

Question, task, or detailed description	Description	Variable Name	Scale	Range or Levels	Questionnaire	Question/task text in the survey - GERMAN
<p>Most salient sound</p> <p>Now it's about the sound you noticed the most - even though it may not have been the loudest at the same</p>						Auffälligstes Geräusch Jetzt geht es um das Geräusch, dass Ihnen am meisten aufgefallen ist - auch wenn es möglicherweise nicht zugleich das lauteste war.
<p>Most salient sound</p> <p>How much do you agree that the most salient sound is the following?</p> <p>pleasant chaotic vibrant uneventful calm annoying eventful monotonous</p>	<p>Soundscape dimensions of the most salient sound</p> <p>(Translation according to Aletta, Francesco; Oberman, Tin; Axelsson, Östen; Xie, Hui; Zhang, Yuan; Lau, Siu-Kit et al. (2020): Soundscape assessment: towards a validated translation of perceptual attributes in different languages. In: inter.noise 2020.)</p>	<p><i>FGpleasant</i> <i>FGchaotic</i> <i>FGvibrant</i> <i>FGuneventful</i> <i>FGcalm</i> <i>FGannoying</i> <i>FGeventful</i> <i>FGmonotonous</i></p>	<p>8x Interval per Likert</p>	<p>4 Agree 3 Rather agree 2 Neither agree nor disagree 1 Strongly disagree 0 Disagree</p>	<p>ISO 12913-2 & ISO 12913-3</p>	<p>Auffälligstes Geräusch</p> <p>Wie sehr stimmen Sie zu, dass das auffälligste Geräusch folgendes ist?</p> <p>angenehm chaotisch, hektisch lebendig, abwechslungsreich ereignisarm, statisch ruhig, erholsam störend, lästig ereignisreich, dynamisch monoton, eintönig</p>
	Pleasantness of the most salient sound	<i>FGpleasantness</i>	2x Interval scales calculated out of 8x Interval per Likert	[-10, 10]	ISO 12913-2 & ISO 12913-3	
	Eventfulness of the most salient sound	<i>FGeventfulness</i>		[-10, 10]		
<p>Most salient sound</p> <p>How loud or quiet was the most salient sound you heard?</p> <p>First determine in which range of the scale the most salient sound belongs. In the very low-level, low-level, medium, loud or very loud?</p> <p>Within the previously selected range you now have the task to classify more finely. 1 is at the bottom of the selected range, 10 is at the top.</p>	<p>The dependent variable</p> <p>$FGloudness = FGloudnessVerb + FGloudnessNum$</p>	<p><i>FGloudnessVerb</i></p> <p><i>FGloudnessNum</i></p> <p><i>FGloudness</i></p>	<p>Nominal</p> <p>Interval per Likert</p> <p>Interval from partitioned categories</p>	<p>0 very low-level 10 low-level 20 medium 30 loud 40 very loud</p> <p>[1, 10]</p> <p>[1, 50]</p>		<p>Auffälligstes Geräusch</p> <p>Wie laut bzw. leise war das auffälligste Geräusch bei Ihnen zu hören?</p> <p>Stellen Sie zuerst fest, in welchen Bereich das Geräusch gehört. In den sehr leisen, leisen, mittleren, lauten oder sehr lauten?</p> <p>Innerhalb des zuvor gewählten Bereiches haben Sie nun die Aufgabe, feiner einzuteilen. 1 liegt am unteren Rand des gewählten Bereiches, 10 am oberen.</p>
<p>Most salient sound</p> <p>Now the question is how much the most salient noise stands out compared to possible other sounds in the situation.</p> <p>The most salient sound is...</p>	Salience of the most salient sound	<i>FGsalience</i>	Interval per Likert	not noticeable at all - extremely noticeable [0;10]		<p>Auffälligstes Geräusch</p> <p>Nun geht es darum, wie sehr sich das auffälligste Geräusch gegenüber möglichen anderen Geräuschen in der Situation hervorhebt.</p> <p>Das auffälligste Geräusch ist...</p>
