

# **Contextos de etnoeducación Palenquera en Cartagena, Colombia: *Ma-kuagro* en la escuela**

*Contexts of palenquera ethnoeducation in Cartagena- Colombia: Ma-kuagro  
at school*

[DOI.....](#)

**Autoras:** Dimas del Rosario De Ávila Torres<sup>1</sup>  
Gina Morales Acosta<sup>2</sup>

**Dirección para correspondencia:** rosariodeavila@gmail.com

**Fecha de recepción:** 23 / 06 / 2021

**Fecha de aceptación:** 30 / 06 / 2021

## **Resumen**

Esta revisión presenta el contexto de la etnoeducación en Cartagena teniendo como base las posibilidades de vivencia de *Ma-kuagro* en la escuela. Se reconoce que una parte importante de la población palenquera ha tenido asentamiento en Cartagena hace décadas, principalmente movidos por el acceso a trabajo, educación superior y mejores condiciones de vida. En este contexto los palenqueros asentados han tenido que optar por educar a sus hijos e hijas en las escuelas regulares de la ciudad. La revisión problematiza los desarrollos y alcances de la etnoeducación afrocolombiana y cómo recoge la expresión cultural palenquera *Ma-kuagro* de San Basilio de Palenque para su transmisión y pervivencia, tanto en el currículo como en la didáctica etnoeducativa.

---

<sup>1</sup>Etnoeducadora Afrocolombiana. Licenciada en Educación Preescolar, Especialista en Didáctica del Lenguaje y la Literatura, Magister en Educación Intercultural Multilingüe, Doctoranda en Cultura y Educación en América Latina. Convenio Postgrado Universidad ARCIS – Universidad Católica del Maule y el Ministerio de Educación de Chile. E-mail: rosariodeavila@gmail.com

<sup>2</sup>Fonoaudióloga. Doctora en Ciencias de la Educación, Docente e Investigadora Universidad SEK, Chile, E-mail: agafano@yahoo.com

*Palabras clave:* etnoeducación, Ma-kuagro, Cartagena

**Abstract**

This presentation presents the context of ethnoeducation in Cartagena based on the possibilities of *Ma-kuagro* experience at school. It is recognized that an important part of the Palenquera population has settled in Cartagena for decades, mainly driven by access to work and higher education. In this context, the settled Palenqueros have had to choose to educate their sons and daughters in the regular schools of the city. It seeks to problematize the relationships between the developments and scope of Afro-Colombian ethnoeducation and how they collect the Palenquera cultural expression *Ma-kuagro* de San Basilio de Palenque for its transmission and survival, both in the curriculum and in the ethno-educational didactic.

Keywords: *etnoeducación, Ma-kuagro, Cartagena.*

### Introducción<sup>3</sup>

La presente revisión tiene como propósito presentar elementos de la apropiación de *Ma-kuagro* su relación con las pedagogías propias en San Basilio de Palenque, Costa Caribe colombiana y su proyección a la etnoeducación en Cartagena donde vive una población importante de palenqueros en procesos de desterritorialización y reterritorialización como sus ancestros de la Diáspora africana, guardando las distancias histórico-culturales.

Las prácticas humanas son posibles de entender en el marco de los territorios que habitan, las relaciones y modificaciones que ejercen sobre estos haciéndolos espacios de la vida cotidiana (Raffestein, 2013). En ello no sólo hay una apropiación física del espacio con el establecimiento de fronteras político-jurídicas, sino una simbólica, ambas implican relaciones de poder entre los actores sociales (Raffestein, 2013). Cuando un pueblo se mueve de su territorio habitual en una proporción considerable se le conoce como diáspora y conlleva desterritorialización y una reterritorialización con relación al espacio de llegada llevando consigo los elementos simbólicos del territorio de salida,

La Diáspora africana es de las mayores en la era moderna y posicionó para América Latina a una población importante de africanos y sus descendientes que en mixtura y resistencias con la colonización y los pueblos indígenas conforman la identidad afrolatina y sus variantes por países y regiones en procesos de desterritorialización y reterritorialización que iniciaron con el primer barco de esclavos y su organización en asentamientos con los procesos de cimarronaje y libertad (Friedmann y Cross, 1979).

Estos procesos de asentamiento y reterritorialización implican establecer relaciones de territorialidad que son la vida misma o el espacio vivido (Raffestein, 2013). Raffestein define la territorialidad como el conjunto de relaciones externas al individuo en un espacio-tiempo particulares. Para el autor la territorialidad son todas las relaciones bio-sociales que

---

<sup>3</sup> Esta revisión hace parte del proyecto de doctorado “*Ma-kuagro* y las estrategias didácticas para su transmisión y recreación en San Basilio de Palenque, Colombia” en curso en el marco del Convenio de Postgrado entre La Universidad Católica de Maule, Universidad ARCIS y el Ministerio de Educación de Chile, 2021.

tiene el ser humano con su entorno. Muchos descendientes de palenqueros que no habitan San Basilio de Palenque se enfrentan a la no vivencia de *Ma-kuagro*, pues esta forma de organización inicia con los amigos y compañeros de juego en la infancia temprana que viven en la misma cuadra (o calle) y se formaliza en la adolescencia con el ritual de dar nombre al *kuagro*, sus jefes y sus insignias frente a los otros grupos y a la comunidad. (Friedmann y Cross, 1979).

