



Centro cultural etnográfico en la ciudad de Chucuito, Puno.
Huanacuni Miramira A.G., Mansilla Huanacuni J.B., Montesinos Roman N.Y.
Revista de Arquitectura y Urbanismo Taypi Vol. 1, N°1 / Pag. 90-96
Doi: 10.5281/zenodo.7111970

Recibido 25/06/2022

Aceptado 30/07/2022

Dossier

CENTRO CULTURAL ETNOGRÁFICO EN LA CIUDAD DE CHUCUITO, PUNO. ETHNOGRAPHIC CULTURAL CENTER IN THE CITY OF CHUCUITO, PUNO.

Huanacuni Miramira A.G.

Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

 0000-0002-3100-8801

 ahuanacunim@est.unap.edu.pe

Mansilla Huanacuni J.B.

Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

 0000-0003-3142-5522

 jmansillah@est.unap.edu.pe

Montesinos Roman N.Y.

Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

 0000-0001-8479-3033

 nmontesinosr@est.unap.edu.pe

Cita este artículo

Huanacuni Miramira A.G., Mansilla Huanacuni J.B., Montesinos Roman N.Y. (2022). Centro cultural etnográfico en la ciudad de Chucuito, Puno. *Revista de Arquitectura y Urbanismo Taypi*, 1(1), 90-96. Doi: 10.5281/zenodo.7111970

Problema

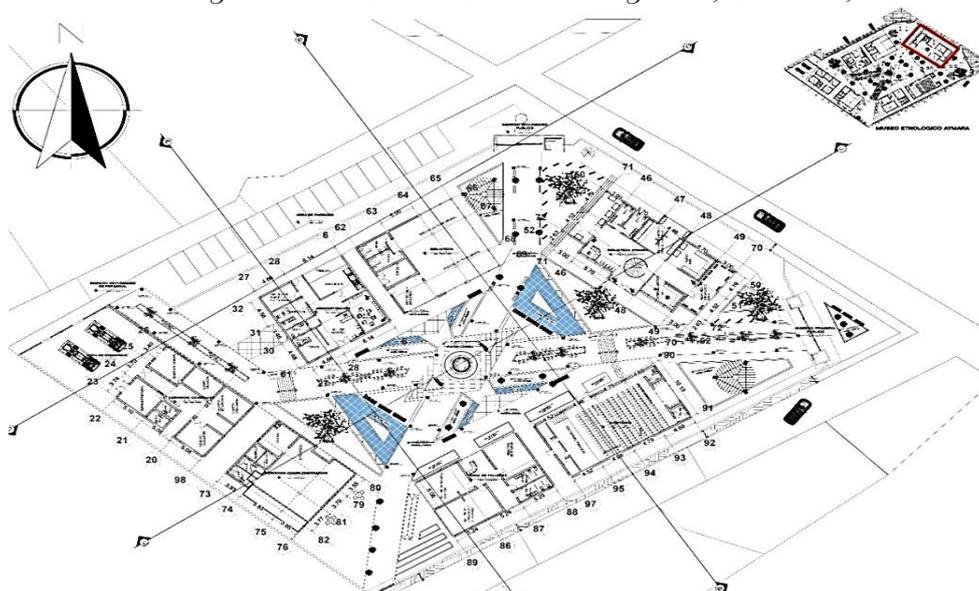
Actualmente, el principal problema, es el déficit de equipamientos culturales en el distrito de Chucuito, ciudad con alto valor cultural e histórico, lleno de tradiciones vivas. Al ser esta ciudad turística, el problema se agrava aún más, siendo este equipamiento clave para dicha actividad, ya que permite preservar, fortalecer y exponer la cultura de una sociedad. Por consiguiente, a medida que exista déficit de estos espacios, se pierde la expresión etnográfica, generando un impacto negativo para Chucuito, en el aspecto económico y cultural, porque se van perdiendo las costumbres y valores culturales. García (2019), Cabrera y Terán (2021). Objetivo principal Proponer un centro Cultural Etnográfico para abastecer las necesidades y expresiones etnográficas de Chucuito y del sector Aimara en general, fortaleciendo la identidad y acervo cultural. Objetivos específicos; Respetar las características tipológicas de la arquitectura tradicional del lugar fusionándolo con la arquitectura contemporánea y el uso efectivo de las condiciones climáticas de la zona, Brindar a la población un equipamiento que dote de ingresos y trabajo a los pobladores de Chucuito para mejorar su calidad de vida, Revalorar la cultura local mediante la promoción de actividades etnográficas.

