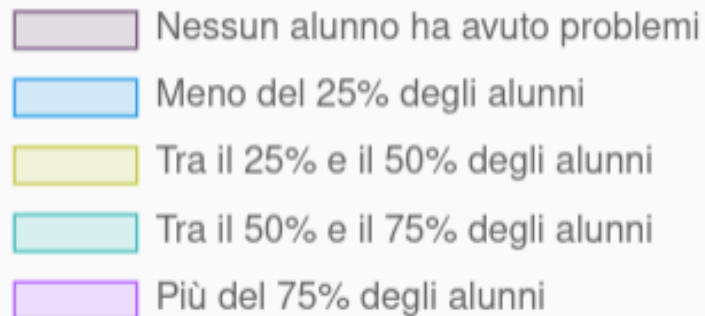
- Dispositivi  
(inclusione sociale)



# Ritardo: studenti

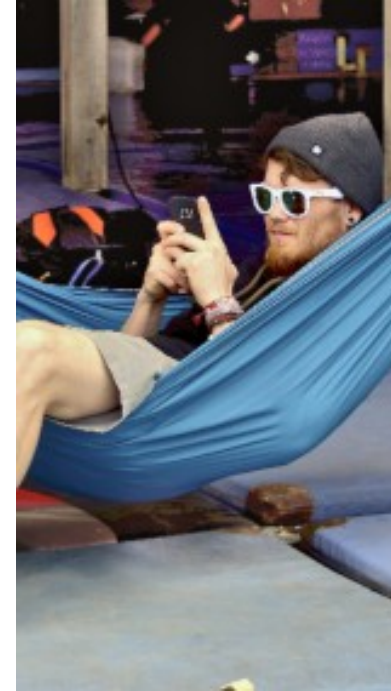
- A casa
  - Connessione
  - Dispositivi (inclusione sociale)
    - Fonte:  
CIDI  
Torino  
2020

Quanti degli studenti della classe non rispondono con continuità e/o hanno problemi di accesso?



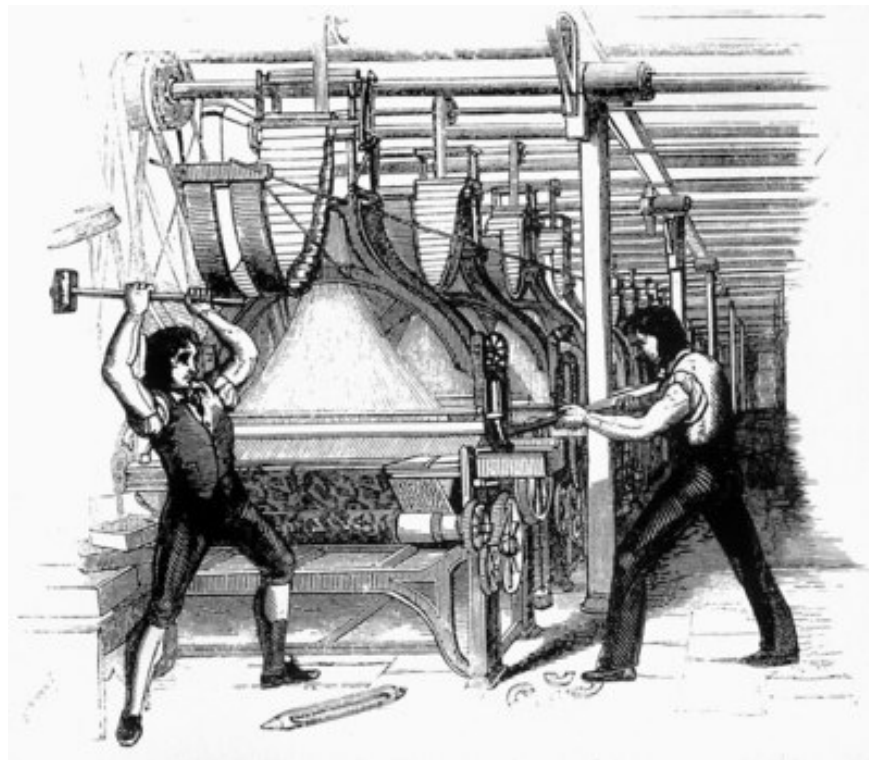
# Ritardo: studenti

- Formazione
  - Formazione → Addestramento (Office etc.)
  - Nativi, ma analfabeti (non solo messaggi)



# Ritardo: docenti

- Familiarità con gli strumenti
  - Diffusione delle pratiche



# Ritardo: docenti

- Riflessione pedagogica sui **metodi** digitali
  - Non tutti gli strumenti digitali costituiscono un passo avanti dal punto di vista pedagogico
- Apprendimento
  - Attivo
  - Critico
  - Significativo (orientato alla società)



# Ritardo pedagogico

- Apprendimento
  - Attivo
    - (vs insegnamento trasmissivo → lezione frontale)
  - Critico
    - (vs nozionistico → valutazione)
  - Significativo (orientato alla società)
    - (vs arido → motivazione)



