



MUSIQA O'QITUVCHISINIG VAZIFALARI

Namangan davlat universiteti Musiqa ta'limi va madaniyat fakulteti musiqa ta'limi yo'nalishi talabasi Abdulboqiyeva Moxichehra

ANNOTATSIYA: Kadrlar tayyorlash sohasidagi davlat siyosati insonni intellektual va ma'naviy- ahloqiy jihatdan tarbiyalash bilan uzviy bog'liq bo'lgan uzluksiz ta'lim tizimi orqali har tomonlama barkamol shaxs - fuqaroni shakllantirishni nazarda tutadi. Musiqa o'qituvchisi dars jarayonida o'quvchilar bilan ta'limni tarbiyaga bog'lab olib boradi. Bunda asosan dars jarayonida o'rgatilayotgan qo'shiqlarning mazmuniga kuchli e'tibor berish zarur. Qo'shiqning mazmuni oila, ona, Vatan, tabiat haqida bo'lsa tarbiyaviy faoliyatlarni olib borish oson kechadi.

Kalit so'zlar: o'qituvchi, dars, qo'shiq, tarbiya, odob, musiqali harakat, oila

ОБЯЗАННОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Абдулбокиева Мохичехра, студентка музыкального образования

Наманганского государственного университета, факультет музыкального образования и культуры

АННОТАЦИЯ: Государственная политика в области подготовки кадров предусматривает формирование всесторонне развитой личности - гражданина через систему непрерывного образования, неразрывно связанного с интеллектуальным и духовно-нравственным воспитанием человека. Учитель музыки связывает образование со студентами во время урока. Важно обратить пристальное внимание на содержание песен, разучиваемых на уроке. Если содержание песни будет о семье, матери, родине, природе, легче будет проводить воспитательную деятельность.

Ключевые слова: учитель, урок, песня, воспитание, этикет, музыкальное движение, семья.

RESPONSIBILITIES OF A MUSIC TEACHER

Abdulbokiyeva Mohichehra, student of music education, Namangan State University, Faculty of Music Education and Culture



ANNOTATION: The state policy in the field of training provides for the formation of a comprehensively developed person - a citizen through a system of continuous education, which is inextricably linked with the intellectual and spiritual and moral upbringing of man. A music teacher connects education with students during the lesson. It is important to pay close attention to the content of the songs taught during the lesson. If the content of the song is about family, mother, homeland, nature, it will be easier to carry out educational activities.

Keywords: teacher, lesson, song, upbringing, etiquette, musical movement, family

Har bir bolaga qo'shiqni o'rgatish bilan birga unga odob-axloq qoidalari ham shakllantirilib boriladi. Bunda milliy raqs san'ati ham darsni qiziqarli kechishida yaxshi samara beradi. Milliy raqs san'atimizning oddiy harakatlarini bilishi (ijro eta olishi) va darsda qo'llash usullarini puxta egallashi davr talabidir. Chapak va cholg'u asboblarida chalish faoliyati ham raqs va musiqali harakatlar singari o'quvchilarning musiqa hamda ijrochilik malakalarini rivojlantirish uchun foydalidir.

Hozirgi vaqtda musiqa darsiga qo'yiladigan talablar quyidagilardan iborat:

1. Darsda tarbiya ishlarini olib borish, rivojlantirish va tarbiyalash funksiyalarini kompleks tarzda amalga oshirilishini nazarda tutadi. Dars bolaning bilimlarini oshiradi, vokal-xor malakalarini rivojlantiradi, axloqiy estetik fazilatlarini mehnatga munosabatini shakllantiradi.

2. Musiqa darslarida tarbiyaviy ishlarning o'tilishi shakliga ko'ra qat'iy bir sistema bo'yicha olib boriladi. Musiqiy faoliyat turlari o'zaro bir-biri bilan bog'langan bo'lishi, biridan keyin ikkinchisiga o'tishi kerak.

3. Tarbiyaviy ishlar ham dars o'qitish tamoyillariga muvofiq bo'ladi. U tarbiyaviy ta'sir o'tkazadi. Ilmiy tushunish uchun qulay hisoblanadi

4. Musiqa darsi mazmuni o'quv dasturiga muvofiq bo'lib, u boshqa darslar sistemasidagi bo'g'inlarni qamrab oladi.

Musiqali harakatlar, cholg'uchilik va ijodkorlik faoliyatlarni amalga oshirishda o'yin metodlaridan keng foydalanish tavsiya etiladi. Zotan, ushbu faoliyatlar ko'prok o'yin



hususiyatlari bilan bog'lik. Dasturda tinglash va kuylash uchun asarlar talab darajasidan ortiq berilgan. Bu o'qituvchiga asarlarni sinf imkoniyatlari va o'quv yilining muhim sanalariga muvofiq tarzda tanlab o'qitish imkoniyatini beradi.