De acuerdo con lo descrito, la práctica *kuagro* tiene relación directa con el territorio para su conformación y continuidad. Por fuera del territorio se debe apelar a formas de reterritorialización, entre ellas la escuela ofrece un espacio donde se espera tenga cabida la diversidad de ser palenquero y por tanto acceso a saberes y prácticas de la identidad cultural, autonomía y libertad que permitan su transmisión y pervivencia, no sólo como saberes sino como representaciones del ser palenquero y su vivencia.

En la actualidad los pueblos afrocolombianos por múltiples razones se enfrentan al abandono de los territorios de sus ancestros, la desterritorialización, y el consecuente asentamiento en un nuevo territorio como espacio de vida, la reterritorialización. En particular, esto se observa con el Palenque de San Basilio, proceso al que se puede llamar *diáspora palenquera*. Esta afirmación tiene cimiento en el Censo Dane 2005 que reportó para Colombia 7.425 personas que se autoreconocían como palenqueros de San Basilio y para 2018 la cifra de 6.618, presentándose una reducción del 11,8% que se podría explicar por procesos de migración. Además, se estimó en el Censo 2018 que en El Palenque de San Basilio vivían 2.549 palenqueros y en total para Bolívar 3.988, seguido por Atlántico y Valle del Cauca donde se reportan 852 y 290 palenqueros respectivamente (Dane, 2019). Sin contar con los palenqueros que viven en otros países, donde se ha reportado mayor concentración en Venezuela.

La cabida de la diversidad en la escuela es posible a través de la educación intercultural como respuesta de pedagogía y didáctica crítica decolonial al necesario diálogo simétrico de identidades culturales. No obstante, se requiere una reflexión de cómo se da este encuentro, relación y desarrollo en la escuela y el espacio comunitario, pues las luchas

históricas de discriminación han encontrado lugar en la escuela para su reproducción y mantenimiento de forma explícita o a través del currículo oculto. En este sentido la educación intercultural debe ir de la mano de una pedagogía intercultural crítica que dé cuenta de qué saberes circulan en la escuela y cómo circulan para revertir posibles conocimientos o prácticas eurocentristas, coloniales o capitalistas (García-Rincón, 2019).

García-Rincón (2019) en el marco de su tesis de pensamiento educativo afrocolombiano refiere que la educación debe tener dos miradas, una hacia dentro y otra hacia afuera. En la primera, “que concibe los procesos pedagógicos desde las entrañas de la comunidad, con la participación de sus miembros en el diseño y ejecución de la propuesta educativa” (p. 250). Es decir, contenidos y métodos escolares ajustados a la transmisión cultural de las comunidades entendida como una educación propia de identidad y autonomía. La mirada hacia fuera es un posicionamiento de la Cátedra de Cultura Negra en el currículo como parte de la identidad nacional, esto implica reconocer la diversidad epistémica de los afrocolombianos y sus saberes como contribución al país y de necesario conocimiento para todo escolar en el territorio para la visibilización y afirmación de la Diáspora africana en el país.

Entonces, la educación intercultural al tener soporte en saberes y prácticas ancestrales con el respectivo posicionamiento en el currículo visibiliza diversos aportes de los pueblos afrocolombianos a la formación de la identidad nacional. En esta línea de ideas posicionar la expresión de la identidad cultural *Ma-kuagro*, de los palenqueros de San Basilio de Palenque, en la escuela da una posibilidad a la diáspora afrocolombiana para acceder y mantener su identidad cultural, autonomía y libertad. Además, de sentir orgullo por los aportes al pensamiento crítico afrocolombiano y a la identidad nacional como descendientes del primer pueblo libre de Colombia.

### Contexto de la expresión cultural *Ma-Kuagro*

Se ha descrito que los *kuagro* como organización compuesta por personas que tienen más o menos la misma edad son raros en el mundo, con presencia particularmente en África. Friedman y Cross (1979) indicó que “de una muestra etnográfica del mundo que incluye 547 culturas, solamente un cuatro por ciento tiene grupos de edad, y dieciséis de las veintitrés culturas que los tienen se encuentran en África” (pág. 88). Agrega la autora, que esta forma de organización con base en la edad se ha visto en

*los jie (Gulliver, 1953) y los turkana, los karimojong de Uganda actual y entre los nandis y los kipsigis de Kenya. Hacia el sur de África, entre los zulúes, en Suazi (Kuper, 1963). Luego entre los nueres del Sudán nilótico (Pritchard, 1940), entre los niakusas en el noroeste del lago Niasa, en Tanzania (Wilson en Radcliffe Brown, Ed. 1964), y entre los masáis (Ibídem:27) (p. 88)*

Entonces, *kuagro* son grupos que se definen como asociaciones basadas en la edad, a las que ingresan hombres y mujeres que permanecen allí por el resto de su vida (Friedmann y Patiño, 1983). La forma de organización *kuagro* está enmarcada en el palenque, el cual es un pueblo de afrodescendientes con características propias.

El historiador Lara (1981) menciona la existencia de quilombos africanos entre 1568 y 1587 en América. El quilombo africano aparece como una asociación de hombres, abierta sin distinción de filiación de linajes. Entonces, si africanos procedentes de regiones de quilombos, como Angola y el Congo llegaron a territorios americanos, es factible que en memorias de éstos pudieron haber contribuido en la formación de palenques y de quilombos afroamericanos.

Investigaciones como las de Orrego (1973), Gutiérrez (1996) y Navarrete (2008) coinciden en que las características más importantes de estos palenques fueron: localización,

organización, familia y parentesco, economía y religiosidad africana. Los esclavizados traídos a Cartagena, se ingeniaron diferentes formas de resistencia entre ellas el cimarronaje, los cabildos, las cofradías y los palenques, este último les permitía recrear sus costumbres en el territorio donde se asentaban. Es así, como hoy pervive San Basilio de Palenque.