## Ritardo: docenti

- Paolo Monella. *Metodi digitali per l'insegnamento classico e umanistico*. EDUCatt: Milano 2020.
  - Disponibile [online](#) in *open access* (PDF)





## 2. La pandemia

# La pandemia

- Familiarità con gli strumenti
  - Il Grande Balzo in Avanti



# La pandemia

- Metodi: apprendimento
  - Attivo
  - Critico
  - Significativo
- Il re è nudo



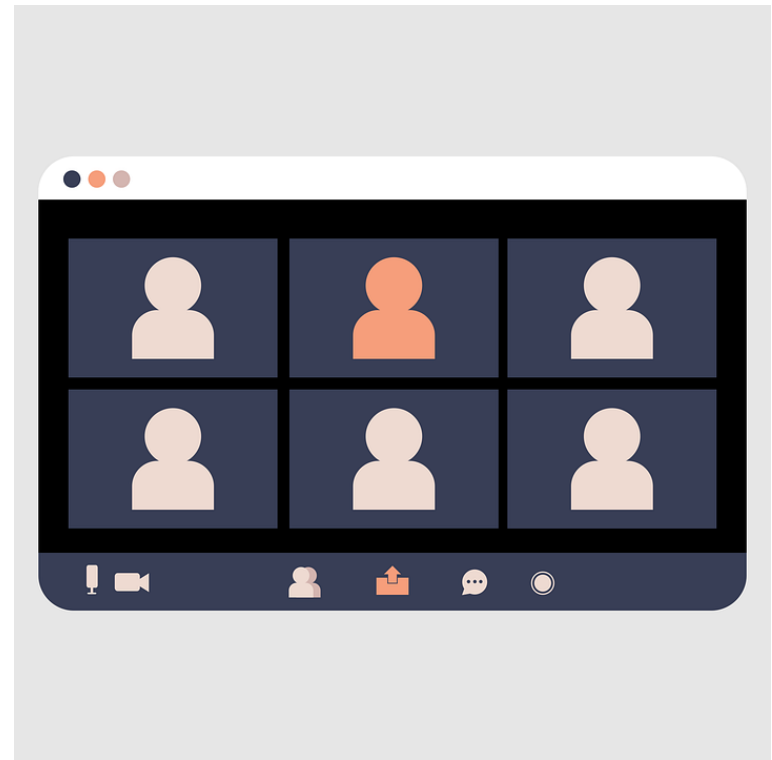
# Dall'emergenza alla riflessione

- Sforzo generoso
  - Studenti, famiglie, docenti, sistema
- Quel che era emergenziale, diventerà integrativo e strutturale
- Riflessione critica



