



“Involta” Ilmiy Jurnalni

Vebsayt: <https://involta.uz/>

УДК: 93/99.7.03

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА КЫДЫРБАЙ САЙЫПОВА В КАРАКАЛПАКСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Ж. Айтмуратова

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха, город
Нукус

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА КЫДЫРБАЙ САЙЫПОВА В КАРАКАЛПАКСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Резюме

В статье идет речь о творческих работах художника, внесшего большой вклад в развитие изобразительного искусства республики. Автор использует различные источники, рассказывает о первом профессиональном художнике республики, заслуженном деятеле искусств Республики Узбекистан и Республики Каракалпакстан, лауреате Республиканской премии имени Бердаха Кыдырбае Сайыпове. Творчество К.Сайыпова – это яркие

произведения, картины, созданные на историческую тему, описывающие внутреннюю красоту человека.

Ключевые слова: Декорация, графика, этюд, портрет, пейзаж, искусство, национальный художник, живопись.

РАССОМ ҚИДИРБОЙ САИПОВНИНГ ҚОРАҚАЛПОҚ ТАСВИРИЙ САНЪАТИДАГИ ИЖОДИЙ ФАОЛИЯТИ

Резюме

Мақолада тарихий манбалар асосида миллий тасвирий санъатнинг ривожланишига ҳисса қўшган, Ўзбекистон Республикасига ва Қорақалпоғистонга хизмат кўрсатган санъат арбоби, Республикамизнинг биринчи профессионал рассоми, Бердақ номидаги Давлат мукофоти совриндори Қыдырбай Сайыповнинг ижоди ҳақида сўз этилади. Қ.Сайыпов ўзининг тасвирий санъат ижодида тарихий мавзуда асарлар ёритишда, инсон гўзаллигини унинг ички дунёсини тасвирлашда шунингдек ўз иқтидори билан такрорланмайдиган мерос қолдирди.

Таянч сўзлар: Тасвирлаш, декорация, графика, этюд, пейзаж, портрет, санъат, миллий рассом.

CREATIVE ACTIVITY OF THE ARTIST KYDIRBAI SAIPOV IN KARAKALPAK FINE ART

Summary

The article tells about the artistic works of Kidirbay Saipov, the honoured artist of the Republic of Uzbekistan and Karakalpakistan, the first professional artist of the Republic and the laureate of the state prize Berdakh who took part in the development of the national art on the base of the historical evidence.

K. Saipov left unvaluable heritage in his creative artistic works on the historical topics and in describing the inward beauty of the human.

Key words: Decoration, graphic, etude, portrait, landscape, art, national artist, description.

Президент нашей страны Ш.М.Мирзиёева особо акцентировал внимание на значимости заслуг творческой интеллигенции по повышению духовности нашего народа, отметил, что на нынешнем этапе нашего развития наряду с представителями всех сфер и от деятелей культуры и искусства также требуются еще большая активность, выдвижение и воплощение в жизнь новых творческих идей и инициатив¹. Начиная с 50-60 годов XX века в развитие изобразительного искусства в Каракалпакстане весомый вклад внесли наши первые профессиональные художники Кыдырбай Сайыпов и Кауендер Бердимуратов.

Если обратить мысленный взор на историю нашего изобразительного искусства, то вдоль побережья Южного Арала территории нынешнего Каракалпакстана можно встретить древние образцы изобразительного искусства. Например, на сохранившихся до наших дней стенах дворца городища Топраккала (III век) четко видны цветные изображения различных растений, птиц и животных. Во втором зале дворца выставлены статуэтки членов семьи властителя этого края. А перед караван-сараяем «Алан-кала», находившегося на плато Устюрт, на каменном монолите обнаружены выбитые рукой неизвестного художника изображения двух львов, смотрящих друг на друга (XV век). Эти находки являются соответственно образцами начала и средних веков нашей эры.

В середине XIX века царской Россией была организована военная экспедиция в Приаралье. В ее составе были ученые, в том числе и художники. В ее составе, возглавляемой А.И.Бутаковым (1848-1849г.г.) находился и Т.Г.Шевченко, которым в этот период были написаны картины «Токпак ата»,

¹ Ш.М.Мирзиёев. «Развитие литературы и искусства, культуры-важный фактор повышения духовности нашего народа», 2017.03.08.Тошкент.

