



## СЕМАНТИКА БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СКАЗКЕ А.С.ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

<https://doi.org/10.5281/zenodo.6532293>

**Амонова Нафиса**

*студентка 2 курса направления бакалавриата*

*«Русский язык и литература»*

*НавГПИ. Узбекистан*

**Аннотация:** *В данной статье проанализированы значение и употребление бессоюзных сложных предложений в сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».*

**Ключевые понятия:** *конструкции, последовательность изложения мыслей, противопоставление, яркая окраска, бессоюзие, использование.*

**Annotation:** *This article analyzes the meaning and use of non-union complex sentences in A.S. Pushkin's fairy tale "Ruslan and Lyudmila".*

**Key concepts:** *constructions, sequence of presentation of thoughts, opposition, bright coloring, non-union, use.*

**Izoh:** *Ushbu maqolada A.S.da birlashmagan murakkab jumalarning ma'nosi va qo'llanilishi tahlil qilinadi. Pushkinning "Ruslan va Lyudmila" ertaki.*

**Asosiy tushunchalar:** *konstruktsiyalar, fikrlarni taqdim etish ketma-ketligi, qarama-qarshilik, yorqin rang berish, birlashmaslik, foydalanish.*

Разнообразие смысловых отношений между частями и значений БСП позволяет художникам слова интересно, своеобразно, подчас неожиданно использовать эти конструкции для создания ярких, выразительных картин. [1,35].

С помощью бессоюзных предложений создается динамичная, напряженная картина.

Бессоюзный способ соединения предложений ограничен преимущественно рамками разговорной речи. Смысловая емкость и яркая стилистическая окрашенность бессоюзия создают также условия для его использования в художественной литературе как эстетического, изобразительного приема. Конструктивные возможности бессоюзия при этом иногда расширяются, а некоторые принципы бессоюзного соединения предложений становятся характерными приметам газетной, научной, нейтрально-повествовательной речи. [2,98].



Так, например, А.С. Пушкин в своих произведениях часто использовал бессоюзные сложные предложения. Для описания явлений природы, смены времени года, дня и ночи поэт использует предложения со значением перечисления и пояснения. В отношениях между героями, в создании их портрета заметно использование причинно - следственных отношений, в выражениях чувств героев - значения противопоставления, условия, изъяснения, быстрой смены событий, определения. [3,105].

А пролог к поэме «Руслан и Людмила» весь состоит из бессоюзия:

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо - песнь заводит,

Налево - сказку говорит....

Интересны, также, примеры бессоюзия в следующих строках.

Наш витязь старцу пал к ногам

И в радости лобзает руку.

Светлеет мир его очам,

И сердце позабыло муку.

Вновь ожил он; и вдруг опять

На вспыхнувшем лице кручина...

«Ясна тоски твоей причина;

Но грусть не трудно разогнать, —

Сказал старик, — тебе ужасна

Любовь седого колдуна;

*Спокойся, знай: она напрасна*

И юной деве не страшна.

*Он звезды сводит с небосклона,*

*Он свистнет — задрожит луна;*

Но против времени закона

Его наука не сильна.

Данный отрывок состоит ещё из двух бессоюзных предложений, которые являются последовательным изложением мыслей.

Употребление БСП давало автору возможность выразить различные смысловые отношения: соединительные с указанием на одновременность происходящего, временные, причинно-следственные; нарисовать картину эмоционально, динамично: [4,86].



1. В толпе могучих сыновей,  
С друзьями, в гряднице высокой  
Владимир-солнце пировал;  
Меньшую дочь он выдавал (одновременность происходящего).

2. Они веселье в сердце лили,  
Шипела пена по краям,  
Их важно чашники носили  
И низко кланялись гостям (последовательность происходящих действий).

3. Сбылись давнишние мечты,  
Сбылися пылкие желанья!  
Минута сладкого свиданья,  
И для меня блеснула ты! (значение перечисления)

Используя в тексте бессоюзные предложения, А.С.Пушкин создаёт яркие пейзажные зарисовки:

И вот они настали... Вдруг  
Гром грянул, свет блеснул в тумане,  
Лампада гаснет, дым бежит,  
Кругом всё смерклось, всё дрожит,  
И замерла душа в Руслане...

В зависимости от значений частей бессоюзных сложных предложений и типа интонации как важнейшей формальной стороны их построения Д.Э.Розенталь выделяет различные виды бессоюзных сложных предложений: [5,35].

1) бессоюзные сложные предложения со значением перечисления:

И снова терем пуст и тих;  
Встает испуганный жених,  
С лица катится пот остывший;  
Трепеща, хладною рукой  
Он вопрошает мрак немой...  
Рогдай к оврагу подлетает;  
Жестокий меч уж занесен;  
«Погибни, трус! умри!» — вещает...  
Вдруг узнает Фарлафа он;  
Глядит, и руки опустились;  
Досада, изумленье, гнев  
В его чертах изобразились...



2) бессоюзные сложные предложения со значением сопоставления или противопоставления:

Зима приблизилась – Руслан  
Свой путь отважно продолжает  
На дальний север; с каждым днем  
Преграды новые встречает:  
То бьется он с богатырем,  
То с ведьмою, то с великаном,  
То лунной ночью видит он,  
Как будто сквозь волшебный сон,  
Окружены седым туманом,  
Русалки, тихо на ветвях  
Качаясь, витязя младого  
С улыбкой хитрой на устах  
Манят, не говоря ни слова...