# Lezioni (ultra)frontali

- Sorvegliare e punire
- Studenti mutati



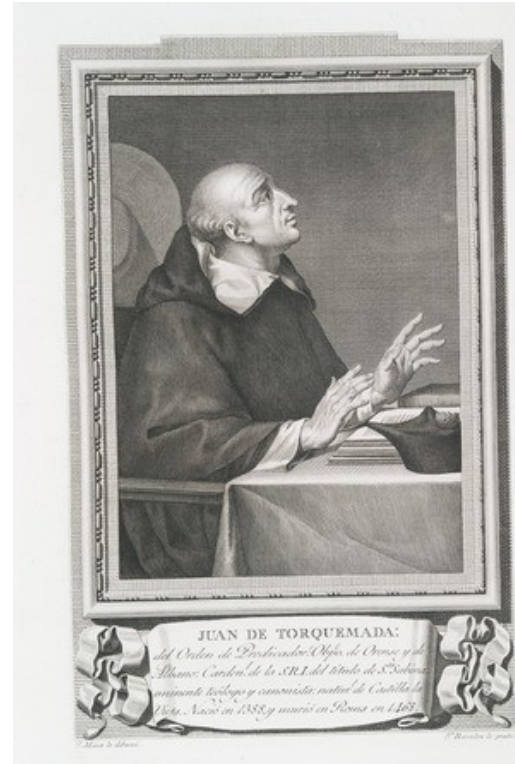
# Verifiche chiuse e sbirciatine

- Suggestori
- Gobbi
- Prove di lettura



# Verifiche chiuse e sbirciatine

- Rassegnazione e farsa
- Persecuzione e tragedia







### 3. Qualche proposta

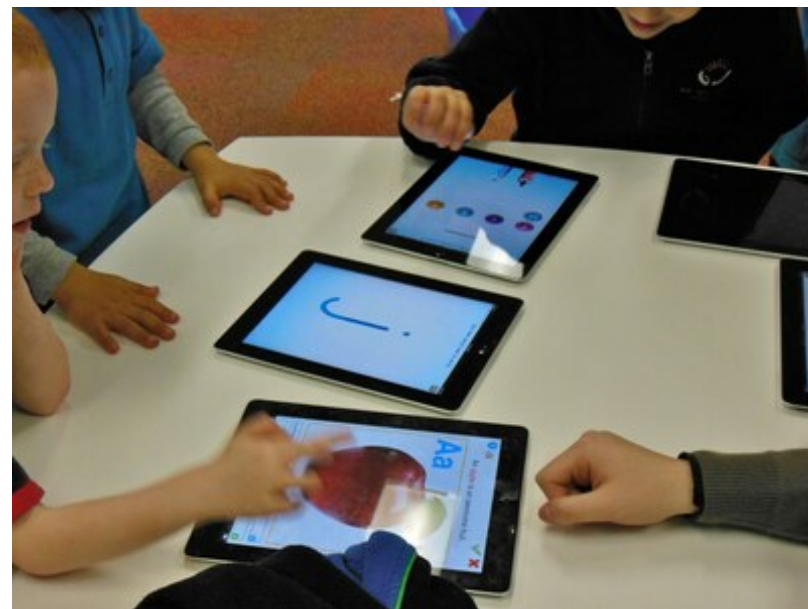
## Premessa: solo online, è peggio

- Bene: andare in classe
- Peggio (emergenza): DAD



# Integrazione col digitale

- **Bene:** andare in classe
- **Meglio:** integrazione col digitale **orientata pedagogicamente**
  - *Digitale sincro*no, attività “aumentate” in aula
    - Es.: laboratorio informatico in presenza
  - *Digitale asincro*no, attività a casa
    - Es.: videolezioni, forum, progetto condiviso online



# Integrazione col digitale

- **Peggio** (in futuro): integrazione **orientata economicamente**
  - Corsi ‘blended’ → risparmio/guadagno
  - Clifford Stoll (1994, 87):  
“Scommetto che le scuole meno prestigiose adotteranno anch’esse corsi elettronici [...]. Chi seguirà i corsi tenuti da insegnanti in carne ed ossa? I ricchi, ovviamente”



# Corsi 'blended' e inclusione sociale

- 'Blended': inevitabile
- Ma: orientato
  - Pedagogicamente
  - Non economicamente



