

АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЦ В ПОЭЗИИ ОЙДИН ХОДЖИЕВОЙ

Асатжанова Ирода Максудбековна

Студент филологического факультета Ургенчского государственного университета

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассказывается о стихах поэтессы Айдын Ходжиевой, которая поставила на место почитание предков, проявила к ним безграничное почтение, вселила в сердца поколений силу предков. В его стихах, являющихся продуктом художественного мышления, упоминаются имена исторических деятелей и их отвага. Художественное мастерство поэта отражено в стихах, созданных на основе Талме. Анализируя имена исторических личностей, мы понимаем истинный смысл стихов.

Ключевые слова: художественные произведения, историчность, внутреннее переживание, поэтическое мастерство, талме, аллюзия.

ABSTRACT

This article talks about the poems of the poetess Aydin Khojiev, who put the honor of ancestors in their place, showed them unlimited respect, and instilled the power of ancestors in the hearts of generations. His poems, which are the product of artistic thinking, mention the names of historical figures and their bravery. The artistic skills of the poetess are reflected in the verses created on the basis of Talmeh. By analyzing the names of historical figures, we understand the true meaning behind the poems.

Key words: artistic works, historicity, inner experience, poetic skill, talmeh, allusion.

ВВЕДЕНИЕ

Независимость создала условия для осознания и выражения узбекским народом своей идентичности, восстановления своей истории, культуры, национальных традиций и ценностей, проявления своих национальных особенностей. Одной из важнейших задач нашей страны сегодня является воспитание нового поколения, всесторонне развитого. — Что тебя беспокоит во мне? Если вы спросите, отвечу, что это воспитание и обучение наших детей», — сказал Шавкат Мирзиёев,

Президент Республики Узбекистан. В конце в своем выступлении они отмечают, что: «Чем совершеннее образование, тем счастливее будет жить народ. Для того чтобы образование было совершенным, совершенно нельзя допустить, чтобы в этом вопросе образовался пробел».[1]

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Все мы хорошо понимаем, что наряду с восстановлением исторической правды в литературе, привитие истории нашего народа, его прошлого, культуры, ценностей, традиций, мужества наших исторических деятелей в сознание нашей молодежи стало сегодня первоочередной задачей. «Поэты старались перелистывать страницы истории нашего народа и из каждого события в ней выискивали полезные для сегодняшнего дня аспекты».[2]

Айдын Ходжиева – поэтесса, которая от всей души выполнила такую великую задачу. В своих стихах он неповторимыми стихами выразил историю нашего народа, прошлое и подвиги наших предков. В частности, стихотворение поэта Надира экзамен восхваляет Надирайи даврон, являющийся зрелой ветвью нашей литературы. Мы знаем, что тексты песен составляют основу шариата Надиры. Надира – певица любви, преданности и верности. Он воспевал красоту и преданность, боль и горести восточных женщин. Поэтесса называет себя зеркалом любви, и в этом зеркале отражается обнадеживающий взгляд человека на жизнь, благородные желания и мечты. Мы не ошибемся, если скажем, что эти характеристики отражены во льве.

Айдын Ходжиева, требовавшая качественных изменений в характере художественного мышления, основанного на многообразии уникальных художественных форм и способов выражения, описывает систему образов в поэме как музыкальный исполнитель, не сопоставляя их друг с другом, а также определяет мир.

РЕЗУЛЬТАТЫ

В поэме сказано, что на основе искусства талме дай нам урок любовной молитвы Надирайи давран, пусть весь мир удивится твоим прекрасным словам, твоя душа заблудилась в храме любви, и лето вашей весны было потеряно. Черное траурное платье на твоих черных волосах, такое же на твоих заветных стихах, красавица с тысячей болей, в навесе Мохлароим. Ишк Намаз тоже закончился смертью, Туранская страна оплакивала это происшествие, и народ всю жизнь страдал от этой роковой ошибки:

Протестируйте этих людей

Сделай одну душу одной душой

Покажи свое лунное лицо

Надира, сдавай экзамен, из-за херлы![3]

В «Прощальном стихотворении Гамида Гулама» поэта воспеваются настоящие патриотические сыны страны. Хамид Гулом – народный писатель Узбекистана. Жизнь, деятельность и наследие Хамида Гулама служат примером для представителей сегодняшнего поколения, побуждая их к добрым делам. Хамид Гулам был настоящим земляком. Писатель говорит: «Друзья сейчас бодрствуют, наши теплые друзья спят, в кругу только одно пустое место, однажды я обязательно к вам вернусь». Гафур описывает его как творца, который возвращается в свою страну с достоинством, как песня Гулама, как гордость Ойбека, как чин и ценность древних ташкентцев, как аромат фиалок. Хамид Гулам, писатель, вдохновленный Шахом Машрабом, говорит, что его стихи лились волнами Лолакола. Поэтесса говорит, что если молодые устремятся на гору, то я буду тропой, полезным озером, изобилием мужества и дальней дорогой верности:

Место в моих глазах
Моя страна - рай,
Свободный от исчезновения,
Желаю идеальной страны,
Я Хамид, я Гулам
Щедрость — мой учитель,
Я возвращаюсь к тебе каждый день,
Я вернусь к своему клею...