<p>Most salient sound</p> <p>How much do you like the most salient sound? Does it match your preferences? You are ... to it.</p>	Preference of the most salient sound	<i>Salient sound preference</i>	Interval per Likert	-3 very disliked -2 disliked -1 somewhat disliked 0 neutral 1 somewhat inclined 2 inclined 3 very inclined		<p>Wie sehr mögen Sie das auffälligste Geräusch? Entspricht es Ihren Vorlieben?</p> <p>Sie sind dem Geräusch gegenüber...</p>
<p>Most salient sound</p> <p>To which of the following eight categories would you most closely assign the sound? (scroll down if necessary)</p>	Salient sound category	<i>Sal_sounds_cat</i>	Nominal	<p>1 Nature: animals, weather and other sounds of nature 2 People: Housework, footsteps, moving chairs and furniture 3 Household appliances and tools 4 House installation and house supply 5 Signal, warning and information sounds 6 Traffic, construction work, industry 7 Speech 8 Music and singing</p>		<p>Auffälligstes Geräusch</p> <p>Welcher der folgenden acht Kategorien würden Sie das Geräusch am ehesten zuordnen? (ggf. nach unten scrollen)</p>
	Salient sound category; derived from the eight sound categories assessed using <i>FGsoundCat</i>	<i>Sal_sound_cat3</i>	Nominal	<p>N Nature H Human (including people, speech, music, singing) T Technical (including household appliances, house installation, signals, traffic)</p>		
<p>Most salient sound</p> <p>Please briefly name the source that produces this sound. If you cannot assign the sound to a source, please enter a dot (".").</p>	Name or description of the most salient sound source (in German language)	<i>FGsource</i>	Free-text			<p>Auffälligstes Geräusch</p> <p>Bennen Sie bitte kurz die Quelle, die dieses Geräusch erzeugt. Wenn Sie das Geräusch keiner Quelle zuordnen können, tragen Sie bitte einen Punkt (".") ein.</p>
<p>Most salient sound</p> <p>Who is causing this noise?</p>	Owner of the most salient sound source	<i>FGowner</i>	Nominal	<p>1 You personally 2 Your family 3 Your neighbors 4 Someone else / something else / unknown</p>		<p>Auffälligstes Geräusch</p> <p>Wer verursacht dieses Geräusch?</p>
	The most salient sound source belongs to the participant or his family (or flat) members (yes), or the sound source belongs to a neighbor or an unknown owner (no)	<i>Salient source ownership</i>	Nominal	(no, yes)		
<p>Most salient sound</p> <p>Now the question is how often and regularly this sound occurs.</p>		<i>FGfrequency</i>	Interval continuous slider	rarely ... frequently [0, 100]		<p>Auffälligstes Geräusch</p> <p>Nun geht es darum, wie häufig und regelmäßig dieses Geräusch auftritt.</p>
		<i>FGperiodicity</i>	Interval continuous slider	sporadically ... regularly [0, 100]		

Sound Environment	Soundscape				Geräuschumgebung	
From now on, it's about the entire sound environment you recorded, which includes all sounds, also the most salient sound.					Ab jetzt geht es um die von Ihnen aufgenommene gesamte Geräuschszene, die alle Geräusche beinhaltet, auch das auffälligste Geräusch.	