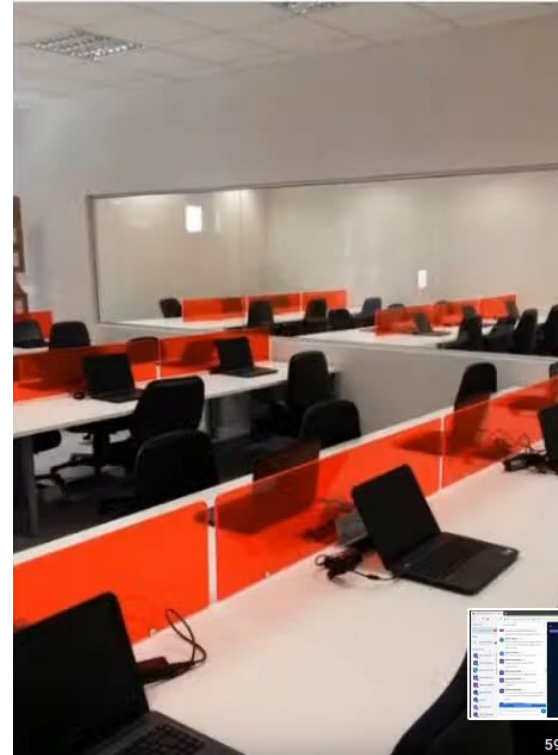
# Corsi 'blended' e inclusione sociale

- Immatricolazioni
  - Studenti fuori sede



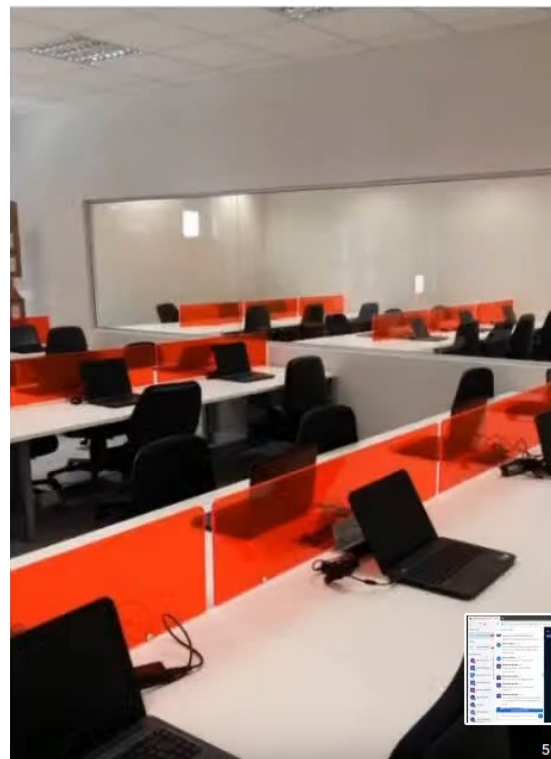
# Corsi 'blended' e inclusione sociale

- 'Quantità di umano' nel blend
  - Presenza
  - Tutoraggio online



# Corsi 'blended' e inclusione sociale

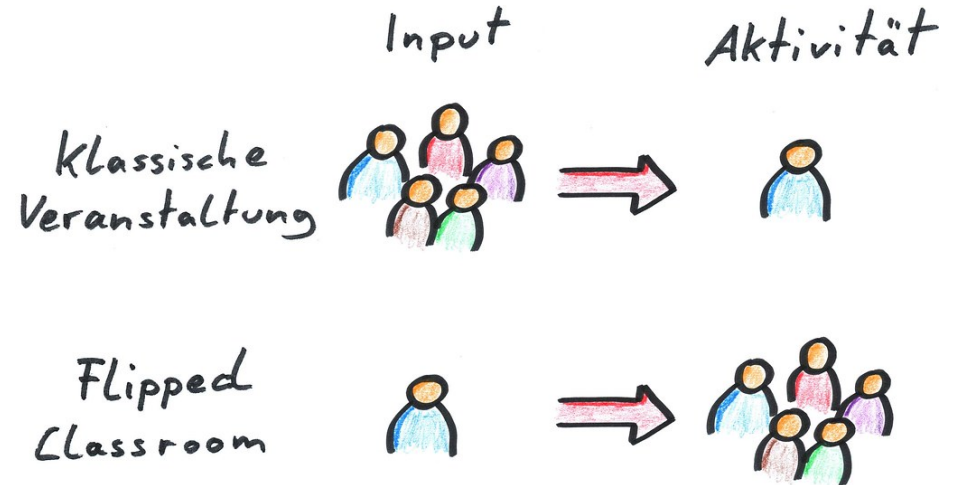
- Il caso di “Laureate”
  - Fonte: [G. Pereira](#), da 28' 30” (intervento); 40' 50” (foto)
  - 1 docente / 40.000 studenti (lui 20.000)
  - Postazioni simili ai call center
  - [AI per correggere elaborati](#)





# Digitale asincrono: video (flipped classroom)

- Video registrati
  - Portare la parte trasmissiva fuori dagli 'incontri'
  - Digitale asincrono (non videolezioni in diretta)
- Attività durante gli 'incontri'



## Digitale asincrono: altro

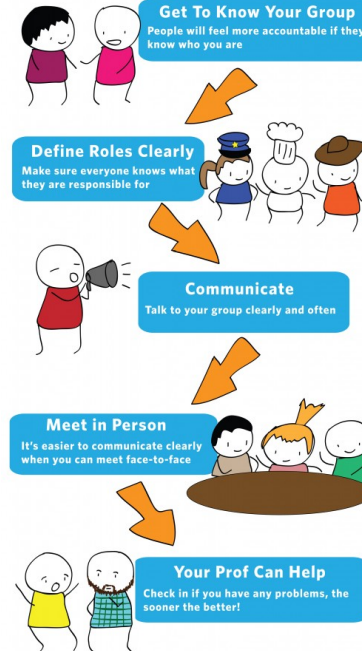
- Forum
- Questionari, sondaggi
- Progetti condivisi online...



# Valutazione: progetti, elaborati, processi

- Progetti, elaborati
  - File condivisi (cloud)
  - Piattaforme wiki
- **Valutazione**
  - Processo: seguire i lavori
  - Elaborato: [plagiarism check](#)

## Group Work



a place of mind

learningcommons.ubc.ca  
@UBCLearn

# Wiki

- Articoli Wikipedia
  - [Mondello](#) in inglese



# Wiki

- Articoli Wikipedia
  - [Mondello](#) in inglese
- Edizioni commentate Wikibooks
  - [I \*Carmina\* di Catullo](#)

Carmina (Catullo)/85

Wikibooks, manuali e libri di testo liberi.  
< Carmina (Catullo)

**Indice** (nascondi)

- 1 Testo
- 2 Note al testo
- 3 Analisi stilistica
- 4 Sintesi della poesia
- 5 Il tema
- 6 Il messaggio

**Testo** [ modifica ]

<b>(LA)</b>	<b>(IT)</b>
«	«
Oggi <sup>[1]</sup> et amo. Quare <sup>[2]</sup> id faciam fortasse requiris <sup>[3]</sup> . Nescio <sup>[4]</sup> , sed fieri <sup>[5]</sup> sentio et excrucior <sup>[6]</sup> .	Odio e amo. Forse tu chiedi perché io faccia ciò Non lo so, ma sento che accade e mi tormento
»	»

(Fonte: → Wikisource )

**Note al testo**

1. † Perfetto logico. Verbo difettivo.
2. † Introduce una proposizione interrogativa indiretta.
3. † Il verbo alla 2 p. sing. indica che il poeta si rivolge ad un interlocutore fittizio cui rivolge la domanda.
4. † Il poeta risponde in prima persona alla domanda.
5. † Il verbo *fieri* esprime uno stato di cui il poeta non è responsabile, ma che subisce passivamente.
6. † L'uso di questo verbo, che recupera il suo valore etimologico di "levare in croce", permette al poeta di esprimere in maniera sintetica il suo profondo tormento.

**Analisi stilistica** [ modifica ]

- Il genere della poesia: lirico.
- La metrica della poesia: distico elegiaco.

