

ARTS

INFOGRAPHICS AS AN EFFECTIVE LEARNING TOOL IN SECONDARY EDUCATION IN THE AGE OF GLOBAL DIGITALIZATION

Kairanov Y.

Doctor of Philosophy (PhD)

Associate Professor of the Department of Fine Arts

T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts

Kazakhstan, Almaty, st. Panfilov, 127

Abdushakurova D.

Master student of the 1st year education program 7M02167 - Graphics

T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts

Kazakhstan, Almaty, st. Panfilov, 127

Shukirbekov K.

Professor of the Department of Fine Arts

T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts

Kazakhstan, Almaty, st. Panfilov, 127

ИНФОГРАФИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ В СРЕДНЕМ ОБРАЗОВАНИИ ЭПОХИ ГЛОБАЛЬНОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Кайранов Е.

доктор философии (PhD)

доцент кафедры «Изящных искусств»

Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова

г. Алматы, ул. Панфилова, 127

Абдушакурова Д.

магистрант 1-го курса ОП 7M02167 – Графика

Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова

г. Алматы, ул. Панфилова, 127

Шукирбеков К.

профессор кафедры «Изящных искусств»

Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова

г. Алматы, ул. Панфилова, 127

Abstract

The article is devoted to the problem of artistic design of school textbooks, which examines the relationship between text and illustrative material, as well as the results of using infographics in the design concept as a way to influence the attention of students in secondary education in Kazakhstan. An analysis of infographics in school textbooks is carried out, as well as a description of their main features, including artistic illustrations. The potential and possibilities of using infographics as one of the effective teaching tools in secondary education for the perception of the consciousness of students in the era of global digitalization are considered.

Аннотация

Статья посвящена проблеме художественного оформления школьных учебников, где рассматриваются взаимоотношения текстового и иллюстративного материала, а также результаты использования инфографики в дизайн-концепции как способ влияния на внимание обучающихся в среднем образовании Казахстана. Проводится анализ инфографики в школьных учебниках, а также дается характеристика основным их особенностям, включая художественные иллюстрации. Рассматривается потенциал и возможности использования инфографики как одного из эффективных инструментов обучения в среднем образовании для восприятия сознания обучающихся в эпоху глобальной цифровизации.

Keywords: infographics, illustration, book art, global digitalization, children's reading, school textbooks.

Ключевые слова: инфографика, иллюстрация, книжное искусство, глобальная цифровизация, детское чтение, школьные учебники.

Художественная иллюстрация – важнейшая составная часть книги для детей, во многом идентифицирующий ее художественную ценность, форма эмоционального воздействия, возможности

использования ее в процессе эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация помогает подрастающему поколению в познании мира, освоении нравственных ценностей, постижении эстети-

ческих идеалов, развивает восприятие литературного произведения. С иллюстрации начинается процесс выбора юного читателя книги для чтения. Иллюстрация содействует пониманию ребенком литературного текста, формирует мировоззрение и представление о его теме, идее, персонажах, включает в себе оценку событий и героев литературного действия. Инфографику (сокращение от словосочетания «информационная графика») устанавливают, как визуализацию понятий или данных, цель которой — представить зрителю сложную информацию так, чтобы она могла быть доступна истолкована, быстро воспринята и легко понята.

Эти два вида связаны между собой и вкуче образуют мощный инструмент эстетического восприятия и влияние, останавливая на себе внимание. Необходимо принимать меры, чтобы изменить современную картину о нежелании у подрастающего поколения к чтению. Верный аспект обозначен в следующих словах зарубежного психолога А.Н. Леонтьева: «Чтение утрачивает статус деятельности, мотивированный личностным смыслом, глубинными потребностями, превращаясь либо в действие, либо в операцию. По большому счёту, интерес, как сила, влекущая к чтению – это центральное звено, потянув за которое можно вытянуть всю цепь решения проблем, именуемых «кризис»» [1]. На эту тему так же высказался казахстанский писатель, публицист Б. Кисиков: «Сегодняшние дети такие же, как и мы были в свое время, им нужны развлечения. Еще одна причина отсутствия интереса к книгам – обилие различных технических устройств, гаджетов. Кстати, это касается и взрослых тоже» [2].