«Урга» и другие. В 1873 году в походе российских войск на Хиву принял участие А.Алиханов-Аварский, в альбоме которого сохранились зарисовки «Караумбет», «Город Кунград» и «Жуазхана в Кунграде». Позднее под авторством Н.Н.Каразина в российских журналах выходят его зарисовки «Рыбаки на озере Сарыколь», «Чимбайский базар», «Поселок Нукус», «Шылпык» и другие.

В книге Л.Е.Дмитриева-Кавказского «По Средней Азии», изданной в 1894 году в Санкт-Петербурге, изображены виды Шорахана, Турткуля и Шаббаза.²

Начиная с 30-х годов XX века, весомый вклад в развитие каракалпакского изобразительного искусства внесли художники Г.Гиппиус, В.Бродский, Р.М.Мазель, Б.Д.Каменев, А.К.Ладур и М.Ф.Ладур и другие, репродукции произведений которых систематически печатаются в различных изданиях в России. Кроме того, они принимали активное участие в художественном оформлении музея и спектаклей Государственного театра, которые в то время находились в Турткуле.

В послевоенные годы в Каракалпакстан начинают переезжать художники, получившие специальное профессиональное образование. Среди них были художники О.Тансыкбаев, автор таких картин, как «Аральское море», «Тахиаташ», В.Е.Кайдалов с иллюстрациями к эпосу «Кырк кыз». Помимо них, в развитие изобразительного искусства в Каракалпакстане большой вклад внесли художники Ф.Мадгазин, А.Бирюков, Н.Гринев, И.Микуицкий, А.Лазько, В.Моргунов и другие, изобразительная деятельность которых продолжалась до начала 60-х годов XX в.

Начиная с 60-х годов XX в., ведущее место в развитии каракалпакского изобразительного искусства занимают К.Сайыпов и К.Бердимуратов.

² Алламуратов А. «Дунья меденияты тарийхы». Нукус: «Билим». 1996. стр. 29-31.

Детские годы Кыдырбая Сайыпова приходятся на Вторую мировую войну. Его отец погиб на фронте, и воспитанием будущего художника занимается родной дядя – инвалид войны.

К.Сайыпов родился 10 сентября 1939 года в г.Чимбае. С детских лет он проявляет большой интерес к рисованию. В школьные годы он посещает кружок юных художников. Его первым наставником был Б.Д.Каменев, работавший художником-оформителем в театре. У него он обучается элементарным правилам изобразительного искусства.

К тому времени уже стало видно, что у него есть большие способности к изобразительному искусству.

Окончив в 1952 году семь классов, он поступает в художественное училище имени П.П.Бенькова в г.Ташкенте, которое оканчивает в 1957 году. В это время ему исполняется 18 лет.

После учебы он поступает на работу в Каракалпакский государственный музыкально-драматический театр художником-декоратором. В 1961 году в Каракалпакстане был образован Союз художников, в котором К.Сайыпов занимал должность ответственного секретаря. Работая в театре, он оформил декорации в более чем 40 спектаклях.

Талантливого художника неоднократно приглашают оформлять спектакли в ТЮЗе г.Ташкента и в 1961 г. – оперу «Дочь Кубы» в Государственном театре оперы и балета им.С.Айни города Душанбе.

В период своей творческой деятельности К.Сайыповым созданы более 100 работ, хранящихся в музеях республики.³ Среди них графическое оформление лирических художественных произведений каракалпакских поэтов и писателей, этюды на полотнах, пейзажи и портреты.

Его большое творческое наследие значительно обогатило наше национальное изобразительное искусство. Основу таланта, как известно,

³ Жоллыбай Изентаев. «Он был замечательным человеком». К.Сайыпов. Нукус, «Билим», 2012 г., стр.89.

составляет труд. А К.Сайыпов был исключительно трудолюбивым человеком. Работая в театре, он бывало расстелит большое полотно на всю сцену и работает до утра. Можно сказать, что театральная сцена была его вторым домом.

Вершиной его творческого мастерства стали декорации к пьесам «Гарибашык» и «Алпамыс». Оформление этих постановок состояло из нескольких сложных взаимодополняющих частей. Но талантливый мастер кисти, к тому времени ставший главным художником театра, успешно справился с этой работой.