**Carmina (Catullo)**

Copertina

Tutti i moduli - Sviluppo

versione in PDF

• Gato Valerio Catullo •  
• Il Liber •

1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 •  
7 • 8 • 9 • 10 • 11 •  
12 • 13 • 14 • 14b •  
15 • 16 • 17 • 18 • 19  
• 20 • 21 • 22 • 23 •  
24 • 25 • 26 • 27 • 28  
• 29 • 30 • 31 • 32 •  
33 • 34 • 35 • 36 • 37  
• 38 • 39 • 40 • 41 •  
42 • 43 • 44 • 45 • 46  
• 47 • 48 • 49 • 50 •  
51 • 52 • 53 • 54 • 55  
• 56 • 57 • 58 • 58b •  
59 • 60 • 61 • 62 • •  
63 • 64 • 65 • 66 • 67  
• 68 • 69 • 70 • 71 •  
72 • 73 • 74 • 75 • 76 •  
77 • 78 • 79 • 80 •  
81 • 82 • 83 • 84 • **85**  
• 86 • 87 • 88 • 89 •  
90 • 91 • 92 • 93 • 94  
• 95 • 96 • 97 • 98 •  
99 • 100 • 101 • 102 •  
103 • 104 • 105 • 106  
• 107 • 108 • 109 •  
110 • 111 • 112 • 113

Wikibooks, manuali e libri di testo liberi.

< Carmina (Catullo)

**Indice** [nascondi]

- Testo
- Note al testo
- Analisi stilistica
- Sintesi della poesia
- Il tema
- Il messaggio

Testo  [ modifica ]

**(LA)**

«

Odi<sup>[1]</sup> et amo. Quare<sup>[2]</sup> id faciam fortasse requiris<sup>[3]</sup>.  
Nescio<sup>[4]</sup>, sed fieri<sup>[5]</sup> sentio et excrucior<sup>[6]</sup>.

»

(Fonte: → Wikisource )

**(IT)**

«

Odio e amo. Forse tu chiedi perché io faccia ciò  
Non lo so, ma sento che accade e mi tormento

»

Note al testo

- ↑ Perfetto logico. Verbo difettivo.
- ↑ Introduce una proposizione interrogativa indiretta.
- ↑ Il verbo alla 2 p. sing. indica che il poeta si rivolge ad un interlocutore fittizio cui rivolge la domanda.
- ↑ Il poeta risponde in prima persona alla domanda.
- ↑ Il verbo *fieri* esprime uno stato di cui il poeta non è responsabile, ma che subisce passivamente.
- ↑ L'uso di questo verbo, che recupera il suo valore etimologico di "levare in croce", permette al poeta di esprimere in maniera sintetica il suo profondo tormento.

Analisi stilistica  [ modifica ]

- Il genere della poesia: **lirico**.
- La metrica della poesia: **distico elegiaco**.

## Carmina (Catullo)

Copertina

Tutti i moduli · Sviluppo

 versione in PDF

- Gaio Valerio Catullo ▯

- Il Liber ▯

1 ▯ · 2 ▯ · 3 ▯ · 4 ▯ · 5 ▯ · 6 ▯ · 7 ▯ · 8 ▯ · 9 ▯ · 10 ▯ · 11 ▯ · 12 ▯ · 13 ▯ · 14 ▯ · 14b ▯ · 15 ▯ · 16 ▯ · 17 ▯ · 18 ▯ · 19 ▯ · 20 ▯ · 21 ▯ · 22 ▯ · 23 ▯ · 24 ▯ · 25 ▯ · 26 ▯ · 27 ▯ · 28 ▯ · 29 ▯ · 30 ▯ · 31 ▯ · 32 ▯ · 33 ▯ · 34 ▯ · 35 ▯ · 36 ▯ · 37 ▯ · 38 ▯ · 39 ▯ · 40 ▯ · 41 ▯ · 42 ▯ · 43 ▯ · 44 ▯ · 45 ▯ · 46 ▯ · 47 ▯ · 48 ▯ · 49 ▯ · 50 ▯ · 51 ▯ · 52 ▯ · 53 ▯ · 54 ▯ · 55 ▯ · 56 ▯ · 57 ▯ · 58 ▯ · 58b ▯ · 59 ▯ · 60 ▯ · 61 ▯ · 62 ▯ · 63 ▯ · 64 ▯ · 65 ▯ · 66 ▯ · 67 ▯ · 68 ▯ · 69 ▯ · 70 ▯ · 71 ▯ · 72 ▯ · 73 ▯ · 74 ▯ · 75 ▯ · 76 ▯ · 77 ▯ · 78 ▯ · 79 ▯ · 80 ▯ · 81 ▯ · 82 ▯ · 83 ▯ · 84 ▯ · **85** ▯ · 86 ▯ · 87 ▯ · 88 ▯ · 89 ▯ · 90 ▯ · 91 ▯ · 92 ▯ · 93 ▯ · 94 ▯ · 95 ▯ · 96 ▯ · 97 ▯ · 98 ▯ · 99 ▯ · 100 ▯ · 101 ▯ · 102 ▯ · 103 ▯ · 104 ▯ · 105 ▯ · 106 ▯ · 107 ▯ · 108 ▯ · 109 ▯ · 110 ▯ · 111 ▯ · 112 ▯ · 113 ▯

