

## ПОЭТИЧЕСКИЕ И СИНТАКТИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ В ПОЭЗИИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Гулсевар Уматалиева

Студентка ТГПУ им. Низамии

<https://doi.org/10.5281/zenodo.6963672>

*Аннотация.* В данной статье рассматривается определение и значение поэтического синтаксиса в поэзии М. Цветаевой и особенности поэтического синтаксиса в её лирических произведениях.

*Ключевые слова:* поэтический синтаксис, изобразительные средства, стиль поэта, синтаксические единицы, словосочетание.

## POETIC AND SYNTACTIC CONSTRUCTIONS IN THE POETRY OF MARINA TSVETAEVA

*Abstract.* This article discusses the definition and meaning of poetic syntax in the poetry of M. Tsvetaeva and the features of poetic syntax in her lyrical works.

*Keywords:* poetic syntax, figurative means, poet's style, syntactic units, phrase.

### ВВЕДЕНИЕ

Наследие Марины Цветаевой велико и трудно обозримо. Без её стихов и поэм сейчас уже невозможно составить достаточно полное и ясное представление о русской поэзии нашего века. Ритмы М. Цветаевой совпадают с ритмами XX столетия. Творчество Цветаевой отражает время, в которое она жила и творила, время катастрофичное и трагедийное. Действительно, анализ поэтических произведений Марины Цветаевой показывает, что она использовала в своих стихотворениях огромную базу синтаксических единиц. Именно поэтому поэзия Марины Цветаевой дает богатейший материал для изучения потенциальных и грамматических свойств русского языка.

В мелодичности и необыкновенности творчества М. Цветаевой играют особый роль синтаксис и синтаксические единицы. В данной работе мы опирались на определение и места синтаксических фигур стихотворений поэта, данное в «Лингвистическом энциклопедическом словаре» под редакцией .Н. Ярцевой.

### МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

В действующих словарях С.И. Ожегова, О.С. Ахмановой термин «синтаксис» толкуется как «отдел грамматики», наука о законах соединения слов и строении предложений.[4]

В русском языке синтаксис это (др.-греч. «составление», «координация», «порядок») – раздел лингвистики, в котором изучаются номинативные и коммуникативные языковые единицы: предложение и словосочетание. Синтаксис в буквальном переводе означает не только составление, но и упорядочивание, координирование, соединение слов в связный текст. Этот раздел науки о языке изучает лексическое и грамматическое значение словосочетаний, а также виды синтаксической связи. Изобразительные средства в поэтическом синтаксисе – повтор, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и другие – называют фигурами поэтической речи: повтор, анафора, эпифора, параллелизм, инверсия и др.

### РЕЗУЛЬТАТЫ

У Цветаевой самыми многоиспользуемыми приёмами являются анафорой, градацией, синтаксической параллелизм, корневым повтором, антитезой. В поэтических текстах Марины Цветаевой для создания экспрессии часто используется антитеза.

**Антитеза** – стилистическая фигура, построенная по принципу контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний и т.п.; основана на сравнении двух противоположных явлений или признаков, присущих, как правило, разным предметам [9, с. 46]. Часто антитеза строится в антонимах:

***Жив, а не умер***

*Демон во мне!*

*В теле как в трюме,*

*В себе как в тюрьме. («Жив, а не умер...»); [1, с.150]*

В поэзии Марины Цветаевой выделяются несколько уровней антитезы, в частности обращает на себя внимание антитеза философско-поэтического типа: «добро» – «зло», «действие» – «рефлексия», «красота» – «уродство», «вера» – «рассудок», «дух (душа)» – «тело», «юность» – «старость», «мгновение» – «вечность».

Произведениям М. Цветаевой присущ синтаксический параллелизм. Синтаксический параллелизм – конструктивный принцип (релевантная особенность) устройства синтаксических конструкций, в частности стилистических фигур; он является частным случаем симметрии и – шире – повтора и заключается в тождественном (полном или частичном) строении синтаксических конструкций.

