



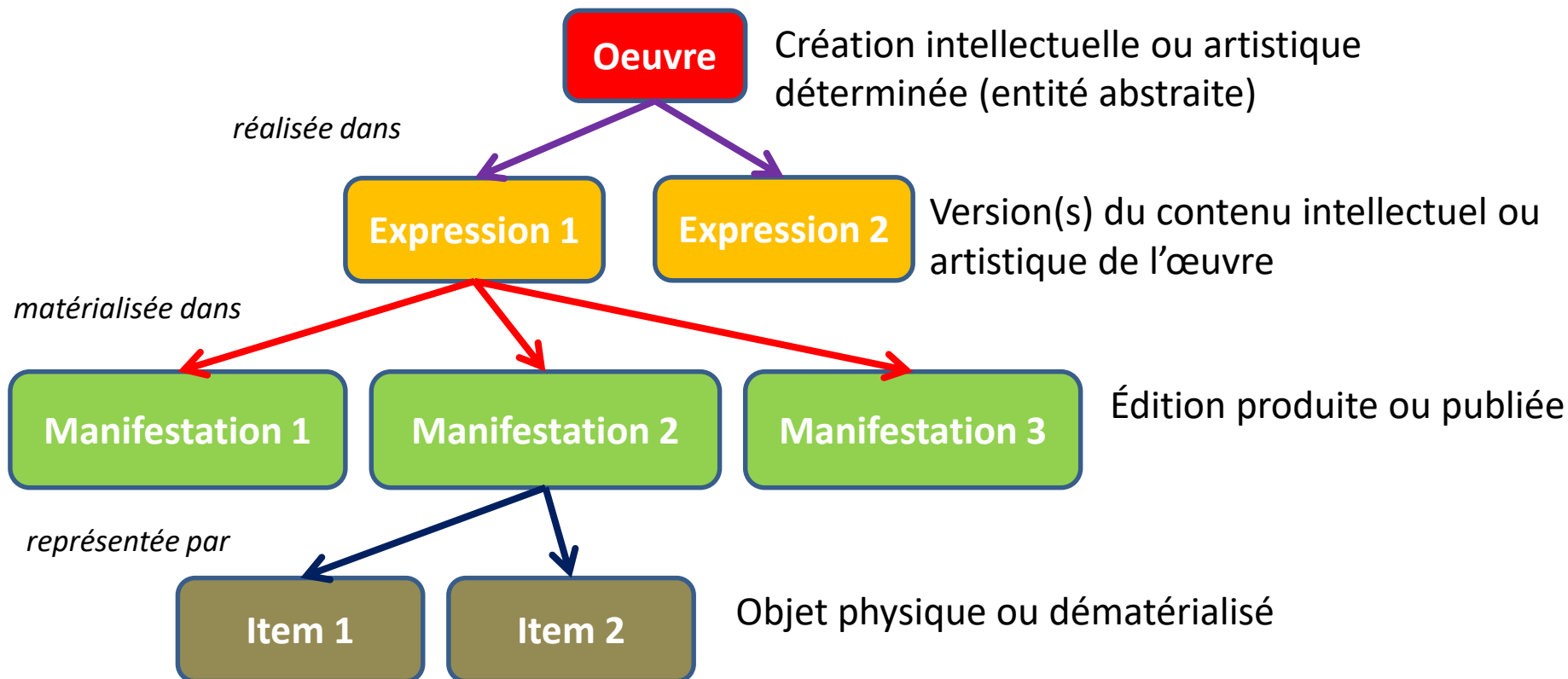
RDA-FR et ressources continues : où en est-on?

Montpellier, 22 juin 2022



IFLA-LRM

- Library reference model
- Modèle conceptuel de haut niveau
- Socle pour l'élaboration des règles de catalogage
- Publié en décembre [2017](#)
- Traduit [en français](#) en août 2021
- Un sous-chapitre (5.8) sur la modélisation des publications en série, inspiré de travaux antérieurs ([PRESSoo](#), 2012)
- Un principe essentiel : le **verrou OEM (WEMlock)**
- **RDA-FR** : la fidélité au modèle LRM prime sur la transposition du code RDA



Modèle IFLA LRM

Tâches utilisateur : trouver – identifier – sélectionner – obtenir – explorer

Un modèle inadapté aux RC

- Mise en cause du modèle général de LRM autour de la question des **éditions de RC** (géographiques, linguistiques, etc.)
- **Éditions de monographie** = expressions d'une œuvre selon LRM, caractérisées par une « communauté de contenu »
- Considérer également les éditions de RC en tant qu'expressions d'une œuvre?
- **Le Petit phare** : un exemple éclairant qui illustre les difficultés logiques d'un tel postulat

Le Petit phare
ISSN 2134-3713



ISSN 2134-244X

Devient

A pour édition locale



ISSN 2134-3705

Le Petit phare
[1879-1914]

Le Petit phare
Éd. du soir
[1912-1918]

A comme autre
édition

Absorbé par (en 1914)

Phare de la Loire
[1844-1944]

**Si l'édition du soir était
considérée comme une
expression du Petit phare,
paradoxe d'une Expression
qui survit pendant 4 ans
(1914-1918) à l'Œuvre
qu'elle est censée réaliser**

Deux expressions réalisant la même œuvre de RC ?