Sound environment How much do you agree that the sound environment including the most salient sound is the following? pleasant chaotic vibrant uneventful calm annoying eventful monotonous	Soundscape dimensions of the sound environment <i>(Translation according to Aletta, Francesco; Oberman, Tin; Axelsson, Östen; Xie, Hui; Zhang, Yuan; Lau, Siu-Kit et al. (2020). Soundscape assessment: towards a validated translation of perceptual attributes in different languages. In: inter.noise 2020.)</i>	BGpleasant BGchaotic BGvibrant BGuneventful BGcalm BGannoying BGeventful BGmonotonous	8x Interval per Likert	4 Agree 3 Rather agree 2 Neither agree nor disagree 1 Strongly disagree 0 Disagree	ISO 12913-2 & ISO 12913-3	Geräuschumgebung Wie sehr stimmen Sie zu, dass die Geräuschumgebung inklusive des auffälligsten Geräusches folgendes ist? angenehm chaotisch, hektisch lebendig, abwechslungsreich ereignisarm, statisch ruhig, erholsam störend, lästig ereignisreich, dynamisch monoton, eintönig
	Pleasantness of the indoor soundscape	Soundscape pleasantness	2 Interval scales calculated out of	[-10, 10]	ISO 12913-2 & ISO 12913-3	
	Eventfulness of the indoor soundscape	Soundscape eventfulness	8 Interval per Likert	[-10, 10]		
Sound environment Now it is about the description of the whole sound environment divided into sound categories. How to evaluate the salience of all sounds falling into one category? Nature: animals, wind, water, other natural sounds People: Housework, footsteps, moving chairs and furniture Household appliances (indoors) House installation, heating, ventilation (indoors) Signals, ringing tones, alarms, information tones Traffic, construction work, industry (outdoors) Speech Music and singing	Soundscape composition: Cumulated sensitivity of all audible sounds of each of the eight noise categories	SC Nature SC Human SC Household SC Installation SC Signals SC Traffic SC Speech SC Music	8x Interval per Likert	not noticeable at all — extremely noticeable [0, 10]		Geräuschumgebung Nun geht es um die Beschreibung der gesamten Geräuschumgebung unterteilt in Geräuschkategorien. Wie ist die Auffälligkeit aller in eine Kategorie fallenden Geräusche zu bewerten? Natur: Tiere, Wind und andere Naturgeräusche Menschen: Hausarbeit, Schritte, Stühle- und Möbelrücken Geräte und Werkzeuge aus dem Haushalt Hausinstallation und Hausversorgung Signal-, Warn- und Hinweistöne Verkehr, Bauarbeiten, Industrie Sprache Musik und Gesang
Sound environment How loud or quiet was the overall sound environment for you during the sound recording? First determine in which range of the scale the sound environment belongs. In the very quiet, quiet, medium, loud or very loud? Within the previously selected range you now have the task to classify more finely. 1 is at the bottom of the selected range, 10 is at the top.	The dependent variable <i>Perceived Loudness = Loudness Categorical + Loudness Numerical</i>	Loudness categorical Loudness numerical Perceived loudness	Nominal Interval per Likert Interval from partitioned categories	0 very low-level 10 low-level 20 medium 30 loud 40 very loud [1, 50]		Geräuschumgebung Wie laut bzw. leise war während der Tonaufnahme die gesamte Geräuschumgebung bei Ihnen einzustufen? Stellen Sie zuerst fest, in welchen Bereich der Skala die Geräuschumgebung gehört. In den sehr leisen, leisen, mittleren, lauten oder sehr lauten? Innerhalb des zuvor gewählten Bereiches haben Sie nun die Aufgabe, feiner einzuteilen.
Physical predictors calculated from the binaural audio recordings	Predicted loudness level of both binaural channels. Instantaneous loudness values from ISO 532-1 were energetically averaged, measured in Phon Maximum of both LPL_1 and LPL_2 channels A-weighted five-percent exceedance level of both binaural channels Maximum of both LA _{F5} _1 and LA _{F5} _2 channels A-weighted equivalent continuous sound pressure level of both binaural channels Maximum of both LA _{eq} _1 and LA _{eq} _2 channels	LPL_1 LPL_2 Predicted loudness LA _{F5} _1 LA _{F5} _2 LA _{F5} LA _{eq} _1 LA _{eq} _2 LA _{eq}	Interval Interval Interval	Phon dB dB	ISO 532-1 & -3 ISO 1996:2003(E) ISO 1996:2003(E)	
Does the recording contain voices of people who are near you?	Human voices?	Voices	Nominal, binary	0 No voices heard 1 Voices were heard		Enthält die Aufnahme Stimmen von Menschen, die in Ihrer Nähe sind?
Situation The first thing is about your current condition.						Situation Es geht um Ihre momentane Befindlichkeit.
How would you most likely describe your mood?	Valence	Interval Continuous slider	negative mood — neutral — positive mood [0, 100] assessed; changed to [-5, 5]			Wie ist Ihre Stimmung am ehesten zu bezeichnen?
