

УДК 745.5

<https://doi.org/10.36906/NVSU-2021/07/27>

Шестакова Л.В.

*Школа-мастерская народных промыслов
г. Урай, Россия, shestakovalv81@mail.ru*

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ ЦИНОВОК ИЗ РАСТИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ЮГРЫ ПО АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛАМ

Аннотация. В статье рассмотрены традиционные техники плетения циновок в культуре народов Югры по археологическим и этнографическим источникам. Отмечается сходство видов плетения циновок и приспособлений для их изготовления. Описаны способы художественной реконструкции циновок характерных для хантов восточной группы. Реконструкция циновки с меандровым узором древнего святилища Усть – Полуй (I в. до н. э. – I в. н. э.) по археологическим материалам музейно-выставочного комплекса им. Шемановского г. Салехард Ямало-Ненецкого автономного округа. Использование этнографических и археологических материалов дает возможность детально изучить виды и техники плетения циновок.

Ключевые слова: традиционные техники плетения, циновка, меандровый узор.

Традиция плетения из растительных материалов приравнивается к древнейшим текстильным промыслам человечества. На сегодняшний день исследователи и этнографы древнего нетканого текстиля, занимавшиеся изучением традиционной культуры и быта народов Севера едины во мнении, что самыми ранними техниками было циновко и корзиноплетение. Многие ученые являются собирателями культурных традиций и предметов быта, которые пополнили коллекции этнографических музеев. В настоящее время сохранившиеся экземпляры плетеных циновок экспонируются в этнографических музеях Югры [1-7].

В «Центре народных художественных промыслов и ремесел» г. Ханты-Мансийск в рамках проекта «Нить. Символ. Человек» представлена коллекция циновок, выполненных в разных техниках плетения: сшивные, плетеные на станке и ручным способом, с орнаментом и без, прямоугольной, круглой и квадратной формы. Представленные циновки собраны в экспедициях по округу и созданы мастерами центра ремесел. В процессе исследовательской работы по изучению и реконструкции способов плетения традиционных циновок обских угров проведена реконструкция способов плетения циновок ручным плетением и плетением на станке. На основе археологических и этнографических материалов музейно-выставочного комплекса им. Шемановского г. Салехард были восстановлены способы плетения циновок с меандровым и зигзагообразным узором обнаруженных на территории Ямало-Ненецкого

автономного округа в древнем святилище Усть – Полуй (I в. до н. э. – I в. н. э.). В процессе изготовления циновок были применены традиционные техники, материалы и предметы характерные для художественной реконструкции всех видов циновок.

Циновки как разновидность древнейшего экологичного напольного покрытия плели из натуральных волокон. Обские угры чаще всего использовали циновки для утепления спальных мест. На территории Сургутского района восточные ханты на землю стелили циновку из прутьев, затем из камыша, а потом оленьи шкуры. Иногда циновками прикрывали различные припасы или использовали вместо скатерти, накрывали стол. Доступность растительного материала и легкость работы с ним, объясняют широкое распространение циновок в быту народов ханты.

Исследователи традиционной культуры народов Сибири Сирелиус У.Д., Лукина Н.В., Попов А.А. выделяют три варианта плетения циновок обских угров: циновка пучковая из травы-вейник, ситник; циновка сшивная из плетеных полос травы камыш, ситник скрученный, рогоз; циновки плетеные из камыша на станке. У каждой локальной группы обских угров способы плетения циновок отличались. Можно предположить, что это связано с природными условиями и разнообразием растительных материалов на той или иной территории проживания этих народов. Циновка «пучковая» представляла собой большой прямоугольник, ширина которого доходила до двух метров, а длина более полутора метров. Тонкие пучки травы связывали между собой веревкой из ивового лыка (рис. 1). Такие циновки чаще всего плели на северной территории Березовского района.



Рис. 1. Циновка пучковая.
Центр народных промыслов и ремесел г.
Ханты-Мансийск



Рис. 2. Циновки наборное плетение на станке.
Выставка «Нить. Символ. Человек». Выставка «Нить.
Символ. Человек», Центр народных промыслов
и ремесел г. Ханты-Мансийск

Сшивные циновки изготавливали на южной и северной территории Березовского района. Из травы плели полосы шириной от 4 до 6 см. Для широких полос применялось нечетное количество пучков травы, чем больше в плетении использовалось пучков, тем шире

была плетеная полоса. Полосы сшивали между собой сухожильными, а позже капроновыми нитями в виде прямоугольника (рис. 3-4). Иногда циновки по краям обшивали кожей налима, выкрашенной в красную краску. Ширина таких циновок была более двух метров, а длина достигала одного метра.