Deux manifestations matérialisant une même édition linguistique ?



Imprimé



En ligne

Convergence

Œuvre (entité abstraite) créée par le
Centre international des hautes études
agronomiques méditerranéennes

réalisée dans

Expressions

[version(s) linguistique(s)
du contenu intellectuel de
l'œuvre]

**Convergence
Édition française**

**Convergence
Édition anglaise**

*matérialisée
dans*

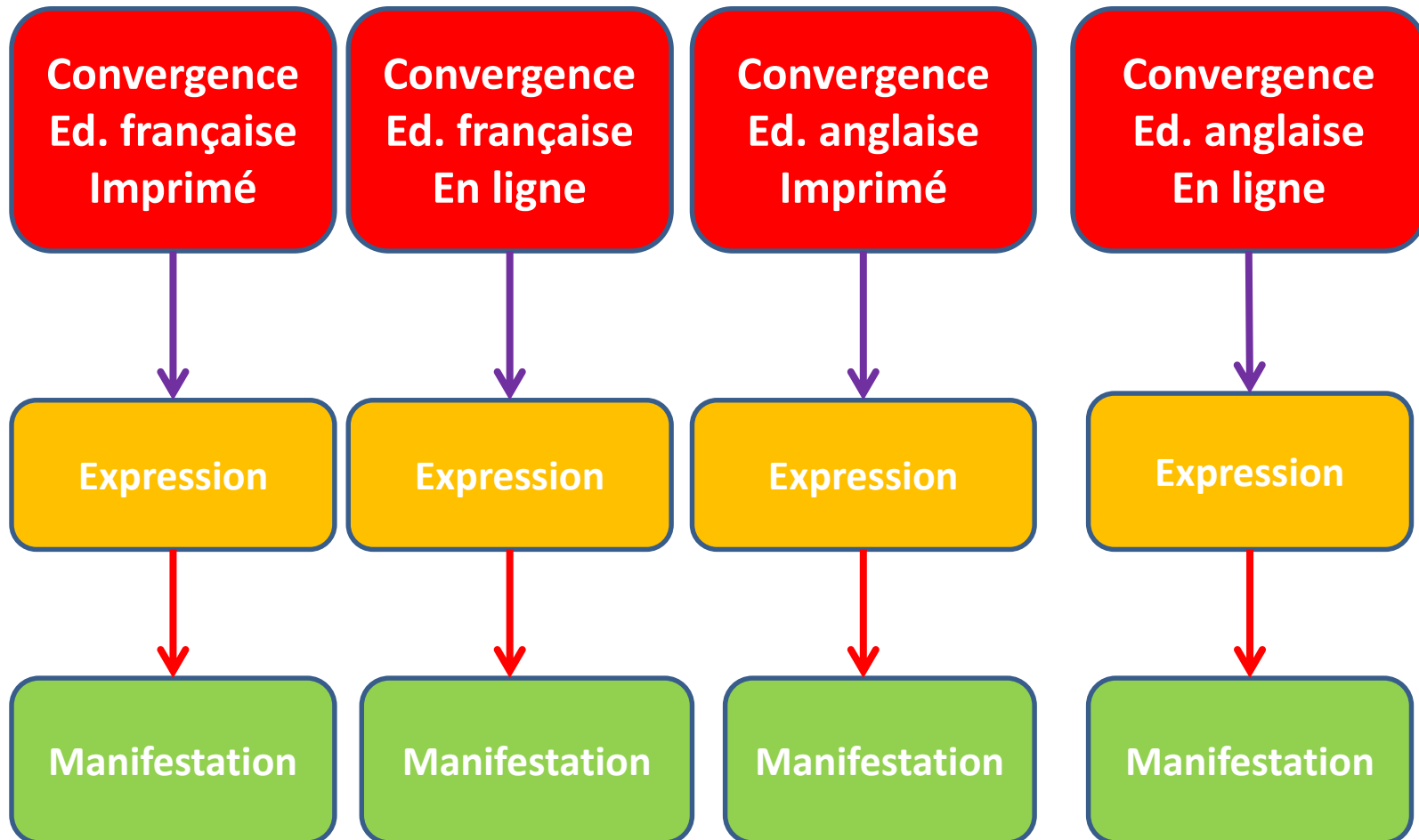
**Convergence
Édition française
Imprimé**