How would you most likely describe your level of activation?	State affect Arousal	Interval Continuous slider	no activation — strong activation [0, 100] assessed; changed to [0, 10]			Wie ist Ihr Grad der Aktivierung am ehesten zu bezeichnen?
How would you most likely describe your wakefulness?	Wakefulness	Interval Continuous slider	tired/limp — awake/chipper [0, 100]			Wie ist Ihre Wachheit am ehesten zu bezeichnen?
Sometimes you feel exposed to a sound situation (you have no control). Sometimes you can influence the situation positively (you have a lot of control), e.g. by turning down the sound, turning it off completely, wearing headphones or hearing protection, closing windows, talking to the person making the sound, turning up the volume of music or TV, etc. How much control do you personally have over the sound situation you report?	Perceived control over the sound situation	Control	Interval per Likert	1 no control 2 almost no control 3 very little control 4 some control 5 very much control 6 almost complete control 7 complete control		Manchmal fühlt man sich gegenüber einer Geräuschsituation ausgesetzt (man hat keine Kontrolle). Manchmal kann man die Situation für sich positiv beeinflussen (man hat viel Kontrolle), indem man z.B. das Geräusch leiser stellt, ganz abstellt, Kopfhörer oder Gehörschutz trägt, Fenster schließt, mit Geräuschverursacher*in spricht, Musik oder Fernseher lauter stellt, usw. Wie viel Kontrolle haben Sie persönlich über die von Ihnen berichtete Geräuschsituation?
The following question is about the activity you have been doing until just now. You would most likely describe this activity as...	The activity immediately before reporting	Activity	Nominal	1 cooking/housework/workout 2 concentrated mental work (alone or with others) 3 social interaction (casual, informal) 4 sleeping, relaxing		Situation Die folgende Frage bezieht sich auf die Tätigkeit, die Sie bis eben ausgeübt haben. Diese Tätigkeit würden Sie am ehesten beschreiben mit...

The following questions relate to the requirements of the activity you have been doing up to now.						
Mental Demand: How mentally demanding was the activity?	Cognitive and physical load imposed by the activity	<i>Cognitive load</i>	Interval as Likert	very little — very much [0, 10]	NASA-TLX	Die folgenden Fragen beziehen sich auf die Anforderungen der Tätigkeit, die Sie bis eben ausgeübt haben. Geistige Beanspruchung: Wie geistig anspruchsvoll war die Tätigkeit?
Physical demand: How physically demanding was the activity?		<i>Physical load</i>	Interval as Likert	very little — very much [0, 10]		Körperliche Anforderung: Wie körperlich anstrengend war die Tätigkeit?
Indicate the room you are currently in, or in the case of a multi-purpose room, how you are most likely to be using it at the moment.	The room in which the participant is located during the evaluation.	Location8	Nominal, 8 Levels	1 Living room 2 Kitchen 3 Bathroom 4 Bedroom 5 Study 6 Children's room 7 Cellar 8 Terrace, balcony, garden (outside)		Situation Geben Sie den Raum an, in dem Sie sich gerade aufhalten bzw. bei einem Mehrzweckraum, wie Sie diesen im Moment am ehesten nutzen. (ggf. nach unten scrollen)
	The room in which the participant is located during the evaluation. (Locations with low frequencies (bathroom, children's room, cellar, and terrace, balcony, garden) were aggregated to "Other".)	Location5	Nominal, 5 Levels	1 Living room 2 Kitchen 3 Other 4 Bedroom 5 Study		
Time at which the ESM assessment was self-initiated or the smartphone reminded the participant to complete an assessment.	Recording time ranges according to LDEN	RT DEN	Nominal	[07, 19] day [19, 23] evening [23, 07] night	according to ISO 1996-2	
Environmental Variables						
Attention: Some observations have missing values ("NA") due to sporadic failure of environmental sensors.	Air temperature	<i>AirTemperature</i>	Interval	°C		
	Relative humidity of the air	<i>AirHumidity</i>	Interval	Rel. humidity		
	Air pressure	<i>AirPressure</i>	Interval	hPa		
	Luminosity	<i>Luminosity</i>	Interval	Lux		
Person						
