



МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Яхшимурадова Гузал Азаматовна

Преподаватель кафедры русской литературы и
методики преподавания ТГПУ имени Низами
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7156027>

Ключевые слова: методология, метод, литература, предмет.

Литература как учебный предмет, включает и основы науки – теории и истории, что требует усвоения системы научных понятий. Сложность изучения литературы заключается в том, что в основе этого предмета лежит искусство. Так как художественная литература связана с эмоциональными, эстетическими и нравственными переживаниями, которые оказывают непосредственное воздействие на личность учащихся и первая задача преподавателя – развивать культуру восприятия литературы как искусства слова. Для этого необходимо использовать различные методы и приемы изучения литературы.

Биографический метод, который был создан Шарлем Сент-Бёвом в эпоху романтизма, заключается в том, что исследование произведения акцентирует внимание на самом авторе, на его научной биографии. Суть этого метода в том, чтобы научно соотнести факты биографии и творчество автора.

Культурно-исторический метод – способ изучения литературы, разработанный во второй половине XIX века французским философом, историком и литературоведом И.Тэном. Культурно-исторический метод трактует литературу как запечатление духа народа в разные этапы его исторической жизни. Поиски общих причин появления художественного произведения порождают его трактовку не только как создания биографического автора, но как документа эпохи.

Сравнительно-исторический метод (от лат. comparatives – сравнительный) – методика анализа, помогающая осознать сходство и различия явлений словесно-художественного творчества, относящихся к разным национальным литературам. Методика изучения литературы, заключающаяся в сравнительном исследовании всех продуктов литературного процесса независимо от национальной, культурной или иной принадлежности автора.

Мы рассмотрели и перечислили не все методы изучения литературы, но наиболее крупные и знаковые из них. Методов для изучения литературы очень много, но надо помнить, что все же в центре урока находится знакомство с текстом художественного произведения. Выбор метода





обучения зависит от готовности учащихся и установить это можно только при помощи психологического анализа особенностей и учащихся и той области, в которой они получают знания, навыки и умения.

Литература:

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: пособие для учителя. – М. : Просвещение, 1981.
3. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т.; Т.1 / Гл. ред. В.В.Давыдов. – М., 1993.