A San Basilio de Palenque se le denomina pueblo, y no comunidad, atendiendo el Convenio 169 Sobre Pueblos Indígenas y Tribales (OIT, 2014). La comunidad de San Basilio de Palenque vive acorde a todo lo que tiene que ver con el proceso de globalización, sin embargo, mantiene costumbres ancestrales. Lo anterior se relaciona con que es el único palenque que se mantiene en Colombia desde la esclavitud, pasó por la colonia, independencia y modernidad, además de contar con un acervo cultural rastreable a una región específica del continente africano, la región Subsahariana (Rojas, 2008: 90).

Entre las formas de expresión de San Basilio de Palenque destaca *Ma-kuagro* como la esencia de la vida de los palenqueros y palenqueras, es la célula organizativa fundamental, donde se fortalecen los valores que permiten interactuar en sociedad, como el respeto, la solidaridad, la consideración y el amor. Es una de las manifestaciones culturales que bien podría, basado en los valores que lo caracterizan, permitir el avance en todo sentido de la comunidad (Guerrero, Hernández y Pérez, 2008; Friedmann y Cross, 1979; Friedmann y Patiño, 1983).

Esta organización comunitaria inicia en la niñez con amigos de la misma edad que conviven en el mismo sector, se fortalece en la adolescencia y perdura como un grupo etario hasta la muerte. *Ma-kuagro* en su génesis puede establecerse por una mitad de integrantes femeninas y masculinos, o sólo femeninas o masculinos. Basa sus relaciones en deberes y derechos que sus miembros han respetado desde los inicios del palenque. Permite a sus integrantes mantener relaciones de amistad, de pareja, es decir, es la célula que fortalece la vida personal y comunitaria de la población palenquera, además, hace parte de la forma autónoma de aprendizaje o pedagogías propias (Friedmann y Cross, 1979).

Parte de la distribución de derechos y deberes en los *kuagros* se remonta a la distribución de responsabilidades en las cuadrillas por grupos etarios como sistema político, organizativo, bélico e igualitario que hacía frente a la esclavización y negación de su humanidad y que con la abolición y desarrollo de nuevos sistemas de colonización del ser pasa a ser una institución cultural referente de la identidad palenquera (Guerrero, Hernández y Pérez, 2008, pág. 84, 91).

Según Reiter (2014),

Como San Basilio de Palenque es un poblado de esclavos cimarrones que traza su historia hasta la fuga colectiva encabezada por Benkos Biohó, entre 1599 y 1603, podemos afirmar, entonces, que el *kuagro* es una forma de organización social africana que a lo largo del tiempo ha sido varias veces cambiada y adaptada a las circunstancias del Nuevo Mundo (p. 92).

Esta afirmación traza dos vías de análisis, implica que el *kuagro* se mantiene como parte de los saberes ancestrales de los palenqueros y palenqueras, pero que ha tenido transformaciones debido a los momentos históricos desde su inicio como cuadrillas. Al respecto, Reiter (2014) plantea los interrogantes ¿qué es, exactamente, el *kuagro*?, ¿cómo ha empezado y cómo ha cambiado? y ¿para qué sirvió ayer y cómo es utilizado hoy? A estas preguntas se suma ¿cómo llevar *Ma-Kuagro* a la escuela para su pervivencia en generaciones de palenqueros que viven por fuera de San Basilio de Palenque? Lo que permite el acceso a su identidad cultural.

### ***Ma-kuagro* y las expresiones culturales de San Basilio de Palenque**

Primero es necesario precisar que *Ma-kuagro* es una forma de expresión cultural en la que las otras formas de expresión del Palenque de San Basilio toman lugar. Para explicar de mejor manera, *Ma-kuagro* es la organización y red social donde tiene lugar la vida de los

palenqueros después de la familia y en conexión con ella, pues la pareja se escoge entre los miembros de un mismo *kuagro* (Friedmann y Patiño, 1983) y se considera una deslealtad tener pareja por fuera de él, lo que implica la marginación o alejamiento de este espacio social.

A manera de síntesis se presenta a continuación aspectos de las manifestaciones culturales de San Basilio de Palenque en términos de las funciones sociales, políticas, económicas y simbólicas:

- El territorio del pueblo palenquero es una pervivencia del cimarronaje y los palenques en Colombia como expresiones de libertad, pues es el primer pueblo libre de América (Arrázola, 1970).
- Organización solidaria y comunitaria en redes familiares extensas, *kuagro*, juntas y conjuntos o compuestos (Friedmann y Cross, 1979).
- Prácticas y rituales basados en la cosmovisión de tres mundos: el mundo de aquí o de los vivos y su relación con la naturaleza; el mundo del más allá donde se dirigen los muertos y se reúnen con los ancestros. El tercer mundo es el subacuático donde habita la Mohana, el Mohán y los Mohancitos, seres míticos, es como un mundo al revés del de los vivos, además pueden ir allí personas que se portaron mal. Estos mundos se comunican entre sí a través de la espiritualidad del mundo de los vivos al realizar danzas, cantos, los sueños y la cura de la enfermedad. Entre ellas destaca el *lumbalú* que abre camino al difunto, y representa aquel sitio de reunión entre él y sus ancestros (Vargas, Manotas & Cassiani, 2018).
- La lengua palenquera – Ri palenge - y la tradición oral. Es una de las dos lenguas criollas con base léxica del español en el mundo y la única en América, es una lengua *creole* con influencia bantú (Montoya y Rey, 2003).
- Agricultura tradicional por ciclos de la luna y festividades, tradicionalmente las mujeres cultivan maní (Friedmann y Cross, 1979).
- Ganadería o en Ri palenge *Ma Ngombe*, en conjuntos o compuestos a cargo de los hombres, terrenos que son propiedad de varias familias o casas de palenqueros de un mismo sector y administrados por los dueños de una casa mayor y casas menores

de su rededor (Friedmann y Cross, 1979), desde niños los hombres ayudan al cuidado del ganado.