# Wiki

- “Writing for the World”
- Apprendimento significativo
- Comunità

## Mondello

From Wikipedia, the free encyclopedia Coordinates: 38°12′03″N 13°19′23″E﻿ / ﻿38.20083°N 13.32306°E﻿ / 38.20083; 13.32306

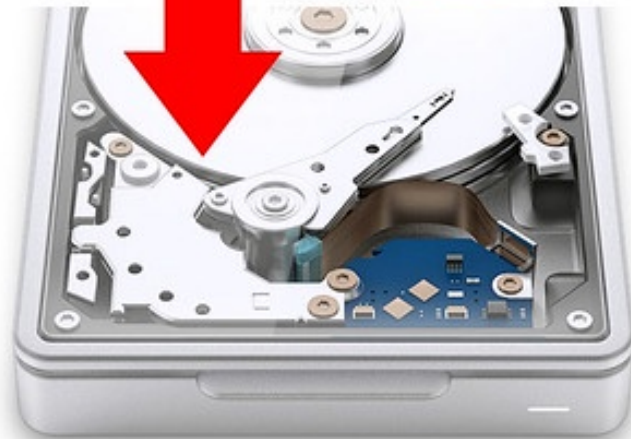
This article **relies largely or entirely on a single source**.

Relevant discussion may be found on the [talk page](#). Please help [improve this article](#) by introducing [citations to additional sources](#).



*Find sources:* "Mondello" – news • newspapers • books • scholar • JSTOR (February 2021)

# Google



4. Infrastrutture pubbliche per la didattica digitale



# GAFAM

	Google	amazon	f	Apple	Microsoft
IT & Infrastructure	Google fiber	Amazon Web Services	Aquila	Apple SIM	Microsoft Azure Windows Server
Artificial Intelligence	Google Assistant	amazon alexa	Jarvis	Siri	Cortana Cortana Analytics Suite
Hardware Devices	Pixel Chromecast Home Nest	Amazon Fire TV Amazon Echo	oculus	iPhone iPad WATCH etc.	Surface Microsoft Surface Hub Microsoft HoloLens XBOX
Communication & Messaging	Google+ Allo		WhatsApp Facebook Messenger Workplace	Message	Outlook Skype Exchange One for Business Yammer
Digital Media & Entertainment	Google Play YouTube	amazon Prime Video	facebook.com/gaming	iTunes Apple TV Apple Music	XBOX LIVE XBOX GAME PASS Groove
Connected Car & e-Mobility	android auto	Alexa Integration	Integration (Transportation)	CarPlay	Cortana
E-Commerce & Retail	Google Shopping Purchase at Google	amazon.com etc. Amazon Prime	Facebook Buy Button	Amazon App Store	Windows Store Microsoft Store
FinTech & Payment	Google Wallet	amazon payments	Integration (Friend-to-Friend Payment)	Apple Pay	Microsoft Wallet
Navigation & Location services	Google Maps	Amazon Maps API, MAPS.ME integration		Apple Maps	bing maps
Advertising	AdSense AdWords Ad Exchange	amazon associates amazon advertising	Facebook Business Instagram Business	Apple Search Ads	Bing ads AOL Advertising
Search	Google				bing
Operating Systems	Android Firefox Chrome OS			Mac OS iOS	Windows 10
Productivity	Google for Work			iWork	Office 365
Business Applications					Microsoft Dynamics

# GAFAM e (Pubblica) Istruzione

- Sito Ministero Istruzione italiano (2020) / DAD
  - **Google**
  - **Apple**
  - **Facebook**
  - **Amazon**
  - **Microsoft**

## Le piattaforme

G Suite for Education



**Google Suite for Education**

La suite dà accesso agli applicativi di Google che consentono di attivare la didattica a distanza.

Approfondisci

Come accedere



**Microsoft**

**Office 365 Education A1**

Strumenti per didattica online, videoconferenze, classi virtuali e altro.

Approfondisci

Entra nella piattaforma



**Weschool**

La piattaforma di classe digitale per fare didattica innovativa.

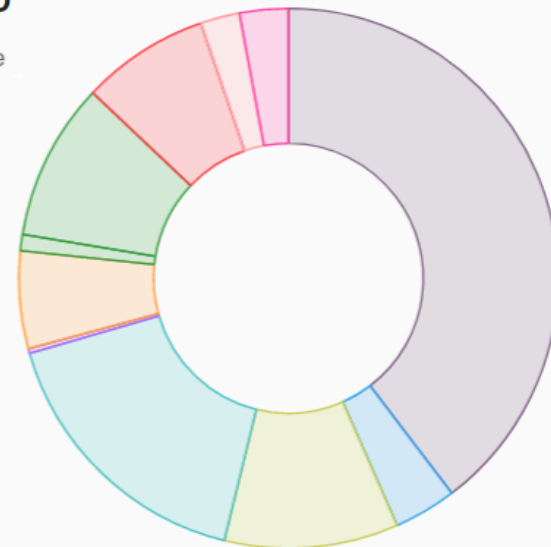
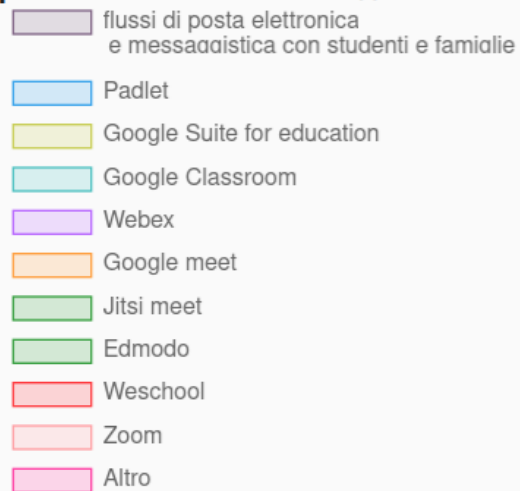
Approfondisci

