

+H  
 corpus: ReF.RUB  
 language-area: moselfränkisch  
 language-region: westmitteldeutsch  
 language-type: mitteldeutsch  
 genre: T  
 medium: Druck  
 time: 16,1  
 reference: Seite, Zeile  
 corpus-sigle: F190, IV-Cb-T1, (D)  
 text: Eyn schön nützlich büchlin und underweisung der Kunst des Messens [...].  
 text-author: Rodler, Hieronymus: Büchlein  
 text-type: Realientexte/Wissenschaftstexte, Handwerk  
 assignment\_quality: Z2  
 hoffmann\_wetter\_nr: HW 1149; ZK(R)  
 library: Bayerische Staatsbibliothek  
 library-shelfmark: Rar. 1330  
 date: 1531  
 place: Simmern  
 text-place: -  
 printer: Hieronymus Rodler  
 edition: keine Edition vorhanden; es wurde die Seitenzählung des u.g. Nachdrucks eingefügt.  
 size: -  
 language: fnhd  
 literature: -  
 notes-transcription: -  
 abbr\_ddd: RodMes  
 extent: FnhdC: -; compl: komplett  
 extent-size: FnhdC: -; compl: 15.500  
 @H

F190-01,01 EYn fchôn nützlich büchlin vnd vnderweifung der kunft des Meßens/ mit dem Zirc=  
 F190-01,02 kel/ Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunftliebhabern/ fürnemlich den Malern/ Bildhawern/  
 Goldschmiden/ Seidenftickern/ Steynmetzen/ Schreibern/ auch allen andern/ fo sich der kunft des Meßens( Per=  
 F190-01,03 spectiua zû latin gnant) zugebrauchen luft haben. Dariñ man auch folche kunft leichter/ daß auß  
 etzlichen hieuergetruck=  
 F190-01,04 ten büchern/ begreifen vñ lernen mag/ mit vil fchô=  
 F190-01,05 nen darzû dienenden figuren. Mit Keyferlicher freiheyte. Zu dem Lefer. DEs Jars Fünffzehnhundert/  
 Fünffundzwentzig hat weilund Albrecht Dürer zû Nürnberg/ eyn weiterumb=  
 F190-01,06 ter/ kunstreicher Maler/ im druck verordnet außzugeen/ zwey Büchlein/ eyns in feinem begriff/  
 anzuzeygen die kunft vnd vnderweifung der meßung mit dem zirckel vñ richtscheidt/ das ander die Proportz mensch=  
 F190-01,07 licher Bild/ das sie recht vnd wolgestalt gemalt oder sunst gemacht werden sollen/ zû nutz allen  
 kunftliebhabenden. Wiewol nun dieselben für die/ fo eyns groffen verstandts/ villeicht dienlich/ auch deßhalben  
 vnuerächtlich/ daß sie gemelter Albrecht Dürer/ dieser kunft nit alleyn verstandts genug/ funder gantz gewiffen gebraucht  
 gehabt/ als das feine gemälde vnd kunftstück die er gemacht/ beweisen. Jedoch als solche zwey Bücher/ an etliche dieser  
 kunft auch bericht/ gelangt/ haben sie sich nit wol darauß verrichten mögen auch jung anhebende künftner/ fo sich auß  
 den angezeygten Büchern zuler  
 F190-01,08 nen beflissen/ schwerlich ichts darauß erholen oder emphahen mögen/ vnd also zuachten/ es sei fo  
 vberkünstlich vnd vnbegreiflich gemacht/ das es al=  
 F190-01,09 leyn den hochuerftendigen dienlich. Darumb eyner/ welcher die kunft des meßens/ malens vnd was  
 darauß volgen mag( zû Latein Perpectiua ge=  
 F190-01,10 nant) hieuer zum theyl auch gelernt/ vñ volgends durch tegliche übung er=  
 F190-03,01 gründet/ sich vndternömen/ zû nutz vnd gut allen künftner vnd kunftlieb=  
 F190-03,02 habenden/ fürnemlich den Malern/ Bildhawern/ Goldschmiden/ Sei=  
 F190-03,03 denftickern/ Steynmetzen/ Schreibern/ etcet. vnd welche mit dem zirckel/ richtscheidt oder linial  
 vmgehen/ die kunft Perpectiua/ schlechter vnnd be=  
 F190-03,04 greifflicher/ dann Dürers Bücher außweisen/ anzuzeygen/ vnd mir Hie=  
 F190-03,05 ronimo Rodlern Fürftlichem Secretario zû Siemern/ dieselbig meynüg in eynem geschriebnen Büchlein

zugefelt hat/ das ich ferrer als eyner diefer kunft befunder liebhaber/ allen andern vnd funderlich dem künftner fo es ge  
 F190-03,06 macht/ zů dienst vnd gefallen/ gleich mit den worten/ wie es mir zukommen in druck bracht/ gutter  
 hoffnung/ es follen die jungē kunftbegirigen/ fo dar=  
 F190-03,07 auß zulernen fürnemen/ behendern vnd statlichern grund( dann auß des Dürers Büchlin) leichtlich vñ  
 mit kleyner mühe begreif=  
 F190-03,08 fen/ auch die meynster diefer kunft/ vnnd eyn ieder kunft=  
 F190-03,09 liebhabender/ folch mein Büchlin neben Dů=  
 F190-03,10 rers vnuerächtlich in gutten annemen/ das bin ich zuuerdienen alle zeit willig. Das Erst Capitel vnd  
 iñgang dißbüchs/ von der kunft Perſpectiua/ vnd was das für eyn kunft fei. IM anfang Ob imant der die=  
 F190-03,11 fer kunft vnwiſſendt/ derfelben gern bericht vñ ver=  
 F190-03,12 ſtant haben wöllt/ was es für eyn kunft fei/ vnd woher ſie koñe/ der merck dieſe meynung: Perſpectiua  
 die kunft/ nimbt jren vrfprung auß dem geficht/ dann Perſpicere/ heyyt vff teutſch/ durchſehen/ oder hefftig ſe=  
 F190-03,13 hen/ wañ dieſe kunft Perſpectiua/ muß ertlich mit den diefften gedanken( ehe der menſch deren vol  
 vnd begreiflich wirdt) ergründt werden. Welcher nun dieff gedenckt/ der ſihet auch ſcharpf/ daruñ dieſe kunft billich  
 den na=  
 F190-03,14 men/ Perſpectiua/ erſchöpfſt. Damit auch du leſender nitt gedenckeſt/ als ſollt es erdicht ſein/ daß  
 dieſe kunft ertlich auß dem hefftigen ſehen/ funder vermeyñt villeicht alleyn auß ſpeculation vñ ſcherpff der finne/  
 erfunden ſei/ fo will ich dir dieſen bericht geben: Gehe iñ eyn groſſe kirch/ die mit feu=  
 F190-03,15 len vnd hohen fenſtern( wie iñ Stetten gwonlich) geziert vnd gemacht iſt/ ſtell deinen rüch an die mitte  
 der hinderſten wand/ kere dein glicht( alß ſtill ſtehende) vberſich/ fo wirdt dich ſelbs beduncken( wiewol alle kragſteyn  
 vñ fenſter/ in eyner höhe gemawert findt) als ob die feulen vnd kragſteyn/ bei dir am höchſten/ vnd ſich von feulen zů  
 feulen/ inn die verre hinweg/ fenck=  
 F190-03,16 tendt. Auch die plätz zwifchen den feulen( fo du verrer ſiheſt) ſich ie lenger ie mehr verlieren thůn:  
 Deßgleichen mit dem pflaſter oder pauiment vff der erden/ daß ſolches/ am nãhſten bei dir/ breyt/ vnd ie verrer du ſiheſt/  
 inn die lenge/ ſtracks hinauß/ ſchmeler vnd kleyner von ſteynen ſei/ vnnd ſich gleich eynem drechter verliere. Wiltu aber  
 den ſeitenpuncten ergründē/ ob dem zu gleicher weiſe wie ietzemeldet/ auch alfo ſei: So ſtell dich( wañ zwo zeil oder  
 ordnung feulen inn der kirchen findt) iñ die mitte an die hinderſt wand/ zů dem eynen theyl der feulen/ vnd fo nit mehr  
 dann eyn ordnung feulen inn der kirchen iſt/ vngeuerlich vff fünf oder ſechs ſchritte nahend bei die eyn ſeiten  
 F190-03,17 wandt/ fo wirdt dich beduncken/ die eyn wandt werd oder ſei lenger dañ die ander/ fo doch der  
 meyyſter/ der ſie gemauert/ kheyne lenger dañ die ander ge=  
 F190-03,18 macht hat. Alfo ſprich ich billich/ daß dieſe kunft auß dem ergrüntlichen ge  
 F190-03,19 ſicht/ jren vrfprung vnd namen erſchöpfſt. Auch ſeindt etliche/ die ſie Speculatiuam nennen/ vnd das  
 zu vrfach nemen: So eyn Spiegel vff eynenn diſch oder banck gelegt/ vnd vff ſein mitte eyn meſſer mit der ſpitzen geſtellt  
 wirdt/ gibt eyn anzeyge/ wie dieſe ſi  
 F190-03,20 gur hiebei außweiſet/ vnd darumb/ von we  
 F190-03,21 gen des meſſers alfo daruff geſtellt/ vnd ſei=  
 F190-03,22 nes ſchattens iñ ſpiegel/ vnden bei der ſpitzē zuſamenkomens/ ſich bei dem ſtiel vberſich erhebend/ alfo  
 dieſer kunft vergleicht/ ſie ſpeculatiuam gnennt. Jch gib aber der er=  
 F190-03,23 ſten meynung des vrfprungs beſſern glau=  
 F190-03,24 ben: Dañ wiewol dieſe kunft/ Perſpectiua/ bei den alten malern vnd künſt  
 F190-03,25 nern/ vnbeſchriben vñ vnwiſſend war/ fo haben ſie doch/ durch fleißig vbüß vnnd auffinnung deß  
 augenmeß/ der merbelten kunft( aber gar nitt die ſcherpff jrer gerechtigkeit gebrauchend) faſt nahe hinbei geſchoben/  
 welchs mitt mühe vnd nit ſo geringlich/ alß dieſe kunft an jr ſelbſt gibt/ zůgangen. Nun iſts ie die warheyt/ wer ſich iñ  
 Malen/ Bild vñ Steynhawen/ Stic=  
 F190-03,26 ken/ auch inn Silber/ gold oder kupffer ſtechen/ dieſer kunft beſleißt/ der mag damit vil mer ſchöner  
 ding/ dann auß eygnen finnen vnd dem augenmeß/ zuwegen bringen. Wiewol es auch die vbung iñ die harr dahin bringt/  
 daß die rechten künſtner/ den puncten etwo zurück ſtellenn/ vnnd auß voller be=  
 F190-03,27 greiffung vnd inbildnus diefer kunft/ dem augenmeß nach/ gerechte propor  
 F190-03,28 tionirte geheufe zuzeiten machenn/ muß aber dannoch der anfang( ehe die volkommenheyt erlangt  
 wirdt) ertlich auß dem puncten regiert werden/ vnd man iſt auch der ſachen deſter gewiſſer. Das Ander Capittel zeygt  
 an inn wieuñl theyl dieſe kunft hierinn außgetheylt iſt. OBen haben wir verſtanden/ was die kunft Perſpecti=  
 F190-03,29 ua inn jm ſelbſt iſt/ fo iſt nun weiter zuuernemen/ wie die inn die=  
 F190-03,30 ſem büch wirdt getheylt inn ſiebenerley wege. Zum erſten/ wie mā die vffrechten/ hangenden/ zwerch/  
 vberſichgeenden/ vnd creutzLinien( we=  
 F190-03,31 liche ich vmb des gemeynen handtwercksmanns willen/ der des latins vn=  
 F190-03,32 uerſtendig/ alfo genant/ nachdem ich die latinifche wörter/ inn vorigen per=  
 F190-03,33 ſpectiuifchen büchern/ den vngelärten künſttern/ gar wenig dienlich/ oder verſtandt zubringen/  
 funder ehe irr dañ der kunft wiſſend gmacht/ gefehen) brauchen/ vnd die meynung dauon eynfältig/ inn gütem teutſchen

