

Journées ABES (21-22 juin 2022) – Table Ronde
Projet *PuppetPlays* (ERC GA 835193)



European Research Council
Established by the European Commission



Pratiques de chercheurs et outils de bibliothécaires : quelle(s) convergence(s) en vue de la production de données FAIR ?

Le projet *PuppetPlays*

Répertoires pour les théâtres de marionnettes en Europe de l'Ouest de 1600 à nos jours



Qu'est-ce que *PuppetPlays* ?

PuppetPlays est un projet de recherche sur les écritures théâtrales pour marionnettes dirigé par Didier Plassard, professeur en études théâtrales, et porté par l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3. Lauréat de l'appel « Advanced Grant » 2018 du Conseil Européen de la Recherche (ERC), il est financé par l'Union Européenne dans le cadre du programme Horizon 2020 (ERC-GA 835193) pendant 5 ans (1er octobre 2019 – 30 septembre 2024).

Les principaux objectifs de *PuppetPlays* sont de :

- Rassembler un corpus représentatif de pièces pour marionnettes d'Europe de l'Ouest (Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Portugal, Suisse), du 17^e au 21^e siècle ;
- Identifier les caractéristiques d'une écriture théâtrale pour marionnettes selon les époques, les aires culturelles, les conditions de production et les types de public ;
- Mettre en lumière l'apport de ces répertoires à la construction d'une identité culturelle européenne.

Quels sont les objectifs de *PuppetPlays* ?

PuppetPlays a l'ambition de :

- Stimuler et accompagner les jeunes chercheurs dans ce domaine en attribuant deux bourses de thèse et plusieurs bourses de post-doctorat ;
 - Thèse n°1 : Les écritures originales pour le théâtre de marionnette contemporain en France et en Italie (Francesca Di Fazio)
 - Thèse n°2 : Répertoire et dramaturgie des théâtres d'ombres en Europe de l'Ouest (19^e – 2^e siècles) (Sophie Courtade)
- Enrichir la recherche sur le domaine très peu connu des écritures pour marionnettes par la production d'un ouvrage de synthèse par Didier Plassard et l'organisation de deux colloques internationaux ;
 - 1^{er} colloque international : L'écriture littéraire pour marionnettes en Europe de l'Ouest (17^e – 21^e siècles) (Automne 2021)
 - 2^e colloque international : Le marionnettiste comme auteur dramatique (17^e – 21^e siècles) (Printemps 2023)
- Contribuer au développement des humanités numériques en développant une plateforme Internet comportant une base de données de 2000 références, une anthologie de 300 textes et de nombreuses ressources scientifiques, documentaires ou pédagogiques destinées notamment aux chercheurs, aux artistes, aux enseignants, aux étudiants....

Les motivations de notre partenariat avec IdRef

Répertorier un répertoire absent

PuppetPlays a l'ambition de mettre en lumière un répertoire méconnu, trop souvent délaissé par les institutions.

FAIRiser les données

PuppetPlays soutient la science ouverte. À cette fin, l'ensemble de nos données et contributions scientifiques seront en accès libre et gratuit. Notre base de données utilise des identifiants pérennes et possède une API publique.

Profiter de l'expertise des bibliothécaires

Conduits à créer des notices descriptives interopérables pour notre base de données, nous avons rapidement sollicité des bibliothécaires spécialisés pour nous conseiller.

Cataloguer dans IdRef

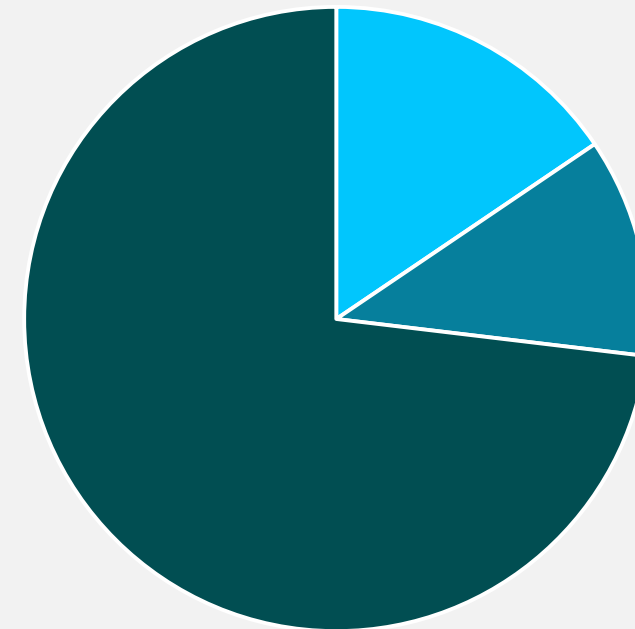
Se former au catalogage, collaborer avec les chercheurs, échanger avec IdRef



