



**Acesso Aberto  
Angola**

# **Elaboración de un video- documental sobre las actividades desempeñadas para emprender una estrategia de Acceso Abierto en Angola**

Trabajo derivado del proyecto de colaboración entre Redalyc UAEM, AmeliCA, MESCTI y U. Óscar Ribas financiado por UNESCO para el desarrollo de una estrategia de Acceso Abierto en Angola

**Coordinadores**

**Arianna Becerril-García, Eduardo Aguado-López,  
Alejandro Macedo-García, Eurico Wongo-Gungula**

Marzo, 2022  
Vol. 38



Elaboración de un video-documental sobre las actividades desempeñadas para emprender una estrategia de Acceso Abierto en Angola.

Trabajo derivado del proyecto de colaboración entre Redalyc UAEM, AmeliCA, MESCTI y U. Óscar Ribas financiado por UNESCO para el desarrollo de una estrategia de Acceso Abierto en Angola. Vol. 38.

Coordinadores: Arianna Becerril-García, Eduardo Aguado-López, Alejandro Macedo-García, Eurico Wongo-Gungula.

Marzo, 2022





Distribución electrónica: Licencia: CC-BY-NC-SA



Citación sugerida: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Ministério do Ensino Superior, Ciência, Tecnologia e Inovação de Angola, Redalyc-Universidad Autónoma del Estado de México, AmeliCA & Universidade Óscar Ribas (2022). Elaboración de un video-documental sobre las actividades desempeñadas para emprender una estrategia de Acceso Abierto en Angola (Vol. 38). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6347772>

El presente escrito se desprende del trabajo realizado en 2021 como parte del proyecto de colaboración entre la UNESCO y el Sistema de Información Científica Redalyc. El proyecto contó con la colaboración del Gobierno de Angola a partir del Ministério do Ensino Superior, Ciência, Tecnologia e Inovação (MESCTI), la Universidad Autónoma del Estado de México (México), AmeliCA y la Universidade Óscar Ribas (Angola), y tuvo como objetivo realizar un diagnóstico integral de la comunicación científica de Angola, una hoja de ruta crítica para el desarrollo del Acceso Abierto en el país y una serie de desarrollos tecnológicos en favor de una comunicación científica en abierto no comercial. El proyecto derivó en un conjunto de 38 trabajos que se hacen públicos con el objetivo de aportar e incidir en una infraestructura tecnológica, legal y de conocimiento de Acceso Abierto no comercial en Angola.

### Coordinadores:

Arianna Becerril-García , Eduardo Aguado-López , Alejandro Macedo-García , Eurico Wongo-Gungula .

### Equipos de trabajo:

México	
Sistema de Información Científica Redalyc	
Universidad Autónoma del Estado de México	
Investigación:	
Sheila Godínez-Larios	
Liliana González-Morales	
Marco Antonio Estrada-Medina	
Pedro Villegas-Hernández	
Brenda Uribe-Martínez	
Desarrollo de software:	
Alma Rosa Segundo Escobar	
Daniel Mejía Antolín	
Edgar Juárez Escamilla	
Thania del Carmen Colín Álvarez	
Jonatan E. Montes de Oca Ríos	
Jorge Juan Díaz Carbajal	
Domingo Anzaldo Bibiano	
Arte y diseño:	
Bernardo Bernal-Gómez	
Priscila Dávila-Morales	
Nayeli Lara-Martínez	
Abril Carmona Ochoa	
Diagnóstico editorial:	
Lidia Abigail Villagómez Beltrán	
Ana Lilia Aladín Díaz	
Daniel Francisco Flores García	
Comunicación:	
Pamela Amarillas Nava	
Traducción:	
Cristell Rubí Hernández Cruzaley	
Jessica Mireya Trujillo Zúñiga	
Martha Paulina Ibarra Quintana	
Nancy Verónica Derbéz Cruz	
Paola Andrea Carbajal García	
Angola	
Universidade Óscar Ribas	
Investigación:	
Carla Santana	
Josefina Castillero	
Inês Portugal	

## **Tabla de contenido**

ELABORACIÓN DE UN VIDEO-DOCUMENTAL SOBRE LAS ACTIVIDADES DESEMPEÑADAS PARA EMPRENDER UNA ESTRATEGIA DE ACCESO ABIERTO EN ANGOLA .....	4
REFERENCIAS .....	5

## Elaboración de un video-documental sobre las actividades desempeñadas para emprender una estrategia de Acceso Abierto en Angola

Se elaboró un video documental referente al proyecto de Acceso Abierto para Angola donde se exponen de manera puntual las etapas del proyecto, las instituciones que intervinieron y una breve reflexión sobre la importancia de fomentar el conocimiento como bien común en la comunidad angoleña y del mundo.

Dentro de una junta con los miembros del equipo de producción se definieron los objetivos del documental junto con una estructura de investigación para obtener información sobre los diferentes procesos del proyecto. Posteriormente se realizó un cronograma general de actividades que facilitara la distribución y ejecución de los objetivos con fechas de entrega acordadas.

Se elaboró un guion técnico que describe el contenido, las ideas principales del metraje, así como la duración y el material audiovisual que ilustraba las ideas de cada secuencia y un plan de rodaje que facilitara la producción del video documental.

Durante el desarrollo del proyecto se realizaron registros fotográficos para compilar los procesos generados por el equipo de Redalyc dentro de sus instalaciones y en su modalidad de trabajo remoto.

También se realizaron recursos animados en 2d que dieron soporte a la narración del documental producidos en Adobe After Effects 2021.

El montaje del documental se realizó con el programa de edición de video Adobe Premiere CC 2018. La recolección de audios de las entrevistas fue grabada con un teléfono Android y las filmaciones de las escenas con una cámara fotográfica Reflex T6.

Los video-reportes son contenedores de memoria que ayudan tanto a los espectadores como a los productores a crear conciencia y reflexión sobre su entorno y poner los hechos de cierto evento en perspectiva. El video puede ser consultado en el canal de youtube del sistema Información científica Redalyc, bajo el título de “Angola Acceso Aberto - video reporte”, en el siguiente enlace: [https://youtu.be/T4w-cm\\_e\\_bl](https://youtu.be/T4w-cm_e_bl) (REDALYC Sistema de Información Científica, 2022).

Desde la experiencia de este equipo de diseño y producción audiovisual, para la realización de un recurso de información de este formato es importante tener en cuenta:

1. Definir el/ los objetivo(s) del documental a realizar.
2. Crea un cronograma de actividades.
3. Recopilar toda la información disponible sobre el tema y de él rescatar lo esencial.

4. Al momento de grabar es recomendable asegurar que tu equipo de grabación esté en buenas condiciones (contar con baterías llenas y de repuesto, tener en nuestros dispositivos espacio de memoria suficiente).
5. Reconocer que el guion es solo una guía para iniciar tu proyecto. Uno debe aprender y adaptarse a los cambios que la propia historia va arrojando.
6. Antes de empezar a grabar se debe asegurar que la iluminación sea la adecuada y evitar en la medida de lo posible la filtración de ruidos del exterior y distractores visuales, con el fin de reducir tiempo de edición y corrección en la posproducción.
7. Siempre guardar y respaldar todo el material audio visual.

## Referencias

REDALYC Sistema de Información Científica. (14 de marzo de 2022). Youtube. Obtenido de [https://youtu.be/T4w-cm\\_e\\_bl](https://youtu.be/T4w-cm_e_bl)



**Acesso Aberto  
Angola**