verftehn foll vnd möge. Zum andern/ wie man das Pauiment oder pflaster/ in̄ ein vierecket geheufe formiren foll. Zum dritten/ wie man etwo inn gemälde/ ein feiten des pflasters verkürtzen/ vnnd die andere erlengen foll/ doch daß folchs alles inn feiner gerechtigkeit bleibe. Zum vierdten/ wie man etwo zwen puncten brauchen foll/ vnd warzū folche dienlich seiend. Zum fünff

F190-03,34 ten/ wie man Landtschafften in̄ den puncten richten foll. Zum sechsten/ wie man die Stende der mensche/ auch Antlitzer oder angefichter/ auß dem sei=

F190-03,35 ten pauiment oder pflaster( welchs man auch auß der quadratur nennet) richten foll/ dann was inn vier theyl getheylet/ wirdt quadratur genandt. Zum Sibenden/ wie man ein Bild oder Landtschafft/ so kleyn ist/ inn ein grössere form bringen mag/ also daß alle ding zusammen kömen/ es sei von standt vnd geberde des Bildes/ oder aller gelegenheyt der Landtschafften/ von Bergen/ Schlössern oder Thälern/ wie es in̄ cleynen muster/ darauß du malest/ vor dir steht/ vnnd nitdestminder/ dann hie/ dann dort/ anfahren magt zumalen/ doch alle ding sich gerecht zufamen fügen/ vnnd diß ist das verborgenst vnd subtilist stück vnder allem malwerck. Das Dritt Capittel von dem puncten. Hernach müßt am ersten vñ fürnemsten wissen/ wañ vom puncten inn diesem buch geredt wirdet/ was das sei: Nemlich ist Punctus/ ein stiplin also. welches so ein Maler/ Bildhauer/ Steynmetz/ oder Seidensticker/ ein geheuß reiffen oder entwerffen wil/ in̄ die mitte des geheufes/ oder vff ein feit/ feins gfallens( darnach er das ge=

F190-03,36 heufe gegenlichtig/ in̄ ein gerechte quadratur/ oder ablenzigt nach dem sei=

F190-04,01 tenpuncten richten wil) stellen mag/ vnd diß sol mitt lindenkolen gemacht sein/ damit man jnen abthun vnd außleschen möge/ vnd nit ein ieder sehe/ wie der gebraucht worden. Zū diesem eyngen puncten/ sollen alle Thüren Fenster/ Kragsteyn/ Schorsteyn oder schlöt/ Tisch/ Stül/ Benck/ Ladenn/ Balcken/ Capitäl/ Postament oder Pedestäl vnden an feulen vnd Paui=

F190-04,02 ment/ was die feit vnd fläche in̄ jm hat/ gericht werdē/ es were daß( wie her

F190-04,03 nach in̄ etlichen orten gemeldet wirdt) daß mā etwo zwen puncten braucht. Das Vierd Capittel/ von den Blindlinien oder strichen. ALle die werden Blindlinien oder strich geneñt/ welche man mitt lindenkolen oder blei verzeychnet( die an etlichen enden hierin/ vñ merer verstandts willen mit roter farb angezeygt sind) vnd die reychen von fornen an biß zum puncten/ gehn vnder sich vñ über sich. Als wann du fenster inn ein wandt malen wilt/ so nimm die höhe der negsten fenster bei dir/ vnd thū ein linistrich biß zum puncten/ oder da die gegenlich=

F190-04,04 tig innerst wandt erwindet/ vnd darnach mach aber ein linistrich/ gleich vn=

F190-04,05 der dem ersten/ in der breyte wie dick du das obertheil der fensteren anzeygen oder haben wilt/ auch biß zum puncten zū. Darnach thū noch ein linistrich vnder den beyden/ so ferr von den ersten zweyen/ als lang du die fenster haben wilt sie herab reychen sollen/ vnd wann du zunegst bei dem puncten oder inn der mitte der wandt/ fenster machen wilt/ so sollen sie allemal an den ober=

F190-04,06 sten vnd vndersten linistrich reychen/ daß so verlieren sich die fenster ie lenger ie mer zum puncten zū/ vnd nach breyte der wandt/ gerecht vnd proportionir=

F190-04,07 lich. Vnd wo die fenster( als in̄ den Stuben/ Sälen/ Kammern vnd Kirchen) so lang reychen/ daß die bild in̄ dem geheufe/ eyns halben bilds hoch/ vber die vnderste lini langten/ so sol mann vnden eben alßwol die dicke der mawren/ durch noch ein lini/ zunegst über der vndersten/ in̄ der breyte/ wie du die dicke anzeygen wilt/ reiffen/ vnd durchauß wie die ersten/ geen lassen. Dieser lere soltu dich auch halten mitt den Seulen vñ Thüren/ auch Schencken oder be

F190-04,08 halten vnd was die feit an jme hat/ wie diese figur/ zunegst hernach gestellt/ deffen clarer anzeyge gibt. Darnach so die fenster an die ort du sie habē wilt/ außgeriffen findt/ so thū die vorangezeygten linien auß/ das man sie nit mer sehe/ vnd darumb so werden sie blindstrich oder blindlinien gnannt/ vnd alle diese linien/ sie seien vffrecht/ hangend/ über sich geend/ oder zwerch/ so nitt sollen bleiben steen/ funder nur zur abtheilung vnd abmessung der höhe vñ lenge dienend/ deßgleichen die creutzlinien inn Pauimenten/ werden blindlinien oder blindstrich gnañt. Das Fünfft Capittel/ wie man Paui=

F190-04,09 ment oder Pflaster machen sol. NVn so du ein Pauiment oder Pflaster( das inn ein rechte quadratur oder fierung kömen sol) machen wilt/ so miß ab mitt eynem zirckel/ die mitte der formen oder papiers/ daruff du malen wilt/ dahin mach ein stiplin/ darnach nimm ein linial oder richt=

F190-04,10 scheidt/ setz das vff den puncten/ vnd darnach vff das vnderstort/ mitt linden

F190-04,11 kolen/ zugleichlicher weise thū vff der andern feitten auch/ so wirt ein Triangel darauß/ wie hieunden verzeychnet steht/ darnach so thū eynen vberzwerch=

F190-04,12 en riß oder zwerchlini/ also dieß du das pflaster hinein haben wilt/ wiltu es kurtz bei dir haben/ so thū den zwerchriß in̄ den halben Triangel/ wiltu aber ein dieffes geheuß haben/ so laß es wie das muster anzeygt/ wann es zimlich proportionierlich geordnet ist. SO des Pauiments Triangel also gemacht ist/ mitt feinem vberzwerchen strich/ wie hiebeuor gmelt worden/ so mußt du das negst theil/ oder das vndertheil bei dir an der formenn/ mit eynem zirckel außmessen/ vnnd abtheilen/ das es gerad riß oder linien gewinnet/ als 8/ 10/ 12/ oder/ 14/ also. So werden die mittlen plätz der steyn/ zwischen den linien vngerad/ dar=

F190-04,13 nach setz dein richtscheidt vff den puncten( das ist oben die spitz am Trian=

F190-04,14 gel) vnnd vff der abgetheylten stiplin eyns/ so du zū den steynen abgetheylt hast/ thū eynen strich biß

zum obern vberzwerchen strich oder lini der in̄er=

F190-04,15 ften diese des geheufes/ laß das richtscheidt für vnd für oben inn des Tri=

F190-04,16 angels spitzen( das ist vff dem puncten) stehn/ far von stiplin zu stiplin her=

F190-04,17 umb/ biß du kheyn stiplin mehr haft/ so wirt es wie das nachuolgend mufter anzeygt/ vnd ist eyne gerecht gewiß ding/ welchs man funft von freier hand nit also treffen kan. PAuimentsTriangel/ so der gmacht ist wie ietz gemelt wiltu es dan zu eynem gebritterten bodem haben/ so darffstu nichts mehr/ dann anzeygen die negel der bretter/ so ist das gnug. Wiltu aber fürfaren/ vnd eyn steynicht pflaster haben/ so nim dein richt=

F190-04,18 scheidt/ setz es vndē vff das recht oder linck ort/ oder seit/ wie dir geliebt/ vnd far hinuff so ferr dich güt duncket/ vnnd ruck denselben halben creutzstrich so hoch vnd nider/ nach dem du die steyn breyd oder schmal haben wilt/ dan ie neher du mit dem halben oder gantzen creutzstrich hinuff ferst/ ie breytter die steyn/ vnd vnformlicher sie werden/ wann dieser creutzstrich oder creutz=

F190-04,19 lini/ bringt die verlierung der steyn/ wie sie sich nach rechter art/ ie dieffer sie im̄ geheuß stehn/ ie lenger ie mehr verlieren oder verkleynern sollen. FVrter aber damit du eygentlichen bericht dieser mey=