Unda chorak mavzulariga moslab asarlarni deyarli ikki hissa miqdorda tanlash va lozim bo'lganda dasturdan tashqari asarlardan ham foydalanish mumkin. Nota savodi, cholg'uchilik, raqs harakatlari Shuningdek, musiqa ijodkorligi faoliyati mazmunida tavsif etilgan asarlar ham shartli ravishda berilgan. Dars sharoitiga qarab ularni almashtirish mumkin. Bu esa darslarni rejalashtirishda va darslarga tayyorgarlik ko'rishda ijodiy yondoshishni taqazo etadi. Bunda shu narsaga e'tiborni kuchaytirish lozimki, garchi dasturda asarlar va mashg'ulotlar mazmuni har bir faoliyat turiga doir alohida – alohida ko'rsatilgan bo'lsa-da, darslarni rejalashtirishda va ularni o'tishda dars mazmunidan kelib chiqishi va uning mohiyatini ochib berishi lozim bo'ladi. Shunday qilib, darsda musiqa faoliyatlari mantiqan birlashib, mazmunan bir butunlikni tashkil qiladi.

Ya'ni, kishilarda bo'lishi zarur bo'lgan hislatlar, aynan musiqada ham bo'ladi, jumladan, milliy qo'shiq chiroyli harakat, hushmuomalalik- hushohanglik bilan uyg'unlashadi. SHu o'rinda ta'kidlash lozimki, odobli bola bosiq, muloyim, kamtar ota-onasiga mehribon bo'ladi. Qo'pol, manmansiragan, hudbin bolalar esa elga yoqmaydi. Xuddi Shuningdek yoqimsiz qo'shiq ham insonning g'ashini keltiradi, eshitishga arzimaydi...

Dars davomida tarbiyaviy qo'shiqlarni tinglash orqali o'quvchilarning musiqa idroki kuchayadi, mustaqil fikrlaydi hamda tinglangan ohanglar orqali ularning taqqoslash qobiliyatlari rivojlanadi.

Yoshlar o'rtasidagi tarbiyani birgina musiqa o'qituvchisi hal eta olmaydi, buning uchun ota-ona ham javobgardir. Maktabdan tashqari vaqtda farzandining nimalar bilan shug'ullanayotganligi, qanday musiqalarni tinglayotganligi, kimlarga yoki nimalarga taqlid qilayotganligiga e'tibor berish ularning vazifalaridir.

Agarda biz noto'g'ri musiqa o'rgatsak bizdan xafa bo'lishlari o'rinli, biroq uydagi muhitda yuqorida ta'kidlagan, xorij musiqalariga qiziqish kuchaysa, beo'xshov harakatlarni o'rganib borsa bizning harakatlarimiz zoe ketadi. Bugungi kunda har bir musiqa madaniyati



o'qituvchilarining vazifalari o'quvchi yoshlar orasidan eng iqtidorlilarini tanlab ularning san'atini ro'yobga chiqarish, Shuning barobarida o'zlashtirmovchi o'quvchilar bilan alohida milliy mashg'ulotlar tashkil etishdan iborat bo'lishi zarur.

O'zbek xalqining boshqa xalqlarda uchramaydigan andishalik, hayo, ibo, bir-birini qadrlashi, odob-axloq me'yorlarini ham musiqa tarbiyalay oladi. Ba'zi bir oramizda uchrab turadigan nobakor farzandlar o'z ota-onalarini xafa qilgan paytlarida, radio orqali pand-nasihatga oid qo'shiq tinglaganlarida o'z vaqtida uzr so'ragan paytlari ham bo'lgan. Chunki milliy musiqa orqali insonda olijanoblik, ulug'vorlik yuzaga keladi.

Ayniqsa, o'quvchilarni ma'naviy tarbiyalash jarayonida milliy qadriyatlardan oqilona foydalanib, milliy ohanglarni his eta bilishni shakllantirish lozim. Insonning qaysi millatga mansubligi faqat g'oyagina emas, balki tuyg'u hamdir. o'quvchilarga dars o'tish jarayonida yangi pedagogik texnologiya usullaridan foydalanishda diqqatimizni bugungi o'tilajak dars mavzusiga qaratishimiz lozim. Biroq , ba'zan san'atga qiziqadigan o'quvchilarni kuzatsangiz, partani chertib, sizga jo'r bo'layotganini ko'rasiz. SHuni o'zi u sizni qabul qilayotganini, qo'shiq bilan yashayotganligini, ohangni chin dilidan his etayotganini bildiradi.