**Convergence
Édition française
En ligne**

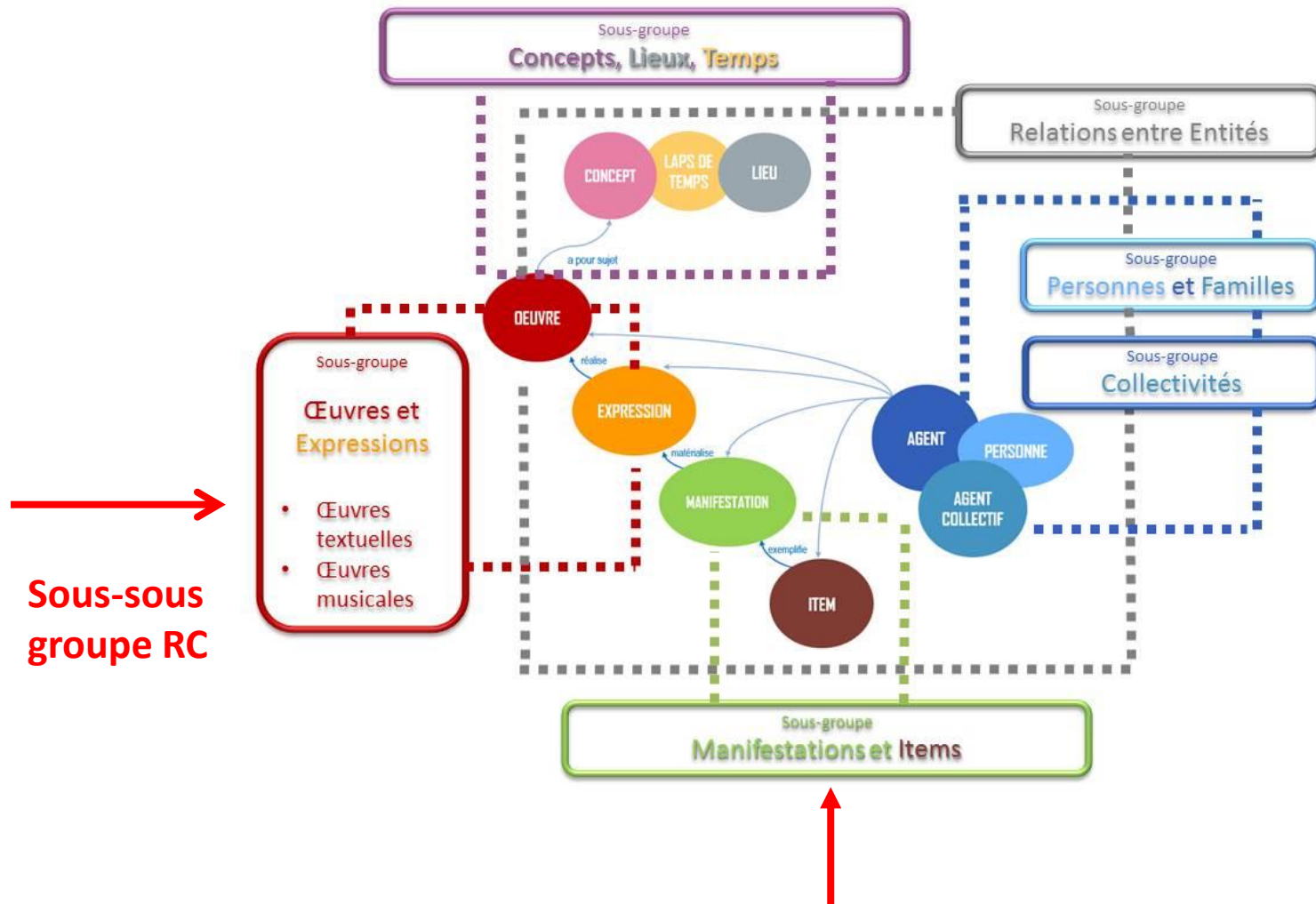
Manifestations



Une œuvre par édition de RC



Organisation générale des groupes de normalisation



Manifestation et Item

- Un sous-groupe commun pour ces deux entités
- Début précoce des travaux
- **Manifestation** : première entité à être examinée
- Tous les types de ressources (pas uniquement RC)
- [Section 1 de RDA-FR](#) : texte partiellement publié (dernière mise à jour : décembre 2021)
- **Item** : début des travaux en avril/mai 2022