F190-04,20 nung/ was mich zum besten beduncket/ emphahet/ so rathe ich dir nachgestelter maffen/ disen halben creutzstrich thu mit lindenkolen damitt er außgethon mög werden: Nim darnach eyne zirckel/ vnnd nim die maß vnd weite von dem vndersten ort/ da du den halben creutzstrich an=

F190-04,21 gefangen haft zumachen/ biß das du oben erwunden bist/ also hoch far am andern ort/ auß dem vndersten eck mit eym creutzstrich auch hinuff/ so wirt in der mitte eyn leigends Andrescreutz/ vn̄ von den creutzstrichen/ du oben erwunden bist/ far wider überfich hinuff/ biß an den überzwerchen strich im̄ Triangel/ folang biß dich dunckt/ das Andrescreutz werde nach seiner größe eben als legerhafft wie das erste/ so kumbt es wie hienach=

F190-04,22 getruckt ist. Du müßt auch fleiß vnnd acht haben/ daß du mitt den ersten creutzlinien/ so erstlich übereinander gehn so hoch farest/ daß nit meh dan das drit=

F190-04,23 theyl des Triangels oder pflasters/ zum obern creutzstrich oder lini über=

F190-04,24 bleibe/ so stehts wie volgt. Also merck nun/ wann alle diese drei formen hievor ange

F190-04,25 zeygt/ in̄eynander vn̄ zusamen bracht findt/ wo dan die zwo creutz

F190-04,26 linien/ die oben herab gehnden/ oder überfich gehnden linien betref

F190-04,27 fen vnd berühren/ oder wo die creutzlinien vn̄ die langen linien übereinander schrancken/ gleich an denselben enden setz dein richtscheidt vff die zwerche/ der zusamenrührenden oder schranckenden linien/ vnd streich dan eyn strich dar=

F190-04,28 über/ so werden eitel viereckete steyn darauß/ vnnd folches fahe vn=

F190-04,29 den oder oben an/ vnnd mach es also auß/ so lang die linien schrancken/ darnach so wüsch die creutzlinien auß/ dann haftu eyn recht artlich proportionirts pflaster/ wie folchs diese figur hieun=

F190-04,30 den verzeychnet außweifet. LAuter vnd clar haftu hiemit die gantz anzeyg wie man das pflaster eyne geheufes machen vnd richten sol/ welches am aller

F190-04,31 ersten/ ehe man eyne figur dariñ reisset/ vffs wenigst mitt blindt=

F190-04,32 strichen oder linien abgerissen oder verzeychnet fein sol. Dan wo die bildnuß vorerst dariñ gerissen würden/ vnd darnach das pflaster/ so kunt man sich nit wol darauß richten/ man kan auch( ob man wil) die stende der personen deffer baß nach dem pauiment oder pflaster stellenn. Das Sechts Capittel von ettlichen andern Pflastern vnd Bünen. TRagen wir nun wissens der anzeyge von dem pfla=

F190-04,33 ster/ so ist auch vō nōten gleicherweise von der būnen des haufes be

F190-05,01 schehe/ darumb merck also: Wiltu eyn schlecht gebritterte būne ha

F190-05,02 ben/ wie man stuben zefiltzen pflegt/ so neme der leisten breyte oben/ vnd reiße sie vō dem puncten an biß oben auß/ so verliern sie sich all sanfft/ wie du def=

F190-05,03 fen gute anzeyg hernach inn der gantzen figur der kammeren mitt der bethla=

F190-05,04 den findest. Wiltu aber eyn gebritterte Būne mit jren balcken haben/ so halt dich dieser lere: Theyl die Būn mit jren steynē oben( wie vō dem pflaster eyn anzeyg gethan) ab/ vnd mach darauß eyn gantz pflaster/ mit feinen creutzli=

F190-05,05 nien vnd allem andern/ wie ich dich zunegst hievor gelert hab/ doch daß folch gantz pflaster von eytel blindstrichen gemacht vnd gerissen sei/ damitt/ so die balcken vnd das gebritter/ verzeychnet vn̄ außgerissen/ man das vberig auß=

F190-05,06 wüschē möge/ darnach so das gätz pflaster also entworffen ist/ halt dich die=

F190-05,07 fer regel: Nim die zwerch des ersten steyns/ durchauß nach der breyte/ vber das gebritter für eyn balcken/ dem zeuch oben das drittheyl des balckens für die dicke ab/ vnd zeyge dasselbig drittheyl mitt eynem strich an/ darnach nim die negsten folgenden zwen steyn platz für das gebritter/ vn̄ den vierten steyn aber für eyn balcken durchauß über das gebritter/ vnnd dem zeuch auch( wie dem vorigen) eyn drittheyl für die dicke ab/ vnd dan aber zweyer steyn platz für das gebritter zwischen den balcken: Den sibenden steyn nim aber für eyn balcken/ dem zeuch die mitte durchauß für eyn dicke ab/ wann ie ferrer die balcken hinein kommen/ ie dicker die dicke angezeygt muß werden/ vnnd die fleche ie schmäler/ vnnd hallt dich nach der ersten anzeyge/ mit den steynen vn̄ balcken so lang du steyn haft darnach



fo verzeychenn das gebritter nach lengs zwifchen den balcken herab/ vnd wũch die blindſtrich alle auß/ fo wirdt es eyn ge=

F190-05,08 recht Perſpectiuifche bũne/ wie die obgeſtellt figur/ fo mit dem roten blindſtrich bezeychnet/ vnnd die nach=

F190-05,09 uolgend( darin der blindſtrich außgethan) clårlichen verſtandt vnnd anzeyge geben. Von dem Weckichten Pflaſter wie mans machen fol. ZVgleicherweiſe will ich dich leren/ das Weckicht pauiment oder pflaſter zemachen. Zum erſten mach eyn gefiert pflaſter/ mit lindenkolen/ wie das letſt theyl inn dem fünfften Capittel mitt feinen roten creutzlinien außweifet) darnach fo ſtreich die zwerchlinien vnd creutzlinien mitt ſchwartz gar auß/ darnach ſetz dein richtſcheidt vff die negſt zwerchlini/ vnder der creutzlinien/ oben da die 2 ſtehn/ vnnd vnden auch vff den negſten puncten oder abtheylung der ſteyn/ am end da auch 2 ſteht/ vnnd reiſß eyn lini mit ſchwartz/ diß thũ fo vil du vnden puncten oder abtheylungs

F190-05,11 ſtiplin der ſteyn vnd überzwerch linien/ vnderwerts dem creutz haft/ vñ aber in̄ kleynen ort zufamen in̄ eyn zwercheck kommen/ darnach wũch die herab=

F190-05,12 gehnden linien auß/ fo wirdt es wie dieſe nachgeſtellt figur außweifet. Von dem Rautigen Pflaſter GERautigte Pauiment oder pflaſter/ werden erſtlich in̄ aller maſſen gemacht vnd gantz außgeriſſen/ mitt creutzlinien vnd all/ wie die geuierten/ darnach fo wirt iede platz/ zwifchen zweyen ſteynen/ es ſei in̄ breyte oder lenge/ mit eynem ſtiplin oder nebenrißlin gemit=

F190-05,13 telt/ wie man vnden/ oben/ vnnd vff den ſeiten der figuren/ ſehen mag. Dar=

F190-05,14 nach fo nim̄ die mittelüg oder ſtiplin oder rißlin vndenwendig dem Creutz/ vnden da das i oder a ſteht( welches ort dir am erſten geliebt) vñ far hinuff widerumb vff die mittelung der breyte des ſteyns/ abermals vnder dem creutz da i oder a ſteht/ diß thũ ſolang du mittelpunctlin haft. Darnach fo hallt dich gleicher regel/ vñ dem andern ort der mittelung/ vnden da a oder i ſteht/ vnd far aber hinuff biß vff die mittelung vndenwendig des creutzes/ biß da ſein gleich büchſtab oder ziffer ſteet/ fo kōmen die Linien creutzweiſe übereyn=

F190-05,15 ander. Gleicher geſtalt hallt dich obwendig der Creutzlini/ alles ſolang die mittelftiplin weren/ fo du dich deſſen hältteſt/ wirdt darauß eyn recht rauti=

F190-05,16 ge figur/ die ſich nach Perſpectiuifcher art/ zuſorderſt breyter/ vnd zuhinderſt verkleynert oder ſchmälert/ wie hienach getruckt iſt. RVnde pflaſter zemachen/ darā iſt nichts befunders außmeſſens/ nũr daß alſo ablengende runde zirckel inn die vie=

F190-05,17 rung der ſteyn/ vmb wolſtehns willen/ geriſſen/ wañ es gibt eyn ſchöne geſtalt/ darumb hie nit weiter dauon meldung beſchicht. Das Sibend Capittel von der Quadratur. ABER fürter iſt vñ nōten zu=

F190-05,18 wiſſen was Quadratur ſei/ dar=

F190-05,19 uff ſprich ich: Quadratur iſt/ das ſich auß=

F190-05,20 theylet in̄ vier eck/ als eyn geheuſe/ inn eyn Pauimēt/ eyn Bũne/ zwo ſeitenwend/ vñ eyn gegen oder vorſichtige wandt/ wie inn der göſſern figur hineben angezeygt wirdt. Aber die andern klynern figuren drunder/ neñt man auch Quadraturen/ wiewol die eyn ablenget iſt/ iedoch dieweil ſie vier ecke hat/ wirdt es auch eyn Qdratur gnennt. Das Acht Capittel von ettlichen Linien/ vnd erſtlich von der Richtlinien. FERRER iſt auch vonnōten/ ſeitmal dem gemeynen hant=

F190-05,21 wercksman/ die namen der Linien eynfältig/ als richt/ zwerch/ han=

F190-05,22 gend/ überſich gehnd/ vnd creutzlinien/ hierinn gnennt findt/ das da

F190-05,23 von auch eyn verſtentlich anzeyge beſchehe/ warzũ man eyn iede lini brauch. Darumb ſoltu erſtlich wiſſen/ daß durch die vffrecht oder richtlini/ gmeynt wirt/ alles was vffrecht ſteht/ es ſeiend wen/ feulen/ pfoſten in̄ fenſtern die gefims vñ den ſchornſteynen oder caminen/ altår/ ſchrågen/ ſtũl/ bånck/ gelenter/ ſchånck oder behälter/ thũren/ lāden/ vnd alles was gantz gegenſichtig iſt/ nach anzeyg dieſer hienachge=