Metodología de diseño

Se desarrolló la siguiente secuencia de puntos claves para lograr los objetivos del proyecto. Definición del problema, se plantea objetivos y los alcances que el proyecto requiera, teniendo en cuentas las principales limitaciones que se pueda presentar durante el desarrollo del proyecto. Análisis del marco teórico y referencial de la zona de estudio, para conocer a detalle el contexto a diseñar y tener como base para el concepto del proyecto. Evaluación de la problemática del lugar en base a los análisis y compatibilización de la información obtenida. La información será evaluada y posteriormente plantear soluciones a los principales problemas. Determinación de criterios conceptuales y Premisas de diseño que deberá cumplir el diseño arquitectónico en base al Genius Loci del lugar. Programación arquitectónica en base a las necesidades del usuario y criterios del lugar (previo análisis del estudio de la zona). También se analizó a detalles los principales proyectos referenciales de tipología y énfasis para un obtener una buena calidad de programa arquitectónico. Propuesta del proyecto arquitectónico, a nivel de anteproyecto y como el mismo desarrollo del proyecto de arquitectura y detalles de la misma.

Propuesta

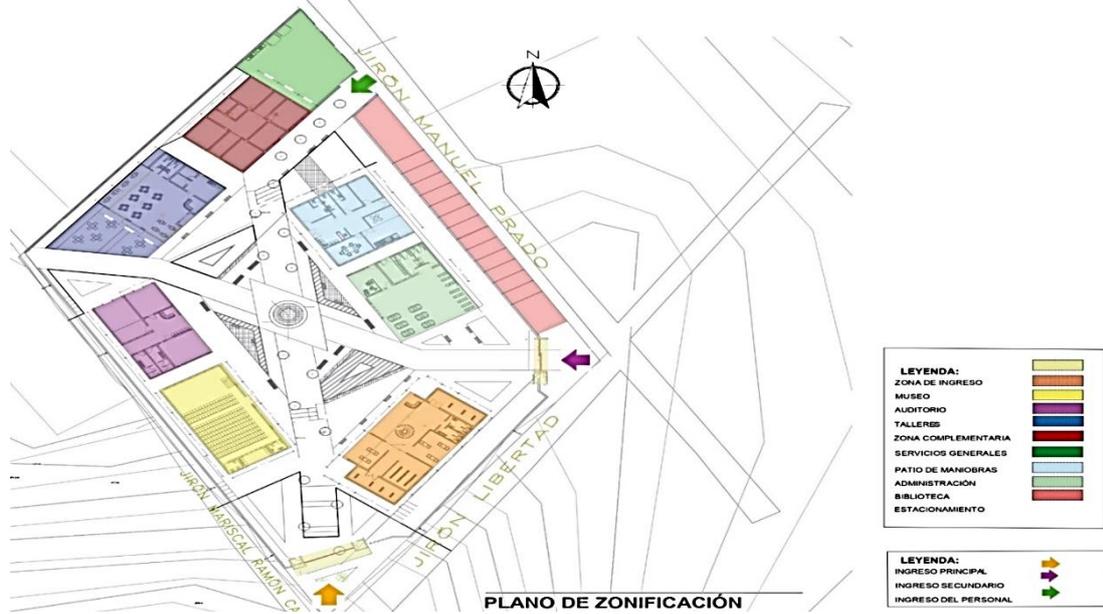
Figura 1.
Planimetría general del Centro Cultural Etnográfico, Chucuito, Puno.



Para el diseño de la planimetría, se tuvo como premisa, considerar una plaza principal que organice todas las zonas del equipamiento, a partir de ella se puede acceder a todos los módulos, por medio de espacios de circulación, además el eje principal contiene en su recorrido a dicha plaza.