Во второй половине XX в. в научных трудах искусствоведов появляются сведения о жизни и творческой деятельности в XIX в. В Каракалпакстане русского художника Владимира Каракалпакова.

Большой вклад в формирование каракалпакской школы искусств вносят Ф.Мадгазин, И.Савицкий и другие художники-профессионалы.

В начале 50-х годов XX в. московский художник И.В.Савицкий в составе научной экспедиции, возглавляемой известным ученым С.П.Толстовым, приезжает в Каракалпакстан. Полюбив этот край и народ, проживающий в нем, он на долгие годы остается жить в нашей республике. Игорь Витальевич обладал глубокими знаниями, урокам изобразительного мастерства он обучался у известных российских художников, а приехав в Нукус, стал наставником для многих юных художников.

Сегодня все жанры национального искусства и культуры, в том числе и изоискусство, достигло определенных высот в своем развитии. На этом фоне кажется, что искусство театрального оформления осталось где-то на заднем плане и занимает второстепенное положение. Однако это мнение ошибочно, потому что по сравнению с другими жанрами изоискусства театральное художественное оформление декораций имеет свою отличительную природу. Являясь составным компонентом театрального искусства, художественное оформление служит ярким дополнением к спектаклю, действия которого

сменяются одно за другим. Через средства изобразительного искусства усиливается идейно-эмоциональное содержание игры актеров театра. Находясь в одном ряду с другими жанрами художественной культуры, театральное декорационное искусство усиливает эстетическое восприятие зрителем действия, происходящего на сцене театра.

К.Сайыпов был первым национальным художником Каракалпакского государственного музыкального театра. Кандидат искусствоведческих наук А.Алламуратов говорит следующее: «В Нукусе, помимо Каменева, работали окончивший Самаркандское художественное училище Фаим Мадгазин, художник-журналист Игнатъев, Бирюков, Моргун и другие.

Окончив художественное училище им.Бенькова, из Ташкента вернулись Кыдырбай Сайыпов и учившиеся вместе с ним Кауендер Бердимуратов и Алексей Кван».⁴ В эти годы в составе экспедиции института этнографии АН, которой руководил проф.Толстов, был художник И.В.Савицкий, оставшийся жить в Каракалпакстане. Вот в такую художественную творческую и культурную среду попадает К.Сайыпов и вскоре занимает достойное место в сфере искусства Каракалпакстана. В 1957 г. он стал главным художником театра и избирается ответственным секретарем оргкомитета Союза художников Каракалпакстана. К началу 70-х годов К.Сайыпов становится ведущим художником Каракалпакстана. Его художественное мастерство проявляется в живописи, театральной декорации, книжной и плакатной графике, художественной драматургии. Заслуженный деятель искусств Узбекистана и Каракалпакстана К.Сайыпов заложил основы национального художественного искусства и вошел в ряды истинных классиков изоискусства республики. Его творчество оказало большое влияние на рост мастерства молодых художников.

⁴ А.Алламуратов. «КыдырбайСайыпов» - Нукус: «Билим», 2012 г., стр. 76

Он был наставником многих юных художников, отправлял на учебу одаренных (способных) юношей и девушек. Таким образом, в республике увеличивались ряды талантливых профессиональных художников. По его просьбе в Нукусском училище искусств им.Ж.Шамуратова открывается художественное отделение.⁵

В эти годы было мало людей, которые верили, что приехавший из России художник И.В.Савицкий сможет открыть музей в Каракалпакстане. Он ходил по домам и собирал старые вещи. К.Сайыпов был в числе людей, которые верили в идею создания в Нукусе музея искусств и оказывал посильную помощь художнику из Москвы. Н встречался с руководством республики и убеждал их в необходимости открыть музей искусств в столице Каракалпакстана. В конце концов, под музей выделили одно небольшое здание. Для начала и этого было достаточно для музея, который со временем прославился на весь мир.⁶ Вот таким преданным делу искусств был Кыдырбай Сайыпов – первый каракалпакский художник-профессионал.

Начиная с начала 60-х годов и до конца жизни К.Сайыпов возглавлял исполнительный комитет Союза художников Каракалпакстана. В начале в Союзе художников было 2 человека, а к началу 70-х годов количество членов Союза увеличилось до 10 художников.