F190-05,24 ſetztenfigu=

F190-05,25 ren. Von der zwerchlinien. BEi dem wort zwerchlinien/ müſtu verſtehn/ alles wes die zwerch vnd darbei gegenſichtig geriſſen wirdt/ alßda findt die balcken vnd jre dicke/ die obertheyl der vierecketen gegenſichtigen fenſter/ ober vnnd vnder thyl der gegenſichtigen wende/ zwerch genge/ vnnd zwerch der gegenſichtigen gefims/ an kragſteynen vnnd capitālen/ dergegen=

F190-05,26 ſichtigen trāplingen/ gefims vñ füß/ der ſchornſteynen oder caminen/ gefier=

F190-05,27 ter feulen/ das fordertheyl der diſch/ betth/ vmbhång/ betthladen/ altår ſtũle/ kiſten/ ſchånck/ bånck/ die dicke der thũren/ fenſter/ vnnd der hollen ſchenck oder behälter in̄ mauren/ auch dergleichē was die zwerch vff jm hat/ vñ gegenſichtig iſt/ nach außweifung der hienachgeſetzten figuren. Von der hangenden linien. ES ſind auch inn dieſem büchlin/ hangende vnd ſeiten

F190-05,28 linien benannt/ alßda ſind Balcken/ die lengde zum puncten hin=

F190-05,29 reychend/ wie inn der gantzen figur hernach folgende/ darinn die Betthlad mitt jrem vmbhang ſteht/ begriffen/ die ſeiten vñ vmb=

F190-05,30 hångē/ die ſeitengång/ ſchånck oder behälter/ laden/ fenſter/ ſchornſteyn oder camin/ thũren/ wende/ vnd obertheyl der dācher/ fenſter vnd gefims/ es ſei an heufern/ dāchern/ kragſteynen vnd capitālen/ vñ alleß was oben

herab/ zum puncten hinzû reychend/ oder lendend/ gefunden wirdt/ nach anzeyg der nach=

F190-05,31 gestellten figur. Von den vberfich gehnden Linien. JEtzt haftu oben von den linien gehořt/ nun zum letſten werden hieriñ gemeynt/ alles was vñ vnden auß zum puncten über

F190-05,32 lich ſihet/ alßda ſind die langen überfichziehend pflaſterslinien/ der diſch/ ſtûl/ benck/ vndertheyl der ſchânck/ der ſeß an fenſtern/ vndere gefims/ an fenſtern/ der tråpling/ der wend/ ſchrågen/ kifen/ der pedeftal oder fuß an den viereckete feulen/ der altår/ windelſtegen oder ſchnecken/ vñ alles waruff man ſihet/ oben zû/ das wirdt alles mitt feinen linien überfich gerichtet/ wie dieſe figur hernach anzeyget. Von der Creutzlinien. REchte Creutzlinien werdent dieſe gemeynet/ welche creutzweiße übereynander gehn/ ſie ſeien alfo oder dieſer ge=

F190-05,33 ſtallt oder leigende linien/ wie diejhenigen/ ſo man iñ den Pauimenten oder pflaſtern/ zû abtheylung der ſteyn brauchet. Dieweil aber bei derſelben figur klårlicher hieuor dauon gefagt/ ſo iſts hie überſchritten. Das Neund Capittel gibt anzeyge/ wie man die geheuſe vnd jre ingehořde/ nach dem gegenſichtigen puncten/ richten vnd machen foll. ES haben die vorigen Capittel gûten bericht vñ anzey=

F190-05,34 ge von dem Pauiment vnd den bûnen/ auch ettlichen linien geben/ Nun iſt auch von nōten/ die hieriñ gemalt oder getruckten figuren jres innhalts zuerclåren/ daruff gib ich dir dieſen vnderricht. Erſtlich/ ſo du eyn gantz gegenſichtigs geheuſe( wie dieſe hieuorgetruckte geheuſ figur iſt) machen wilt/ ſo mußtû von allen ecken/ nemlich von dem oberſten lincken ort/ vnd vnden an das recht ort/ dein linial ſetzen/ vnd eynen rißoder lini mit lin=

F190-06,01 denkolen thûn/ darnach ſetz das linial oben vff das recht ort vnnd vnden vff das linck ortt/ thû aber eyn riß/ mit lindenkolen/ ſo gewint die form eyn folch vnd iñ der mitte des creutz da es übereynander ſchrenckt mach eyn ſtip=

F190-06,02 lin alfo. das neñt man dañ den puncten. Darnach ſo du das gethan haſt/ ſo reiß eyn überzwerche lini/ demnach du das geheuſe dieff oder ſeicht/ oder die hinderſt wandt nahe hieuorn haben wilt/ demſelben riß gleich vñ lenge: Thû obwendig des punctens auch eyn überzwerche lini/ ſo haſtu das pflaſter vnd die bûne ab verzeychnet. Darnach thû zwo richte linien vff ieglicher ſeiten/ deren iede die ober vnd die vnder überzwerch lini bereych/ ſo haſtu inn dem geheuſe eyn pflaſter/ eyn bûne/ zwo ſeiten/ vñ eyn gegenſich=

F190-06,03 tige wandt/ vnd iñ dieſer maſſen werden alle ding erſtlich formirt/ vnd iñ geſtalt eyns geheuſes bracht/ vñ dar=

F190-06,04 nach das pflaſter/ bûne/ fenſter etce. vnd alle ding müſſen vñ dem eynigen mittelpun=

F190-06,05 cten angemeffen werden vnd auß=

F190-06,06 geen/ ſo wirdt es gerecht. Item/ ſo diß alfo wie gemellt beſchehen iſt/ was du dañ iñ das gmach haben wilt/ es ſeien ſtûl/ bânck/ ſchânck/ trefur/ diſch/ camin/ beth/ vnnd dergleichen ding/ da ſoltu erſtlich die hōhe derſel=

F190-06,07 bigen/ durch die überzwerch linien reißen/ deßgleichen durch die vff

F190-06,08 rechten linien/ wie du dann inn dieſen zweyen hieuorgetruckten figuren/ erfe=

F190-06,09 hen magſt/ daß erſtlich die fordertheyl der diſch/ ſchânck/ bethladen vñ bânck/ vnd was gegenſichtig iſt/ geriffen foll werden/ vnd darnach von ieglichem ort es ſei vnden/ oben/ oder beifeits/ allemals das linial oder richtſcheidt/ vff das eyn ort( was anderſt die ſeit haben foll) geſetzt werden/ vnd darnach vff den puncten/ vnd thû eynen riß obenher/ darnach ſetz das linial oder richtſcheidt vff das ander ort/ vnnd aber vff den puncten/ ſo wirdt es gegen dir dick/ vnnd verlewert ſich ie lenger ie baß gegen dem puncten zû/ alfo das es eyn zierliche vnd gebürliche verkleynerung/ nach art vnd eygenſchafft der kunſt gewinnet. Darnach was oben die fläche hat/ daruff man ſehen foll/ alß diſch/ ſchânck/ bânck/ bethladen/ vñ dergleichen/ ſol mann oben von ieglichem ort der zwerch

F190-06,10 lini/ das richtſcheidt vff das eyn ort vñ den puncten ſetzen vñ eyn riß thûn/ dar

F190-06,11 nach wider an das ander ort vnd den puncten/ vnnd abermals eyn riß thûn/ ſo kûm̃t es fornen zuſamen/ faſt gleichend eynem trechter/ darnach ſo thû eynen überzwerchen riß/ demnach du den diſch/ die bethladen/ ſtûl/ bânck oder ſchânck/ dieff oder langk/ inn dem geheuſe haben wilt. NVn werden hernach die thûren vnd fenſter( welche nitt die breyte/ als thifch/ ſchânck/ bânck/ vñ bethladen/ vff jnen haben) wie man die machen foll/ vff eyn andere maſ angezeygt/ dann die diſch/ bânck vñ bethladen/ werden von den überzwerch linien gnomē: aber thûren/ fenſter vñ ſchornſteyn/ auß den vffrechten linien. Darumb von erſten/ ſo du eyn thûre machen wilt/ ſo thû zwo vffrechte lini=

F190-06,12 en/ welche wol biß über die halb wandt hinuff reychenn/ das iſt die dicke der wandt/ wider welche du ſihſt/ darnach thû noch eyn vffrechte oder richtlini/ baß zû dir/ hōher dann die erſten zwo linien/ darnach thû eyn überzwerch lini oben an den erſten zweyen richtlinien/ welche die dicke der mawren anzeygen/ ſo gewiñt es eyn folch geſtalt. Darnach ſetz das richtſcheidt vff daß eyn oberſt ort/ vñ vff den puncten/ thû eyn riß biß zû der andern vffrechtē linien/ ſo nā=

F190-06,13 her zû dir ſteht/ vnnd darnach ſtell abermals das richtſcheidt vff das ander ort/ vnd widerumb vff den puncten/ ſo wirdt da

F190-06,14 mitt angezeygt/ die ober dicke der thûren/ vnnd wiewol die et=

F190-06,15 was ſchmåler von geſicht dañ die ander wirdt/ ſo hat ſie doch jre gerechtigkeit die ſie haben foll/ vnd inn dieſer maſſen thû mitt den dickten der fenſtern vnnd gefimsen oder ſeßen vor den fenſteren auch/ vnd allweg die negſt richtlini zû dir/ foll eynfach/ vnd die annder/ gegen die du ſiheſt/ duppel fein/ vnd wo dich die ūbern vnnd vndern ecke der dickten/ das iſt die zwifach lini vñ dicke der mawrn darwider man ſihet/ vñ der punct( ſo das linial vff die bede

gſetzt) hinweiſen/ dem volg nach/ ſo gewinnent alle ding eyn geſtalt/ wie inn den vorigenn dreien figuren völliſklichen ange

F190-06,16 zeygt wirdt. HAſtu bißher von den innwendigen geheufen/ vñ wie die zumalen/ bericht gehoſt/ ſo merck weiter: Es hat mitt den gaſſen vnd heufern/ ſo man daruff außwendig anſihet/ dieſe geſtalt: Was von gängen mitt geſimſen gemacht ſoll werden/ da muß man vnden dar=

F190-06,17 widder ſehen/ darumb obwol oben vff den gengen auch geſims findt/ ſo kann doch eyn bild oder menſch/ ſo vnden vff der gaſſen ſteht/ nitt mer dann eyn ge=

F190-06,18 ſims/ ſo vnden für geht/ oder das vndertheyl von den geſimſen/ vnd nitt oben daruff ſehen/ wie die nehſt hieuor geſtellten zwo figuren außweiſent. Vnnd alſo müſſen ſolche geng geordnet werden/ daß ſie vff daß geringſt zweyer bild( ſo man vnden/ inn/ oder vor das ge=