- La música tradicional son el bullerengue sentado, son palenquero, chalupa, *lumbalú* y está presente en todas las actividades del ser palenquero y palenquera. Entre los instrumentos musicales destaca la marinbula y el complejo de tambores. Actualmente, se destaca entre las nuevas generaciones la champeta, la cual consideran como propia al igual que sus diversos ritmos (Montoya y Rey, 2003)

Estas expresiones como se mencionó antes son organizadas y realizadas en el marco de los *kuagro* y/o familias a las que se pertenece. Adicionalmente, puede ser entendida como parte de la forma autónoma de aprendizaje o pedagogías propias que usan los palenqueros y palenqueras para la transmisión cultural de generación en generación. Dado que confluyen todas las expresiones y elementos de esta comunidad, es donde se ponen en práctica las interacciones y representaciones sociales, las contradicciones y la resolución de conflictos y todos los aspectos que tengan que ver con la vida misma de este colectivo social (Restrepo y Pérez, 2005).

La dinámica organizativa del *kuagro* tiene la tendencia que los miembros se mantengan hasta la muerte con su colectivo. Sin embargo, puede ocurrir que un miembro del *kuagro* cambie a otro por razones personales. Cada *kuagro* en su dinámica organizativa muestra características que lo distinguen de otros *kuagro* en la comunidad tales como: Recibe un nombre que los identifica y distingue de los otros; Es liderado por su *kankamajan* o *kankamajana*<sup>4</sup> o por su líder más aventajado, ya sea en cuestión de fuerza, astucia u otra habilidad reconocida en la cotidianidad por los demás integrantes; la pertenencia, se encuentra asociada a un conjunto de derechos y deberes para con los demás miembros de éste, pertenecer a uno significa el derecho a participar de las actividades colectivas organizadas por el mismo, esta participación reactiva permanentemente la pertenecía al *kuagro*; la solidaridad y reciprocidad para con los miembros que hacen parte, estas acciones

---

<sup>4</sup> En lengua Palenquera el significado de esta palabra corresponde a líder o lideresa del *kuagro*.

se manifiesta desde las actividades más cotidianas a las situaciones más extraordinarias (Restrepo y Pérez, 2005).

### **Diáspora palenquera en Cartagena y etnoeducación**

La presencia de palenqueros en Cartagena es centenaria y relacionada a la resistencia, subsistencia, autonomía y libertad como pueblo. No obstante, en el siglo XX se ha registrado un asentamiento mayor de grupos palenqueros en diferentes barrios. Las razones del asentamiento en Cartagena son diversas y no sólo económicas, se consideran cambios de relación con el territorio entre lo urbano-rural y el reconocimiento de otras formas de vida a las que se aspira (Mora, 1997). Entre las razones están el pobre acceso a servicios públicos, aunque hay energía presenta cortes y obsolescencia del tendido eléctrico, el sistema de acueducto se dio a principios de los 80, con alcantarillado improvisado y con soporte en letrinas en muchos casos o uso de campo abierto, vías en precarias condiciones y ausencia de servicios médicos (Friedmann y Cross, 1979; Friedaman y Patiño, 1983). Además, de baja productividad de la tierra, salarios bajos, nivel educativo sólo hasta secundaria que inició sólo hasta la década de los 80.

En este contexto una gran cantidad de población vio en la migración a Cartagena una posibilidad de mejorar su calidad de vida a principios del siglo XX con su fuerza de trabajo para empresas agrícolas y manufactureras, y en general haciendo trabajos de servidumbre, sin negar que algunos cuantos pudieron acceder a educación superior y desempeñando cargos de mejor remuneración y reconocimiento social (Friedmann y Cross, 1979; Friedaman y Patiño, 1983).

Los barrios de acogida fueron inicialmente Nariño, San Francisco, La Candelaria, La Esperanza, posteriormente San Fernando, Torices, Lo Amador, Loma del Rosario, Nelson Mandela, Pozón y Manuela Vergara de Curi han sido asentamiento de la diáspora palenquera en Cartagena. Los barrios Nariño y San Fernando parecen albergar la mayor población

palenquera (Hernández, 2013). A algunas de las calles de estos barrios se les conoce popularmente como *la calle de los palenqueros*.

El barrio Nariño junto a otros es referido como centro de experiencias comunitarias de rescate de la identidad cultural palenquera, identificación de la situación social y educativa en Cartagena y de trabajo artístico para el fortalecimiento de la identidad. Estas acciones tuvieron con los años repercusiones en el proyecto de etnoeducación afrocolombiana. El proceso inició en la década de los 70 con algunos protagonistas como Herrera, O., Simarra, P., & Melquiades según entrevista de Hernández en 2012, entre las acciones se refiere que “surgió la Junta ‘El progreso’, como recuperación de varios *kuagro* palenqueros” (Hernández, 2013). Es decir, una reterritorialización de Cartagena con los palenqueros y sus formas de vida.