Figura 2.

Plano de zonificación de módulos, se muestra con colores cada zona.



En la zonificación se priorizó, el museo etnográfico que cuenta con una mayor jerarquía a nivel espacial y en la posición misma sobre el terreno, la propuesta cuenta con 3 accesos y con 7 zonas ubicadas estratégicamente para su funcionalidad.

Figura 3.

Cortes transversales de la propuesta de conjunto

a



b





Nota. El gráfico muestra: (a) Corte general transversal A-A'. (b) Corte general transversal B-B'. (c) Corte general longitudinal C-C'. (d) Corte general longitudinal D-D'.

Para mayor dinámica en la propuesta se plantea un desnivel en la cubierta de cada unidad, ello con la finalidad de diferenciar espacios de acuerdo a su función, los espacios más elevados son los que tiene acceso todo el público, jerarquizándose los espacios de acuerdo a su función, en módulos como la biblioteca se pretende no cortar con la relación interior exterior a través de los muros cortina, en la Zona administrativa y biblioteca, los planos seriados concuerdan con los ejes que se tiene en cada módulo, y su organización volumétrica escalonada de los módulos, el museo etnográfico queda jerarquizado tanto por su altura como por la ubicación con respecto a la pendiente del terreno, dando mayor protagonismo a esta zona que es la más importante en toda la propuesta, como se muestra en la figura 3.

