

**ВЗГЛЯДЫ НИЗАМИ И НАВОИ НА ОТНОШЕНИЯ ОТЦА И СЫНА****Рахманова Нафиса Азатбековна**

преподаватель Чирчикского государственного педагогического института

<https://doi.org/10.5281/zenodo.6612863>

*Аннотация.* В статье проводится сравнительный анализ тем воспитания праведного ребенка, отношений отца и сына, написанных в эпохах Низами Гянджеви «Хусрав и Ширин», Алишера Навои «Фарход и Ширин».

*Ключевые слова:* Низами, Навои, «Хусрав и Ширин», «Фарход и Ширин», совершенное человеческое воспитание, отношения отца и сына.

**VIEWS OF THE LOWER CLASSES AND NAVOI ON THE RELATIONSHIP BETWEEN FATHER AND SON**

*Abstract.* The article provides a comparative analysis of the themes of the upbringing of a righteous child, father-son relations, written in the epics of Nizami Ganjavi "Khusrav and Shirin", Alisher Navoi "Farhod and Shirin".

*Keywords:* Nizami, Navoi, "Khusrav and Shirin", "Farhod and Shirin", perfect human upbringing, father-son relations

**ВВЕДЕНИЕ**

Низами Гянджеви – великий поэт, открывший своими произведениями новую страницу в общественно-художественном мышлении Востока. Его творчество было предметом исследования на протяжении девяти столетий. В эпосе Низами «Хосров и Ширин», помимо тем чистой любви и справедливого царя, воспитания подрастающего поколения, родительско-сыновних отношений прекрасно освещены в связи с темой совершенного человека. Взаимоотношения Кисро-Ормуза и Хормуза-Хосрова дают читателю XXI века ясное представление о том, как в Средние века исполнялись обязанности отца по отношению к ребенку и обязанности ребенка по отношению к отцу. Алишер Навои, написав татаббуъ в ответ на «Пандж Гандж» Низами, также избрал главной темой всех эпосов «Хамсы» воспитание совершенного человека. Он считал, что отец несет ответственность за воспитание сына, а мать – за воспитание дочери. Сравнивая и анализируя образ отцов в «Хамсе» Низами и Навои, можно выяснить отношение двух великих мыслителей к вопросам идеального восточного воспитания, идеального отца, идеального ребенка.

**РЕЗУЛЬТАТЫ**

Основные события в эпосе Низами «Хосрав и Ширин» начинаются с рассказа о смерти Кисры и воцарении на престоле его сына Хормуза:

*Обычай отца на месте он держал.*

*И веру с милостями вместе он держал.[4,42]*

Фраза «Обычай отца на месте он держал» показывает, что отношения между отцом и сыном были положительными. Хормуз, как и его отец, был справедливым и честным королем, который во всем придерживался религии. Он дает обет и просит у Бога ребенка. Со дня рождения ребенка он серьезно относится к его воспитанию. Он отдает своего сына самому могущественному учителю своего времени и военным инструкторам. В возрасте четырнадцати лет Хосров достиг уровня праведного ребенка, который мог различать

черное и белое. Серьезный подход Хормуза к воспитанию сына и достижения Хосрова до четырнадцатилетнего возраста напоминают Фархада Алишера Навои. В следующей таблице показано, какие черты Хосрова присутствуют в образе Фархада:

| <i>Хосров</i>  | <i>Фархад</i>  |
|--|--|
| Желанный ребенок   | Желанный ребенок   |
| <i>Он был жемчужиной из царственного моря.</i><br><br><i>Как Светоч, он светил, светилам божьим вторя.</i>   | <i>Сказало небо: «Царь скорбящих он».</i><br><br><i>Сказал архангел: «Царь горящих он».</i>  |
| Судьба создала его наследным принцем.<br><br><i>Был гороскоп хорош и благостен престол:</i><br><br><i>Соизволеньем звезд свой трон он приобрел</i> | На лице ребенка было отражено королевское сияние.<br><br><i>С царевичем (так было суждено)</i><br><br><i>И счастье государства рождено.</i>                              |
| Отец нарекает его Хосровом Парвизом: Хосров—«царь», Парвиз — «висящий у груди придворных кормилиц»   | <i>Хакан подумал: «В этом смысл найди:</i><br><br><i>Блеск — это «фарр», а знак судьбы — «хади» (Хади (арабское) — водитель, указывающий путь к истине)</i>              |
| <i>Уста из сахара так молоко любили!</i><br><br><i>И сахар с молоком младенцу пищей были.</i>  | Он не любил пить молоко, он находил свою пищу в любви.   |
| Он был прекрасен, как Иосиф  | Луна родилась в ночном покое Хакана, не луна, а солнце, встрево - жившее мир.<br><br><i>От блеска красоты его — Луне</i><br><br><i>Прибавлен блеск и Рыбе в глубине.</i> |
| Он научился светским и религиозным знаниям у своего учителя. Он вырос мастером слова.  | Учитель (перед ним Аристотель как бы школьник) обучал Фархада религиозным и светским знаниям.  |

|   |  |
|---|--|
| <p><i>Девятилетним он покинул школу;<br/>змея</i></p> <p><i>Он побеждал, со львом идти на<br/>схватку смея.</i></p> | <p>В десятилетнем возрасте не было на свете науки, которую бы он не освоил и не изучил. Он начал изучать боевые навыки.</p>  |
| <p><i>Когда ж он кирпичи десятилетия<br/>стлал, —</i></p> <p><i>Тридцатилетних ум он по ветру<br/>пускал.</i></p>   | <p>В десять лет он был таким же сильным, как двадцатилетний юноша.</p>   |
| <p>Он был искусным лучником,<br/>сильным метателем копья.</p>   | <p>Он был искусным лучником и фехтовальщиком. Когда он тренировался с шашпаром и гурзи, ничто не выдерживало его ударов.</p> |
| <p>В четырнадцать лет «Он мог различать в мире хорошее и плохое...»</p>   | <p>К четырнадцати годам он овладел светскими, религиозными и военными науками.</p>   |

Низами подчеркивает необходимость того, чтобы родители были снисходительны с детьми, цитируя поучительную историю из жизни Хормуза и Хосрова. Хормуз гордился мудрым везирем Бузург-умидом, горячо любил его и все делал, советуясь с ним, потому что:

*Все небо по частям постичь он был во власти,*

*И вся земля пред ним свои вскрывала части.*

*И были тайны тайн даны ему в удел.*

*Сокровищниц небес ключами он владел.[4,45]*

Даже принц Хосров стал его учеником и просветил свое сердце; и достиг до уровня ученого, который владел всеми тайнами мира. Царь Хормуз, переживая о жизни своего мудрого везиря-турка, «у длинноруких всех он руки обкарнал» и издал указ. Указ гласил: «Пасти коней в чужих полях нельзя, К плодам чужих садов заказана стезя. Смотреть на жен чужих — срамнее нету срама. Не пребывай в доме турецкого гуляма».

Беззаботный по натуре Хосров возвращается с охоты и ночует со своими людьми в турецком селении. Всю ночь он пьет с друзьями, а утром опохмеляется. Конь царевича за потраву пойман жителями соседнего селения. Один из рабов Хосрова срывает в чужом винограднике несколько кистей незрелого винограда, думая, что он созрел. Музыкант громко играл на инструменте чанг (орган), нарушая покой жителей деревни. Шаху доносят, что Хосров творит беззакония и не страшится царя царей. Хормуз повелевает подрезать коню сухожилия, виновного раба выдать владельцу виноградника, а трон царевича передать владельцу дома, давшего приют гулякам. приказывает вырвать ногти музыканта. Правосудие — одно для всех.

*Арфисту ногти — прочь, чтоб голос арфы смолк,  
А с арфы смолкнувшей сорвать велели шелк.*

Опасаясь гнева отца, Хосров пришел к старейшинам и сказал: «Отведите меня к моему отцу». Одетый в саван, держа в одной руке меч, он последовал за старцами к отцу, бросился на землю, как грешник, и плакал и извинялся:

*Пощады! Я — дитя! Сразит меня кручина,  
Не в силах вынести я гнева властелина!  
Коль провинился я — вот шея, вот мой меч.  
Тебе — разить, а мне — сраженным наземь лечь. [4,49]*

Хосров своими мольбами заставил плакать всех вокруг себя и Хормуза. Он заверяет своего отца, что искренне каится. Низами утверждает, что хоть и Хосров был очень молод, но умом вышел из сложной ситуации и спас свою жизнь, и честь отца. Мудрый Хормуз, думая о будущем Хосрова, чтобы это не возвращался бумерангом, прощает сына: как с отцом поступит сын, он то же увидит от того, кто всех ему дороже. Нет больше счастья для праведного отца, чем успех дитя.