En la actualidad, en Cartagena para 2020 reportaba una proyección poblacional de 1.028.736 personas (Dane, 2019), de las cuales se encontraban en edad escolar, entre 5 y 16 años, 201.954 y un 0,8% de jóvenes se autoreconocieron como palenqueros. Según el Sistema de Matricula – SIMAT- se reportó para este mismo año una matrícula de 237.254 incluyendo escolares extraedad con lo que se llegó a una cobertura del 117% (Secretaría de Educación, 2020). En el informe de la Secretaría de Educación de este municipio 2019-2020 se reporta que la matrícula de grupos étnicos fue de 13.448 y sólo diferenciaba entre afrodescendientes con 13.040 e indígenas 408 escolares. Entre la población afrodescendiente no se diferencia en la matrícula la pertenencia como raizal o palenquero constituyendo una debilidad para su reconocimiento, visibilidad y respuesta etnoeducativa.

Sin embargo, como investigadora, docente y rectora de un colegio puedo asegurar que los palenqueros en las instituciones educativas de Cartagena son significativos, en la institución de la que hago parte puedo identificar a ocho escolares palenqueros. En este panorama es desafortunado no tener datos precisos de la población palenquera en edad escolar y

escolarizada en Cartagena. No obstante se reconoce que hay un total de 26<sup>5</sup> instituciones etnoeducativas, cinco urbanas y 21 rurales, muchas de estas tienen Proyecto Etnoeducativo Comunitario (PEC) y otras están en transición del Proyecto Educativo institucional al PEC. Se sabe que en el distrito están vinculados al proceso de etnoeducación y Cátedra de Estudio Afrocolombiano<sup>6</sup> alrededor de 50 docentes en su mayoría de colegios públicos rurales o de los barrios La Popa, Nariño, La María, La Esperanza, Nelson Mandela y Pablo Sexto (Secretaría de Educación, 2019).

Por su parte, la compilación de estudios afrocolombianos de Restrepo y Rojas (2008) mostraba un panorama poco alentador al identificarse que de los 1.800 títulos que recogen en su trabajo sólo 73 corresponden a investigaciones, estudios, proyectos, artículos o tesis de maestría y doctorados en etnoeducación y Cátedra de Estudios Afrocolombianos (pág. 74-80). En estos títulos son menos las experiencias etnoeducativas propias y más los de lineamientos para la Cátedra, lo que muestra más una directriz institucional de la etnoeducación y un menor desarrollo de una educación propia afrocolombiana.

Se destacan para el contexto de Cartagena la experiencia del programa de etnoeducación del Palenque de San Basilio que inició en 1988 como una respuesta que seguía a los intelectuales como Jorge Artel y Manuel Zapata Olivella, y gestada por líderes y maestros palenqueros y afrocolombianos que tuvo como propósito intervenir la educación oficial recibida a nivel conceptual, pedagógico y cultural (García-Rincón, 2019). Este programa se destaca como pionero y de trascendencia en la Región Caribe Colombiana por ser de iniciativa comunitaria y buscar responder a las expectativas y construcciones de saber propias que apelan a la memoria colectiva (Herández y Simarra, 2004). Entre los elementos que se abordaron, a través de conformar grupos a los que se llamó *kuagro* porque buscaban seguir la misma lógica de organización solidaria y simétrica, fueron: lengua y cultura, historia afropalenquera y sociedad, territorialidad y ambiente.

---

<sup>5</sup> Se estimaba para 2018 que Cartagena contaba con un total de 353 establecimientos educativos, 105 oficiales y 248 privados. Los oficiales representan 203 sedes, incluidas las sedes principales que cubrían el 75% de la demanda de la población escolar. Datos de la Secretaría de Educación de Cartagena, 2018.

<sup>6</sup> La cátedra de estudios afrocolombianos es un mandato del artículo 39 de la Ley 70 de 1993 y se reglamenta con el Decreto 1122 de 1998. El Ministerio de Educación formuló los lineamientos generales en el año 2001 en concertación con las comunidades (Comisión Pedagógica nacional de comunidades negras).

En este marco, la experiencia e investigación del programa etnoeducativo de palenque posicionó por un lado asignaturas como la historia afroamericana y afrocolombiana y la lengua *ri palenge* como parte de la estructura curricular. Por otro, fue un referente para los programas de etnoeducación de Hatoviejo Calamar, Arroyo Hondo, María la Baja, La Boquilla, el Barrio Palestina, Nariño y Santana en la ciudad de Cartagena (Herández y Simarra, 2004). Luego estos programas se extendieron a otras instituciones educativas de la ciudad como se mencionó antes.

Algunas experiencias de etnoeducación en Cartagena no profundizan en los elementos de la identidad cultural de los palenqueros y se limitan a describir el proceso y sus objetivos. Por ejemplo, la experiencia presentada por Múnera y Lago (2020) se enfoca en el análisis del Proyecto Educativo Institucional, aunque refieren fundamentos de la etnoeducación y se indica que la institución retoma en la pedagogía y didáctica el Método de Consulta a la Memoria Colectiva, de creación en San Basilio de Palenque, lo etnoeducativo en la práctica se remite a un proyecto y eventos como *La Estética en el Negro, Son Sabores y Saberes, Los Dulces Típicos*.

