

ARTS

РОЛЬ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ИЗУЧЕНИИ ВЗАИМОВЯЗЕЙ ИСКУССТВ

Мамедова Р.А.

*доктор искусствоведения, профессор,
зав. отделом «Взаимосвязи искусств» Института
архитектуры и искусства Национальной Академии Наук Азербайджана*

THE ROLE OF INTER-DISCIPLINARY RESEARCHES IN THE STUDY OF INTER-COMMUNICATIONS OF ARTS

Mammadova R.

*Doctor of art, professor,
head of department "Interrelation of arts"
of Institute of Architecture and Art
of Azerbaijan National Academy of Sciences
Baku, Azerbaijan*

Аннотация

Данная статья посвящена рассмотрению взаимосвязей музыкального искусства в азербайджанской гуманитарной науке. Подчеркивается, что такие подходы как этнологический, культурологический определяют важные параметры реконструкции взаимосвязей культур.

Гуманитарный контекст сравнительного исследования стимулирует многофункциональность изучения азербайджанского искусства.

Abstract

This article is devoted to the consideration of intercommunications of musical art in Azerbaijan humanitarian science. There is accentuated that such approaches as ethnological, culturological determine important parameters of reconstruction of communications of cultures.

Humanitarian context of comparative research stimulates multifunctioning of the study of Azerbaijan art.

Ключевые слова: культурология, взаимосвязи, искусство, история, генезис, эволюция.

Keywords: culturology, interconnections, art, history, genesis, evolution.

Современная азербайджанская гуманитарная наука отличается глубиной и масштабностью исследований. Искусствознание опирается на богатейший опыт культуры. Среди наиболее актуальных проблемам азербайджанского искусствознания выдвигаются проблемы национальной специфики, самооценности художественного творчества азербайджанского народа. Изучение основ национальной культуры – непреходящей ценности азербайджанского народа – имеет особое значение в контексте современной гуманитарной науки. Будем исходить из того, что иерархичность системы взаимосвязей определяется удельным весом национальной специфики.

Очень метко и четко особенности национальной специфики музыкальной культуры были замечены таким ученым, как К. Квитка. По мнению К.Квитки, «многие конструктивные элементы являются в основе своей общими для географически и культурно близких народов, национальный характер музыки проявляется не столько в различиях этих элементов, сколько в относительной силе тех же элементов, «какие составляют и музыку других народов, только в ином комплексе или в ином соотношении» [1, с. 286]. Приведу и современное суждение: «Ценности, составляющие ядро ментально-

сти, являются своеобразными «линиями притяжения» - они преобразуют эмпирическое многообразие национальной культуры в единую системную целостность» (культурологический словарь).

Закономерно, что взаимосвязи азербайджанской музыки включают в свой исследовательский ареал проблемы генезиса и эволюции музыкального мышления азербайджанской народной музыки.

В этом смысле примечательно, что регулятивные механизмы, доминирующие в современном обществе требуют исследования явлений культуры не только в историческом ракурсе, но и функциональном. Имею в виду эволюцию народной музыки, в процессе которой кристаллизуется национальная характеристика морфологической системы искусств.

П.Г.Богатырев – видный фольклорист, этнограф считал, что исторические пласты народной культуры требуют синхронного анализа, то есть анализа с учетом многих факторов функционирования.

Изучение национальной специфики обеспечивает понимание монолитности культуры и единства азербайджанского художественного творчества. Исследование вклада азербайджанской культуры как национального феномена в мировую цивилизацию возможно изучить при условии использования

сравнительного анализа. Углубление представления о диалоге культур, расширение информации о взаимосвязях, безусловно, обогащает исследовательские горизонты. В данном процессе сравнительный анализ дифференцирует важные слагаемые культуры.

Сравнительный анализ в контексте проблем взаимосвязей искусств имеет несколько важных аспектов. На наш взгляд, наиболее целесообразным является выделение доминантных, векторных аспектов изучения данной проблемы. Константами являются следующие параметры:

- проблемы изучения взаимосвязей культур в азербайджанской гуманитарной науке, которые находятся сегодня в центре исследовательского внимания ученых;

- реконструкция взаимосвязей азербайджанского искусства позволяет обнаружить генетическое, национально специфическое и универсальное, общее в художественной культуре;

- констатация общего и разного в сравниваемых культурах опирается на необходимость изучения причин, то есть первичных импульсов этих сходств и различий.

Так, например, этнологический подход к исследованию геноформульного ряда в музыке тюркских народов позволяет реконструировать музыкальное искусство в его первичных истоках, формульных, типологических проявлениях. Добавим, что реконструкция художественных связей азербайджанского музыкального искусства подобна археологической работе, в процессе которой раскрываются культурные пласты.

Опора на сравнительный этнологический метод позволяет:

1. обнаружить существенные связи между художественными культурами тюркского пространства;
2. дифференцировать уровни этих связей – исторические, этнокультурные, эстетические;
3. выявить доминанты национальной специфики азербайджанской культуры;
4. показать координирующие взаимосвязи;
5. показать универсалии и специфику анализируемых культур;
6. рассмотреть перспективность этих связей;

Гуманитарная наука стремительно охватывает все новые и новые аспекты изучения культуры и искусства Азербайджана. Еще раз повторю, что в ряду наиболее актуальных проблем находится проблема национальной специфики азербайджанского искусства, ибо долгое время методологически неопределенное отношение к проблеме национально специфического являлось препятствием и ее решению. На наш взгляд, наиболее целесообразным будет обращение к методологии сравнительного искусствознания. Так, система типологических понятий на материале художественной культуры тюркского мира, имеющая определенный теоретический вектор, позволяет раскрыть как целостность, так и специфику каждой региональной культуры. Иными словами, на фоне универсальных принципов в ис-

кусстве тюркоязычных народов возможно исследовать черты своеобразия каждой культуры, ибо в традиционной музыкальной культуре зафиксирована историческая память народа.