*...Легко обо мне подумай,*

*Легко обо мне забудь... (Цветаева М. «Идешь, на меня похожий»);*

Нередко в поэтических текстах параллелизм синтаксических конструкций диктует условия для употребления одинаковых анафор и эпифор, что придает особую экспрессию стихотворению. **Анафора** (от греч. anaphora – вынесение вверх), или единоначатие – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении тождественных элементов (звуков, сочетаний звуков, морфем, слов или сочетаний слов) в начале нескольких отрезков речи (5, с. 41). Например:

*Мне нравится, что Вы больны не мной,*

*Мне нравится, что я больна не Вами,*

*Что никогда тяжелый шар земной*

*Не уплывет под нашими ногами («Мне нравится, что Вы больны не мной...»);*

[6, стр.63]

**Эпифора** (греч. – добавка; – после, phora – несущий), или концовка – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении тождественных элементов в конце нескольких (чаще параллельных) отрезков речи:

*Други его — не тревожьте его!*

*Слуги его — не тревожьте его!*

*Было так ясно на лице его:*

*Царство мое не от мира сего. («Стихи к Блоку»)*

Совпадение звуков в исходе слов оказывается гораздо менее способным выразить семантические сходство понятий декларируется Цветаевой:

*Вещи бедных– странная пара*

*Слов. Сей брак– врывом грозит!*

*Вещь и бедность – явная свара.*

*И не то спарит язык!*

*Пономарь – что ему слово?*

*Вещь и нищ. Связь? Нет, разлад.*

Показывая несоответствии двух понятий (имущество – отсутствие имущества), Цветаева прибегает к эпифоре как к единственному возможному аргументу сходства и показывает несостоятельность этого аргумента. Действительно, в данном случае слова «вещь» и «нищ» объединены только двумя признаками – односложностью и звуком (буквой) «щ».

В поэзии Марины Цветаевой часто встречается такой прием, как градация. Это – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложений), при котором каждая последующая включает в себя усиливающиеся (реже уменьшающиеся) значение или экспрессию [6, с. 32].

\*\*\*

*Настанет день — печальный, говорят! —*

***Отцарствуют, отплачут, отгорят, —***

*Остужены чужими пятаками —*

*Мои глаза, подвижные, как пламя. («Настанет день...»);*

Поэма «Переулочки» тоже образована из традиционного ряда, состоящий из окказионализмов, образованных безсуффиксным способом:

*Занавес – мой – занавес*

*Мурзаметский мой отрез!*

*Часть – рябь – слепь – резь!*

*Мне лица не занавесь!*

**Многосоюзие**, или полисиндетон – одно из частых явлений в творчестве Марины Цветаевой. Оно выражает нарастание напряжения действия или мысли.

***И*** дальше смех, ***и*** тени ближе,

***И*** боль как прежде глубока. (Цветаева М. «В Париже»);

***Зато***, что требуешь,

***За то***, что мучаешь,

***Зато***, что бедные

*Земные руки есть. («В пустынной храмине...»)*

К яркому экспрессивному синтаксическому явлению относится также и эллипсис. Эллипсис является особенно-используемым стилем М. Цветаевой, к которому автор намеренно пропускает, как правило, глагол или местоимение. Благодаря такому приёму текст приобретает динамичность, а смысловая нагрузка при этом ложится на остальные части речи.

*«Первое мое видение музея - леса.*

*По лесам, - как птицы по жердям,*

*как козы по уступам, в полной свободе,*

*высоте, пустоте, в полном сне»;*

*«Смерть в каждой щели. В каждой выемке пола - ямкой».*

М. Цветаева применяет интересную стилистическую фигуру, как оксюморон, например:

*Вся стража — розами увенчана:*

*Слепая, шалая толпа! —*

*Всех ослепила — ибо женщина,*

**Всё вижу — ибо я слепа.** («Да, друг невиданный, неслышанный...»)[7, с. 101]

Лексический повтор — одна из основных особенностей лирики Цветаевой.

Приведём примеры из её стихотворения:

*Помню ленточки на всех*

*Детских шляпах,*

*Каждый прозвевший смех,*

*Каждый запах...*

Частотными в поэзии Марины Цветаевой являются и риторические фигуры, являющиеся яркими средствами выражения экспрессии простого предложения. Риторические вопросы довольно частотны у Марины Цветаевой, а сообщение в риторическом вопросе всегда эмоционально-экспрессивно:

**Что нужно кусту от меня?**

*Не речи ж! Не доли собачьей*

*Моей человечьей, кляня*

*Которую - голову прячу*

*В него ж (седей - день от дня!)*

**(«Куст»);**

Употребление риторических вопросов заключена в протесте, то есть риторические вопросы основаны на условиях противодействия как эмоциональной реакции протеста.