F190-06,19 heuſe machen ſolt) hoch angefangē werden zemach=

F190-06,20 en( were beſſer dritthalb bild hoch) wo auch oben der gebel des dachs erwindet/ müſt du das linial anſchlagen/ vnd vff den punctē ſtellen/ das gibt der fyrſten riß. Das zehendt Capittel/ ſagt von den gebewen alß nemlich gewelb/ ſo inn den zirckel ge=

F190-06,21 richt werden ſöllen. EYn Kirch oder eynen Sale/ ſo mit feulen vñ gwelben gerüſt fein ſol/ mach alſo: Erſtlich reiß das pflaſter mit den geſier=

F190-06,22 ten ſteynen( doch anderſt nit dañ mit blindſtrichen) vñ verzeychē eyns halben ſteyns/ platz/ zů dem Poſtament/ Pedefſtal oder vnder

F190-06,23 theyl der feulen/ laß dañ zwifchen der andern negſtuolgenden feulen/ vnd der erſten/ mit dem halben ſteyns platz/ das an dem ſteyn deßpedeſtals der feulen obert/ vierdhalben ſteyn/ dañ verzeychen abermals eyn fuß eyner feulen/ vñ der ordnung nach halt dich/ ſo lang du ſteyn haſt/ ſo werden die feulen ie len=

F190-06,24 ger ie kleyner/ nemlich die pedeſtal oder fuß der feulen/ nach den ſteynen/ vnd die feulen ſchmäler oder dünner nach dē pedeſtalen/ dañ von den füſſen müſt du zwo linien zu berg vff führen/ ſchlecht/ oder aber nach welſcher art/ mitten bäuchet/ ſo werden auch die feulen/ nach den plätzen vnd verliern der ſteyn

F190-06,25 plätzen/ ie lenger ie näher beieynander kōmen/ vnd verliern ſich nach rechter Perſpectiuiſcher art/ wie das muſter hieforan anzeyget. Darnach reiß das Capital/ oben vff die forderſt feul/ vñ wo es oben erwindet/ da ſetz das linial vffs eußerſt ort/ vnd vff den puncten/ thů eyn riß biß über die innerſt wandt/ darnach ſetz aber das linial vff das ander ort des Capitals/ vñ auch vff den puncten/ reiß widerum̄ zum punctē/ doch ſöllen alle dieſe linien blindlinien fein vñ nindert anderſt zů dienen/ dañ das alwegen die Capitäl von den an=

F190-06,26 deren feulen eben mitt beyden orten/ an den enden/ da die feulen vffrichtig zů gehn/ anrůreu/ ſo bringſtu damit zuwegen/ daß ſich die Capitäle allfanfft/ nach gröſſe der feulen verlieren. Willtu dañ eyn gang vff die feulen machen/ ſo reiß abermals forn gegen dir/ den gang mit feinen geſimſen vnd feiner hō=

F190-06,27 he/ mitt zwerch vnd richtlinien/ darnach ſetz dein richtſcheidt vff das eyn ort des geſimſes/ vnnd an den pnncten/ thů eyn riß biß zů der innerſten wandt/ darnach ſetz das linial an das ander ort vnder dem erſten vnnd dem pucten/ thů jm wie ietz agezeygt/ ſo gwiñt das geſims fein dicke/ darnach růck das li=

F190-06,28 nial an das negſt eck vnder den erſten zweyē linien/ ſo machſtu den überſchuß des geſims/ wañ ſo manchmal du ein geſims über das ander ſtellſt( es ſei dañ das du eyn halb ſchweyffung von ſtab vñ kelen machen wilt/ wie das muſter hernach anzeygt) alß oft müſtu vff der ſeiten den überſchuß mit eyner funde

F190-06,29 ren linien reißen/ darum̄ ſo manch geſims du machſt/ ſo oft wirdt er vff der ſeiten doppel/ das bringt der punct zewegen/ vñ ſo manch eck die geſims vndē oder oben haben/ es ſei auß oder inwärts/ ſo mancher riß muß biß zum punc=

F190-06,30 ten gfürt werden/ vñ iſt darum̄/ daß man ſich deſt baß darnach richten mō

F190-06,31 ge. Deſſen aller volgt eyn gantz außgemachte figur/ vnnd wie man fürther das gewelb machen ſoll. RJcht dich darnach zum gewelbe alſo. Reiß inn den öberſten platz der būnen/ abermals eyn geſierd pflaſter/ wie vn=

F190-06,32 den/ verwerff oder überhupff zweyer ſteyn platz/ vnnd nim̄ den dritten ſteyn für den kragſteyn/ in̄ feiner breyte/ vñ reyß von erſt fein geſims/ mitt feinen zwerchlinien/ vnd der hinderſten richtlinien/ vñ reiß das geſims/ ſo hoch vnd lang du es haben wilt/ darnach reiß von allen ecken des geſims/ es ſei außwärts oder inwärts/ vnd vnden da er erwindet/ linien von blindtrifften biß zum punctenn. Darnach ſo nim̄ abermals zweyer oder dreier ſteyn platz/ zwifchen den kragſteynen/ nachdem dich ſelbs gůt duncket/ vnd darnach du das gewelb/ krauß oder weitſperrig/ von eynander wilt ha=

F190-06,33 ben. Wiltu aber auch feulen vff den gangk haben/ vnder die kragſteyu( wie es dann zierlich ſteht) ſo müſtu die richte der vndern feulen vffführen/ in̄ rech=

F190-06,34 te richte/ biß vnder den kragſteyn( doch daß der gangk mit richtlinien vnuer=

F190-07,01 feret bleib/ vnd wie die feulen dich von vnden hinuff weiſen/ dem müſtu nach volgen/ alßdā ſo darffſtu des pflaſters inn der hōhe oder būnen nit/ funder bleibſt wie dich die vndern feulen/ mitt jrer richte hinuff weiſen/ ſo reiß dein gewelb/ wie ich dich hernach von den kragſteynen vnderweiſen werde. Nem=

F190-07,02 lich wie ich dir vorgeſagt hab/ fouil platz du zwifchen den erſten feulen vnnd kragſteynen låßt/ es ſeien zwen oder drei ſteyn/ fouil müſtu den anderen auch laſſen/ ſo verliern ſich die kragſteyn ie lenger ie mehr/ vñ werden

kleyner nach den ſteynē. Wiltu daß die dick des kragſteyns habē/ ſo niēm ſie halb als breyt vff der ſeiten/ alßdu den kragſteyn von ſeinen gefimſen inn den zwerchlinien geriffen haſt/ vnnd das oberſt zwifchen den zweyen blindſtrichenn/ wirdt eyn hangends rißlin/ das ander darnach/ ſo den überſchuß anzeyget/ wirdt mitt eynem zwerchrißlin/ biß zur blindlinien geriffen/ das ander darnach wider mitt eynem handenden rißlin/ vnd abermals der überſchuß mitt eym zwerch

F190-07,03 rißlin/ der lere hallt dich/ ſo lang du gefimſ haſt. Willtu darnach das gwelb vff die art des mufters haben/ ſo ſetz deinen zirckel dermaffen/ daß eyn ſchwi=

F190-07,04 bogen hinden von dem zweyten kragſteyn des rechten orts/ angee/ da a ſteht/ vnnd forn vff das hangend oder ſeiten/ des lincken förderſten kragſteyns reych/ da aber das a ſteht/ daffelbig fuch forn in der anzeygenden vn=

F190-07,05 außgemachten figur der kirchen/ vnnd alſo mach ſo manchen ſchwibogenriß alß manchen ſtab oder kele du am ſchwibogen haben wilt/ darnach richt den zirckel inn vorgestellter weite/ ieglichs ſchwibogens/ ſtab vnd kelen riß/ ſo du vorhin geriffen haſt/ dermaffen daß der hinderſt zirckelriß/ vff dem zweyten kragſteyn hinden anreych da b ſteht/ vnnd vff das hangend recht ort des ſo=

F190-07,06 derſten kragſteyns da aber b ſteht/ forn an reych/ vnnd reiß alle ſtab vnnd kelen zirckelriß/ wie vorhin/ wie folche puncten alle/ durch büchſtaben/ deß=

F190-07,07 gleichen jre zirckel oder ſchwibogenriß/ auch durch jre gleiche büchſtaben ver

F190-07,08 zeychnet hab/ alſo thū ie vom zweyten vff den dritten/ vñ vom dritten vff den vierden/ alles geſchrencket zirckelriß/ ſo kōmen allemal die ſchwibōgen creutz

F190-07,09 weiße ūhereynander/ vnd wann du alſo zwen creutzriß gemacht haſt/ ſo mach allemals eynen gantzenn zirckelriß/ der inn der mitte des kragſteyns vff dem eck/ vom zweyten kragſteyn/ vff den zweyten/ vom dritten vff den dritten/ vnd alſo fortan/ inn halber zirckels hōhe/ ſo lang kragſteyn da findt/ alſo daß das letzte eyn halber zirckelriß ſei/ wie das muſter außweifet: So müſtu inn der mitte/ jrer zuſammentreffung/ den mitteln ſchlußſteyn verzeychnenn/ darnach niēm hinden die breyte des ſchlußſteyns/ thū zwen blindriß zum puncten/ dar

F190-07,10 nach ſo mach allemal deine ſchlußſteyn vff ieglichem geſchranckten zirckelriß daß ſie die beyde blindriß bereychen/ ſo verliern ſie ſich nach rechter per

F190-07,11 ſpectiuifcher art/ gantz proportionirlich. So nun die ſchwibōgen außgeriffen findt/ ſo thū eyn richtlini vom vndertheyl des kragſteyns an/ biß an den negften ſchwibogen über jm/ ſo gwint es eyn ort eyns gewelbs/ vñ ſeiner vffgefürten dieffe/ vñ wirt den fenſtern ſtat platz geben/ dieſelbigen auch in die wende zureißen/ wie folchs die gantz außgmacht figur hiefornen geſetzt anzeygt. Wie man vff eyn andere maß oder weiße/ eyn gewelb machen foll. THū jme alſo: Was gewelb du vff ſeulen machen wilt/ die müſſen alle vff pflaſter geſetzt werden/ damit man die ſeulen in rechter maſſen von eynander ſetze/ vnd keyne weiter von der ande=