Situación similar se observa con la descripción de las experiencias etnoeducativas realizadas por Obeso (2007) que recoge catorce experiencias y Herández y Simarra (2004) que presentan una. En estas ubican las instituciones, pero no describen con detalle cómo se ubican los saberes y prácticas ancestrales afrocolombianas y/o palenqueros en los currículos y vida cotidiana de las instituciones educativas de Cartagena. En algunos casos sólo se enuncia que invitan a los abuelos; que ponen tinajas de agua en los salones como rescate de este artefacto; que recopilan canciones, rimas, rondas y las recrean; celebración de festividades, entre ellas el aniversario de Benkos Biohó; uso de la oralidad y la lengua *ri palenge*; comidas afrocolombianas; eventos de dulces y trenzado; medicina tradicional (Obeso Miranda, 2007, pág. 60-85). Adicionalmente, se refieren dificultades en el desarrollo de la etnoeducación en cuanto a formación docente, material etnoeducativo y el endoracismo arraigado.

Para cerrar, los trabajos más recientes de Arias, C. (2017) y Pérez (2018) muestran elementos para una pedagogía y didáctica etnoeducativa palenquera. Arias (2017) enfatiza en una didáctica con el diseño de una maleta para el aprendizaje de los rasgos de la identidad cultural que en la guía para docentes hace una descripción general de lo que es un *kuagro* y su conformación, además las actividades se concentran en la concepción de patrimonio cultural y la historia del origen del Palenque de San Basilio. Pérez (2018) retoma que en la escuela se usa la pedagogía *kuagro*, según la cual los estudiantes y las actividades se organizan respondiendo a cómo está organizado un *kuagro* en la comunidad, incluso los escolares tienden a agruparse según van iniciando sus propios *kuagros*. En estos trabajos se identifica una consideración de la importancia del *kuagro*, no obstante, no se describe qué y cómo está expresión de la identidad cultural puede ser abordada en la educación propia, es decir hacia dentro de los palenqueros, como hacía fuera en términos de aporte de la Diáspora afrocolombiana palenquera a la identidad nacional como forma primigenia de libertad, autonomía y humanismo de hace poco más de cuatrocientos años.

### **¿Qué llevar de *Ma-kuagro* a la escuela en Cartagena?**

Establecido el contexto *Ma-kuagro* y la etnoeducación en Cartagena en este apartado se presenta la revisión de algunas investigaciones, experiencias y análisis que abordan *Ma-kuagro* como saber y práctica de carácter social, económico, político y de identidad cultural necesarios para la reflexión y tránsito a la escuela etnoeducativa en Cartagena. Es decir, la necesaria inclusión *Ma-kuagro* en los saberes y prácticas que circulan en las escuelas como organización palenquera y dinamizador de la enseñanza-aprendizaje (De Ávila, 2012; Hernández, 2013).

*El Kuagro como expresión de libertad y autonomía.* El *kuagro* como expresión cultural actual tiene sus orígenes en las cuadrillas, el cimarronaje de los esclavos en Cartagena, la insumisión epistémica y el humanismo entre negros de la Diáspora Afrocolombiana. Este contexto histórico muestra que en esta forma de organización está presente no sólo el organizarse por grupos de edad y hacer actividades cotidianas del ser palenquero, sino una

forma de pensamiento crítico a las estructuras coloniales, occidentales y capitalistas (García-Rincón, 2019), así como una política para la toma de decisiones igualitaria y con delegación de responsabilidades y de organización militar para la defensa y protección del territorio. Sobre todo muestra un humanismo pacifista que en los procesos de cimarronaje brindaba acogida y cobijó a los nuevos cimarrones buscando la humanización despojada con la esclavitud (García-Rincón, 2019). Esto toma forma en la escuela al ser narrado por los mayores en la asignatura de historia que reafirma la identidad cultural y el orgullo de ser palenquero.

*Agricultura y mano cambia o Gavileo.* En un estudio anterior (2012) había referido que en la escuela se recrea las relaciones y organización de *kuagros* para el cultivo, así integrantes de un mismo *kuagro* se turnan para el desmonte, hechura de surcos, la siembra y el riego de las huertas escolares o patios productivos en similar a la siembra comunitaria. Adicionalmente, participan mayores de la comunidad que apadrinan los patios de cultivo y realizan rituales de bautizo con súplicas para que prospere lo sembrado, lo cual se articula a la educación religiosa diversa. En esta práctica además se tiene en cuenta los ciclos de la luna y se articula a la asignatura de ciencias naturales y medio ambiente. Y sirve de base para temas en matemáticas como medidas de áreas y de dibujo para artística.

*Provisión de servicios de protección y financieros:* En este punto se reconoce que el *Kuagro* funciona como un mecanismo de intercambio codificado con base en los ahorros o recursos de los palenqueros que lo componen (Moury, 2004). En esto se entiende que los palenqueros prefieren el ahorro que el endeudamiento o crédito, así en el *kuagro* se crea una alcancia por parte de los miembros que no se redistribuye inmediatamente y se liquida a final de cada año, se basa en la reciprocidad y confianza mutua (Moury, 2004). Este ahorro se puede usar para préstamos pequeños de corto plazo y libre disponibilidad y a largo plazo para comprar ganado, invertir en compuestos u otros negocios. Por su parte, las ganancias por los intereses de los préstamos o multas financian fiestas, según Moury (2004) esto es una forma de ahorro complementario.