S'initier au catalogage

- Prise de contact de notre IGE avec le SCD de la BU Ramon Llull : le 27 octobre 2020, réunion avec la directrice adjointe et la responsable du département recherche et innovation pour mise en place d'un protocole de travail. Réception d'un formulaire word de métadonnées à remplir pour les notices.
- Ouverture de l'interface de remplissage de notre base de données en mars 2021 et rédaction des premières notices.
- Contacts avec IdRef : le 21 septembre 2021, obtention d'identifiants pour accéder à IdRef.
- Lecture de 2 supports de formation, emprunt à la BU de manuels de catalogage, ajout des premières notices avec relecture de François Mistral le 24 novembre 2021.

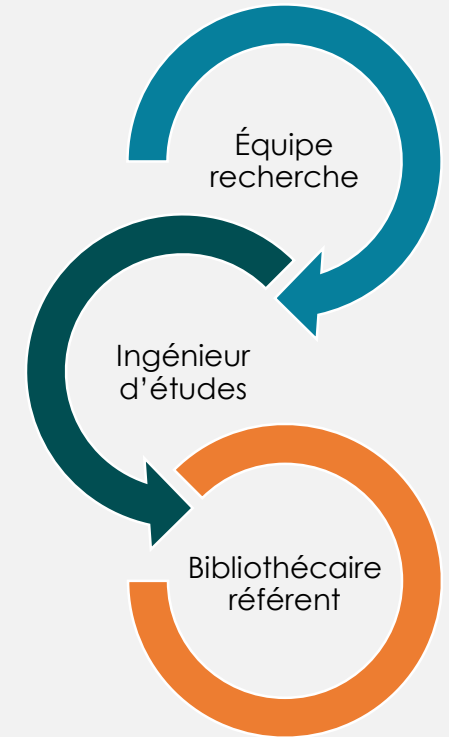
Présence de nos auteurs dans les catalogues (juin 2020)



- Absent de VIAF et IdRef
- Présent dans VIAF sans IdRef
- Présent dans IdRef et VIAF (dont 6 notices corrigées dans IdRef)

Notre protocole de travail

- Les chercheurs remplissent des notices sur notre base de données, selon notre système de validation et de suivi.
- Lorsqu'une notice est validée par le chercheur, l'ingénieur d'études vérifie ou ajoute les identifiants (IdRef, VIAF, ARK, ISNI) sur la base de données *PuppetPlays*.
- Lorsqu'une notice n'a pas d'identifiant IdRef, l'ingénieur d'études en crée une, avec l'accord de l'équipe de recherche.
- Une fois les notices créées, les références en sont transmises à notre interlocuteur (François Mistral) afin qu'il évalue la qualité des notices et qu'il nous signale les erreurs et améliorations à apporter. Si nécessaire, un bilan en visioconférence peut être proposé.



Les métadonnées que nous renseignons

- Les notices auteur que nous remplissons suivent le modèle de catalogage d'IdRef :
 - Prénom = 200 b
 - Nom = 200 a
 - Surnom et nom usuel ≈ 400
 - Genre = 420
 - Langue = 101
 - Principaux lieux d'activité = 102
 - Date de naissance = 103 a
 - Date de mort = 103 b
 - Notice biographique = 300

The screenshot shows the IdRef metadata form for 'Pepe Esteve el Betlemero (Josep Esteve, dit el Betlemero)'. The form is organized into several sections:

- Contenu / Medias / Identifiants**: Navigation tabs.
- Prénom**: Input field containing 'Josep'.
- Nom**: Input field containing 'Esteve'.
- Surnom**: Input field containing 'el Betlemero'.
- Nom usuel**: Input field containing 'Pepe Esteve el Betlemero'.
- Genre**: Dropdown menu set to 'Homme'.
- Langue(s)**: Radio buttons for 'Catalan' and 'Espagnol', with a '+ Sélectionner une ou plusieurs langue(s)' button.
- Principaux lieux d'activité**: Radio button for 'Alcoy', with a '+ Sélectionner un ou plusieurs lieu(x)' button.
- Date de naissance**: Input field containing '1866'.
- Date de mort**: Input field containing '1959'.
- Notice biographique**: A text area containing a biographical note in French: 'Pepe Esteve el Betlemero était le propriétaire d'une des crèches de marionnettes installées dans la ville d'Alcoy durant les fêtes de Noël. Dans la première décennie du XXe siècle. Pepe Esteve agrandit son spectacle en développant le rôle de Tirisiti et achète trois autres crèches. La crèche était une affaire de famille pendant la période de Noël : Pepe Esteve et ses deux enfants étaient chargés de manipuler les marionnettes et de jouer, tandis que sa femme, Consol Carbonell, habillait les marionnettes et tenait la caisse. Mais ce n'était pas assez pour subvenir aux besoins des quatre membres de la famille qui, le reste de l'année, travaillaient principalement dans l'industrie textile d'Alcoy. Après la guerre civile espagnole et une nouvelle ère de splendeur, la famille n'a pu poursuivre l'entreprise et a décidé de la vendre en 1953, alors que Pepe Esteve avait près de 90 ans.'

Bilan sur nos besoins

Conseil – Échange - Interlocuteurs dédiés



La nécessité de disposer des compétences des bibliothécaires

Nos échanges avec les professionnels des bibliothèques ou des musées ont beaucoup nourri notre réflexion. Citons, notamment :

- Nos partenaires institutionnels conservant des textes pour marionnettes (le Département des arts du spectacle de la BnF, le Musée des Arts de la Marionnette - Musées Gadagne à Lyon, le *Münchner Stadtmuseum* à Munich, la *Puppentheatersammlung* à Dresde, le Musée de la vie wallonne à Liège...), qui nous ont aidés à connaître la spécificité de leurs fonds et donc à identifier les points de vigilance pour la description des textes ;
- Le Service interuniversitaire de numérisation, de conservation et de restauration de l'UPVM et de l'UM, pour leur accompagnement lors de nos campagnes de numérisation (aide à la rédaction d'un cahier des charges, d'un guide de bonne pratique et d'un modèle de convention de partenariat ; réglage des appareils, formation à la manipulation...)
- Le SCD de la BU Ramon Llull pour les questions d'identification pérenne et la rédaction du Plan de Gestion de Données ;
- Le Service Autorités et Référentiels de l'ABES pour la création des identifiants sur la plateforme IdRef.

Trouver un interlocuteur adapté : le bibliothécaire disciplinaire

L'aide inestimable des professionnels des bibliothèques conservant des fonds spécialisés

Rôle décisif des conservateurs de musées ou de bibliothèques conservant des collections de textes pour marionnettes :

- identification des fonds les plus pertinents,
- choix des modèles de métadonnées descriptives,
- mise à disposition de catalogues et de bases de données.

Impulsion donnée par *PuppetPlays* aux bibliothèques et musées pour préserver, documenter et valoriser leurs collections : création d'un sous-inventaire des pièces pour marionnettes par le Musée Gadagne, numérisation de ressources par le Musée de la vie wallonne... En contrepartie, *PuppetPlays* numérise gratuitement des ressources, les met à disposition de l'institution concernée et les valorise (base de données, anthologie...).

Synergie commune : échange d'expertises, co-organisation d'événements scientifiques, d'action de dissémination et de communication...

Le besoin d'un bibliothécaire spécialisé en arts du spectacle en bibliothèque universitaire

Les spécificités de notre projet de recherche sont parfois difficilement comprises : les textes pour marionnettes reposent souvent sur une conception à la fois floue et très large de l'auctorialité :

- Attribution incertaine
- Productions anonymes
- Transmission d'une même histoire avec réélaborations multiples et auctorialités concurrentes
- Créations collectives
- ...

