

ЗНАЧЕНИЕ И ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дустова Дилдора Собиржановна

*Преподаватель кафедры «Теория и методика начального образования»
Бухарского государственного университета Педагогического института*

Республика Узбекистан

Махмудова Азиза

Студентка 1 курса «Дошкольного образования» БухДуПИ

Аннотация

В данной статье раскрыты значение и функции художественного текста, как эффективного средства формирования эстетической культуры студентов начального образования в процессе преподавания русского языка. На примере использования на занятиях одного художественного текста сформулированы факторы развития эстетической культуры будущих учителей.

1. **Ключевые слова:** Эстетическая культура, эстетический идеал, культура речи педагога, профессиограмма учителя, художественный текст, народное искусство, медночеканное искусство, орнамент, узор.

Особое место в формировании эстетической культуры личности педагога занимает такой её аспект, как искусство, в частности богатейший воспитательный потенциал изобразительного и народного прикладного искусства. В этом случае, как подтверждает целый ряд исследований, функции и познавательная сущность эстетической культуры тесно смыкается со степенью сформированности художественной культуры. Искусство, как концентрированное выражение эстетического идеала, художественных ценностей ретранслируется у педагога в первую очередь в профессионально-педагогической деятельности, что является очень важным. Эстетическую культуру, таким образом, можно рассматривать с точки зрения функционального подхода. В этом плане можно выделить авторов, чьи работы

имеет целью рассмотрение роли искусства в процессах эстетического воспитания – М.А. Алпатова, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.Ф.Лосева, Н.И.Киященко, М.С .Каган, В.К. Скатерщикова, А.Я. Зись , М.С.Неменского, Д.Б.Кабалевского др.

Если подытожить взгляды известных ученых на эстетическое воспитание, как философскую и педагогическую составляющую- это процесс взаимодействия студента и педагога с целью формирования эстетического отношения к искусству и природе эстетической подготовки будущих педагогов к практической деятельности . А значит, целью эстетического воспитания является формирование и развитие эстетической культуры студентов.

Существует прямая связь между уровнем сформированности эстетической культуры педагога русского языка и общим уровнем образованности , начитанности и интеллигентности. Эстетическая культура учителя русского языка , как подтверждается исследованиями последних лет, складывается из следующих критериев и факторов , точнее составляющих элементов :

2. Культура речи педагога
3. Язык выражения
4. Текстового выражения

Речевая культура , как явствует из определения С.И. Ожегова - это учение правильно, точно, выразительно передавать свои мысли средствами языка (1, с 287-288).Язык –это система знаковых единиц общения, значение слов, их фактическая структура , модели словообразования и словоизменения, их реальное наполнение ...(там же, с.287-288)

Текст – это словесное , устное или письменное произведение.

Рассмотрим особенности художественного текста, используемого в процессе преподавания русского языка , его значение , места и роли в эстетическом развитии студентов. Прежде всего необходимо подчеркнуть –эстетические возможности специальных,

профилированных художественных тестов на уроках русского языка является одним из эффективных факторов развития эстетической культуры будущих педагогов начального образования. Исследование эстетических возможностей профилированных художественных текстов тесно связано с решением следующих задач:

- постановка конкретных целей эстетического развития студентов при разработке профилированных текстов по искусству;
- опора при разработке текстов по русскому языку на лучшие образцы мировой и художественной культуры;
- системный мониторинг эффективности текстов в эстетическом развитии студентов и формировании эстетической культуры, а именно:
 - фонетического уровня
 - морфологического уровня
 - стилистического уровня
 - синтаксического уровня
 - лексического уровня
- композиционного уровня (2, с64)

Современная педагогическая наука Узбекистана рассматривает эстетическое воспитание, как сложную философскую и общественно-педагогическую систему, являющуюся составной частью общей духовной культуры человека. Учёными установлено, что эстетическое отношение человека к действительности, включая природную и предметную среду, искусство, имеет свои объективные закономерности, которые доступны осмыслению, изучению и правильному использованию. Эстетические закономерности находят проявление в жизни природы и общества, в эстетическом сознании и деятельности.

Другое важное положение – эстетическое воспитание как категорию философскую и педагогическую возможно оценить, как целенаправленный организованный и контролируемый педагогический

процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности .

И искусство, особенно изобразительное, как наиболее «концентрированная и развитая» форма эстетического сознания занимает особое в общей проблематике эстетики как науки, ибо оно – «особая форма конкретно-чувственного , личностного общения человека с миром ...

Причём изобразительное искусство занимает ведущую роль и в разработанной за последние десятилетия «профессиограмме» эстетической подготовки учителя - предметника средней общеобразовательной школы, в том числе учителя начального образования.

Изобразительное искусство стало привлекаться как средство эстетического воспитания на уроках русского языка и чтения с 1940-х годов , причём подобные рекомендации стали входить в официально утверждённые для школ . К примеру , программа по русскому языку и чтению 1934 года в разделе «Развития речи», предусматривала работу по картинам Г.Венецианова, В.Перова, А.Ярошенко, И.Решина, И.Бродского и др. При этом указывалась цель – сделать уроки , а вместе с ними восприятие явлений окружающей действительности более образным, ярким , эмоционально-насыщенным и разносторонним . В программе были заложены даже такие требования, как использования на уроках чтения в начальных классах лепки и рисования, что нужно рассматривать как положительный момент. В дальнейшем, включительно до 60-х годов, практически все программы по русскому языку , обязывали лишь использование репродукций о произведениях изобразительного искусства на занятиях русского языка со школьниками .

В последние десятилетие изобразительного искусства вошло в программы практического курса русского языка для национальных групп педвузов. Однако здесь оно нашло отражение всего лишь, как одно из средств развития речи студентов, как обсуждение картин, творчества художника и т.п.

Таким образом, как установлено в ходе нашего исследования, в настоящее время роли изобразительного искусства, как действенного фактора эстетического воспитания и эстетического образования будущих учителей-наставников приобретает исключительно важное значение, является настоятельной необходимостью жизни, воспитывает уважение и культуре всех народов и высоких нравственно-эстетических качеств.

И в изобразительном искусстве Узбекистана, так же, как и в искусстве других стран и народов, заложены огромные эстетико-воспитательные возможности. Использование их во взаимосвязи и взаимодействии с образно-познавательными возможностями русского языка предоставляет широкие возможности для формирования у студентов педагогических институтов Узбекистана эмоционально-эстетического отношения к искусству, жизни, природе, окружающей среде, развивают эстетические взгляды, вкусы, потребности, способности, формируют эстетические убеждения и идеалы.

Исходя из анализа задач эстетического воспитания, вытекающих из трудов ведущих учёных в области теории и методики эстетического воспитания школьников и учителей, эстетики и искусствознания, психологии и педагогики, мы выявили, что уровень эстетического воспитания напрямую зависит от уровня эстетического образования студентов. А в условиях Узбекистана, где искусство, особенно декоративно-прикладное (миниатюра, роспись, золотое шитьё, керамика и др) играет ведущую роль в эстетическом восприятии личности, эстетическое образование является определяющим фактором

в эстетической подготовке будущих учителей. Также студенты знакомятся в процессе изучения русского языка с искусством своего региона . Это очень важно, так как студенты «вживую» видят и эстетически воспринимают произведения. И соответствующий мониторинг выявил эффективность подобной методики. Рассмотрим один из всемирно известных видов прикладного искусства Бухары.

Медночеканное искусство Бухары

Бухара. Жгучее солнце и цветущие сады, песчаные пустыни и зелёные долины. И чем дальше вы здесь, тем сильнее охватывает вас чувство какой – то особой праздничности. Все вокруг украшено многоцветными узорами – здания, одежда, утварь. А уходящие в лазурное небо величественные башни минаретов и голубые купола древних памятников погружает вас в призрачный мир средневековья. И не забудьте посетить музеи народного искусства – Ситораи Мохи Хосса, Арк, Музей искусства, Музей имени знаменитого потомственного Бухарского чеканщика Устозода Салимжона Хамидова. В них вы окунетесь в атмосферу самобытной культуры нашего народа.

Народное прикладное искусство окружит вас ажурной резьбой и росписью по ганчу и дереву, яркими красками сюзане и ковров, ослепительным блеском золотого шитья, великолепными образцами керамики и терракоты... И несомненно, залюбуется вы причудливой орнаментальной вязью медночеканных изделий. Тут и чойджуци (кувшины для кипячения воды), офтоба и дастшуи (сосуды для умывания), подносы и блюда самой разной формы...



Хамидов Салом, Лаъли – поднос с ручками. Мельхиор. Чеканка. Бухара 1931
год.