	Participant number (serves in combination with <i>Trigger_counter</i> as an unique identifier)	ID	Nominal	[1,105]		
	Demographics	Age Gender	Ratio Nominal	[0, ∞] m: male; f: female; d: divers		
This is about your living situation at home: How many people usually live in your household (counting you)?	Number of people in the household	<i>People in household</i>	Interval	[1, 10]		Es geht um Ihre Wohnsituation zuhause: Wie viele Menschen wohnen in der Regel in Ihrem Haushalt (Sie mitgezählt)? Sind Kinder darunter? (Mehrfachnennung möglich) Nein
Are there Children living in the household?	Children in the household (recoded from both following children items)	<i>Children</i>	Nominal, binary	{yes, no}		Ja (bis 10 Jahre)
Are there Children (up to 10 years old) living in the household?	Children up to 10 years old	<i>Children young</i>	Nominal, binary	{yes, no}		Ja (über 11 Jahre)
Are there Children (above 11 years old) living in the household?	Children above 11 years old	<i>Children old</i>	Nominal, binary	{yes, no}		
Do you have neighbors? (You may provide more than one answer option if needed).	Neighbors above your flat	<i>Neighbors above</i>	Nominal, binary	{yes, no}		[Es geht um Ihre Wohnsituation zuhause.] Haben Sie Nachbarn? (Sie können bei Bedarf mehrere Antwortoptionen angeben.) Nachbarn in der Wohnung darüber
	Neighbors below your flat	<i>Neighbors below</i>	Nominal, binary	{yes, no}		
	Neighbors next door	<i>Neighbors next door</i>	Nominal, binary	{yes, no}		
In the following, we would like to ask you to make statements about various emotional states. Reflect on your emotional state over the past two weeks and answer spontaneously and without thinking too long. Choose the answer option that you think best applies to you. You must choose only one answer option for each statement. There are no right or wrong answers. If you are not sure which answer option to tick, please choose the one that most closely applies to you. In the last two weeks, I felt....	Three-dimensional person traits				MDBF	Im Folgenden möchten wir Sie bitten, Aussagen zu verschiedenen Gefühlszuständen zu machen. Reflektieren Sie Ihre Gefühlslage der letzten zwei Wochen und antworten Sie spontan und ohne lange zu überlegen. Wählen Sie die Antwortmöglichkeit an, die Ihrer Meinung nach am besten auf Sie zutrifft. Sie dürfen für jede Aussage nur eine Antwortmöglichkeit auswählen. Es gibt keine richtigen oder falschen Antworten. Wenn Sie sich nicht sicher sind, welche Antwortmöglichkeit Sie ankreuzen sollen, wählen Sie bitte diejenige, die am ehesten auf Sie zutrifft. In den letzten zwei Wochen fühlte ich mich...
satisfied, good, well, happy, unwell, bad, unhappy, unsatisfied — positive—negative		<i>Trait mood</i>		[8, 40]		zufrieden, gut, wohl, glücklich, unwohl, schlecht, unglücklich, unzufrieden
rested, chipper, fresh, awake, limp, tired, sleepy, exhausted — wakeful—sleepy		<i>Trait wakefulness</i>	Interval averaged from 8 Likert scales each	(do not agree at all do not agree partly/partly agree agree absolutely)		ausgeruht, munter, frisch, wach, schlapp, müdel, schläfrig, ermattet
serene, relaxed, balanced, calm, restless, agitated, tense, nervous — calm—restless		<i>Trait rest</i>				gelassen, entspannt, ausgeglichen, ruhig, ruhelos, unruhig, angespannt, nervös
Go through the following thirteen statements in order, leaving none out. You must select only one answer option for each statement. We are interested in your very personal opinion on the statements given here. For this reason, there are no right or wrong answers. If you are not sure which answer option to tick, please choose the one that most closely applies to you.						Gehen Sie die folgenden dreizehn Aussagen der Reihe nach durch und lassen Sie keine aus. Sie dürfen für jede Aussage nur eine Antwortmöglichkeit auswählen. Uns interessiert Ihre ganz persönliche Meinung zu den Aussagen, die wir hier angeben. Aus diesem Grund gibt es auch keine richtigen oder falschen Antworten. Wenn Sie sich nicht sicher sind, welche Antwortmöglichkeit Sie ankreuzen sollen, wählen Sie bitte diejenige, die am ehesten auf Sie zutrifft.