Отношения между Хосровом и Шируйей очень противоречивы и описываются как противоположность положительным отношениям между Хормузом и Хосровом. Огорчения приносит Хосрову Шируйе, его непутёвый и нечестивый сын от Мариам. Шируйе вырастает жестоким ребенком, который не жалеет даже свою мать. Хосров глубоко обеспокоен абстрактным будущим Шеруи и выражает свою озабоченность мудрому везиру Бузург-умиду:

*Он отвратителен, а в некие минуты  
И страшен. От него в грядущем ладу я смуты.  
Бузург-умид успокаивает Хосрова следующим образом:  
Когда кроят парчу, владыка, то к чему  
Обрезки отвергать? — Берут их на кайму.  
Пускай строптив твой сын, забудь свои невзгоды.  
Строптивость не страшна — ее смиряют годы.  
Он юн. Но буйных дней промчится череда, —  
От буйства в старости не станет и следа». [4, 382]*

К сожалению, даже в плодах хорошей ветки иногда заводятся черви. Шируйе, влюбившийся в свою мачеху Ширин в возрасте девяти лет, не изменил своим отвратительным намерениям, когда достиг половой зрелости: он заключил Хосрова в храм огня и убил своего отца, чтобы жениться на Ширин.

### ОБСУЖДЕНИЕ

Почему у благочестивого отца, воспитанного Хормузом, родился такой злой ребенок? Ответ дан в книге «Тарихи мулуки Аджам» Алишера Навои: «Хосров убил Фархада из ревности, с тщеславием разорвал письмо Пророка Мохамеда, в последствии разорил свое имущество и государство. Правителем стал Шируйя. Господ отомстил за Фархада с помощью Шируйи» [3,230]. Несомненно, именно отец делает ребенка отцеубийцем. Хотя Хосров был хорошо образован и вырос в теплых объятиях Хормуза, он не смог стать достойным отцом. Прежде всего, он не мог искренне полюбить своего сына, причина чего приводится в «Тарихи мулуки Аджам»: Хосров узнает со слов

прорицателей, что его убьет один из сыновей, поэтому он держал сыновей в плену и не приближал к ним женщин [3, 231]. Вместо того, чтобы растить и заниматься воспитанием ребенка, влюбляется в Шакара и Ширин. Он не смог вовремя увидеть ненависть в глазах девятилетнего мальчика.

В эпосе «Фархад и Ширин» Алишера Навои описывая отношения между Хакан и Фархад (обладающие прекрасными качествами); Хосров-Шируйя (тиранические и эгоистичные отношения отца и сына), вложил в эти образы конкретные художественные и социальные задачи. Показал идеальные отношения отца и сына через образы Хакана и его сына Фархада примером для Темуридов, и в примере Хосрова и Шеруи показал, какие бедствия для семьи, государства и народа, приводят вражда между отцом и сыном.

Хакан – праведный отец, готовый отдать не только корону, но даже жизнь за своего ребенка. Он дает сыну красивое имя:

*Так имя сыну дал хакан: Фархад...  
Нет, не хакан, — иные говорят,*

*Сама любовь так нарекла его,  
Души его постигнув естество.*

Много внимания уделяет всестороннему воспитанию своего ребенка. Овладев светскими и религиозными знаниями, принц увлекается строительством, росписью и резьбой по камню при возведении четырех дворцов. Отец не против того, чтобы сын освоил профессию простых людей. Сын китайского правителя Фархад становится впоследствии умелым строителем, замечательным мастером создателем. Фархад воплощает в себе те прекрасные качества, о которых столь восторженно и убежденно писал поэт в “Смятение праведных”. Когда Фархад пускается в трудное греческое путешествие, отец сопровождает его, не думая о престоле: ни корона, ни государство не удерживает Хакана. Отец оказывает духовную поддержку, когда Фархад сражается с змей-драконом, великаном Ахриман, львом и железными людьми. В воспитании сына Хакан преследовал следующие цели: 1) воспитать благочестивого ребенка-мусульманина; 2) всесторонняя подготовка наследника к государственной администрации; 3) учить сына быть справедливым; 4) всегда консультироваться с умными и опытными людьми. К счастью, его сын оказался в тысячу раз лучше, чем он думал. [1,111] В то время как настоящей целью Шируйи было насильственно отобрать трон у отца, Фархад отложил предложение отца получить трон, попросив разрешения набраться опыта. Хакан Чина воспитал ребенка, который легко мог отказаться от мирских похотей, был нежадным к деньгам и просветлен.

Хосров в эпосе «Фархад и Ширин» — эгоистичный, невежественный царь. Все его действия направлены на то, чтобы потребовать от народа богатства. Навои также рассказывает о его предках, прежде чем описать зверства Хосрова в Иране и Армении. Хосров был внуком короля Кисро. После смерти Кисро его земля была завоевана его сыном Хормузом и процветала. После смерти Хормуза, трон унаследовал его сын Парвез. Он прекрасно знал, что это состояние было оставлено ему семьдесятю отцами. Все эти предыдущие отцы любезно передали трон своим детям[2,228].

Принц Шируйя не уступает отцу в невежестве и бесчестности. «Как искра — дитя в огне, и пуля вырезается из железного прута, так и сын Хосрова был подобен ему самому. Отец не любил сына. Сыну действия отца тоже не понравились», — писал Навои [2,281]. Эгоистичный, озорной сын Шируйя убивает отца под маской влюбленного человека в Ширин: злой отец погибает от руки злого сына. Хосров однажды преследовал Фархада, и злой рок возложил свой меч на его голову. Он кровоточил раны своего народа, и его собственная кровь текла по рукам его сына. Будь убийца нищим или правителем, шариат любви говорит: «Кровь за кровь!» Хосров и Шируйя забыли правила бумеранга. Не случайно Навои уделяет пристальное внимание трагическому конфликту между Хосровом и Шируйей. Подобные конфликты были характерны для периода, в котором жил Навои. Навои осуждает ссоры между царями и их детьми, призывает к примирению.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Взаимоотношения отца и сына Хормуза и Хосрава в эпосе Низами Гянджеви «Хосрав и Ширин», вопросы воспитания совершенного ребенка получили продолжение в новой форме в эпосе А. Навои «Фархад и Ширин». Образы правителя государства Чин и Фархада стали прекрасным образцом восточных отношений отца и сына. Навои указывает правильный путь четырнадцати сыновьям и двум внукам Хусейна Бойкаро, борющегося за трон через образы благочестивого, успешного царя и царевича; подчеркивает, что они должны изучать его опыт и знания, не поднимая меча на отца.

### Использованная литература

1. *Навоий Алишер*. Мукаммал асарлар тўплами: 20 томлик. Т.8. Хамса: Фарход ва Ширин. –Т.: Фан, 1991, 554 б.
2. *Навоий Алишер*. Хамса. –Т.: Наврўз, 2019, 711 б.
3. *Навоий Алишер*. Мукаммал асарлар тўплами: 15 томлик. Т.14. Тарихи мулуки Ажам–Т.: Фан, 1967, 269 б.
4. *Shayx Nizomiy Ganjaviy*. Xusrav va Shirin. Jamol Kamol tarjimasini. –Т., 2018, 435 б.
5. Низами Гянджави. Хосров ва Ширин. Бакы, “Лидер няшрийат”, 2004, 392 сях.
6. Rahmanova N.A. Alisher Navoiyning “Farhod va Shirin” dostonidagi o‘n go‘zal qiz obrazining genezisi /Alisher Navoiy adabiy va ilmiy merosini o‘rganish masalalari № 67 / – Toshkent. – 2022. – 530 b
7. .livelib.ru: <https://www.livelib.ru/book/1000089331-alisher-navoi-sochineniya-v-10-tomah-tom-4-alisher-navoi>