



**PASILLO NUEVO ANDALUZ,**

EJECUTADO ENTRE

**Tio Curro el enamorado y Pepe el valenton.**

*Salen los dos.*

**Pepe.** Como me rio ja... ja...  
estuvo el lance bonito.  
**Tio C.** Pero que pasó Pepito?  
**Pepe.** Una broma no asi ná...  
tio Currito verasté;  
llegó á mi un mozo cosio  
con su bigote torsio...  
**Tio C.** A pintarla...  
**Pepe.** Pos á qué...  
**Tio C.** Ay que ignorancia, Jesú...  
eso fue una tontería  
y que tal vez lo jaría  
sin saber quien eras tú.  
**Pepe.** Eso mesmo pense yo  
y viendo su banía,  
lo miré con caría.  
**Tio Curro** porque si nó....  
**Tio C.** No ha menester que igas mas.

que yo sé tus proceeres  
y lo valiente que eres;  
nadie chista á onde tú estás.  
**Pepe.** Tio Curro, lo sabosté  
pos yo me alegro infinito.  
**Tio C.** No te sofoques Pepito  
que tienes mucho poé.  
**Pepe.** Me pongo como una hoguera  
y no quieo pensa en esto:  
tio Curro, soy yo algun tieso?  
**Tio C.** Un moso é los é primera.  
**Pepe.** Valta ese puro compare  
y no tengaste cudiao  
que esta noche sa juntao  
con uno é los doce pare.  
Como buelva ese chavo,  
tio Curro no tiemblosté...  
**Tio C.** Estando tu aqui porque  
**Pepe.** Bien sabosté quien soy yo,

osté sabe que soy nelo  
y en meliendome en jarana,  
dobla al punto la campana  
por el arma de algun muerto:  
el dia que estoy vari  
y comienzo á dar moquetes,  
lo mesmo que rejiletas  
uyen los hombres de mi.

**Tio C.** ¿Pero al fin que te graznó  
ese moso pinturero?

**Pepe.** Cuanto me dió ligero  
de mi vista se quitó;  
estava mal enterao  
como oste dijo tio Curro,  
y yo tambien lo discurreo  
porque se fué avergonsao:  
llegó sin poerme jablá  
y se queó como un difunto  
á si que yo le pregunto  
el que quioste camará?  
se esmaltó en aquel instante  
y oyendo mi voz tan fuerte  
los colores de la muerte  
le asomaron al semblante.  
Yo entonses con espalpajo  
por no dalle que contá  
le dije: Ua pué toma  
calle arriba ú calle abajo.

No quiso asperá otra chanza  
y tomó jacia ay arriba,  
dando seña positiva  
de tené buena crianza.

Por no tener mas quimera  
al instante se najo.

Tio Curro y me respetó  
como si su padre fuera.

¿Y hosté que busca po aquí  
á estas horas, digasté?

**Tio C.** Ando tras una, gaché  
que me tiene muerto ami.

**Pepe.** Tio Currilo de verda,  
tan viejo y enamorando,  
balla que osté esta ensoñando,  
yo no lo creo en su edá.

**Tio C.** Hombre pasó lo siguiente:  
esa mosa que yo adoro  
ayer la vie en los toro  
y me gusto ciertamente.

Mientras duró la corria  
estuve como una gacha,  
porque estuvo la muchacha  
senta á la vera mia.

Es una mosa lachó  
que tiene dos mil primores,  
rubia, con unas colores,  
viva el cielo, de mistó.

Eya es blanca, colorá,  
mu graciosa, delgaita,  
con mu poca cinturita  
y de aqui mu abulta.

Con su ropa mu airosa,  
que cada vez que dá un paso,  
á mi me jacia peaso  
al verla tan linda mosa.

**Pepe.** Vaya si me paese á mi  
que osté sa puesto chalao.

**Tio C.** Mia Pepe, que ma gustao.

**Pepe.** Y si osté es ya un puri.

Pa que quiosté ese ruio  
si es tan viejo como Adan

**Tio C.** Pues Pepe soy un bolcán  
en amores encendio

**Pepe.** Usté ya no tendrá muelas  
ni quisas dientes tampoco,  
luego espues está V. loco  
con querer á las mosuelas

**Tio C.** Es verdad lo que tú dice  
pero estoy tan vivaracho  
como cualquiera muchacho  
que tenga catorce ó quince.  
Este movimiento mio,  
esta facha, esta soltura,

**Pepe.** ¿Tio Currilo y la entaura?

**Tio C.** Otavia no ma nacio.

**Pepe.** Pos entónces

**Tio C.** Cayá tú,  
que otavia no me tarda.

**Pepe.** Vaya, osté no se acobarda  
y ya es una senetú.

**Tio C.** Pepe, no digas tu eso,  
mirame á mi bien mirao;  
¿no soy majo y bien plantao?  
no es verdad que soy mu tieso?  
La mosa que a mi me vea  
cuanto yo le jaga un giñe,  
hasta con su padre riñe

y cual jorno se caldea.

En dándole una gromita  
á cualquier mosa, Pepito,  
lo mesmo que un madroño  
se pone de encarnita.  
Asi es como se camela  
y en siendo un hombre salio  
aun cuerpo que esté apaga  
le jace brotar, candela.

**Pepe.** Teniendo este esa fortuna  
se puede llamar dichoso,  
y espues de ser tan baboso,  
tio Curro, lo quiere alguna?

**Tio C.** Pepe, si ubiera querido,  
no igo ná, mas de docientas  
an-sio las pretendientas  
que mi persona á tenio.

**Pepe.** Sebasté á espachar con buya  
Tio Currilo, de esta ves  
y esa fortunilla és  
para osté no mas que suya.  
Esa gachi que lo quiere  
tampoco será malita.