Four Statements for the Noise Sensitivity dimension Sleep: Healthy sleep is possible for me only in absolutely quiet surroundings. I get very restless if I hear someone talking while I am falling asleep. If it is noisy at night, I am unrested in the morning. I can fall asleep even though it is noisy around me.	Three-dimensional noise sensitivity, mean noise sensitivity	<i>Noise sensitivity sleep</i>			NoiSeq-R	Gesunder Schlaf ist für mich nur in absolut ruhiger Umgebung möglich. Ich werde sehr unruhig, wenn ich beim Einschlafen jemanden reden höre. Wenn es nachts laut ist, bin ich morgens unausgeschlafen. Ich kann einschlafen, obwohl es laut um mich herum ist.
Four Statements for the Noise Sensitivity dimension Habitation: I can quickly get used to noise in my living environment. I am very sensitive to noise from my neighborhood. I wouldn't mind living on a noisy street. I accept other disadvantages for a quiet residential location.		<i>Noise sensitivity habitation</i>	3 * 4 + 1 Likert	[0, 3] (0 strongly disagree 1 slightly disagree)		Ich kann mich schnell an Lärm in meiner Wohnumgebung gewöhnen. Ich bin sehr empfindlich gegenüber Geräuschen aus meiner Nachbarschaft. Es würde mir nichts ausmachen, an einer lauten Straße zu wohnen. Für eine ruhige Wohnlage nehme ich andere Nachteile in Kauf.

2023
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7193938>

Four Statements for the Noise Sensitivity dimension Work: I can only work on new tasks in a quiet environment. If there are people around me, I don't make any progress with my work. My performance is strongly influenced by a large background noise. For strenuous work, I need extreme quiet.		Noise sensitivity work		2 slightly agree 3 strongly agree		Neue Aufgaben kann ich nur in leiser Umgebung bearbeiten. Wenn Personen um mich herum sind, komme ich mit meiner Arbeit nicht voran. Meine Leistung wird durch eine große Geräuschkulisse stark beeinflusst. Für anstrengende Arbeiten brauche ich äußerste Ruhe.
Mean Noise Sensitivity, averaged over the three sub scales of 3 * 4 Items; one additional Item (I am sensitive to noise.) may serve as a control variable of the Mean Noise Sensitivity - not used in this study.		Noise sensitivity	Interval			Ich bin geräuschempfindlich.
How would you rate your health in general?		Health	Interval per Likert	bad - good [1, 5]		Wie würden Sie Ihre Gesundheit im Allgemeinen einschätzen?
Subjective psychological well-being: The following statements are about your well-being over the past two weeks. For each statement, please mark the heading that you think best describes how you have felt over the past two weeks. In the last two weeks. ... I have felt cheerful and in good spirits ... I have felt calm and relaxed ... I have felt active and vigorous ... I woke up feeling fresh and rested ... my daily life has been filled with things that interest me	(subjective) Health, (subjective psychological) wellbeing and generalized anxiety disorder	Wellbeing	5x Interval per Likert -> summed&scaled	[0, 100] 0 At no time 1 Some of the time 2 Less than half of the time 3 more than half of the time 4 Most of the time 5 All of the time	WHO-5	Die folgenden Aussagen betreffen Ihr Wohlbefinden in den letzten zwei Wochen. Bitte markieren Sie bei jeder Aussage die Rubrik, die Ihrer Meinung nach am besten beschreibt, wie Sie sich in den letzten zwei Wochen gefühlt haben. In den letzten zwei Wochen... ...war ich froh und guter Laune. ...habe ich mich ruhig und entspannt gefühlt. ...habe ich mich energisch und aktiv gefühlt. ...habe ich mich beim Aufwachen frisch und ausgeruht gefühlt. ...war mein Alltag voller Dinge, die mich interessieren.