Figura 4.
Elevaciones de la propuesta de conjunto

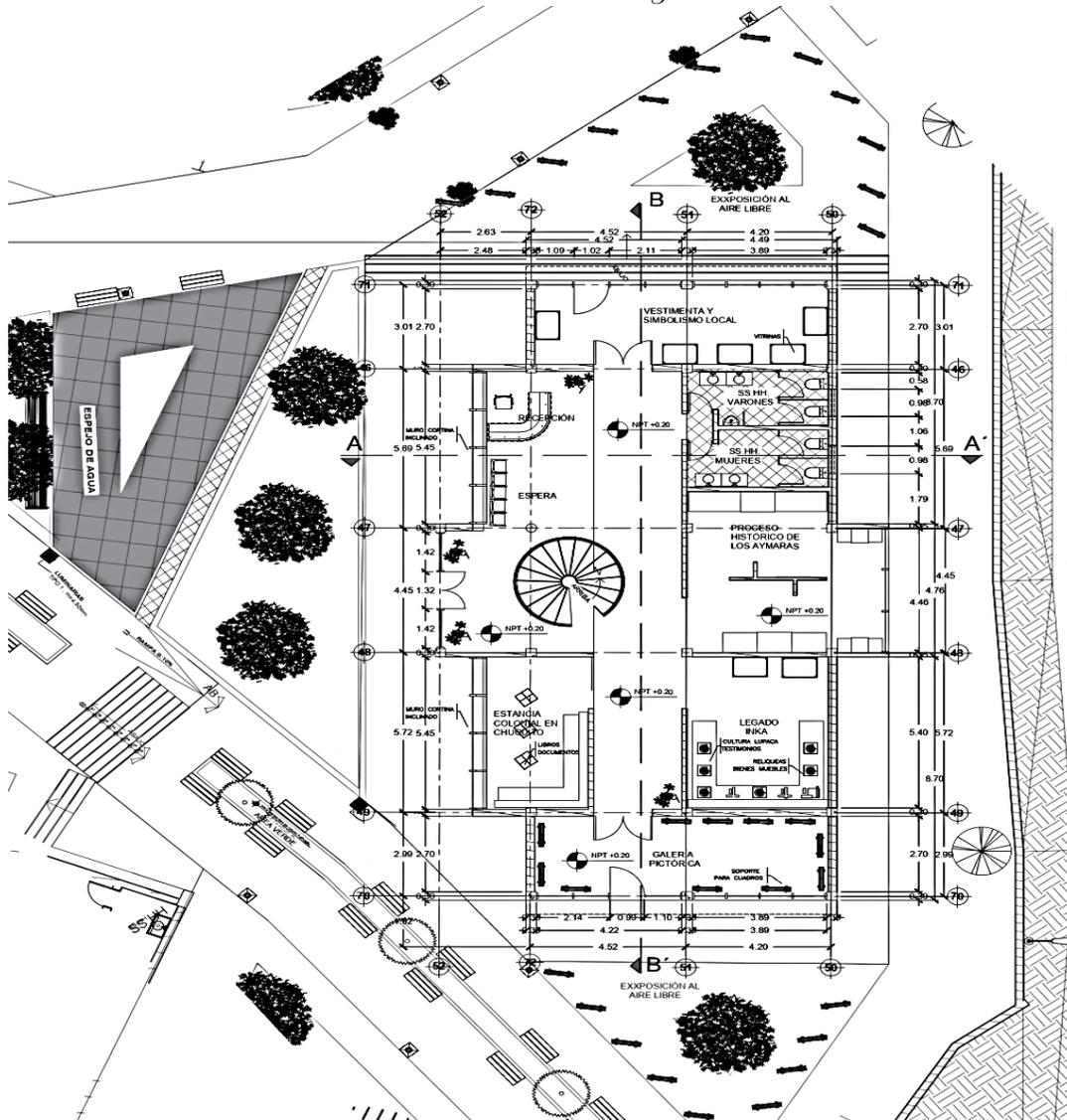


Nota. El gráfico muestra: (a) Elevación principal – (b) Elevación principal – SUR.

Se respeta las tradicionales cubiertas a dos aguas, todos los módulos tienen el mismo tratamiento volumétrico, las cubiertas y planos seriados cuentan con las mismas dimensiones a excepción del museo etnográfico por ser la zona principal. A nivel de materiales se respeta el uso del material lítico, sin embargo, para generar contraste en los módulos, los planos seriados tienen el color rojo debido a los tradicionales techos de tejas; respetándose el estilo de las construcciones del contexto, y fusionándolo con la arquitectura contemporánea., como se muestra en la figura 4.

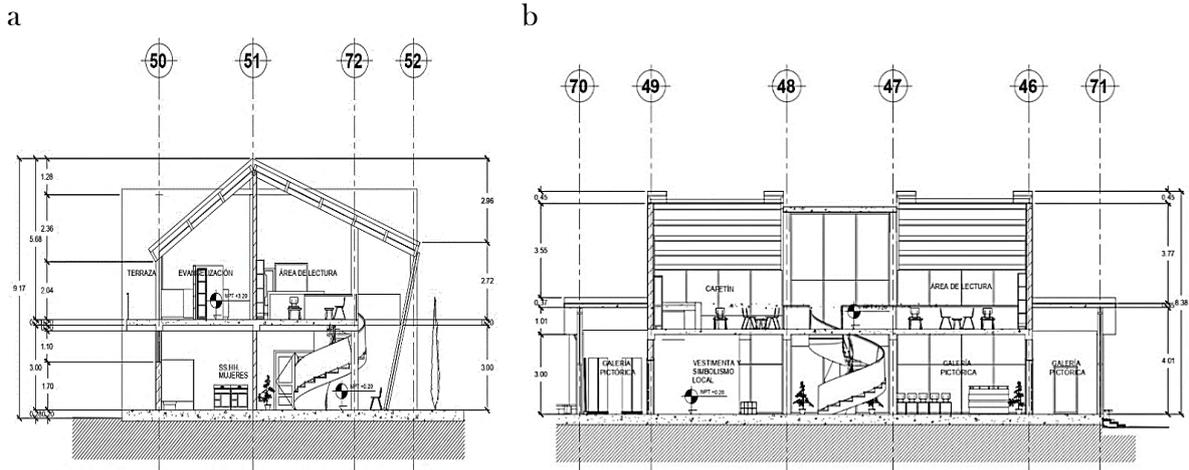
Figura 5.

Planta de distribución - Primer Nivel. Museo Etnográfico con su entorno inmediato.