Entra nella piattaforma

# GAFAM e (Pubblica) Istruzione

- Fonte: [CIDI Torino 2020](#)
- 39,7% Email e messaggi (Meta/Facebook Whatsapp)
- 25,7% Google (G. Suite for Education, Classroom, Meet)
- Vd. anche [Fiorentino e Salvatori 2020](#) sull'università (Teams)

La condivisione con gli allievi sta avvenendo prevalentemente attraverso



# Che fine fanno i dati degli studenti?

- Profilazione di massa
  - “Non vendiamo i tuoi dati”
  - ...ma analisi basate sui profili
- Dati degli studenti
  - Temi (Google Docs, MS Office)
  - Voti (Google Classroom)
  - Metadati (corsi, esami)
- Liberatoria genitori
  - GDPR e Sentenza [Schrems II](#)



# Infrastrutture pubbliche per la didattica digitale

- Sito Ministero Istruzione italiano / **DAD**
  - **Google**
  - **Apple**
  - **Facebook**
  - **Amazon**
  - **Microsoft**

## Le piattaforme

### G Suite for Education



### Google Suite for Education

La suite d'accesso agli applicativi di Google che consentono di attivare la didattica a distanza.

Approfondisci

Come accedere



### Microsoft

### Office 365 Education A1

Strumenti per didattica online, videoconferenze, classi virtuali e altro.

Approfondisci

Entra nella piattaforma



### Weschool

La piattaforma di classe digitale per fare didattica innovativa.

Approfondisci

Entra nella piattaforma

- Infrastrutture pubbliche
- (o basate in EU → GDPR)
- Francia: apps.education.fr

Le projet Les bonnes pratiques À propos Accéder à la plateforme

### Des outils pour travailler à distance

Pour vous accompagner au quotidien et répondre aux besoins de travail à distance pendant le confinement, nous mettons à votre disposition la version beta d'apps.education.fr. Cette version expérimentale est issue d'un projet qui a vocation à être généralisée à l'échelle nationale. Nous y trouverons les outils essentiels et communs à tous les métiers de l'Éducation nationale. Les utilisateurs sont propriétaires de leurs données et sont, de fait, en charge de leur gestion. Nous vous souhaitons une bonne utilisation.

Accéder à la plateforme

### Les applications disponibles

<b>Webconférence</b> Échanger en petit groupe	<b>Peertube</b> Vidéo	<b>Etherpad</b> Rédaction à plusieurs mains
<b>Nextcloud</b> Partage de documents	<b>Blogs</b> Publication sur le web	<b>Discourse</b> Forum

# Alternative aperte

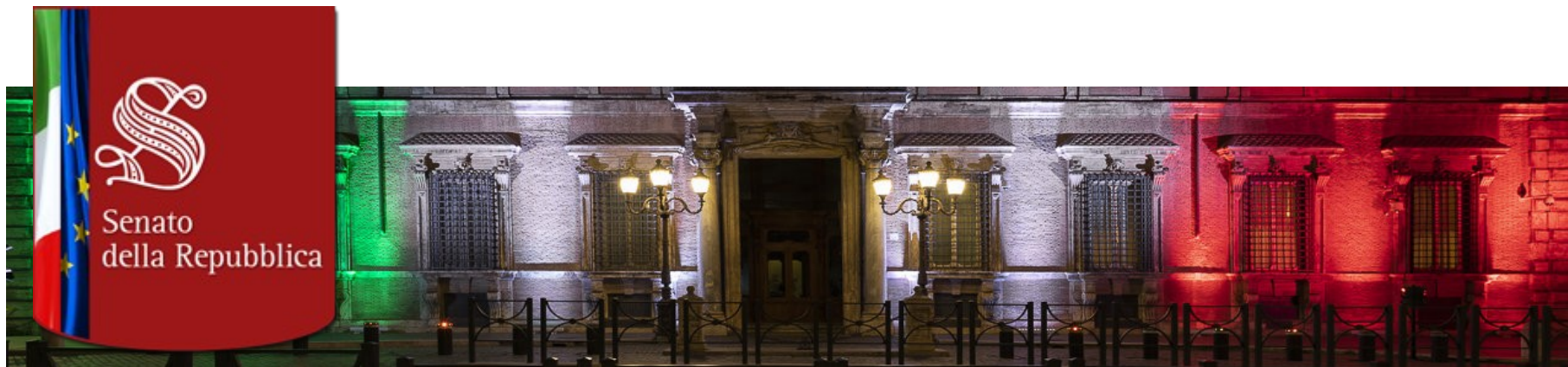
- <http://www.paolomonella.it/openteaching/>