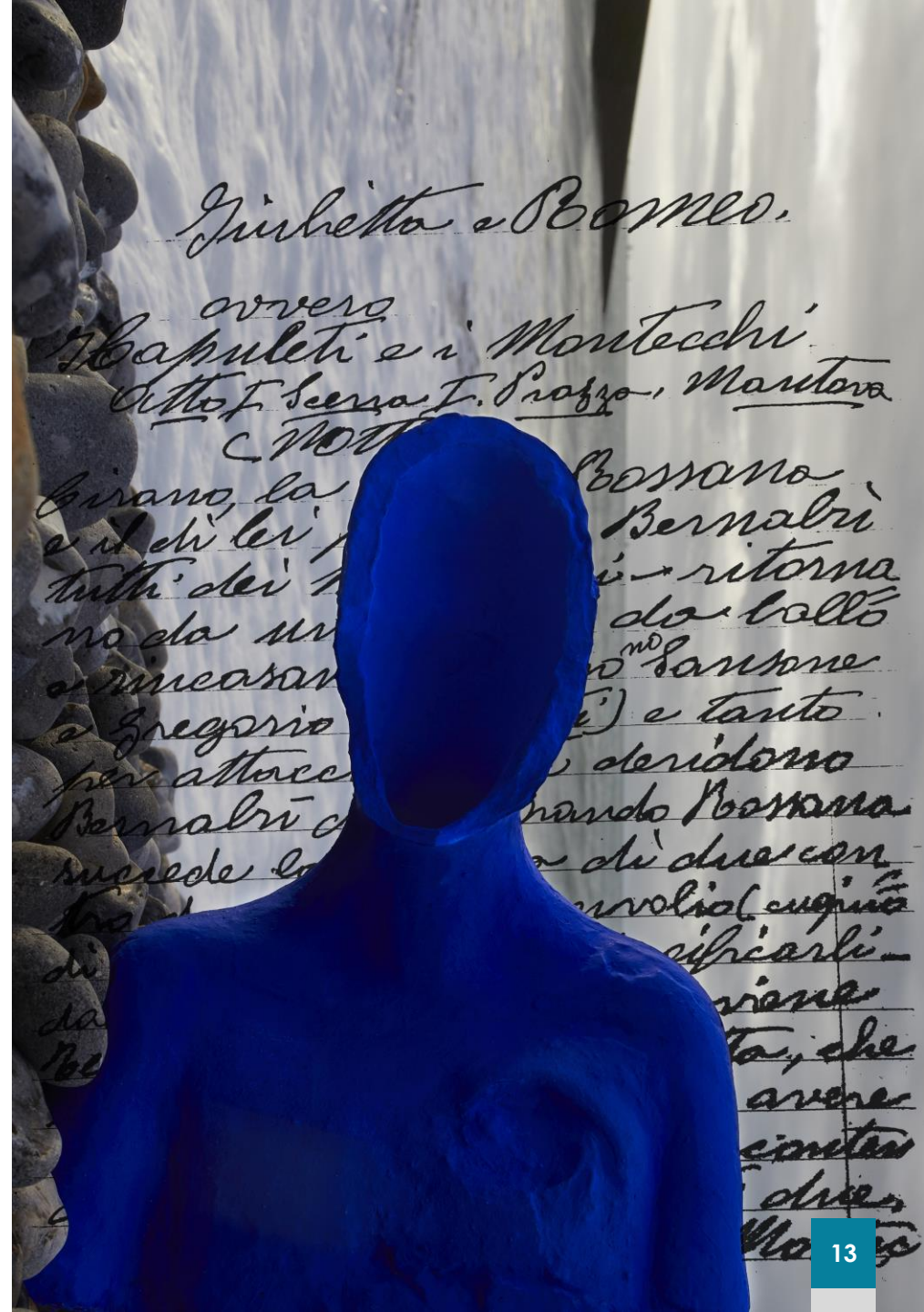
Rôle du bibliothécaire : conseil, accompagnement dans la modélisation des savoirs, aide à la structuration des données scientifiques, participation à la valorisation...

Didier Plassard (Chercheur principal)

Carole Guidicelli (Ingénieur de recherche)



European Research Council
Established by the European Commission



A photograph of a religious float, likely from a festival. The float is covered in a red fabric with a white and gold floral pattern. Inside the canopy, two figures are visible: one in a white robe and black mask, and another in a black robe. The float is being carried by a woman in a blue cap and pink shirt, who is looking up at it. The background is dark, suggesting an outdoor night setting.

MERCI

Bogdan Danesou
PHOTOGRAPHY