Musiqa madaniyati darslarida chalishni o'rgatish, musiqa asboblari bilan tanishtirish chog'ida qaysi o'quvchining qay darajada layoqati borligini ham anglashimiz lozim. O'quvchining qanday asbob ushlayotgandayoq , unga bir mehr bilan qarayotganidayoq ana Shunday layoqat seziladi. SHunda sizda Shunday o'quvchi bilan ishlash, qo'shimcha mashg'ulot o'tish ishtiyoqi namoyon bo'ladi, natijada u sizdan cholg'u asbobini o'rganadi.

Shuning o'zi ham dars jarayonida musiqa asbobidan foydalanishning ko'rgazmali hamda natijani asosidir. Aynan cholg'u asboblari bilan ishlashni ham yangi texnologiyaga asoslanib o'rgatsak o'quvchi uchun qiziqarli bo'ladi.

Mashg'ulotni o'quvchilar tomonidan to'la o'zlashtirilishini ta'minlash maqsadida o'qituvchi pedagogik-texnologiya o'yinlaridan foydalanish lozim. Ulardan "Miyaga xujum" (Breynistorming) yoki fikrlar jangi maydoni biror muammoni yechimini guruh sharoitida topish usulidir.



Qo'shimcha ta'lim berish metodlari deganda pedagogning ish usullarini tushunmoq kerak.

Yigit-qizlarni aqliy-axloqiy, madaniy-ma'naviy jihatdan tayyorlamasdan, fanga iste'dodli yoshlarning kirib kelishini ta'minlamasdan, yoshlarni zamonaviy fan-texnikaning yutuqlaridan bahramand qilmasdan, qo'llab-quvvatlamasdan ularning qadriga yetmasdan, ularga ishonib-ishonmasdan turib, mamlakatimiz ma'naviyatini rivojlantira olmaymiz. Shunday ekan, ularni ma'naviy barkamolikka erishishlarida milliy musiqamizning kuch-qudratiga tayangan xolda ibratli pand-nasihatga boy, xalqona yo'lda yaratilgan kuy va qo'shiqlardan foydalanishimiz zarur.

Xulosa o'rnida, biz hohlaymizki, shogirdlarimiz mumtoz g'azallarni o'qib ajdodlarimiz qoldirgan milliy ohanglarni tildan tushirmay hirgoyi qilsalar ma'naviyatimiz yuksalaveradi, yoshlar tarbiyasi ham milliy rivoj topadi.

Bizga ma'lumki, uzluksiz ta'lim-tarbiya jarayonida jamiyat talabiga mos bo'lgan, yuksak kasb mahoratiga ega, zamonaviy texnologiyalarga yondoshgan holda dars tashkil eta oladigan mutaxassis kadrlargina dars samaradorligiga erisha oladi. Shu o'rinda bir savol tug'iladi? Xo'sh, bugungi kunda umumta'lim maktablarida musiqa fani o'qituvchilari Shunday dars samaradorligiga erisha olyaptilarmi? Ming afsuslar bilan ba'zi muassasalarda yo'q deya javob berishga majbur bo'lmoqdamiz.

Sababi, hamon boshlang'ich sinflardagi musiqa madaniyati darslari yetarlicha mutaxassislar bo'lishiga qaramay, dars o'tish imkoniyatini qo'lga kirita olmayaptilar. Mutasaddi tashkilotlar ushbu savolning yechimini topishlari shart!

O'qituvchi boshlagan fikrni o'quvchilar o'zlarinnig shaxsiy fikrlari orqali davom ettirib ketishlari lozim, bunda albatta o'qituvchining o'zi "ijodkor" bo'lishi shart. Mavzudan kelib chiqib, o'quvchiga Shunday savol berishi lozimki, savolning o'ta sodda va qiziqarliligi bahs-munozaraga aylanib ketsin. O'qituvchi-pedagog berilgan vaqt mobaynida salomlashuv odobi, nutq madaniyati, badiiy-obrazlilik, yuksak pedagogik mahorat, ijodkorlik va ijrochilik qobiliyati orqali o'zini o'quvchilarga namoyon etishi lozim. O'qituvchi darsni tashkil etayotganda albatta o'quvchining yoshi va qiziqishini inobatga olishi shart.