Рис. 3. Сшивная циновка из рогоза с применением способа диагонального плетения. Размер 93 см x167 см



Рис. 4. Сшивание плетеных полос капроновой нитью

Циновки плетеные на станке чаще всего можно встретить у восточной группы хантов. На традиционных станках плели циновки разными способами: простым наборным плетением из пучков травы или из плетеных «кос» (рис. 2, 6). Станок для изготовления циновок представлял собой две жерди, вкопанные в землю, на которых лежал ствол дерева диаметром около 8-10 см. Длина ствола выбиралась в зависимости от желаемой ширины циновки – от полутора до двух метров. На стволе делали надрезы 5-7 см. в ширину. В каждую прорезь навешивались веревки, попарно намотанные на березовые чурбачки, которые выполняли функцию грузиков. На ствол укладывали камыш и переплетали веревками, меняя их местами (рис. 5). Особым мастерством в плетении циновок владели ханты восточной группы, сочетая в одном изделии две разные техники плетения. Особенность плетения заключалась в том, что края изделия были выполнены в технике диагонального плетения, а центральная ее часть наборным плетением на станке (рис. 7, 8).

Исключительную редкость составляли орнаментированные циновки с разнообразным геометрическим или ромбическим рисунком. В светлую циновку, нередко вплетали темные полосы. Причем специфика узоров определялась технологией плетения, поэтому они имели прямоугольные очертания и состояли из геометрических фигур. На циновках мотивами служили ромбы и треугольники в самых разных сочетаниях, на коврах-квадратики. В коллекциях музейных фондов Югры орнаментированные циновки обских угров встречаются очень редко. В музейно-выставочном комплексе им. Шемановского г. Салехард Ямало-Ненецкого автономного округа находится коллекция фрагментов плетеных травяных полос, фрагментов циновки с меандровым узором обнаруженных при раскопках древнего святилища Усть – Полуй (I в. до н. э. – I в. н. э.).



Рис. 5. Станок для плетения циновок



Рис. 6. Циновка из плетеных кос, плетение на станке



Рис. 7. Циновка края диагональное плетение 164x165 см. Центр народных художественных промыслов и ремесел г. Ханты-Мансийск



Рис. 8. Циновка края диагональное плетение 164*165 см. Центр народных художественных промыслов и ремесел г. Ханты-Мансийск

По данным археологическим материалам мастерами «Центра народных художественных промыслов и ремесел» была изготовлена художественная реконструкция циновок, которая представлена на выставке «Нить. Символ. Человек» (рис. 9).



Рис. 9. Циновка с меандровым узором

Существует суждение о том, что истоки меандровых орнаментов лежат в изделиях из мягких материалов, а не из керамики [1]. Сложность плетения состоит в чередовании отдельных элементов складывается в меандр. Находки археологов позволяют доказать, что в I в. до н. э. – I в. н. э., жители Усть-Полуйского городища умело владели техниками плетения из растительных материалов. Помимо фрагментов циновок с меандровым узором в древнем были обнаружены несколько небольших фрагментов циновок из растительных материалов, выполненных иным способом плетения. Узор на фрагментах представлял собой плотное переплетение, образующее зигзагообразный рисунок. Можно предположить, что найденные фрагменты представляли собой большое плетеное полотно, которое применяли в быту для выстилания спальных мест. Описывая предметы быта, обнаруженные на территории Ямало – Ненецкого автономного округа Н.Г. Грачева полагала, что внешне фрагменты плетеных циновок напоминают хантыйские. На основании «облика поселения» и найденных предметов исследователь делает вывод о его принадлежности, скорее всего хантам [1].

Плетение циновок с меандровым и зигзагообразным узорами можно отнести к счетному способу, при котором растительные материалы переплетаются между собой через определенный шаг образуя орнамент. Разнообразные виды плетеных изделий и способы изготовления дают возможность представить картину постепенного развития их, у народов Сибири начиная от простейших способов плетения из растительных материалов и заканчивая ткачеством. Наличие счетной системы позволяет нам предположить, что плетение циновок стало предпосылкой для зарождения счетной вышивки. Существует мнение о том, что текстильные узоры на тканых изделиях послужили первоисточником для создания геометрических орнаментов на керамических сосудах. Текстильные орнаменты на протяжении веков копировались и повторялись в декоре изделий из глины и металла, а также в декоре текстиля, выработанного в техниках вышивки и кружева.

Литература

1. Могицкая В.Ю. Орнаментированные берестяные изделия древнего святилища Усть-Полуй (I в. до н.э. – I в. н.э.) // Археология и история Северо-Западной Сибири. Материалы и исследования по истории Северо-Западной Сибири. Вып. VI. Екатеринбург. 2017.
2. Визгалов Г.П., Глушкова Т.Н. Сутула А.В., Пархимович С.Г., Текстиль Мангазеи (начало XVII в.) // Проблемы археологии, этнографии Евразии. 2006. №1(25). С. 117-131.
3. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. М., 1963.
4. Кардаш О.В. Надымский городок в конце XVI – первой трети XVIII веков. Екатеринбург. 2009.
5. Попов А.А. Сборник антропологии и этнографии т XVI // Плетение и ткачество у народов Сибири в XIX и первой четверти XX столетия. 1955. С. 98.
6. Сирелиус У.Т. Путешествие к хантам. Томск. 2001.
7. Шатилов М.Б. Ваховские остяки. 2000. С. 55.