В 1966-1970-е годы были обозначены основные направления развития искусства в Каракалпакстане. Они предполагали развитие и всех жанров и видов изобразительного искусства, поднятия их на высокий профессиональный уровень.⁷

В 1959 году был открыт Каракалпакский филиал АН Узбекистана, в котором был организован отдел искусствоведения. С этого времени

⁵ А.Сайыпова. «Основоположник изобразительного творчества». Кыдырбай Сайыпов – Нукус: «Билим». 2012 г. Стр.138

⁶ Журнал «Амударья», 2009 год, №5

⁷ Журнал «Амударья», 1982 г., №1, стр.106-109

сотрудники этого отдела начали собирать и исследовать образцы каракалпакского театрального искусства, народной музыки и прикладного искусства. В эти годы среди каракалпакской интеллигенции пробуждается интерес к истории народа и его культуре.

С 1959 года И.В.Савицкий, И.Мадияров и А.Жарылкаганов от имени Комплексного института экономики и культуры начинают собирать образцы изделий и прикладного искусства. Эти экспонаты затем были выставлены во время торжественного открытия Каракалпакского филиала АН Узбекистана.

Затем сектор искусствоведения преобразовался в лабораторию прикладного искусства. С собранной здесь со всех уголков республики коллекцию пришли ознакомиться многие художники. В 60-е годы этим событиям были посвящены многие статьи ученых и журналистов, опубликованные в журнале «Амударья».⁸

Как мы уже говорили выше, И.В.Савицкий внес весомый вклад в организацию открытия Каракалпакского государственного музея искусств. В преодолении трудностей ему помогал ряд представителей каракалпакской интеллигенции, среди которых был и К.Сайыпов, творчество которого способствовало развитию каракалпакской культуры в 60-70-х годах. Его имя по праву было вписано в историю развития каракалпакского искусства.⁹

Наряду с плодотворной творческой деятельностью К.Сайыпов проводит большую общественную работу. Если им в период 1957-63 г.г. были созданы декорации к 19 спектаклям, то в 1966-1972 г.г. им было оформлено 22 спектакля, написано множество графических и живописных работ.

Мастером кисти оставлено неповторимое творческое наследие, в числе которого художественные полотна на исторические темы, красоты внутреннего мира личности человека.

⁸ Центральный государственный архив. Фонд-304. Опись -1 ед.хр.17

⁹ Газета «Нукуская правда», 21 ноября. №9, 1989.

Например, одно из художественных произведений К.Сайыпова на историческую тему «Разоренный край» было выставлено в Ташкенте в 1957 году во время проведения декады каракалпакского искусства и литературы. Это была реальная картина каракалпакских событий поэмы «Поскан ел», которую воспевал Жиен жырау. Работать над картиной «Бозатау» К.Сайыпов начал в годы учебы. В училище в 1956 году, а завершил ее в 1959 г. Это произведение стало дипломной работой художника. Картина «Бозатау», являясь национальным наследием нашего народа, в настоящее время хранится в Каракалпакском краеведческом музее.

Первые произведения в жанре портрета, написанные К.Сайыповым, были «Портрет Зауре», прославляющий женскую красоту и портрет классика каракалпакской литературы, мастера художественного слова Ажинияза.

Немало у К.Сайыпова и картин с видами природы. Одно из ранних произведений – «Нукус перед закатом солнца» (1956 г.). Эту же тематику повторяет картина «Муйнак перед закатом солнца», написанная художником в 1959 г. В 1962 г. мастер кисти пишет картины «Послед дождя» и «У тандыра».

За особые заслуги в развитии изоискусства в Каракалпакстане и в связи с 40-летним юбилеем Каракалпакского государственного музыкального театра им.К.С.Станиславского в 1966 г. К.Сайыпову получает почетное звание «Заслуженный деятель искусств Каракалпакстана».

В последние годы он работает над художественным оформлением спектаклей «Судьба актрисы» И.Юсупова, «Алдар Косе» Ш.Хусайнова, «Дочь каракалпака» Т.Кайыпбергенова, «Маман бий» С.Хожаниязова, «Материнское поле» Ч.Айтматова.