Иллюстрации и оформление книги не пассивно следуют за развитием школьника, а подталкивают, продвигают, стимулируют его развитие, порождая в нем его творческие способности. Не существует резких ограничительных рамок между возрастными периодами ребенка, и поэтому свойства, важные и необходимые для одной возрастной группы, могут оставаться уместными и для других возрастных периодов развития юного читателя.

Зрение обеспечивается очень большой частью человеческого мозга. Около 50% мозга частично или прямо связано с функциями зрительного восприятия. Одной из причин, по которым мы воспринимаем изображения быстрее, чем текст, считается то, как мозг обрабатывает информацию. Он считывает полученный материал в виде рисунка сразу, а текст — пошагово. Используя инфографику можно в определенном смысле физически облегчить, упростить для зрителя толкование и понимание той или иной информации. Известно, что подавляющее большинство людей, приблизительно 65%, являются визуалами [3]. Поэтому практически целесообразно воспроизвести большой акцент внимания на включение инфографики не только в школьных учебниках, но и для старшего поколения. Инфографику можно разделить на два направления: инфографика в сочетании с художественной иллюстрацией (для начальных классов) и инфографика с дизайнерского направления (для старших классов).

К сожалению, современные иллюстрации в школьных учебниках то и дело создаются по шаблону в качестве экономии средств. Изображение стандартных героев - это устаревший штампованный принцип карикатуры. А также использование картин знаменитых художников и фотографий в качестве иллюстрирования текста, что наблюдается практически в каждом литературном издании. Это особенно касается школьных учебников, в которых однотипного стиля и характера схемы, таблицы, и оформление той или иной страницы внутреннего содержания. Здесь было бы намного полезнее использовать потенциал инфографики и особенно авторские художественные иллюстрации современных художников-графиков для быстрого освоения данных и эффективного привлечения внимания школьной аудитории.

Если говорить о художественных произведениях, то читатель не всегда с легкостью может сориентироваться в той эпохе, события которой автор преподносит на бумаге, поэтому одной из основных задач для художника является грамотная и точная передача бытовых и исторических деталей. Такие важные тонкости, как: детальное воспроизведение особенностей интерьера помещений, описание костюмов и внешнего образа героев, а также других характерных черт, помогают углубить и обогатить представление читателя о быте и жизни людей той или иной эпохи. Именно такие выдержки текста, несущие в себе новую для читателя информацию, в частности нуждаются в иллюстрировании, так как через образное изложение такой материал воспринимается и усваивается значительно быстрее. А для учебных пособий целесообразно применима грамотная инфографика. Как правило, инфографику используют для эффектного представления статистических данных, поэтому важно предоставить информацию зрителю так, чтобы пробудить интерес к чтению, сохранив при этом информативность и привлекательность визуализации. Например, как конспект-инфографика «луны» (рис. №1). Тем самым читатель легко усваивает информацию. Уникальность инфографики дает возможность выгодно подать материал, который будет выступать на общем фоне и который с легкостью заметят.

Иллюстрация помогает детям окунуться в литературный мир, почувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Так как жизненный опыт ребенка небольшой, ему сложнее представить в своем воображении то, о чем повествует писатель. Ему необходимо рассмотреть, поверить. Здесь в книгу вступает художник. Книга для ребенка зарождается с иллюстраций, что служит для него толчком освоения способности к чтению, а затем и для их совершенствования. Современная книга — предмет, способный в полной мере завоевать внимание читателя, заинтересовать, а также увлечь его в свой особый мир посредством не только преподнесенного материала, но и визуального сопровождения, конкретизирующего текст данного произведения. «Писатель

и художник как соавторы вместе замышляют и готовят книгу одновременно, поэтому словесный и изобразительный тексты взаимно дополняют друг друга». — утверждал зарубежный литературовед М. В. Строганов [4].