3) бессоюзные сложные предложения со значением обусловленности:

Сказал – и весла зашумели;  
И, страх оставя за собой,  
В залив отчизны дорогой  
Мы с гордой радостью влетели.

4) бессоюзные сложные предложения со значением изъяснительных отношений:

Узнай, Руслан: твой оскорбитель  
Волшебник страшный Черномор,  
Красавиц давний похититель,  
Полнощных обладатель гор.  
Еще ничей в его обитель  
Не проникал доныне взор;  
Но ты, злых козней истребитель,  
В нее ты вступишь, и злодей  
Погибнет от руки твоей...  
Спокойся, знай: она напрасна  
И юной деве не страшна...  
Но слушай: в родине моей  
Между пустынных рыбаей  
Наука дивная таится.



5) бессоюзные сложные предложения со значением определительных отношений:

Ах, как мила моя княжна!  
Мне нрав ее всего дороже:  
Она чувствительна, скромна,  
Любви супружеской верна,  
Немножко ветрена... так что же?  
Еще милее тем она.

6) бессоюзные сложные предложения со значением условно-временных отношений:

Он звезды сводит с небосклона,  
Он свистнет — задрожит луна;  
Но против времени закона  
Его наука не сильна.

7) бессоюзные сложные предложения со значением пояснительных отношений:

Молва неслась: цари чужбины  
Страшились дерзости моей;  
Их горделивые дружины  
Бежали северных мечей.

8) бессоюзные сложные предложения со значением условия:

Те, кои, правду возлюбя,  
На темном сердца дне читали,  
Конечно, знают про себя,  
Что если женщина в печали  
Сквозь слез, украдкой, как-нибудь,  
На зло привычке и рассудку,  
Забудет в зеркало взглянуть —  
То грустно ей уж не на шутку.

8) бессоюзные сложные предложения со значением следствия, результата, быстрой смены событий:

И всё мне дико, мрачно стало:  
Родная куща, тень дубров,  
Веселы игры пастухов —  
Ничто тоски не утешало...  
Уже Руслан готов разить,  
Уже взмахнул мечом широким —



Вдруг, изумленный, внемлет он  
Главы молящей жалкий стон...

9) бессоюзные сложные предложения со значением времени:

И что ж? о чудо старых дней!  
Людмила в зеркале пропала;  
Перевернула — перед ней  
Людмила прежняя предстала;  
Назад надела — снова нет;  
Сняла — и в зеркале! «Прекрасно!  
Добро, колдун, добро, мой свет!  
Теперь мне здесь уж безопасно;  
Теперь избавлюсь от хлопот!»  
И шапку старого злодея  
Княжна, от радости краснея,  
Надела задом наперед.

10) бессоюзные сложные предложения со значением присоединения:

Поднялся вихорь, степь дрогнула,  
Взвилася пыль; с ресниц, с усов,  
С бровей слетела стая сов;  
Проснулись рощи молчаливы,  
Чихнуло эхо — конь ретивый  
Заржал, запрыгал, отлетел,  
Едва сам витязь усидел,  
И вслед раздался голос шумный:  
«Куда ты, витязь неразумный?  
Ступай назад, я не шучу!  
Как раз нахала проглочу!»

11) бессоюзные предложения сложного состава. В этих предложениях вторая часть состоит не из одного, а из нескольких простых предложений:

Но возвратимся же к герою.  
Не стыдно ль заниматься нам  
Так долго шапкой, бородою,  
Руслана поруча судьбам?  
Свершив с Рогдаем бой жестокий,  
Проехал он дремучий лес;  
Пред ним открылся дол широкий  
При блеске утренних небес.



Трепещет витязь поневоле:  
Он видит старой битвы поле.  
Вдали всё пусто; здесь и там  
Желтеют кости; по холмам  
Разбросаны колчаны, латы;  
Где сбруя, где заржавый щит;  
В костях руки здесь меч лежит;  
Травой оброс там шлем косматый,  
И старый череп тлеет в нем;  
Богатыря там остов целый  
С его поверженным конем  
Лежит недвижимый; копья, стрелы  
В сырую землю вонзены,  
И мирный плющ их обвивает...  
Ничто безмолвной тишины  
Пустыни сей не возмущает,  
И солнце с ясной вышины  
Долину смерти озаряет.

Таким образом, можно сделать вывод, что БСП играют важную роль, как в разговорной речи, так и в языке художественных произведений. Они придают тексту выразительность, красочность и образность.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила». 1820.
2. А. М. Пешковский. Русский синтаксис в научном освещении. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ»/URSS, 2009. — изд. 9. — ISBN 5-8360-0412-9
3. Бабайцева В.В. Современный русский язык: учеб. для студентов пед. ин-тов / В.В.Бабайцева. Ч. 3. — Синтаксис. Пунктуация. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1987. - 256 с.
4. Блинов Г.И. Изучение бессоюзных сложных предложений / Г.И. Блинов // Русский язык в школе. 1974. - № 4. - С. 59-65.
5. Булаховский Л. А. Русский литературный язык первой половины XIX века. — М.:Учпедгиз, 1934. — 468 с. — 50 000 экз. (в пер.) с. 271.