В них мы видим, что художник мастерски использует каждую деталь, каждый элемент в декорации, а также исходя из жанра национальные особенности и характер того или иного героя.

На проходившей в 1969 г. в Ташкенте Неделе каракалпакской литературы и искусства были представлены спектакли С.Хожаниязова «Царь-самодур», И.Максумова «Навои в Астрабаде» и Т.Сейтжанова «Пламя», декорации для которых написал К.Сайыпов. Художественное оформление этих постановок были высоко оценены узбекскими специалистами.

За особый вклад в развитие искусства, высокое профессиональное мастерство и активное участие в Неделе каракалпакской литературы и искусства К.Сайыпов был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Узбекистана».

За отличное оформление декораций спектаклей «Дочь каракалпака», «Судьба актрисы», «Царь-самодур», «Навои в Астрабаде» и других, поставленных в период 1967-1969 г.г. на сцене Каракалпакского государственного музыкального театра им.К.С.Станиславского, в 1970 г. К.Сайыпов удостоивается звания лауреата Республиканской премии им.Бердаха. В этом же году он был награжден юбилейной медалью «За самоотверженный труд». С 1961 года до конца жизни он возглавлял Союз художников Каракалпакстана и неоднократно избирался членом правления Союза художников Узбекистана.

Еще в годы учебы в Ташкентском художественном училище им.Бенькова он становится автором ряда картин. Книжки, графически оформленные художником, выставлялись во время проведения Недели каракалпакской литературы и искусства в Ташкенте. Кыдырбай Сайыпов был не только театральным художником, он был сильным пейзажистом и графиком. Его произведения «Вечер над Амударьей», портрету «Ажинияз» и «Портрет Зауре» и другие живописные произведения, графическое оформление произведений Т.Кайыпбергенова, И.Юсупова и другие работы, выйдя за границы национального уровня, были признаны произведениями международного уровня.

Художник К.Сайыпов трагически погибает в 1972 г в автокатастрофе. В 1979 г. К.Сайыпову исполнилось бы 40 лет. Почтить память мастера кисти из многих городов республики приезжают его коллеги художники, члены бывшего Союза писателей Каракалпакстана.

Провожая К.Сайыпова в последний путь, Герой Узбекистана И.Юсупов высоко оценив талант и творческую деятельность художника, называет его «степным Рембрандтом». Память о талантливом художнике увековечена в названии детской школы музыки и искусств города Чимбая, города, где он родился, одна из улиц Нукуса названа его именем.

Студия кинохроники Узбекистана снимает документальный фильм «Наш Кыдырбай». В 1989 г. в связи с 50-летием со дня рождения талантливого художника столичную общеобразовательную школу №33 называют именем К.Сайыпова.

За свою короткую жизнь художник К.Сайыпов успел сделать очень многое. В театрах Каракалпакстана, Узбекистана, Туркменистана им были оформлены декорации к более чем 40 крупным спектаклям различных жанров. На своих полотнах он изображал колорит каракалпакской природы и неповторимые поэтические образы.

Долг каждого ученого, искусствоведа, историка и педагога – глубоко изучать богатое творческое наследие, оставленное художником в национальном изобразительном искусстве, а также его высокие этические и моральные качества, довести до сознания юного поколения.

Творчество художника оказало большое влияние на формирование и развитие каракалпакской школы изобразительного искусства. А его яркий талант стал образцом самоотверженного труда и весомого вклада в развитие национального изобразительного искусства каракалпакского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каримов И.А. «Высокая духовность – непобедимая сила». Т.: «Маънавият», 2008. стр.147.
2. Алламурастов А. «Дунья маданияты тарийхи». Нукус: «Билим». 1996. стр. 29-31.
3. Алламурастов А. «Кыдырбай Сайыпов» - Нукус. «Билим». 2012. стр.76.
4. Жоллыбай Изентаев. «Он был хорошим человеком». Кыдырбай Сайыпов. Нукус, «Билим», 2009 год, №5
5. Журнал «Амударья», 2009 г., №5.
6. Журнал «Амударья», 1982 г., №1, стр. 106-109.
7. Газета «Нокис хакыйкаты», 21 ноября 1989 г., №9
8. Центральный государственный архив. Фонд – 304. Опись-1, ед.хр.17.