O'zbekiston Respublikasining «Ta'lim tug'risidagi konuni» va «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi» talablari asosida ta'lim tizimida ro'y berayotgan uzgarishlar umumiy o'rta ta'lim maktabalridagi boshqa o'quv fanlari qatori musiqa predmetining uqitilishini ham tubdan yangilashni talab etmokda.

Umumta'lim maktablarida ta'lim tizimini qayta isloh etish jadallashtirildi, Prezident Farmonlari va «Ta'lim to'g'risida» Qonuni, Davlat ta'lim standarti hamda ayniqsa, «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi» asosida faoliyat ko'rsatish qattiq nazoratga olindi. Shu bois ushbu yillarda musiqa ta'limi va tarbiyasidagi shior «Ta'lim tizimiga yangilik olib kir, yangilikka intil!» deya nomlandi, ayniqsa, o'quvchilarda inson madaniyatining tarkibiy qismi bo'lgan musiqa madaniyatini tarbiyalash musiqa tarbiyasining boshlovchi maqsadi bo'lib turadi. Bu oliy maqsadni amalga oshirish uchun musiqa o'qituvchisining oldiga bir necha vazifalar qo'yilgan. Bu vazifalarni amalga oshirish o'qituvchining professional va ahloqiy qiyofasiga bog'liq har qanday san'atkor maktabda musiqa darsini olib borolmaydi.

Musiqa tarbiyasining millatimiz taraqqiyoti yo'lida xizmati g'oyat beqiyosdir. Biz mustaqil davlat sifatida jahon davlatlari orasida jahon minbariga chiqdik. Davlatimizni ma'naviy va ma'rifiy deb e'tirof etdik. Musiqa kelajak avlodning ongini yuksaltirishda muhim o'rin tutadi. Musiqa nafaqat madaniy, balki siyosiy- ijtimoiy ahamiyatga ega bo'lib, uning naqadar ma'suliyatli ekanini his qilmoq kerak.

Ko'zlangan ezgu maqsadlarga erishish uchun respublikasizning madaniyat va san'at o'quv yurtlarida, shuningdek, xalq ta'limi tizimiga kiruvchi gumanitar yo'nalishdagi oliy va o'rta o'quv yurtlarida o'zbek musiqa ijodiyotining barcha qatlamlarini – rosmana xalq musiqasi, maqomchilik, dostonchilik, o'tmish va zamonaviy bastakorlik, kompazitorlik, badiiy xavaskorlik, estrada san'atini qamrab oluvchi qator maxsus o'quv fanlar joriy etildi. O'z navbatida, ularni mukammal dastur, darslik va o'quv qo'llanmalar bilan ta'minlash – hozirgi kunda mutaxassislarimiz oldida turgan eng dolzarb vazifalardan biridir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoev Oliy majlis Senatiga Murojaatnomasida, O'zbekistonni texnologik rivojlantirish va ichki bozorni modernizatsiya qilish bo'yicha kuchli milliy g'oya, milliy dastur kerak, shu nuqtai nazardan davlatning innovatsion yangilanish dasturini shakllantirish, innovatsiya va



investitsiyalardan samarali foydalanadigan yangi avlod kadrlarini, yangi sarmoyadorlar sinfini tayyorlash o'ta muhim ahamiyatga ega o'quv-tarbiya jarayonining amaliyot bilan o'zaro samarali hamkorligini ta'minlash, xalq ta'limi xodimlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish jarayonini sayyor mashg'ulotlar orqali zamonaviy texnika va texnologiyalar bilan jihozlangan ta'lim muassasalarida tashkil etish; innovatsion ilmiy yutuqlarni, zamonaviy pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llashni, masofadan o'qitishni, mustaqil ta'lim olishni kengaytirishni nazarda tutuvchi texnika va texnologiyalarni ta'lim tizimiga joriy etishni aytib o'tdilar. Shuning uchun barkamol avlod tarbiyasida muhim bo'lgan omillarni o'rganish doimo dolzarb masalalardan bo'lib kelgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 15 martdagi "Umumiy o'rta ta'lim to'g'risida nizomni tasdiqlash to'g'risida"gi №140-sonli Qarori.
2. M. A. Nurmatova «Musika o'qitish nazariyasi, metodikasi va maktab repertuar» fani bo'yicha ma'ruzalar matni -Ur., 2006-
3. Mirziyoev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. –T.: "O'zbekiston". – 2017.–
4. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob halqimiz bilan birga quramiz. – T.: "O'zbekiston", 2017. – .
5. Yunusov R. O'zbek xalq musika ijodi. (ilmiy – uslubiy tavsilar) II qism. - T. : "Sharq". 2000 -