Также в поэзии М. Цветаевой было выявлено употребление риторического восклицания. Как показал лингвистический анализ, риторическое восклицание является излюбленным приёмом Марины Цветаевой. С его помощью поэтесса чаще всего выражает чувство негодования по поводу описываемого:

*Жизнь, ты часто рифмуешь с: лживо,*

**Безошибочен певчий слух!** («Не возьмешь мою душу живу...»);

*— Не времени!*

*Дни сочтены!—*

*Для тишины —*

*Четыре стены.* («Тише, хвала!..»);

Как видно, риторическое восклицание у М. Цветаевой часто употребляется вместе с риторическим вопросом, что повышает экспрессивность текста, например: *Это уезжают-покидают,*

*Это остывают-отстают.* («Рельсы»);

*С такими путами! С такими льготами!*

*Пол-жизни? — **Всю тебе!***

*По-локоть? — **Вот она!*** («В пустынной храмине...»).

Согласны с мнениями учёных, что для создания экспрессии поэтом было использовано и риторическое обращение с целью привлечения внимания к адресату со стороны читателей, слушателей и его оценочной характеристики (16, с. 280).

*Падай же, падай же, **тяжкая медь!***

*Крылья извели право: лететь!*

*Губы, кричавшие слово: ответ!*

*Знают, что этого нет — умереть! («Други его — не тревожьте его!..»).*

### **ОБСУЖДЕНИЕ**

Таким образом, в стихотворениях М. Цветаевой выразительные средства языка приобретают в стихах свое своеобразие и предельную выразительность. М. Цветаева использует градацию, хиазм, эллипсис, оксюморон, гиперболу и многие фигуры, заключающиеся в последовательном нагнетании сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи.

В данной статье проанализирован поэтический синтаксис в стихотворениях М. Цветаевой. Для того, чтобы понять место синтаксиса в творчестве М. Цветаевой был проведен теоретический анализ специальной научной литературы по теме исследования и синтез полученной информации.

В процессе работы было изучено своеобразие поэтического языка и лирики М. Цветаевой, и выявлено, что поэтический текст определяется его структурно-синтаксическими отличиями.

### **ВЫВОДЫ**

Исходя из проведенных наблюдений, особо важными синтаксическими конструкциями в поэзии М. Цветаевой представляются: риторические фигуры, градация и антитеза и др. Многие языковые сдвиги в стихотворных текстах М. Цветаевой осуществляются на основе этих приемов. Нельзя не отметить и такие приемы, как анафора, эпифора, хиазм, полисиндетон, эллипсис, оксюморон. Благодаря эти приёмам поэтический синтаксис М.И. Цветаевой разнообразен и мелодичен.

### **REFERENCES**

1. Алёхина, Н. В. Синтаксис как доминанта структуры поэтического текста: дис. .канд. филол. наук : 10.02.01. / Наталья Владимировна Алёхина. – Владивосток, 2005. – 177 с.
2. Бубекова, Л.Б. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция в поэзии М. Цветаевой / Л.Б. Бубекова // Марина Цветаева в контексте культуры Серебряного века: материалы Четвертых международных цветаевских чтений. – Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2008. – С. 27. 25. Цветаева М. Избранное / Сост., коммент. Л. А. Беловой. – М.: Просвещение, 1989, – 367 с.
3. Вахтель Н.М. Стилистические фигуры в поэзии М. Цветаевой Н.М., Вестник.2002
4. Винарская Е.Н. Выразительные средства текста (на материале русской поэзии) / Е. Н. Винарская. – М.: Высш. шк., 1989. – 134 с 5. Виноградов В.В. Исследования по поэтике и стилистике / В.В. Виноградов. – Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1972. – 277 с.
5. Зубова Л.В. Потенциальные свойства языка в поэзии М. Цветаевой. –Л.: Изд-во ЛГУ, 1987. –144
6. Зубова Л.В. Поэзия Марины Цветаевой: лингвистический аспект / Л.В. Зубова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. – 264 с.
7. Марина Цветаева. Избранные сочинение. – М.: Просвещение,1989.
8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. толковый словарь русского языка. – М., 1993. [Электронный ресурс] URL [https://cyberlan.com.ua > uploads](https://cyberlan.com.ua/uploads)

9. Первые книги М.Цветаевой. Проза. [Электронный ресурс]URL <https://proza.ru/2010/06/13/708>. (Дата обращения 20.05.2022)
10. Поэтический синтаксис, [Электронный ресурс]URL.
11. <http://www.philol.msu.ru> > ~tlit > тексты > синтаксис.