	Open source
	Non-Open source
	Decentralized
	Based in the EU
	Based outside the EU (non-GDPR compliant)

# Il progetto UNIRE

- <http://www.paolomonella.it/openteaching/index.html#unire>
  - Disegno di legge: [Atto Senato n. 2142](#) (marzo 2021)



# Esternalizzazione dell'istruzione digitale

- Infrastrutture fisico-burocratiche
  - Affitto appartamento: strumento 'esterno'
- Infrastrutture digitali
  - Strumenti 'interni'





# Un'infrastruttura strategica?

- Settori strategici, non esternalizzati
  - Difesa
  - Pubblica sicurezza
  - Pubblica istruzione



# Ricapitolando

- Ritardo digitale (pratiche) e metodologico
- Riflessione: dall'emergenza alla 'nuova normalità'
- 'Blend' pedagogicamente (non economicamente) orientato
  - Apprendimento in aula 'aumentato' dal digitale
  - Apprendimento digitale asincrono
  - Progetti, elaborati, processi
- Infrastrutture pubbliche per la didattica digitale

# Immagini

- "Time goes by so fast 28/52 Multiple Exposure" by JanetR3 is licensed with CC BY 2.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>
- "Times" by Giantenshi - DayDreamer is licensed with CC BY-NC-ND 2.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/>
- "Old Car" by Bogdan Suditu is licensed with CC BY 2.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>
- "A Heavy Load" by malias is licensed with CC BY 2.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>
- "Luigi miradori detto il genovesino, moltiplicazione dei pani, 1647, 01" by Sailko is licensed with CC BY-SA 4.0. To view a copy of this license, visit [https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)
- "RAF Police Dog Training" by Defence Images is licensed with CC BY-NC-ND 2.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/>

# Immagini

- "HDTV Projector Beam" by RVWithTito is licensed with CC BY 2.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>
- "Learning with iPads" by mikecogh is licensed with CC BY-SA 2.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>
- "young people, mobile phone", CC license, from <https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jylps>
- "Luddites", by Chris Sunde; original uploader was Christopher Sunde at en.wikipedia. - Original unknown, this version from <http://www.learnhistory.org.uk/cpp/luddites.htm> (archive), Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4150391>
- "Spaceship" by Kellepics, Pixabay license, from <https://pixabay.com/photos/fantasy-science-fiction-forward-ufo-2861815/>

# Immagini

- "covid-19" by Prachatai is licensed with CC BY-NC-ND 2.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/>
- "Mao" av Utsnitt av kinesisk propagandaplakat. Falt i det fri (Public domain), from [https://snl.no/Mao\\_Zedong](https://snl.no/Mao_Zedong)
- "Il re è nudo", di reverent, Pixabay License, da <https://pixabay.com/it/photos/fiaba-mostra-1750666/>
- "Videocall", di febrianes86, Pixabay License, da <https://pixabay.com/it/vectors/video-conferenza-video-chiamata-5484678/>
- "Edie and the prompter" by maubrowncow is licensed with CC BY-NC-SA 2.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/>
- "Juan de Torquemada", by Maea, José (1759-1826), Artist; Barcelon, Juan, Engraver, public domain, from <https://nypl.getarchive.net/media/juan-de-torquemada-acb3b5>

# Immagini

- "Kim Proposes to his Girlfriend" by Israel Defense Forces is licensed under CC BY-NC 2.0
- "Classroom with student", by Raeann Buskey, license CC0 Public Domain, from <https://pixy.org/107426/>
- "money" by TheAlieness GiselaGiardino<sup>23</sup> is licensed under CC BY-SA 2.0
- "Laureate workplace" by Gabriel Pereira, from <https://www.youtube.com/watch?v=6paSvt2Ck2w>
- "Flipped Classroom" by o.tacke is marked under CC0 1.0. To view the terms, visit <https://creativecommons.org/licenses/cc0/1.0/>
- "Logo Moodle" by Giacomo Lucchese, license CC BY-SA 3.0 from <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:LogoMoodle.png>

# Immagini

- "Groupwork infographic" by UBC Learning Commons is licensed under CC BY 2.0
- "File:Nuvola wikipedia icon.png" by Umberto NURS is licensed under CC BY-SA 3.0
- "#Tech giants ruled the via network of #platforms ..." (in slide "GAFAM") by Paula Piccard is marked under CC0 1.0. To view the terms, visit <https://creativecommons.org/licenses/cc0/1.0>
- "GDPR" by Biljana Jovanovic, Pixabay License, <https://pixabay.com/it/photos/eu-gdpr-dati-regolamento-3222692/>
- Logo e immagine di sfondo Senato della Repubblica da <https://www.senato.it/leg/18/BGT/Schede/Ddliter/53821.htm>