Воспроизведение литературного текста средствами изобразительного искусства будет достаточно полным, если при создании иллюстраций принимались во внимание ее основные функции, такие как: информативность, эмоционально-психологическая нагрузка, эстетичность. Одна из наиболее важных, с точки зрения глубокого понимания и осознания текста, функций — информативность. Читатель должен без каких-либо проблем понимать, что изображено на иллюстрации, не просто выявляющей, но дополняющей и обогащающей текст художественного произведения. Аутентичное изображение значительных деталей, более полно раскрывающих идею автора, как говорилось ранее, так же служит лучшему усвоению информации. Следует отметить, что нынешний век — это век людей-визуалов. До недавнего времени было практически объективной реальностью утверждение, что у большей части человечества ключевой канал восприятия — зрение, при этом быстрее воспринимаются и запоминаются именно зрительные образы. Можно сказать, что иллюстрация в данный момент представляется не только как способ раскрытия текста при помощи рисунка, но и как средство быстрого усвоения информации, выражающийся в художественных образах.

Подрастающее поколение, которых не очень привлекает чтение, легче воспринимают журналы с яркими иллюстрациями и небольшими текстовыми фрагментами. Причина этому — отвлечение внимания на гаджеты (сотовые телефоны, планшеты, игровые приставки и т.д.), недостаток полноценных иллюстраций и инфографики в образовательной среде. Инфографика актуальна пока зарубежом, но конкретно в Казахстане пока недостаточно широко используется.

Графическое изображение позволяет увидеть и понять содержание предоставляемой информации. Не без причины дети выбирают книги с иллюстрациями и сами пытаются «читать» с их помощью. По этой причине, следует признать большое значение иллюстрации в детской книге, так как образы, выполненные хорошим художником-иллюстратором, это и прекрасные образцы самостоятельного творчества, и рывок для познания окружающего мира. Всмотревшись в них, дети могут испытывать удовольствие от творческих открытий художника, вместе с ним держать курс в новый мир живых образов, вымысла, расширяя горизонты воображения и собственного творчества.

Осознание важности иллюстративных изображений в книге для детского чтения возникло у художников, писателей и издателей далеко не сразу, только в конце XIX века, когда изменилось представление о детской психологии и педагогики. Примерно в это же время начинают набирать обороты истоки казахской детской литературы. Среди казах-

ских сказок присутствуют как оригинальные сюжеты, так и заимствованные из восточной литературы или русского фольклора. В числе первых собирателей казахских сказок были такие прославленные специалисты, как Ч. Валиханов, А. Диваев и В. Радлов [5]. Со временем пришла пора перемен по части художественного оформления детской книги. Многие мастера, уже известные живописными, графическими произведениями, проводили эксперименты именно в этой сфере. Возник уникальный художественный язык детской иллюстрации, отличающийся от стилистики изображений в книгах, предусмотренный для взрослой аудитории. Появился такой вид явления, как «книжка-картинка», где иллюстрации играли более важную роль, чем текст. Первой в СНГ детской книгой, дополненной наглядными графическими изображениями, считается рукописный «Букварь славяно-российских письмен», созданный в 1692 г. К. Истоминым [6].

Вторая половина XIX века стала важнейшим периодом для прогресса художественной иллюстрации детской книги. К оформлению детских изданий устремились живописцы-реалисты И. Е. Репин, В. И. Суриков, М. Васнецов, В. А. Серов и др. Начиная со второй половины XX века из казахстанских художников-графиков, известны своими иллюстративными трудами в книжных изданиях, в том числе и школьных учебниках: В. И. Антощенко-Оленев, К. Я. Баранов, Н. С. Гаев, Е. В. Сидоркин, И. Н. Исабаев, М. Кисамединов, А.Д. Дузельханов, К.Т. Шукирбеков и др.

В своем научном труде на тему «Образы великой степи в книжной графике Казахстана» Шарипова Д. С. и Кенджакулова А. Б. отметили, что: «Образцом преломления древнего наследия Великой степи в изобразительном искусстве стало творчество знаменитого графика Казахстана Евгения Сидоркина. Еще в своих ранних работах, в иллюстрациях к «Казахскому эпосу» (Казгослитиздат, 1958) мастер показал себя как книжный график, для которого чрезвычайно важна декоративная составляющая иллюстрации. Культурное наследие в иллюстрировании фольклора служило автору квинт-эссенцией народного духа» [7].

