

СУЩНОСТЬ АКАДЕМИЗМА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ

Маллабоев Авазбек Ганижонович

заслуженный артист Республики Узбекистан и Республики Каракалпакстан, член Союза композиторов, и.о. профессора кафедры Музыкального образования, факультета Искусствоведения Андижанского государственного университета,
Академик Академии Наук Туран, композитор

ИЖРО САНЪАТИДА АКАДЕМИЗМНИНГ МОҲИЯТИ

Маллабоев Авазбек Ганижонович

Ўзбекистон ва Қорақалпоқистон Республикасида
хизмат кўрсатган артист, композиторлар ва бастакорлар уюшмаси аъзоси, Андижон давлат университети Санъатшунослик факультети
Музикий таълим кафедраси профессор в.в.б,
Турон фанлар академияси академиги, бастакор

THE ESSENCE OF ACADEMISM IN THE PERFORMING ARTS

Mallaboev Avazbek Ganizhonovich

Honored Artist of the Republic of Uzbekistan and the Republic of Karakalpakstan, member of the Union of Composers, Acting Professor of the Department of Music Education, Faculty of Art History of Andijan State University,
Academician of the Turan Academy of Sciences, composer

Аннотация: В статье рассматривается сущность академического музыкального искусства. Выявляется роль композитора в академическом музыкальном искусстве, а также истолковании замысла композитора для публики - исполнителя. В статье выявляются также критерии, отличающие сущность академизма в исполнительском искусстве - высокий художественный вкус, глубокая принципиальность в выборе репертуара и его интерпретации, техническое мастерство. Эти критерии становятся важнейшими предпосылками в умении музыканта свободно реализовывать любой высокий творческий замысел.

Ключевые слова: Культура, искусство, фольклор, академическое музыкальное искусство, критерии исполнительского академизма.

Annotation: The article examines the essence of academic musical art. It reveals the role of the composer in the academic musical art, as well as the interpretation of the composer's idea for the audience - the performer. The article also reveals the criteria which distinguish the essence of academism in the performing art - high artistic taste, deep principled choice of repertoire and its interpretation, technical

mastery. These criteria become the most important prerequisites in a musician's ability to freely implement any high creative concept.

Key words: Culture, art, folklore, academic musical art, criteria for performing academism.

Аннотация: Мақолада академик мусиқа санъатининг моҳияти ҳақида сўз боради. Академик мусиқа санъатида композиторнинг тутган ўрни очиқ берилди, композиторнинг омма – ижроچига бўлган нияти талқин қилинди. Шунингдек, мақолада сахна санъатида академизмнинг мазмун-моҳиятини ажратиш турувчи мезонлар – юксак бадиий дид, репертуар танлаш ва уни талқин этишда принципларга чуқур амал қилиш, техник маҳорат қабилар очиқ берилган. Бу мезонлар мусиқачининг ҳар қандай юксак ижодий ғояни эркин амалга ошириш қобилиятининг энг муҳим шартига айланади.

Калит сўзлар: Маданият, санъат, фольклор, академик мусиқа санъати, академизмни ижро этиш мезонлари.

Слово «академия» и производные от него понятия «академизм», «академизация», «академическое искусство» довольно часто используются в практическом обиходе и научном знании, среди специалистов в области искусствоведения. Однако истолкование их содержания в научной и справочной литературе отличается неоднородностью и противоречивостью. Диапазон оценок определяемого явления простирается от обвинения в воплощении косности и догматичности до признания в качестве образцов высокой культуры.

В трактовке словаря иностранных слов термин «академизм» раскрывается как имеющий «чисто теоретическую направленность в научной и учебной деятельности, оторванность от практики, от требований жизни»[1], что также содержит в себе негативную оценку. На этом основании следовало бы считать удивительным стремление деятелей искусства (музыкантов, актеров) к академизму, к достижению ими академического уровня.

В Музыкальной энциклопедии понятия «академическое искусство» и «академизация» вообще отсутствуют, как будто музыка изолирована от общих процессов, происходящих в искусстве. При этом, правда, следует признать, что изначально термин «академизм» применялся только по отношению к изобразительному искусству, но постепенно был распространен на все его виды и жанры.

Реальная музыкальная действительность показывает нам: то, что на практике мы называем «академическое искусство», есть глобальный пласт культуры, основанный на единстве особого творческого метода и многообразии художественных стилей, однако ни в одном известном нам источнике ни среди методов, ни среди стилей, ни даже направлений, течений или школ мы такового не находим.