Manifestation : état du texte publié

- **Section 1 de RDA-FR : 4 chapitres**
 - d'importance inégale
 - à différents états d'achèvement
- **Ressources continues et attributs de la Manifestation**
 - Attributs **communs** avec d'autres types de ressources (en particulier les éléments **fondamentaux**)
 - Attributs **spécifiques** (Numérotation des publications en série)
 - Pour chaque attribut : champ d'application, source d'information et règles d'enregistrement
- **Ressources continues et règles de catalogage**
 - participent de la règle commune (exemples) **ou**
 - constituent une exception ou un cas particulier **ou**
 - font l'objet d'un développement spécifique

Œuvre et Expression de RC

- **Partie générale et parties spécialisées** (œuvres musicales, juridiques, etc.)
- **Sous-groupe** chargé de la partie spécialisée RC
- **Œuvre** : entité-pilote pour les RC
 - rassemble les principaux éléments du plan de publication
 - reflète les intentions de l'éditeur (**politique éditoriale**)
- **Parce qu'ils participent de la politique éditoriale**, certains attributs couramment associés à l'entité **Manifestation** (périodicité, type de médiation ou de support) ou à l'entité **Expression** (langue, forme de l'expression) sont à remonter dans l'entité **Œuvre**

Répartition des attributs sur l'axe OEM

- **Rien n'empêche de reprendre** certains attributs remontés au niveau de l'**Œuvre** dans l'entité à laquelle ils sont habituellement associés (**Manifestation** ou **Expression**)
- **Exemple** : les attributs **Langue** ou **Forme de l'expression** relèvent de l'**Œuvre de RC** mais peuvent, le cas échéant, être repris dans l'**Expression**, entité à laquelle ils sont habituellement associés
- **Buts**
 - Assurer dans un catalogue une **cohérence générale** entre toutes les catégories d'œuvres (qu'elles soient monographiques ou en série)
 - Faciliter la recherche et les exploitations informatiques

Sous-groupe O & E de RC

- Composition du sous-groupe
- Une douzaine de réunions depuis mai 2021
- Périmètre :
 - Attributs de l'Œuvre et de l'Expression
 - Points d'accès
 - Relations à d'autres entités
- A examiné plusieurs questions en marge de son périmètre (élément Numérotation des publications en série, relations entre œuvres de ressources continues)
- La description des RC doit s'articuler avec d'autres parties du code RDA-FR (en cours de rédaction ou en cours de révision suite à la publication de LRM)

Ce qui distingue RDA-FR de RDA

- **RDA** : se présente sous la forme de conditions et d'options (difficiles à appréhender par les catalogueurs, nécessitant des choix d'application)
- Peu d'exemples dans le Toolkit officiel
- **RDA-FR** : décline les règles selon différents types d'œuvres (dont les RC)
- Moins jargonnant, plus explicite, plus détaillé
- S'apparente davantage à un code de catalogage
- Exemples qui aident à la compréhension des règles et reflètent l'édition française

Ce qui distingue RDA-FR de RDA

- **RDA-FR** : choix fort de **privilégier les règles du Réseau ISSN** (Manuel) par rapport à RDA pour la délimitation entre œuvres

Exemple : quand une publication en série devient une ressource intégratrice ou vice versa, on ne crée pas de nouvelle œuvre (≠ **RDA**)

- Conséquence de ce choix sur la **construction des points d'accès dans RDA-FR**

Point d'accès représentant l'Œuvre de RC :

titre clé ou titre construit selon les règles du titre clé

Point d'accès représentant l'Expression de RC :

titre clé + langue + forme de l'expression

Une plus grande richesse des relations entre RC

- **Relations principales entre les entités OEMI :** également applicables aux RC ([Chapitre 17](#) publié en avril 2017)
- **Section 8, Chapitre 24 (publié en déc. 2021)**
 - [Annexe J.B](#) : relations entre œuvres de ressources continues
- En particulier des **relations entre éditions**

Point d'avancement

- Examen de plusieurs éléments relatifs à l'**Œuvre de RC** :
 - Terminologie**
 - Changements affectant l'œuvre de RC**
 - Attributs de l'œuvre :**
 - périodicité
 - plan d'extension
 - forme générique et forme spécifique
 - catégorie de l'œuvre
 - Titre de l'Œuvre (en cours)
- Aspects importants pour les RC couverts par d'autres groupes RDA-FR
- Certaines règles issues de RDA déjà en application : adresse bibliographique, type de contenu/médiation/support

Perspectives du sous-groupe

- En recherche d'une vitesse de croisière
- Pour de nombreux attributs, simple renvoi à la partie générale sur les Œuvres et Expressions
- Recherche d'exemples relatifs aux ressources continues (français, en particulier)
- Élaboration du code en concertation avec d'autres groupes impliqués dans la TB (arbitrage sur le rattachement de tel attribut à telle entité)
- Travail éditorial en vue de la publication