На личном опыте, Д. Б. Абдушакурова в процессе создания иллюстраций для учебника по казахскому языку за 3-й класс (рис. №2, 3, 4, 5, 6), в период производственной практики обратила внимание на то, что внутреннее оформление содержания учебников — это скучная, черно-белая иллюстрация, не до конца раскрывающая суть темы, и потенциал инфографики практически не используется. К примеру, иллюстрация к рассказу «Эдеп» (Этикет, Т. Қажыбаев) из учебника по казахскому языку за 3-класс (рис. №7, 8). Уделяется только особое внимание на ярко-красочное оформление титульных обложек учебников младших классов, в старших классах — частично. Привлекательная инфографика присутствует в основном на обложках книг. Например, учебник за 3-й класс по дисциплине «Жаратылыстану» (Естествознание, рис. №9), или учебник за 6-й класс по дисциплине

«Қазақ тілі мен әдебиеті» (Казахский язык и литература, рис. №10). Исходя из вышеперечисленного, это говорит о том, что компетентные образовательные конъюнктуры недостаточно используют возможность решения таких ежегодных проблем. В данном случае есть огромный творческий потенциал опытных художников-графиков и дизайнеров, которые при реализации целенаправленных заказов могли бы сделать намного лучше и привлекательное внутреннее оформление всех учебников школьных программ, используя огромную возможность инфографики и иллюстрации.

В заключении статьи необходимо отметить, что в процессе исследования темы о проблеме детского чтения в эпоху глобальной цифровизации, рассматриваемые методы в ней позволяют повысить интерес учащихся к чтению художественной

литературы и изучению материалов учебных пособий, используя привлекательную, актуальную иллюстрацию и грамотную инфографику. Они содержат в себе безграничный потенциал в образовательных целях для познания мира, эстетического и зрительного восприятия. Ведь, если привлечь внимание и развить желание детской и подростковой аудитории к чтению различных книжных изданий, то впоследствии сформируются социально-активные и конкурентоспособные индивиды, которые образованны и начитаны, без сомнений положительно реагирующие на насущные требования современного общества, а также повысится уровень созидательной роли для улучшения качества образования в школах.