F190-07,12 ren komme/ dann die zal der ſteyne jne weiſet. Dieweil aber dieſe gattung der ſeulen in nachuolgender figur eyn gröſſere platz( daß die runden) erfordern/ ſo hab ich deren Pedestal/ Poſtament oder fuß/ anderthalben ſteyn gegeben/ vnnd die mittelpatz zwifchen zweyen poſtamenten oder füßen/ dritthalben ſteyn geordnet/ meins erachtens es ſtehe proportionirlich/ vnd darumb ſo ſag ich/ du müſt zum erſten daß forderſt Poſtament/ mitt ſeinen zwerchlinien/ vnd den vffrechten linien/ vnd dem zweyten gefimſ oben vff dem poſtament/ abreißen/ darnach ſetz das linial vff alle ort vnd eck/ die die zwerchlinien zey=

F190-07,13 gen mögen/ vnd thū blindlinien durchauß biß zum puncten. Darnach ſo du daß ander oder zweyte Poſtament machen wilt/ ſo rechen/ daß es vnden anfahe da die dritthalb ſteyn platz erwinden/ vñ thū daß vom ende des pfla=

F190-07,14 ſters hinuff eyn richtlini/ biß da du die kragſteyn anfahe wilt/ vñ ſo manch überſichgende lini/ du vom forderſten Poſtament oder fuß/ biß zum puncten haſt/ alſo manche zwerchlini mach/ die biß an die überſichgende lini reychen/ vnd auch inn der dicke ſei/ alß dick dieſelbig überſichgeende linien anzeygen/ ſo kōmen alle ding nacheinander proportionirlich/ vñ wo die oberſte gefimſ forn an dem überzwerchen/ vñ darnach den überſichgeendē riffen/ zuſamē treten daſelbſt füre vff zwo richtlinien biß vnder den kragſtein/ was auch vñ fenſterdicke findt/ daruff man ſehen mag/ alß am vndertheyl/ die ſollen vn=

F190-07,15 den mit eyner duplen überſichgeenden blindlinien geriffen werden/ was aber oben inn der hōhe iſt/ da foll man die vndertheyl/ dawider man ſihet/ inn der dicke reißen. So du auch ettlich trāpling machen wilt/ ſoltu von erſt jr hōhe vnd außſchweyffung mit zwerchlinien reißen/ vñ darnach von allen or=

F190-07,16 ten/ ecken/ vñ wo eyn ſcherpfe in eym eck zuſamē kumt/ dein linial daruff ſtellen/ vñ vff den punctē/ ſo verlieren ſich die trāp=

F190-07,17 ling nach rech=

F190-07,18 ter art. ZVeynem Gewelb/ ſo du vff die art haben wilt/ müſtu jme alſo thū: Erſtlich ſo die kragſteyn nach vffführung der Seulen vom grund vff/ von rechter weite geordnet findt/ thū wie ich dir inn der vorigen gewelbfiguren der kirchen angezeygt hab. Stell deinen zirckel dermaffen/ daß er ſeer nahe inn der mitten des erſten kragſteyns/ der zwerchlinien/ am lincken ort angee/ vnnd vff den zweyten kragſteyn des rech=

F190-07,19 ten orts/ in dem ort vornen zu/ an der hangenden linien anreych/ denen reiß daß ſo manichfach( alles in eyner weite) fouil du ſtāb vñ kelen darin haben wilt/ alſo thū jme vff der rechten ſeiten zugleicheweife/ ſo kommen die bede zirckelriß creutzweiße übereynander/ in daffelb creutz verzeychen den ſchluß=



- F190-07,20 fteyn. Darnach für abermals eynen halben zirckelriß von dem ersten vff den ersten/ vñ nach gemacht creutz zirckelriß/ vñ dem andern vff den andern krag=
- F190-07,21 fteyn/ vnd daß derfelbig riß gleich vornen im eck der überzwerch vnd hangen=
- F190-07,22 den linien/ vornenzu/ vffgeführt werde/ darnach stell den zirckel dermaßenn/ daß eyn zirckel von dem halben theyl des halben runden zirckels/ überzwerch biß an schlußfteyn gehe/ vnd vom schlußfteyn gleich wie der zirckel gestellt ist/ vndenwendig des schlußfteyns hinab faren/ biß an das ander halbt heyl des halben zirckels/ vff die ander feyt/ also/ haftu den zirckel obwendig des schluß
- F190-07,23 fteyns/ an dem rechten ort angefangen/ so muß er hinüber vndenwendig des
- F190-07,24 selbigen schlußfteyns am lincken ort erwinden. Jñ gleicher gestalt thû vff der andern feiten auch/ so wirt es wie das vorangezeygt mufter außweist/ wiewol die eben maß des zirckels/ im mufter nit gehalten worden ist/ daß mich bedunckt es wolt zugar runden/ vñ eyn miß=
- F190-07,25 staltt geben/ vñ ist doch vndenwendig des schloßftey
- F190-07,26 nes alleyn die zirckelmaß nit gantz gehalten/ steht alles zugfallen des reiffers/ dweil damit der gerechtigkeit der Per=
- F190-07,27 spectiua nichts abgebrochē/ vñ ist hie gemelte fi=
- F190-07,28 gur gantz auß=
- F190-07,29 gemacht. Eyn gemawert geheufe/ so nochnit außgemacht/ mitt feinen gezimmerten inngewenn/ alß nām=
- F190-07,30 lich Balcken vnd anders darzu dienend. OB du eyn Geheufe/ so nochnit außgemacht/ oder der=
- F190-07,31 gleichen etwas vñ balcken machen woltest/ müßt du den triangelpatz da ietzundt in dieser figur die vndersten balcken ligen/ vñ mit blind=
- F190-08,01 linien geriffen/ zu eynem geuerten pflaster ordnen/ vnd nīm eynes fteyns breyte für eyn balcken in der zwerch durchauß/ ordnen danach ie zwey=
- F190-08,02 er fteyn platz zwischen dem ersten vñ zweyten balcken/ nīm darnach den vier=
- F190-08,03 ten fteyn/ aber inn der zwerche durchauß/ vor eyn balcken/ vnd nīm iglichem fteyn eyn drittent heyl ab/ vor eyn dicke/ aber dem vierdten balcken vñ den an=
- F190-08,04 dern darnach/ nīm iglichem das halbt heyl vor eyn dicke/ dann ie ferrer man fihet/ ie schmäler werden die balcken oben/ aber die dicke scheint gröffer zuein dann die breyte. So du nun dein pflaster also zu balcken ordnen wilt/ so nīm die dicke des größten balckens( wie vor gehoert) das dritt heyl/ vnnd vnden im eck da 1 steht/ da thû eyn blindriß durchauß/ biß zum puncten oder der inner=
- F190-08,05 ften wanndt/ da du mitt dem pflaster erwunden bist/ das gibt dir die förderst lini der mawern/ daruff die balcken ligen/ darnach thû noch eyn blindlini da 2 steht/ biß zum puncten zu/ das zeygt dir dann die dicke der mawern. Vnnd also müssen alle balcken vnden biß an denfelbigen anrühren. Darnach thû wider eyn blindlini oben da 3 steht/ biß zum puncten/ die lini gibt dir dann die dicke der balcken/ wann von der linien da 2 steht/ biß an die ander da 3 steht/ müßt du eyn richtrißlin thun/ so haftu alßdann die dicke/ vnd so breyt der fteyn ist/ über die abtheylung der dicke/ muß der zwerchriß biß an die blindt=
- F190-08,06 lini 3 anrühren/ vnnd also halt dich/ folang du fteyn zu balcken abuerzeych=
- F190-08,07 net haft. Aber die mitteln balcken/ die soltu nahend von der dicke machen/ wie die vndern balcken. Darnach mach eyn blindlini/ von dem ort oder ecke da 4 steht an/ biß zum puncten/ das gibt die abtheylung der andern oder zweyten mawern/ daruff die ander ordnung der balcken leigen fol/ darnach thû wider eyn blindriß/ von dem ort da 5 steht/ biß zum puncten/ damitt zeygst du oben die dicke der balcken/ dann es müssen alle balcken/ inn der ordnung/ an diesel=
- F190-09,01 big oder linien mitt 5 gezeychnet/ reychen/ so follen auch die dicke derfelbigen balcken/ gröffer verzeychnet werden dann die fläche/ also daß der dicke zwey=
- F190-09,02 theyl/ vnd der fläche eynt heyl/ zugeordnet werden fol/ daß dieselbig ordnung der balcken/ leigen gleich/ alß wann eyner inn eynem nideren gemache steht/ das nit vil über neunthalben oder neun schühe von der vndern dünen/ biß an die balcken were/ so scheinen die balcken gegen dem gesicht dick/ vnd vnden vff jrer fläche schmal/ vnd scheinend gar nahe beieinander leigen/ daß man we=
- F190-09,03 nig platz zwischen jnen fihet/ aber ie höher man überlich fihet/ ie dünner be=
- F190-09,04 duncken eynen die balcken von jrer dicke/ vnd ie breytter von der fläche. Dar=
- F190-09,05 umb so nīm die dicke des fordersten balckens/ im drittenn gestöck/ oder inn der dritten ordnung der balcken/ da 6 steht/ vnd thû eyn blindriß biß zu puncten oder der innersten wandt/ das gibt die oberst höhe der dritten stockwandt/ vñ darnach thû noch eyn blindlini/ von den obern zwerchlinien des balckens/ da 7 steht/ das gibt dir abermals die dicke/ wie dick die andern balcken nach jrer art vñ ordnung fein follen/ daß es müssen alle balcken/ an die ober lini da 7 steht/ anrühren. Sunst mit fenstern/ dünen/ schornfteyn/ vñ dergleichen dingen/ helftu dich wie vorgemeldet/ vnd wirdt darauß eyn folch geheufe wie diß volgend figur auß weist/ vñ weiter vñ merers berichts willen/ aller ietzgefügten meynüg/ ist gleich dar
- F190-09,06 nach eyn ganzte figur eyns geheu=