Национальная специфика азербайджанской народной музыки формировалась веками. Сравнительный анализ, безусловно, позволяет раскрыть процессы формирования специфики национальной художественной культуры. Сравнительные исследования подчинены «сверхзадаче» исследования теоретических и методологических разработок в области национальной специфики искусств.

Изучение тюркской культуры позволяет реконструировать ее общие категории, и, вместе с тем, углубить научное представление о национальных характеристиках азербайджанского искусства. Последнее связано с выдвижением научной позиции, отражающей корреляцию общего и частного. Позиционирование специфических аспектов, связанных с исследованием генофонда тюркской музыкальной культуры целесообразно, ибо, как известно, каждая ветвь культуры тюркоязычных народов имеет свои индивидуальные характеристики.

Проблемы изучения национальной идентификации азербайджанской музыки тесно связаны с методологическими детерминантами искусствознания XXI века и проблемами изучения этнокультуры Азербайджана.

В свете вышесказанного особое значение приобретает междисциплинарный подход в искусствознании, ибо среди актуальных и интересных проблем современного искусствознания заметное место занимают проблемы междисциплинарного анализа произведений искусств. Изучение художественной культуры в контексте междисциплинарных параметров является сегодня необходимым, незаменимым компонентом гуманитарного исследования. В этой связи подчеркнем значимость сравнительного междисциплинарного анализа. Как хорошо известно, новые идеи в гуманитарной науке рождаются в результате открытия нового материала, методологическими новациями, поиском и обнаружением перспективных исследовательских путей. Важный аспект интеграционных процессов касается сравнительных исследований, которые позволяют оптимизировать изучение сложных проблем, в том числе, проблем связанных со сравнительным анализом.

Проблемы сравнительного анализа все более и более приобретают прочные позиции в азербайджанской гуманитарной науке. Они занимают сегодня не только искусствоведов, но и этнографов, этнологов, культурологов, философов. И это закономерно, ибо проблемы изучения этнокультуры в свете сравнительного анализа представляет собой достаточно сложный конгломерат дисциплинарных подходов.

Гуманитарный контекст сравнительного исследования стимулирует многофункциональность изучения азербайджанского искусства. Имею в виду контекстные функции, семантические, структурные. Так, например, культурология позволяет в

оптимальной степени раскрыть и универсалии искусства, его единое художественное содержание, конкретику стиля, параметры художественного опыта. Культурология становится важным вектором в раскрытии и уточнении приоритетных констант в музыкальной культуре тюркоязычных народов.

Об интеграции знаний как гуманитарной парадигме в изучении азербайджанского искусства свидетельствуют детерминанты сравнительного анализа. Компаративистика, этномузыкалогия выдвигаются на передний план исследований. Последние позволяют оптимизировать научные поиски, являются эффективным катализатором в разработке новых подходов в изучении азербайджанской художественной культуры.

Основные задачи и идеи музыкальной тюркологии близки идеям исторической культурологии. Так, роль культурологии в исследовании взаимосвязей искусств заключается в следующем:

1. рассмотрение связей в исторической и теоретических аспектах в контексте культуры в целом;
2. культурология органично объединяет эстетику, искусствоведение, общую теорию искусств. Таким образом создается общая монолитность нового качества;
3. открывается функциональный ряд, коррелирующих художественных структур;
4. перспектива связей рассматривается на уровне диалога культур;
5. дифференцируются и выявляются историко-генетические слои культур, расширяется междисциплинарное «поле» исследования;
6. снимается обособленность гуманитарного знания;
7. использование сравнительных методов исследования как культурологической константы позволяет обобщить и кодифицировать специфические детерминанты культуры Азербайджана;
8. создание многомерной картины мира в современной гуманитарной науке.

В идеале концептуальные вехи этномузыкалогии междисциплинары. Так, теоретический анализ смыкается с культурологическими доминантами сравнительно-типологического метода, анализ ис-

торических этапов развития азербайджанской музыки с этнологическими ее детерминантами. Подчеркну также, что использование базовых междисциплинарных понятий актуально в разных гуманитарных науках и могут служить методологическим основанием во взаимосвязях разных областей знания.

Так, культурология, наполненная конкретикой искусствоведения, способствует выявлению национальных особенностей.

Изучение азербайджанской музыкальной культуры в междисциплинарном аспекте повернуло ракурс исследований, помимо прочего, и в сторону этнологических аспектов культуры. Методологические вопросы этнологического исследования художественного творчества оказались в центре внимания ученых. Важно подчеркнуть, что в центре данных вопросов оказался сравнительный анализ. Более того, сравнительные разработки получили статус междисциплинарного уровня знаний, ибо именно сравнительный анализ обеспечивает многовекторный анализ художественной культуры.

Исследование интегральных основ художественной культуры показало не только правомерность изучения искусства как источника представлений об этногенезе народа, не только слагаемого национальной идентификации и культурной самобытности, но и изучения универсальных ценностей и региональных доминант в пространстве тюркского мира.

Список литературы

1. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. Очерки по музыкальному славяноведению. – М.: Сов. Композитор, 1971.
2. Кулиева С.Ш. Культурологические аспекты межвидовых связей в искусстве средневекового Азербайджана // Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философии по искусствоведению. – Баку, 2018.
3. Ахмедова Х. Роль искусства в процессе глобализма. – Баку: Элм, 2011.
4. Проблемы методологии современного искусствоведения. – М.: Наука, 1989.