Одним из путей решения проблемы академизма может стать исследование понятия и самого искусства как объекта действительности в концептуально историческом и социальном аспектах.

Эволюция музыкального мышления человечества имеет два полюса – условного начала и относительного конца и, на наш взгляд, фольклор и академическое искусство как раз являются в музыкальном творчестве названными полюсами. Если сказать кратко, академизация есть изменение мышления и творчества человечества, есть процесс перехода от фольклора к

академическому искусству. Вся история развития человеческого мышления, обусловленная глобализацией, условно говоря, есть путь от фольклора к академизму.

Существует довольно много исследований, которые показывают существенные различия между людьми, имеющими музыкальное образование, по сравнению с людьми, не имеющими такого музыкального образования. Груссард и др.[2] обнаружили, что музыкальный опыт приводит к дополнительной активации в областях гиппокампа, медиальной лобной извилины и верхних височных областях в обоих полушариях, что предполагает постоянное взаимодействие между эпизодической и семантической памятью. Джордж и Кох[3] обнаружили, что длительные занятия музыкой у непрофессиональных музыкантов связаны с улучшением рабочей памяти.

Генезис академизации уходит своими корнями в фольклор, а движущей силой этого процесса является старый, как сама цивилизация, но лишь недавно открытый для исследования феномен «глобализации». Можно с достаточной степенью объективности утверждать, что академизация музыкального искусства есть плод действия и составная часть объективного, социального, исторически обусловленного закона глобализации, под которым подразумевается закономерный процесс интеграции разрозненных социокультурных явлений в унифицированную систему общемирового порядка. То есть общность данных процессов – в интегративности: академизация создает универсальный язык музыки, глобализация в культуре – универсальную культуру.

К закономерностям академизации музыкального искусства можно отнести:[4]

- десинкретизацию музыкального языка, под которым следует понимать:
 - а) формирование художественного сознания на основе «нехудожественной коммуникативной системы» (Ю. М. Лотман);
 - б) постепенное расчленение фольклорного сознания на художественные элементы, что обусловлено эволюцией музыкального мышления человечества;
 - в) унионизация музыкального языка в рамках академической традиции;
 - социализацию интонаций и становление интонационного мышления и языка человечества;
 - переход от нетемперированного к темперированному хроматическому звукоряду;
 - переход от устной к письменной системе хранения и передачи музыкальной информации, детерминированный усложнением музыкального языка, форм и содержания художественного творчества;
 - унификацию ладовых систем;
 - расширение образных, интонационных, стилистических сфер, углубление и усложнение содержания и форм исполняемых произведений;
 - выход в творчестве за рамки отражения узкого круга этномузыкальной действительности и концентрация на социально обусловленном индивидуально личностном восприятии разнообразных явлений действительности;
 - формирование унифицированных норм и принципов музыкального искусства в качестве эстетических и художественных образцов;
 - создание оригинального репертуара, использующего унифицированные жанры, формы и стилистику;
 - создание усовершенствованных конструкций инструментов, тембр которых соответствует

эстетике звуковой парадигмы социоэтнической общности и одновременно требованиям унифицированного языка искусства.

Таковы основные закономерности академизации музыки, выделенные нами в результате анализа академического искусства как живого, динамичного явления социохудожественной реальности.

Список литературы:

1. Современный словарь иностранных слов : ок. 20000 слов. – СПб., 1994.
2. Groussard M, La Joie R, Rauchs G, Landeau B, Chételat G, Viader F, et al. When music and long-term memory interact: effects of musical expertise on functional and structural plasticity in the hippocampus. PLoS ONE 2010;5(10):e13225, <http://dx.doi.org/10.1371/journal.pone.0013225>.
3. George E, Coch D. Neural and behavioral evidence of working memory differences in musicians and nonmusicians. In: The 17th Annual Meeting of the Cognitive Neuroscience Society. 2010. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-akademizme-akademizatsii-i-akademicheskomi-skusstve/viewer>
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-akademizme-akademizatsii-i-akademicheskomi-skusstve/viewer>
5. Шнитке, А. Г. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского : (Опыт анализа) /А. Г. Шнитке // Вопр. музыкознания. – Вып. 1. 1953–1954. – М. : Музгиз, 1954. –С. 327–357.
6. http://arslonga.ru/data/slovar/a_r.php.
7. <http://dictionary.amcd.co.uk/thesaurus.php>