Раньше изделия из меди были в каждом узбекском доме. С развитием фабричного производства металлическая посуда почти утратила свое хозяйственное назначение, потому медночеканные изделия теперь чаще встречаются в музеях, а в домах они обычно служат для украшения.

В центре города, недалеко от знаменитого минарета Калон, где выстроились ряды медников, с утра до захода солнца слышался звонкий перестук молоточков кандакоров - чеканщиков. Преображая простую бытовую утварь причудливой вязью орнамента, сами они жили зачастую очень трудно.

Традиционно бухарская чеканка выполняется в двух техниках: кандакори - глубокой и накшкори - плоскорельефной, напоминающей гравировку. Инструменты просты и совершенны – время не изменило их формы и назначения. Мастер обычно пользуется специальным циркулем, который называется паргол, закаленными стальными зубилами разных размеров – пулат - калам, небольшим молоточком со слегка изогнутой и утолщённой на конце рукояткой – болтача и оселком для заточки и правки инструментов.



Ведущим орнаментальным мотивом в бухарской чеканке является ислими - растительно - цветочный узор со множеством разновидностей. Геометрический орнамент встречается реже. В основном это двойные и тройные полосы, пояски, каемки, разделяющие и окаймляющие растительно - цветочный узор. Названия разных элементов геометрического орнамента связаны с архитектурным декором: хишт - кирпич, мадохиль - треугольная фигура, напоминающая арку, занджира - цепочка и т.п. А растительный узор? Целый сказочно - поэтический мир заключен в его образах, которые, как правило, обозначают конкретные предметы и явления.



Мусинов Содик. Лаъли – поднос. Медь.

Чеканка. Бухара. 1993 год.

Например, чашми – буль - буль - глаза соловья, хуршид - лучи солнца, маджнун - тол - плакучая ива... Гармонично переплетаясь, они пышным ковром покрывают все изделия. Неповторимая красота!

Современные мастера, помимо традиционных узоров, нередко вводят в композицию подносов изображения архитектурных памятников и портреты людей. Такое сочетание очень эффектно.

Украшая медные кувшины, узбекские мастера применяли и прорезную технику шабака, при которой крышки и подставки сосудов покрывались ажурным прорезным орнаментом. Древние мастера выполняли даже двухслойные кувшины, в которых внешняя стенка имела прорезные узоры! В свое время много сделал в этом направлении выдающийся бухарский мастер чеканки усто Салимжон Хамидов. Он же обогатил традиционные орнаментальные мотивы новой эмблематикой, ввёл портрет. За свою короткую, но яркую жизнь усто создал немало замечательных произведений и воспитал целую группу талантливых учеников, продолжающих его дело. Санта-Фе (США), Вена (Австрия), Париж (Франция), Мехико (Мексика), Москва (Россия) – вот далеко не полный перечень городов мира, где побывали выставки работ чеканщиков Бухары.

Ученики Мастера часто вспоминают желание незабвенного устоа о необходимости постоянной заботы о развитии и продолжения этого древнего ремесла в Бухаре. Пожелание это в наши дни исполняется. Дивная мелодия, словно бы врезанная в медь, продолжает звучать с новой силой!

Таким образом, в процессе преподавания русского языка, перед педагогом стоят задачи, направленные на формирование эстетической культуры, как посредством эстетических воспитательных возможностей родного (русского) языка, так и эстетического потенциала изобразительного , прикладного искусства и архитектуры. В целом эти задачи можно сформировать следующим образом.

-раскрыть эстетические познавательные функции русского языка, прекрасное в языке (эпитеты, эпиграммы, поговорки, пословицы, смысловые темы и др.)

-развить в процессе преподавания русского языка у студентов-будущих учителей начального образования мотивацию и осознанные эстетические потребности в эстетическом совершенствовании культуры речи . (3 стр 9)

Литература

1. Ожегов С.И Лексикология. Лексикография. Культура речи .Учебное пособие- М: Высшая школа , 1974-352с
2. Поселягина П.В Педагогические факторы и критерии развития эстетической культуры студентов филологических факультетов . Дисс.канд.пед. наук – Казань, Казанский государственный университет , 2002-196с.
3. Абдуллаев С.С – С.Мухсиновнинг уйма нақшлари жозибаси Т: Санъат Ўзбекистон Б.А. журнали 2(55) 2012-Б-1920