The following statements are again about your well-being over the past two weeks. For each statement, please mark the category that you think best describes how you have felt over the past two weeks. [Original text:] Over the last 2 weeks, how often have you been bothered by the following problems? - Feeling nervous, anxious or on edge - Not being able to stop or control worrying - Worrying too much about different things - Trouble relaxing - Being so restless that it is hard to sit still - Becoming easily annoyed or irritable - Feeling afraid as if something awful might happen		Anxiety	7x Interval per Likert -> summed	[0, 21] 0 Not at all 1 Several days 2 More than half the days 3 Nearly every day	GAD-7	Die folgenden Aussagen betreffen wieder Ihr Wohlbefinden in den letzten zwei Wochen. Bitte markieren Sie bei jeder Aussage die Rubrik, die Ihrer Meinung nach am besten beschreibt, wie Sie sich in den letzten zwei Wochen gefühlt haben. In den letzten zwei Wochen... ...fühlte ich mich nervös und ängstlich. ...konnte ich nicht aufhören, mir Sorgen zu machen. ...habe ich mir zu viel über verschiedene Dinge Sorgen gemacht. ...hatte ich Schwierigkeiten, mich zu entspannen. ...war ich so unruhig, dass ich kaum stillsitzen konnte. ...war ich schnell genervt oder reizbar. ...war ich besorgt, dass etwas Schreckliches passieren würde.
	Hearing ability, measured using audiograms. The value of the greatest hearing loss for both ears in each frequency band was used.	Hearing impairment	Nominal	0 less than or equal to 20 dBHL 1 over 20 and to 35 dBHL 2 over 35 dBHL		
Go through the following four statements in order, leaving none out. You may only select one answer option for each statement. We are interested in your very personal opinion on the statements given here. For this reason, there are no right or wrong answers. If you are not sure which answer option to tick, please choose the one that most closely applies to you.	Attachment to the living environment based on Jorgensen and Stedman (2006), doi: 10.1016/j.jenvman.2005.08.003:	Attachment	4x Interval per Likert -> averaged	do not agree at all ... agree [1, 6]		Gehen Sie die folgenden vier Aussagen der Reihe nach durch und lassen Sie keine aus. Sie dürfen für jede Aussage nur eine Antwortmöglichkeit auswählen. Uns interessiert Ihre ganz persönliche Meinung zu den Aussagen, die wir hier angeben. Aus diesem Grund gibt es auch keine richtigen oder falschen Antworten. Wenn Sie sich nicht sicher sind, welche Antwortmöglichkeit Sie ankreuzen sollen, wählen Sie bitte diejenige, die am ehesten auf Sie zutrifft. Zuhause fühle ich mich entspannt. Zuhause fühle ich mich am wohlsten. Meine Wohnumgebung ist mein Lieblingsplatz. Ich vermisse mein Zuhause sehr, wenn ich zu lange weg bin.
Other variables						
	Number of samples clipped during the recording	Clipping	Interval			
	Number of the recording device	RecDevice	Nominal	[1,10]		
	Voltage of the battery for the microphone and pre-amp only (when the recording was started)	VoltageA	Interval	V		
	Voltage of the battery for the microcontroller and indicators (when the recording was started)	VoltageB	Interval	V		
	Cohort start week	Week	Interval	[1, 13]		
	Number of the instructor who introduces the participants prior to the study	Instructor	Interval	[1, 4]		
Time at which the ESM assessment was self-initiated or the smartphone reminded the participant to complete an assessment.	Assessment time	Trigger_time				
	Time at which the last ESM question of a survey was edited and sent by the participants	Form_finish_time	yyyy-mm-dd hh:mm:ss			
	The way, the assessment was started: Self-initiated (Button_StudyNow) or using the hourly trigger (Repeated)	TriggerType	Nominal	{Button_StudyNow, Repeated}		
	Steadily increasing number for the assessment (=observation) of each participant (serves in combination with ID as an unique identifier)	Trigger_counter	Nominal			