- F190-09,07 fes/ mit bildnuffen gefetzt. Hie hat nun eyn end/ wie man Pauiment oder pflaster mach=  
 F190-09,08 en/ vnnd ferrer inn geheufe formiren foll/ vnd volgt hernach/ wie man zů geheufen/ etwo eyn puncten  
 vff die feit ruckē foll/ vnnd warzů folchs dienlich sei. Von dem feitenpuncten. GLeich wie in vorigem inhalt dißbüchs/  
 ist meldung be=  
 F190-09,09 schehen von dem richtigen puncten/ zů mittel inn eyn gerichte qua=  
 F190-09,10 dratur gestellt/ also ist anch nun zuwissen von nōten/ daß man zu=  
 F190-09,11 zeiten den puncten vff feit ruckt/ vñ damit vil schōns gemāldes zuwegen brin  
 F190-09,12 get/ daß in eym feitengeheufe mag etwo allerley gemāldes/ in eyn außladüg bracht werden/ das in  
 eyner quadratur/ fo die in gleicher lenge ist/ nit gefche=  
 F190-09,13 hen kan/ daß die kurtze der wandt in der quadratur/ folchs nit erleiden mag. INeyn feitenpuncten eyn  
 geheufe zurichtenn/ muß der punct nitt auß dem mittel des creutzes/ von allen vier orten zufam=  
 F190-09,14 men geführt/ genomen werden( wie in der vierung) funder du magst den feitenpuncten deins gefallens  
 richten/ hoch oder nider/ ferr vff die feit/ oder nitt zuferr/ etwo inn die drei theyls deins gemāldes/ etwo gar an das eyn  
 ort rucken/ dann willst du vil materien inn eyn geheufe haben/ müßt du den puncten gantz vff der ort eynes hinauß gehn  
 lassen/ vnnd höher überfich rucken/ daß die halb lenge der formen in jr hat/ fo wirt die büne kurtzer/ vnnd das pflaster  
 lenger/ ich rath aber wenig darzů/ daß wann du den puncten ge=  
 F190-09,15 rad in die mitte der lengde der formen/ vnd doch an das eyn eufferst ende stel=  
 F190-09,16 left/ fo gwints dannoch eyn fein proportz vñ bringst vil materi driñ zuwegen. NVñ fo du das pflaster(  
 wie ietzgehört) inn eyn feiten  
 F190-09,17 puncten( als die obgestellte figur) richten wilt/ thů jm also: Be=  
 F190-09,18 denck zum ersten/ willst du eyn feitengeheufe machen/ daß doch eyn wandt vmb eyn drittheil lenger daß  
 die ander sei/ daß du stellet den punct vff eyn drittheil nahe/ bei das end der eyn feiten/ darnach stell das richtscheidt/  
 oder linial vff das eyn ort vnd vff den puncten/ also thů auch vff der andern feiten/ fo wirdt eyn ablengeter triangel/ dem  
 thů fornen aber eyn zwerchlini für eyn schwell der innersten wandt. Darnach nim̃ eyne zirckel/ theil das vnderst theyl/  
 das es gerade linien/ alß acht/ zehen/ zwölf oder vi=  
 F190-09,19 erzehen/ mitt den zweyen euffersten/ gewinn/ fo werden vngerade plätzen der steyne/ darnach stell das  
 linial vff iglichen vndersten puncten der abtheilug/ vnnd vff den feitenpunct/ vnd reiß linien von der wandt an/ solang du  
 punc  
 F190-09,20 ten der abtheilung haft/ darnach fo das gethan ist/ fetz das linial vff das eyn vnderst/ vnd das lengst ort/  
 vnd fahr hinuff/ fo hoch dich gůt dunckt/ vnnd du die Steyn gern breyt oder schmal haben wilt( aber meins bedunckens/  
 wer die gestellt form die best) fo du nun das gethan haft/ fo stipff eyn punctlin vff das mittel des mittelften platz oder  
 steyns vñ der halben creutzlinien/ fo dich am aller gleichsten im̃ mittel fein duncken kan/ darnach stell dein linial vff das  
 kurtzst ort/ vnd das mittel  
 F190-10,01 stiplin in der creutzlinien/ fo wirt es wie folchs hie gemacht steet. BEsehe nun diß hieunden getruckte  
 Figuer/ dann fo du itzund das Creutz gemacht/ vnd mit zwerchlinien( wie hievor ge=  
 F190-10,02 meldet) außgeriffen haft/ gewinnt es eyn fochte gestalt. ES ist diß hernach gefetzt feitengeheufe/  
 dermaßen ge=  
 F190-10,03 machet/ daß man erstlich den puncten gefetzt hat/ inn die mitte des innersten wādlins( wie man noch  
 eyn kleyn schwartzes stiplinn dariñ findet) von dannen ist erstlich das Linial vff das eyn lengst ort gefetzt worden/ vnd vff  
 denfelbigen puncten/ vnd eyn überfich geende lini/ zů eynem ablengenden triangel gemacht. Darnach ist das ander ort  
 vnd das kurtzer ende/ auch zum puncten gericht worden/ das hat gemacht den gantzen triangel/ vnd die kurtzest wandt.  
 Zugleicherweise fol man thůn mit der Bū=  
 F190-10,04 ne/ von iglichem obersten ort oder ende/ eyn lini zum puncten thůn. Darnach fo diese ablenget vierüg  
 geriffen ist/ fo theil dein pflaster auß/ wie vom feiten  
 F190-10,05 puncten geschriben steht. Darnach mach auß deiner būnen eyn vmbgekertes pflaster/ gleich wie hievor  
 angezeygt ist/ vnd doch mit blindrissen vnd creutz=  
 F190-10,06 linien/ wie sich zum feitenpuncten erheyschet/ darnach nim̃ oben eyn dicke vñ breyte der balcken/  
 wie dich felbs gůt beduncket/ also/ verzeychen sie oben mitt stipplin/ daß fo rechen vñ miß mit dem zirckel auß/ daß  
 du gleiche plätz von eyner größe oder breyte/ zwischen den balcken habest/ vnd fetz vff iglichs gemacht stiplin vnnd den  
 puncten/ dein linial/ fo reiffest du alle Balcken mit jrer dicke ab/ darnach fo reiß inn dem gemachten pflaster in der Būne  
 alleyn die überzwerch liniē mit schwartz vnd darnach wüsch auß die ablen  
 F190-10,07 geten reiß zů puncten zů/ vñ die creutzriß/ fo hastu die Būne wie in volgen  
 F190-10,08 der fi=  
 F190-10,09 gur. YTz ist zemercken/ fo diß alles also gemacht ist/ vnd man dann eyn außladung oder ercker inns  
 geheufe haben will/ fo müßt du sie in das lenger ort ordnen/ vnd also/ wo zugegen du die außladung hin haben willst  
 anzugehn/ da mach fornen eyn richtlini/ von dem pflaster an biß an die būne. Darnach fo breyt du sie haben wilt/  
 thů aber eyn richtlini/ vnnd darnach vnden vnd oben/ von ieglicher richtlinien/ eyn überzwerch lini/ fo wirdt es eyn  
 gegenfichtig wandt/ darnach fetz dein richtscheidt vff das vnderst innerst ort der außladung vnd den puncten/ thů ein reiß

biß herauß/ fo geet das pflaster fouil dieffer inn die außladung/ zu=

F190-10,10 gleicherweife thû oben auch/ am inner=

F190-10,11 ften oberften ort/ fo geht die bûne auch fouil deft dieffer hinein vñ wirt wie das hieoben gestellt geheufe. Die figur mitt dem duppelen oder zwifachen gewelbe/ die hernach gefetzt/ folttu machen wie volgt. RJcht vnd gebrauch dich diefer lere/ die figur mit dem duppeln gwelb zumachen: Erstlich fo reiß eyn feiten pflaster oder Pauiment/ darnach verzeychen zunegst vnden am end/ eyns ftey

F190-10,12 nes breyte/ für das halb Postamēt/ Pedesttal oder füß der feulen/ wiewol ob du wilt/ fo magstu zweyer fteyn breyte für den füß nemen/ ist aber inn diefer figur darumb vnderlassen worden/ vff daß die Postament vnd jre feulen/ dem innern geheufeder figur/ nit zuuul platz benemen/ daruñ ist dem pflaster vff ieglicher feiten nit mer dan eyn fteyn/ die breyte zû geben/ aber in Pauiment oder pflaster/ da ist an iedem ort eyn fteyn die breyte zû geben/ da=

F190-10,13 mitt das zweyt Pedesttal/ zweyer fteyn breyte überkomē/ vnd der innern platz nichts benommen werde. Darnach fo der füß der feulen/ mit feinem vndern gefims inn der zwerche/ vnd mitt feinen überlich gehnden gefimsen/ gemacht ist/ fo fûre vff zwo richtlinien biß an das ende/ da du das zweyt oder ander ge

F190-10,14 fims/ vndenwendig den runden feulen haben wilt/ das gibt dir die höhe des Postaments oder füß der feulen/ vnd jre breyte/ darwider du fihlt. Darnach fo verzeychen das ober gefims/ vff welches du die runden schwibogen stellenn wilt/ inn der gegenfichte/ vnd mach daß sie oben breyt feien/ vnd sich ie lenger ie mehr vnderfich herab/ mit jren gefimsen/ ftab vnd kelen verlieren/ doch daß das vndertheil fo breyt bleib/ als breyt du die obertheil der runden feulen ha=

F190-10,15 ben wilt/ vnnd fo dieses also zû beyden ortten/ inn eyner rechten außgemesse=

F190-10,16 nen höhe beschehen vnd gmacht ist/ darnach fo setz dein linial oder richtfcheit vff alle scharpfe eck( sie gehend innwärts oder außwärts) vnd vff den punc=

F190-10,17 ten/ vnnd thû eitel blindriß oder linien biß zum puncten/ darnach laß dreier fteyn breyte für eyn platz/ zwischen dem ersten vnnd zweyten Postament oder feulenfüß/ vnd dann fo nim aber eyns fteyns platz für das dritt Postament/ diß thû solang du fteyn haft/ vnd allemal fo laß die obern vnd vndern gefims in jrer zwerche geen vff die überfichgeend blindlinien. Der gleichen lere halt dich auch mit den obern gefimsen der kragfteyn/ vnd fo du den ersten in feiner zwerche gmacht haft/ fo laß abermals von allen ecken( sie feien inwärts oder außwärts) blind hangend linien/ biß zum puncten gehn/ vnnd funderlich fo vil mehr du das hinderst oberst ort der breyte des kragfteynes/ auch mitt eyner blindlini verzeychneft/ gibt es dir von allen kragfteynen oben die breyte/ dan wo von dem vnndersten euffersten ende des Postaments oder füß der feulen/ in rechter breyte/ die richte vffgeführt wirdt biß an die hinderst hangend blind

F190-10,18 lini/ vnd wo die richtlini/ dieselbig hinderst hangend lini übergeht/ da mach die zwerche der gefims des kragfteyns/ vnd also werden die feulen nach größe vnd kleyne jrer kragfteyn vnd Postament oder füß/ größer vnnd kleyner for=