Не все творцы способны выразить поэтическую интерпретацию внутренних переживаний лирического героя, вывести из них философские обобщения, ввести читателя во внутренний мир героя и сочувствовать его судьбе. В этом месте откровение Айдын Ходжиевой о психике Хамида Гулама и его внутренних переживаниях является доказательством того, что у нее широкие возможности.

ОБСУЖДЕНИЕ

Если обратить внимание, в вышеприведенных строках поэтессы есть сила, воплощающая в себе целое, завораживающая и притягивающая сердца людей. Ведь вы признаете, что художественное выражение поэтом таких печальных сцен жизни, ее творчество, ее художественное выражение ее тяжелых душевных состояний реальны и верны, естественным образом.

Века благодарны старому
Ойбек - глаз восхищения Навои,
Она текла, как река в пустыне
Ойбек мой могучий народ![4]

Такие стихи может создать только поэт, родственник своим землякам и понимающий их сердца. Благодарная веками и скитающаяся по пустыням поэтесса - это не знак отчаяния в душе лирического героя Ойбека, а скорее знак искания спасения для Родины и желания встречи с надеждой через тонкие лирические строки .

В поэме «Снег 2003 года» поэт вывел на вершину характеры Хасанбоя и Гулчхехры, Бону, Дильбара, Хосиатхана. При этом во льве указаны имена исторических деятелей:

Шах взял за руку бухарские причалы,

Надира приходит в науку.
Иногда сердце разрывается,
Мои красавицы
Мои миры будут уничтожены огнем.

«Когда поэт просто упоминает различные исторические события и лица, читатель чувствует, что повествовательное содержание стихотворения может стать странным без этих событий и лиц».[5] Например, в стихотворении есть такие строки, которые мы только что попытались проанализировать. Наряду с образами исторических деятелей в поэме упоминаются и имена выдающихся творческих поэтов и поэтесс современности:

Видна весна со скрытой стороны,
Ойниса, Мехри нигорим коринур,
Наша слава из Гизы,
Наша гостья похожа на миниатюрную Венеру,
Приходит Джамия Эргашим из Сурхана.
И поэтесса Гульнара Рахманим,
Дорогой Рано Рахманди еще раз!

Здравствуйте, если у вас есть время.

Видны Кутибджан и Фарогат

В этом стихотворении Айдын Ходжиева описывает реальность наших духовных ценностей 1960-х годов, адаптируя их к нашей нынешней жизни, и наполняет их национальными идеями и интересами нынешнего периода независимости, и служит этим идеям для духовного обогащения людей. Отчасти это объясняется возвращением поэтессы к вечным истинам в своем сердце. «Много стихов написано о великих дедах прошлого, которые воспевали или прославляли независимость, Родину, национальную гордость. Однако шариат 90-х и 2000-х по своей доминанте – это лирика сердца.[6]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Айдын Ходжиева строго придерживается определенных требований художественной условности при создании исторического произведения. Художник не копирует исторический факт в точности, а добавляет к нему художественные фактурные образы, полностью представляет реальность в своем воображении, опираясь на ряд критериев, превращает историческую реальность в реальность художественную. Например, для описания прошлого он естественно использует в произведении лексику того периода, вливает исторический национальный колорит в дух произведения. Кроме того, на фоне исторической работы он уделяет серьезное внимание важным социальным, духовно-этическим, философским идеям современности. Стихи поэтессы, воспевающие исторических деятелей, примечательны нашим богатым наследием социальных, духовно-нравственных, национальных и исторических ценностей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ш. М. Мирзиёев. «Критический анализ, строгая дисциплина и личная ответственность должны быть ежедневным правилом деятельности каждого руководителя. Ташкент: Узбекистан, 2017. 104 с.
2. Джумабоева Ж. Мастерство психологической образности в узбекской поэзии XX века. Издательство науки. 2004. Страница 170
3. Ходжиева Айдын. "Женственность. Стихи, рассказы, былины. Т.: Шарк:, 2010.
4. Ходжиева О. Вечерние огни: Выборы. Стихи, былины, оды. Т.: «Шарк», 2010.

5. Каримов Н. Пейзажи узбекской литературы XX века. Ташкент. Издательство «Узбекистан», 2008. 261 с.

6. Улугбек Хамдам. Новый узбекский шариат: Научные статьи. Т: Издательство Адиб. 2012.