**Tio C.** No Pepe que es mi bonita  
donde se pongan mugere.

Es tan graciosa esta chica,  
que no la pueo olvidar,  
me ha puesto é conformia  
que toilo el cuerpo me pica.  
Tiene dos ojos, salero  
que con un mirá me mata,  
y se merecen mas plata

que el pais del estrangero.  
Tiene una nariz filena  
hecha con tanto primó  
que alli la gracia paró  
dibujando esta azucena.  
Y tiene dos rosetonas  
en sus mejillas bariles;  
que valen, Pepe, mas miles  
que el orbe con sus coronas.

Tiene en su cara un luna  
que el mesmo Dios se lo puso,  
pa que yo esté mas confuso  
y eya mas netá y juncá.

**Pepe.** ¿Y donde vive esa criatura!

**Tio C.** No es criatura, es querubin;  
y abita en un camirin

hecho con arquitectura.

**Pepe.** Jablosté con mas sentio,  
tio Curro, que estoy quemao,  
y si yo le he preguntao  
con su cuentecita ha sido  
Digamoste da verdá,  
respondame sin demora;  
dónde vive esa señora  
que de osté está enamora?

**Tio C.** En esa calle que ves  
tiene su casa la mosa.

**Pepe.** Bueno, bamos á otra cosa  
que es de mayor interes;  
¿Esa muger admitió  
las bromas que osté le daba  
á su casa lo llamaba  
ó en algo lo concintó?

**Tio C.** Esas són muchas jonduras

**Pepe.** Aunque sean, jablosté

**Tio C.** Yo de taya me enamoré  
por toas mis cogunturas,  
cuando la vi me gustó  
y las pisas le sigo  
y en esa calle que digo  
en una casita entró.

La busco como un chiquillo  
y como la llegué á ver  
tambien le quiero poner  
en las manos un boncillo.

**Pepe.** Tio Currilo, y á esa jembra  
pa que es esa regalia?

**Tio C.** Porque aqui en Andalucia  
para recojer se siembra

con la monea, bien ves,  
se hace el hombre apetezible  
y no se encuentra imposible  
que no ayane el interes.  
Todo hombre que no estila,  
cuando quiere camela  
á cualquier mosa le dá  
pa un pañuelo de Manila.

Y el que ronda de sequero  
aunque Jerineldo sea,  
lo desprecia la mas fea  
si no le siente dinero.

Cuando le di mi bromita  
algo suspensa se quea  
pero en biendo la monea

todo el reparo se le quita.  
 Me an dicho que un balentón  
 la camela, y á mi qué  
 si él tiene mucho poé  
 mas tiene un napaleon.  
**Pepe.** Tio Curro, esa mocetona  
 que osté á mi está pintando  
 manque la está camelando  
 y eya quiere á esta parsona.  
**Tio C.** Jesucristo!!! que suor.  
**Pepe.** ¿Le á dao á osté perlecia?  
**Tio C.** Ay Pepe, yo no sabia.  
**Pepe.** Y a qué biené eso tembio?  
 Me está dando una benate  
 de volverle así la mano.  
**Tio C.** Pepe, que soy un anciano..  
**Pepe.** Un mantés, charrán, petate.  
**Tio C.** Pos bueno lo que tú digas.  
**Pepe.** Si lo veo y no lo veo.  
**Tio C.** Ay qué ma dai un mareo,  
 un temblor y una fatiga,  
 si yo hubiera sabio algo  
 ni mirarla..  
**Pepe.** Por supuesto.  
**Tio C.** No bes que friome he puesto  
**Pepe.** Osté es un tuno mu largo.  
**Tio C.** Perdóname por tu via  
 y ten lastima de mi,  
 que esa muger no entendi  
 que á ti le pertenecia.  
 Que si lo hubiera sabio  
 te digo en formaliá  
 que me echaba de verdá  
 por respetarle en el río.  
 Algun diablo me tentó  
 pa mirar yo esa muger;  
 pero como abia de ser,  
 la erré, Pepe, anda condio.  
 Por mi lengua me perdi

sin saber con quien jablaba,  
 y la pacion me cegaba  
 al yerro que cometi.  
 Pero, Pepe, la razon  
 no tiene mas de un camino,  
 aun ángel tan perigrino  
 quien no le dá el corazon?  
 Tú quieres á la muger  
 mas hermosa y mas salá,  
 y nunca te han de falta  
 ostáculos que vencer.  
 Dichoso mil veces mil  
 aquel que duerme al sereno,  
 y se paga de lo bueno  
 y no de ningun mandil.  
**Pepe.** Se acabó esa tontería:  
 á marcharse prontamente  
 y á quitarse del relente.  
**Tio C.** Siempre soy tu amigo yó,  
 dame la mano.  
**Pepe.** Corriente  
 y que tengasté presente..  
**Tio C.** Valla, Pepe, no qué no. (Vase)  
**Pepe.** Buen susto lleva el pobrete;  
 como que sabe mi humio:  
 pero al fin se disculpó  
 y me ha gustao el dicheto.  
 Una mosa tan bari  
 no se encuentra donde quiera  
 como la tubo á la vera  
 se ensendio el viejo puri.  
 Si un cuerpo casi difunto  
 de ese modo resucita,  
 que será mi personita  
 cuando se le siente junto.  
 Bamos no quiero pensar  
 estas cosas, que me errito,  
 voy á ver su cielecito  
 con Dios, Señores, mandar.

FIN.

CARMONA: = 1861.

Imp. de D. José María Moreno, calle de Madre de Dios.