

**ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПСИХОЛОГИЗМА В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПОВЕСТИ ТИМУРА
ПУЛАТОВА «ОКЛИКНИ МЕНЯ В ЛЕСУ»**

Балтабаева А.М.

*PhD, Ст. преп. Кафедры русского литературоведения
Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека
Узбекистан, г. Ташкент*

**FORMS OF EXPRESSION OF PSYCHOLOGISM IN THE RUSSIAN-LANGUAGE STORY BY
TIMUR PULATOV "CALL ME IN THE FOREST"**

Baltabayeva A.

*PhD, senior teacher Departments of Russian Literary Studies of the Mirzo Ulugbek
National University of Uzbekistan
Uzbekistan, Tashkent*

Аннотация

В современном литературоведении актуальным становится проблема выявления различных приемов и форм выражения психологизма в русскоязычных повестях Узбекистана. В данной статье рассматривается прием сна и символика концепта «темный лес» как способ передачи внутреннего состояния главного героя русскоязычной повести Т. Пулатова «Окликни меня в лесу».

Abstract

In modern literary criticism, the problem of identifying various techniques and forms of expression of psychologism in Russian-language stories of Uzbekistan becomes relevant. This article discusses the reception of sleep and the symbolism of the concept of "dark forest" as a way to convey the inner state of the protagonist of the Russian-language story by T. Pulatov "Call me in the forest".

Ключевые слова: русскоязычная литература, психологизм, главный герой, прием сна, символика концепта, повесть.

Keywords: Russian-language literature, psychologism, the main character, sleep reception, symbolism of the concept, the story.

Одним из ведущих приемов, используемых в русскоязычной повести Т. Пулатова «Окликни меня в лесу» для раскрытия психологического портрета маленького Магди, становится прием сна. Сон как часть жизни персонажа обнаруживает в повести параллели с реальной действительностью, как в сознании сновидца, так и в сознании читателей, творя «своеобразную мифологическую историю, в которой правда пересекается с вымыслом» [1]. Прием сна, выполняя две функции в произведении (прогнозирующую и комментирующую), помогает автору организовать цепь повествования.

В повести «Окликни меня в лесу» Т. Пулатов дает три сна маленького мальчика Магди. Первый сон герой видит перед уходом отца на фронт. Он сюрреалистичен, прогнозирует трагедию: «*видал все время чёрных птиц, непонятные тени, зигзаги красных и синих пятен и светлые горящие точки между ними*» [2]. В этой картине можно четко выделить три сцепленных образа: черные птицы на деревьях, непонятные тени, светлые горящие точки, зигзаги красных и синих пятен.

Как известно, чёрные птицы олицетворяют смерть, горе, зло. Зигзаги красных и синих пятен, на наш взгляд, многоуровневый образ, состоящий из трёх элементов: зигзаги, красные пятна, синие пятна.

Зигзаг, по мнению А. Стеганцева [3], символизируют неожиданность. Повестка на фронт и ока-

зывается неожиданным ударом для ребёнка. Красные пятна усиливают впечатление от черных птиц на деревьях, это смерть, кровь, огонь, зло. Синие пятна символичны, это оберег от демонических сил, т.е. подсознательная надежда мальчика на благополучное возвращение отца с войны. Соединение этих образов создает целостную картину психологического состояния мальчика.

Таким образом, первый сон Магди о чёрных птицах представляет собой ответ сознания мальчика на страх, вызванный уходом отца на войну.

Второй сон Магди связан с образом отца. Отец совсем недавно ушёл на фронт, и мальчик получает первое письмо от него. С мыслями об отце мальчик засыпает и видит во сне лицо папы: «*Снился мне папа. Я увидел его лицо. Большое-пребольшое, как в кино. Просто лицо, и все. Папа ничего не говорил, а только смотрел на меня. Папа молчит – молчу и я. <...> Тебе снился папа? Ты кричал, как будто тебя бьют*» [2]. В этом сне можно выделить два пласта: образ отца, который молчит и крик, воплощающий состояние ребенка. Первый – символизирует приближающуюся беду или перемены. Крик во сне у ребенка в психологии [3] означает наличие психотравмирующего события, то есть стрессовое расстройство. Герой в повести переживает большую душевную трагедию – смерть дяди Фархада и уход отца на фронт, вследствие, которых возникает страх перед смертью на войне.