En cuanto a la protección y provisión de servicios los integrantes del *kuagro* realizan contribuciones cuando uno de sus integrantes o un familiar cercano tiene una enfermedad, accidente o fallece cubriendo los gastos o el rito fúnebre *lumbalu*. Los aportes están directamente relacionados con los ingresos o posibilidades de cada *Kuagro*, por tanto se presentan diferencias en cómo se cubren estas necesidades entre *kuagros* (Moury, 2004), aunque siempre con la seguridad que brinda la cohesión social del *kuagro* que es para toda la vida. Cabe aclarar, que cuando el sistema de ahorro no se hace entre los integrantes de un mismo *kuagro* se llama juntas y se limita a servicios financieros y no a los de protección, suele verse que un palenquero haga parte de una o varias juntas por fuera de su *kuagro*.

Visto, entonces, en términos financieros y de protección el *Kuagro* es una estructura social multifuncional que cobija las formas de “caja de ahorro, banco, sistema de seguridad social y de ayuda mutua, aseguradora [servicios fúnebres]” (Moury, 2004, pág. 3), financiador de fiestas y bienes públicos cuando se requiere. En general el *Kuagro* ofrece un sistema de financiamiento y soporte económico comunitario que se considera necesario llevar a la escuela no sólo por la identidad cultural palenquera sino por las ventajas que ofrece a todos los escolares para una formación financiera en condiciones de desigualdad y pobreza como se vive en gran parte del territorio cartagenero.

*Modelo de convivencia, respeto y solidaridad.* Se ha descrito el *kuagro* como una red de relaciones entre personas de la misma edad que dura toda la vida, en estas relaciones sobresale el respeto por el otro al establecer reglas de relación ancestrales; la convivencia a partir de la resolución de problemas con el diálogo y; la solidaridad en cuanto a la ayuda mutua en todas las esferas de la vida, como conseguir pareja, tener apoyo financiero, la enfermedad, la agricultura, las fiestas y celebraciones, entre otras (Ministerio de Cultura, 2012). En este marco la cohesión social fuerte que se inicia en la niñez posibilita al palenquero tener una red social que lo acompañará por cada momento de la vida, después de la familia.

De acuerdo con lo mencionado, el posicionar el saber práctica *kuagro* en la escuela reconoce el aporte de esta forma de organización a una forma de concepción de

humanismo, mantiene y refuerza la identidad cultural para las nuevas generaciones y puede proyectarse como un modelo de relaciones en la institucionalidad escolar. Al respecto, Cabarcas-Bello (2018) presenta la experiencia del uso del modelo *kuagro*, como apuesta pedagógica de etnoeducación, en el aula de una institución educativa de Bogotá y cómo ayudó a la resolución pacífica de conflictos. Busca rescatar la idea que el *Kuagro* se basa en un pensamiento socioetal que permite, fomentar y regula socialmente las relaciones entre personas de una misma edad a partir de la cooperación y el dialogo.

En la experiencia de Cabarcas-Bello (2018) se presenta la historia del *kuagro* con sus elementos de organización, cohesión social y apoyo mutuo. Como otra actividad se invita a los estudiantes a organizarse en grupos, ponerse un nombre, definir reglas y elegir un líder, seguido se hace una socialización en términos de la diversidad cultural de los estudiantes por cada *kuagro* a partir de la consigna ¿quién soy y de dónde vengo? Esto porque parte de la iniciativa pedagógica parte de conflictos por discriminación étnica y cierra con un reencuentro de la diversidad en el aula como lo fue la diversidad de la Diáspora africana que conformó los orígenes del *kuagro*, las cuadrillas, y los hermanos para hacer resistencia a la esclavitud. La autora propone esta implementación didáctica como no-paramental que pasa del discurso a la acción, propone acciones reparadoras inmediatas, proporcionales y como acto pedagógico para superar conflictos.

*Transformación social.* Otra experiencia que abre el abanico de posibilidades de los *kuagros* es la referida por Navarro y Aguilar (2015) y que fundamenta el análisis en la comunicación para el cambio social en los que confluyen conceptos como mundo de la vida, la esfera pública y cultural, la participación y la ciudadanía. Si bien esta experiencia se da en el mismo palenque con adultos entre 18 y 30 años se plantea como una opción para llevar a los jóvenes de las escuelas en Cartagena necesitados de formación en alternativas para superar condiciones sociales de marginación, discriminación y pobreza con propuestas comunicativas de memoria y reivindicación de otras posibilidades del ser.

Ahora bien, cómo entran en juego los *Kuagros* en esta propuesta de transformación social, pues es precisamente a partir de este espacio de relación, encuentro y cohesión social donde

se generan las propuestas que son posibles de llevar a término por su forma de organización, confianza y persistencia en el tiempo que da continuidad a los procesos y muestran opciones alternas de reconfiguraciones del tejido social. Adicionalmente, las formas de expresión y comunicación se recrean en los *kuagro* con la música, los instrumentos, el diálogo, los bailes que dan cuenta de la memoria ancestral a la vez que nuevos mensajes de resistencia y unidad en tanto esferas pública y cultural.

### **A modo de conclusión**

Esta revisión presenta un panorama de la etnoeducación en Cartagena y las posibilidades *Ma-kuagro* para llevarlo a la escuela como saber y práctica ancestral para la identidad cultural palenquera y para la formación ciudadana en aspectos como: expresión de libertad y autonomía; agricultura y mano cambia o Gavileo; provisión de servicios de protección y financieros, convivencia, respeto y solidaridad y para la transformación social. Si bien estos son algunas formas de la vivencia y recreación de *Ma-kuagro* en la escuela se considera que es necesario profundizar en investigaciones sobre su comprensión para una pedagogía y didáctica de este saber.