El “Museo Etnográfico Aimara”, contempla dos galerías de exposición permanentes en el cuerpo central del módulo y dos temporales ubicados a los costados de manera simétrica. La recepción cuenta con un espacio a doble altura con ventanales en su fachada para establecer la relación interior-exterior. El acceso al segundo nivel se da por medio de una escalera caracol, en este nivel tenemos tres galerías permanentes de las cuales dos cuentan con terrazas. Todas las galerías se dan con la finalidad de reforzar la cultura local de Chucuito.

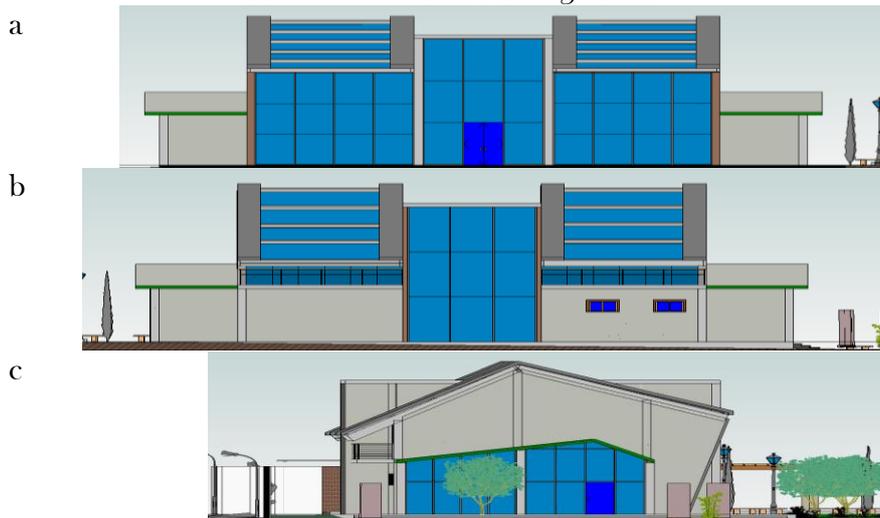
Figura 6.
Cortes del Museo Etnográfico



Nota. El gráfico muestra (a) Corte transversal A-A'. Museo Etnográfico. (b) Corte longitudinal. B-B'. Museo Etnográfico.

Para dar mayor dinamismo a la propuesta, el museo cuenta con un muro cortina inclinado jerarquizando así el ingreso y enriqueciendo formalmente la propuesta. El área de lectura cuenta con una vista hacia la plaza principal a través del muro cortina. Tanto la galería pictórica como la galería de vestimenta y simbolismo local cuentan con un tratamiento espacial y volumétrico diferente, ya que ambas son espacios de uso temporal, ambos espacios son versátiles y se pueden adaptar. Además, dichos espacios cuentan con un espacio de exposición al aire libre, como se muestra en la figura 6.

Figura 7.
Elevaciones Museo Etnográfico.



Nota. La figura muestra: (a) Elevación Principal. (b) Elevación Posterior. (c) Elevación lateral del Museo Etnográfico.

El ingreso al museo, queda jerarquizado por la presencia de un volumen central, se diferencian dos balcones que corresponden espacios de extensión a dos galerías permanentes. uso de cubiertas a dos aguas, brinda una ligera inclinación diferenciada como se muestra en la figura 7.

Figura 8.
Renders zona museo etnográfico.



Nota. En la figura se muestra: (a) Vista de áreas verdes del centro cultural. (b) Vista exterior del museo Etnográfico.

En la figura 8, se muestra el uso de materiales como la piedra, se tuvo en cuenta rampas para los usuarios con discapacidad, la recepción cuenta con un panorama privilegiado, el espacio se enriquece aún más con la presencia del muro cortina inclinado, se solucionó la necesidad de tener visuales del área de lectura del museo hacia la plaza principal.

Referencia Bibliográficas

- Mauricio García, S.D. (2019). *Centro cultural etnográfico (tesis doctoral)*. recuperada de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/648817>.
- Malpica Cabrera, L.D., Terán Luque, Y.M. (2021). *Centro cultural artístico en el distrito de amarilís, provincia de Huánuco. (tesis para optar el título profesional de arquitecto)*. recuperada de: <https://hdl.handle.net/20.500.12759/8348>