Третий сон Магди, как и первый, тоже символический. Этот сон Магди видит после первой совместной прогулки с дядей Эркином. Мальчик и раненый солдат встречаются старуху Медину, которая обвиняет Эркина в любовной связи с Норой, матерью мальчика. Восприимчивый к чужим эмоциям мальчик, словно губка, впитывает весь негатив, исходящий от соседей, который в его сознании револлюционируется в аллегорические образы Бабы-Яги, выступающей в двух ликах: то бабки Медины, то старухи Шарофат. Баба-Яга традиционно символизирует зло, смерть, проклятия. Старухи Медина и Шарофат осуждают маму Нору, в ответ реагирует подсознание мальчика во сне. Так, третий сон выполняет комментирующую функцию в повести, объясняет психологическое состояние маленького героя, не сумевшего, да и неумеющего, в силу возраста, противостоять злу и несправедливости.

Форма сна позволяет глубже понять внутренний мир героя и раскрыть обусловленность его нравственного выбора.

Важным элементом в восприятии мира и себя самого является символ «тёмный лес» из первого сна Магди. Герой осознает себя в двух пространствах: родное/чужое. Родное пространство – дом, семья, друзья. «Тёмный лес» – чужое, враждебное пространство в мироощущении героя. «Тёмный лес» – это «нечто неясное, совершенно непонятное, запутанное. Лес обладает многозначной символикой, выступая как «чужое», враждебное пространство, противопоставленное тому, которое близко, освоено человеком (дом). В лесу легко заблудиться, в нем обитает нечистая сила, он подвластен духам, демонам...»[4].

В повести герой Магди неоднократно сравнивает войну с «тёмным лесом», в его восприятии – это что-то далекое, непонятное, за пределами его привычного мира, дома: *«Война. Война для меня тёмный лес. Везде только и слышишь война, война, но никто не может толком объяснить, что это такое»*[2].

Далее в разговоре с отцом перед отправкой на фронт символ «темный лес» расширяется, обретает дополнительный смысл – смерть.

Еще более расширяется символ "темный лес" в сказке, рассказанной маленькому Магди дядей Эркином. В основе сказки лежит «Легенда о Данко» Дядя Эркин модифицирует сюжет, добавив в него военный подтекст и заменив образ Данко командиром Данко. *«В лесу испуганный солдат кричит: мама, мама!»*[2]. На этот призыв солдата, немцы начинают обстреливать отряд, и смелый командир Данко, чтобы вывести войско из тёмного леса, вырывает своё сердце из груди и, освещая им путь, выводит отряд из леса. Посредством такой трансформации концепт «тёмный лес» расширяется, т.е. лес не всегда темный, усилиями смелых он может стать светлым.

Эпизодом, в котором расширяется символ «темный лес» становится и повествование о письмах умерших родственников. Мальчики писали такие письма поочередно. В одном из писем Магди практически пересказывает сказку о горящем сердце командира Анвара, своего отца. «Тёмный лес» постепенно становится собирательным образом войны.

Таким образом, приемы сна главного героя в повести и символика концепта «темный лес» в незначительной степени позволили выпукло представить характеристику образа маленького мальчика Магди, отражающего этическую позицию Т. Пулатова.

Список литературы

1. Иванова Е. С. Сон как характеристика героя в аспекте отношения к действительности (на материале произведений Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова) // *Universum: филология и искусствоведение*. 2014. №2 (4). // <https://cyberleninka.ru/article/n/son-kak-harakteristika-geroya-v-aspekte-otnosheniya-k-deystvitelnosti-na-materiale-proizvedeniy-n-v-gogolya-i-m-a-bulgakova> (дата обращения: 17.12.2019).
2. Пулатов Т. Окликни меня в лесу // <https://dom-knig.com/>
3. Стеганцев А. Круги, зигзаги... и другие люди // <http://www.stiogantsev.ru/>
4. Гудков Д.Б. темный лес // *Большой фразеологический словарь русского языка*. – М., 2006. – https://phrase_dictionary.academic.ru/