### **Referencias**

- Arias, C. (2017). *Diseño de maleta didáctica Benkos Biohó para el aprendizaje de los rasgos de identidad de San Basilio de Palenque como patrimonio cultural* (tesis maestría). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Arrázola, R. (1970). *Palenque: Primer pueblo libre de América. Historia de las sublevaciones de los esclavos de Cartagena*. Cartagena: Ediciones Hernández.
- Borrego, C. (1973). *Palenques de negros en Cartagena de Indias a fines del siglo XVII*. Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Sevilla.
- Cabarcas-Bello, B. (2018). El Kuagro, un zambapalo para promover la convivencia pacífica en un colegio de Bogotá. *Ra Ximhai*, 14(2), 109-126.

- De Ávila de, D. (2012). *Ma kuagro: Elemento cohesionador de la cultura palenquera y su incidencia en las prácticas pedagógicas* (Tesis maestría). Nicaragua: URACAN.
- DANE. (2005). Informe Censo General.
- DANE. (2019). *Población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera. Resultados del censo nacional de población y vivienda 2018*. Bogotá.
- Friedmann, N. y Cross, R. (1979.) *Ma Ngombe. Guerreros y ganaderos en Palenque*. Bogotá: Carlos Valencia Editores.
- Friedmann, N. y Patiño, C. (1983) *Lengua y sociedad en el Palenque de San Basilio*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- García-Rincón, J. E. (2019). *Por fuera de la casa del amo: insumisión epistémica o cimarronismo intelectual en el pensamiento educativo afrocolombiano siglo XX*. Cali: Poemia.
- Guerrero, G, Hernández, R. y Pérez, J. (2008). *Palenque: Historia libertaria, cultura y tradición*. Cartagena: Grupo de Investigación Muntú.
- Gutiérrez, A. I. (1996). *Los afroamericanos*. Bogotá: El Búho.
- Hernández, D., Simarra, R. y Hernández, R. (2004). *Enfoques y caminos: en la construcción de los procesos de etnoeducación*. Cartagena: Programa de etnoeducación de Bolívar y Etnoeducación y diversidad cultural de Cartagena.
- Hernández, R. (2013). *Genealogía de la identidad cultural palenquera y su incidencia en el Movimiento Social Afroclombiano*. Cartagena: Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella (IMZO).
- Hernández, R. Hernández, D y Simarra, R. (2004). *Enfoques y caminos hacia la construcción de la Etnoeducación. Programa de Etnoeducación de Bolívar*. Cartagena: Secretaría de Educación de Bolívar.
- Lara. O. (1981). Resistencia y esclavitud: De África a la América Negra. En *La trata negrera del siglo XV al XIX*. Paris; Serbal/Unesco
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Editorial Trillas. México.
- Ministerio de Cultura. (2012). *El kuagro palenquero: un modelo de convivencia, respeto y solidaridad*. Observatorio del Caribe Colombiano.

- Montoya, L., & Rey, G. (2003). *Etnografías y patrimonios. Relatos de San Basilio de Palenque, Bogotá, Comunidad de San Basilio de Palenque–Fondo del Patrimonio Cultural de la Embajada de los Estados Unidos–Universidad de Antioquia*, 365-450.
- Mora, H. (1997). Migración del campo a la ciudad en América Latina. Colegio Interamericano de Defensa, clase XXXVI, Washington.
- Moury, Y. (2004). El Kuagro: descripción de un mecanismo tradicional de cohesión social y de provisión eficiente de servicios financieros y de seguros en la Población Afrocolombiana de San Basilio de Palenque en Colombia. Edge Finance S. A.
- Múnera, L., Lago, D., & Lago, C. (2020). Políticas y reformas en etnoeducación afrocaribe colombiano–caso Cartagena de Indias y Palenque San Basilio. *Acta Hispanica*, (II), 885-896. <https://doi.org/10.14232/actahisp.2020.0.885-896>
- Navarrete, M. C. (2008). *San Basilio de Palenque: Memoria y tradición*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Navarro, L., & Aguilar, D. (2015). Las historias de Palenque empiezan en la calle: jóvenes, comunicación y cambio social. *Nómadas*, (43), 253-265.
- Obeso, M. (2007). Compilador. *Etnoeducación y Diversidad Cultural*. Secretaria de Educación de Cartagena.
- OIT. (2014). Convenio Núm. 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes. Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Lima: OIT/Oficina Regional para América Latina y el Caribe.
- Pérez, A. (2018). *La inclusión de los saberes ancestrales al currículo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho* (Tesis maestría). Universidad de Cartagena.
- Raffestin, C. (2013). *Por una geografía del poder México*: Colegio de Michoacán.
- Reiter, B. (2014). Ciudadanía Palenquera: La Epopeya de un Pueblo Libre. En Cassiani, A. *De la historia negra: símbolo, cosmovisión y resistencia*. Cartagena: Icultur.
- Restrepo, E., & Pérez, N. (2005). San Basilio de Palenque: caracterizaciones y riesgos del patrimonio intangible. *Jangwa Pana. Revista del Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena*, 4, 58-69.

- Restrepo, E., & Rojas, A. (2008). *Afrodescendientes en Colombia: compilación bibliográfica*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Rojas, A. (2008). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Aportes para Maestros*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Secretaria de Educación. (2019). *Estudio de Insuficiencia y Limitaciones*. Cartagena.
- \_\_\_\_\_ . (2020). *Boletín Estadístico 2020*. Cartagena.
- Vargas, I., Manotas, I., & Cassiani, I. (2018). Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional. *Justicia*, 23(33), 71-90. DOI: <https://doi.org/10.17081/just.23.33.2883>