Рис. №1

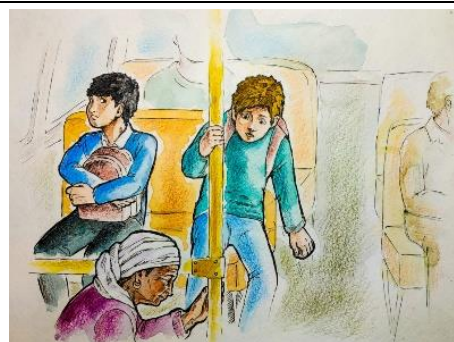


Рис. №2



Рис. №3



Рис. №4



Рис. №5



Рис. №6

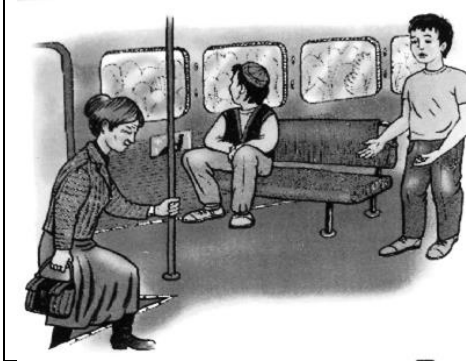


Рис. №7



Рис. №8

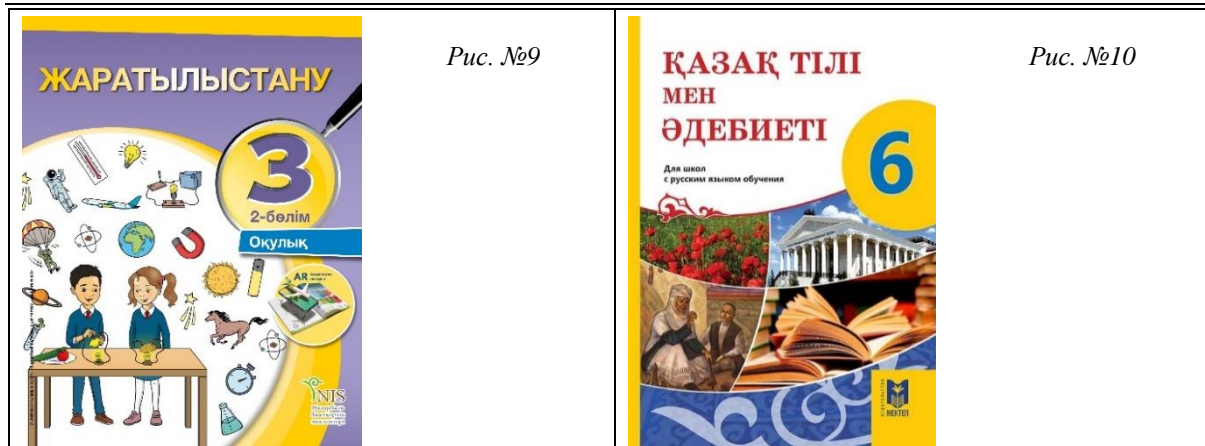


Рис. №9

Рис. №10

References

1. Sultanova G.M. Engaging children in reading. 12/04/2018 - URL: <https://infourok.ru/privlechenie-detey-k-chteniyu-3422352.html> (date of access: 04/22/2022) [Published in Russian].
2. Benyaminova A. How to awaken children's interest in reading books - advice from the writer Beknur Kisikov. 04/23/2022 - URL: <https://www.zakon.kz/6012653-kazakhstanskii-pisatel-posovetovakak-probudit-u-detei-interes-k-chteniiu.html> (date of access: 05/09/2022) [Published in Russian].
3. Tikhomirova Yu.V. Summary of the book by Mark Smikiklas "Infographics. Communication and influence through images. 05/28/2018 - URL: <https://www.eduneo.ru/sammari-na-knigu-marka-smikiklasa-infografika-kommunikaciya-i-vliyanie-pri-pomoshhi-izobrazhenij/> (date of access: 04/22/2022) [Published in Russian].
4. Bakulina, N. A. Modern trends in illustrating fiction / N. A. Bakulina, T. V. Trynova. // *Culturology* and art-doing: materials of the IV Intern. scientific conf. - Kazan: Young scientist, 2018. - P. 25 - 28. - URL: <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/292/14343/> (date of access: 04/22/2022) [Published in Russian].
5. Auezov M.O., Sobolev L. Epos and folklore of the Kazakh people. *Literary critic*, 1939, No. 10-11, p. 228. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Kazakh_children_literature (date of access: 05/09/2022) [Published in Russian].
6. Skorobogacheva E.A., Soldatova A.V. Problems of the development of artistic illustration of children's books (late 17th - early 20th centuries). // article. - Moscow: Sphere of culture. Rubric "Book culture". No. 1(1), 2020, pp. 114-121 [Published in Russian].
7. Sharipova D.S., Kendzhakulova A.B. Images of the Great Steppe in the book graphics of Kazakhstan // article. - Almaty: Bulletin of KazNJPU, No. 4 (80), 2019, 315 - 320 pp. [Published in Russian].

MUSICAL IMAGE IN THE WORK OF MODERN KAZAKH COMPOSERS

Оспанова Т.

candidate of pedagogical sciences

Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy

Republic of Kazakhstan, 050062, Almaty, microdistrict 7, building 22, apt. 3

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Оспанова Т.

кандидат педагогических наук

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Республика Казахстан, 050062, г. Алматы, 7 микрорайон, дом 22, кв. 3

Abstract

This article discusses the features of the disclosure of the musical image in the works of contemporary authors. Theoretical provisions are supported by examples from some of the works of Kazakh composers.

Аннотация

В представленной статье рассматриваются особенности раскрытия музыкального образа в произведениях современных авторов. Теоретические положения подкрепляются примерами из некоторых произведений казахстанских композиторов.

Keywords: musical image, modern composers, means of musical expression