F190-10,19 mirt. Darnach fo nim den mittelfteyn in Pflaster oder pauiment/ vnd das halbtheil eynes fteyns inn der breyte/ für den füß der mitteln runden feulen/ vnd aber über vierdhalben fteyns breyt verzeychen den andern füß auch hal=

F190-11,01 ben fteyns breyt/ diß thû fo lang du fteyn haft/ darnach fo für vff/ zwo richtli=

F190-11,02 nien/ wie dick du dan die rund feul haben wilt/ vnd vff dieselbig setz dein Ca=

F190-11,03 pital/ was art oder gestaltt du es haben wilt/ vnd vff das Capital dein krag

F190-11,04 fteyn/ daß der oben den feitenkragfteyn sich inn der höhe vergleich/ vnd mach die gefims vonn gestaltt/ es sei mitt tråpling/ ftåb oder kelen/ wie dir geliebt. Vnd thû jm abermals wie vor dauon geredt ist/ mach blind hangend linien/ von allen ecken/ hinden vnd fornen/ wo es sich ichts erzeygen mag/ biß zû dem puncten/ vnd richt alle mittele kragfteyn/ den feitenkragfteynen inn gleicher höhe/ die auch jnen inn der zal gleich feiendt/ fo verlieren sich alle gefims vnd feulen nach rechter proportz/ vnd dem puncten nach/ also/ da sich der punct zû der feiten am negften zû zeucht/ da fihlt man wenig oder kleyne plätz zwischen den feulen: da aber der punct am ferrsten steht vñ das pflaster ablenget wirdt da fihlt man mer platz zwischen den feulen/ dan am andern ende/ vñ das wirt dardurch zuwegen bracht/ fo man rechte vnd gleiche ordnung der fteyn/ in al=

F190-11,05 len dingen hellt. Darnach mitt dem gewelb/ da reiß mitt dem zirckel eyn run

F190-11,06 den schwibogen/ mitt feinem ftab vnd kelen/ von dem ersten kragfteyn vff den ersten der ersten feulen/ vñ also fortan vom zweyten vff den zweyten/ darnach fo du das creutzgewelb machen wilt/ fo stell den zirckel daß er vff das erste ge=

F190-11,07 fims des ersten kragfteyns mitt dem eynen ort/ vnd mitt dem andern vff das zweyt gefims der runden mittelnfeulen reych/ vñ mach eyn zirckelriß/ darnach stell den zirckel/ daß er vff das gefims der mitteln runden feulen/ mit dem eynen end reych/ vnd mitt dem vmreiffen vff das zweyt gifims der wānd kragfteyn komē/ fo gewinnen die zwen zirckelriß eyn creutz/ al=

F190-11,08 fo thû mit allen creutzriffen in diefer figur/ fo wirt es wie obsteht. NACHdem nun der zweyt Tractat vff jm hat/ zwischē der rechten vnnd ablengetten quadratur/ vnderfcheydt zugeben/ vnd dan ettlich figuren/ hie angezeygt werden/ die ablenget nach dem puncten/ vnd doch gleich denen/ fo inn die richte vierung ge=

F190-11,09 stellt/ drei wānd/ eyn bûne/ vnd eyn Pauiment oder pflaster haben/ fo ist auch zuwissen von nōten/ das

man etwo die eyn wandt außlaßt/ deßgleichen man etwo nitt mehr daß die halb büne vnd halbes pflaster reiffet/ vnnd das thut man darumb/ das man etwo außladung oder Ercker zu dîschen/ deßgleichen zu Altären/ machen will/ vnd so man die zweyt wandt/ welche hierin außge

F190-11,10 lassen/ hinzû thet/ wûrd die ablenget seit zuschmal/ eyn scheinliche außladûg darinn zumachen/ vnd wûrden dardurch die bildung/ die man in die außla=

F190-11,11 dung malen wôllt/ zugerîng vnd kleyn. Vnnd darumb so muß der maler/ so eyn folch geheufe/ vnnd eyn materi darinn malen will/ von erst wol incorpo=

F190-11,12 rîrn/ oder in sich bilden vnd fassen/ was er für eyn materi vor hat zumachen/ vnd demnach eyn geheufe/ jme darzû dienlich/ mit hûlff vñ anweisung dieser kunst außsûchen/ vnd demnach reiffen/ vnd ich setz deß eyn gleichnuß: Haftu dir fûrgesetzt eyn materi zumachen/ die vil personen in jr zuhaben erfordert/ vnd daß dieselben hin vnd wider zerftrewet stehnd/ vnd dero gern vil in eyn form bracht hettest/ zu folchem mußtu eyn dieff geheuß haben/ vnd das in ey=

F190-11,13 ner rechten vierung stehn/ deßgleichen zu eynem dantz/ welcher die lenge vnd vil personen erforderet/ auch inn eyn geviertes geheuß setzenn. Willtu aber Bancket/ vnd effens/ auch wie man Meß inn eyner kirchen lieft/ vnd darbei eyn gfeng malen/ so ist dir darzu nichts nûtzers oder dienlichers daß die form der hernachfolgenden figur/ wiewol die etwas eyn schmåle oder enge/ vonn wegen der darin gestellte feulen/ in jr hat/ so hett man sie doch breytter môgen machen/ so man die eufferst geuiert feul hindan gethan/ vnnd das pfla

F190-11,14 ster zweyer oder dreier steyn breyt/ neben der vndersten vierung/ oder dem eck des euffersten schwartzen ranfts( welcher die form vîrîngt oder schleuft) hinuff gefûrt hett/ wie das clârlich auß der andern darnach volgen=

F190-12,01 den figuren/ der außladung mitt dem dîsch vnd baß dann man daruon schreiben mag/ zuerlernen ist/ vñ volgt die figur mit dem Altar. Nun steht verzeychnet die ander figur des Sals mitt der außladung vnd den zweyen dîschen. Volgt warzû diese figur mitt der außla=

F190-12,02 dung vnnd zweyen dîschen dienlich. VNd aber zu eym Pancket/ wirdestu dienlichers oder geschicklichers nitt finden/ dann diß negstgenante figur/ daß da haftu zimlichen platz an ieglichem dîsche/ an dreien orten perfo=

F190-12,03 nen zumalen. Vnd ob dich luft/ magstu bei die euffersten zwey duppelfenster so inn die rûnde gestellt/ auch an eynen dîsch/ an allen vier orten mitt leuten( nach jrer grôsse/ wie sich deß ends erfordert) besetzt/ vñ dannoch von beyden thûren herein/ antrâger oder effentrâger/ malen. Willtu auch die plätze des pflasters oder bodems noch lenger haben/ damitt du destmer personen dariin bringen môchtest/ so magstu wol den pûcten vñ eyn vierden theyl des platzes/ so inn diesen figuren obwendig des puncten vnd der figuren/ gefunden wirdt hôher ûber sich rucken/ vnnd doch den puncten schier am ende des eynen ortes lassenn/ hat mich aber nie wolstehn bedaucht/ wiewol dergleichen bei kûnste=

F190-12,04 nern funden. Etlich auch/ welche groffe scheinliche bild in jren figuren vñ ge=

F190-12,05 heufen haben wôllen/ die gebrauchten sich deß/ daß sie keyn büne inn dieselbig geheufe malen/ darumb vnd auß der vrfachen/ so eyn büne darinn ver=

F190-12,06 zeychnet wûrde/ vnnd nitt anderhalb des bîlds/ hôher hinuff an die büne platz were/ wûrd es für spöttlich geacht/ vnnd ge=

F190-12,07 sprochen: Sehent groffe personen in eym kleynen ge=

F190-12,08 heufe. Vñ darûm sag ich/ daß alle ding beuor in des Malers sîn/ zu hôchsten bedacht wôllen fein/ damitt sich eyns dem andern vergleich/ vñ spart vil außwûschenns/ welchs vedrieß=

F190-12,09 lich ist. Diese figur eyns Schloß/ ist volgen=

F190-12,10 dermaffen gemacht. NVn ist diese figur eyns schlosses( oder ob man will burgerlicher heufer) darumb alher getruckt/ ob eynem maler ge=

F190-12,11 lieben wollt/ Leute/ die sich inn eym hofe oder gassen/ empfangen oder willkommen heyßen/ zumalen/ vnd daß andere/ so zum fenste

F190-12,12 ren herauß/ oder ûber gâng abhin sehen/ das mag( meins achtens) nitt wol geschicklicher/ daß bei vnd neben solchen oder dergleichen heufern( so von an=

F190-12,13 deren formen vnd gestaltnuffen/ doch durch eyn seitenpuncten/ wie diese fi=

F190-12,14 gur/ gericht) angezeygt vnnd vffgeriffen werden/ dann diese figur hat inn jr/ fenster/ gânge/ gaubfenster/ die man auch wol außladungen oder erckern ver

F190-12,15 gleichen môchte/ darzû eynen gang außwendig des thurns/ also das vil per=

F190-12,16 sonen/ inn vnd vff dieselbigen/ zûsammt denen so hinden vff dem pflaster/ deß

F190-13,01 gleichen vnder die gânge/ vnd inn das vndergeheufe gestellt/ vnd alle propor=

F190-13,02 tionirlich nach rechter lenge/ vnd wie sich das dem geheufe nach erfordert/ ge=

F190-13,03 macht môgen werden. Nun ist die abtheilung der feulen erstlichen durch eyn pflaster/ doch alles mitt blindstrichen( one das pflaster so man oben im geheu

F190-13,04 fe hat bleiben lassen) begriffen vnd abgetheyl worden/ wie hievor inn andern figuren mer angezeygt/ vnd darnach das ûberig/ so durch blindriß gemacht/ außserhalb dessen so nach anzeyge dieser figur hat fôllen im geheufe stehn blei

F190-13,05 ben/ alles außgewischet. Deßgleichen findt auch alle Capitâl vnd kragsteyn sammt jren gefimfen/ vñ zwischen den kragsteynen die gefims/ sammt den obe=



- F190-13,06 ren feulen vnd jren Capitáln/ alle dem puncten nach/ gericht/ wie hieuer ge=  
 F190-13,07 nugfamlich dauon geschriben. Du magst auch auß dieser obgefetzten figuren mercken vnd abnemen/  
 wider was fläche oder breyte/ eyner so vnden vff dem boden steht/ vnderlich oder überlich sehen mag/ dieselbige breyte  
 muß man in gemälde anzeygen/ als die obern gefims/ die Capitale/ die kragsteyn mitt all jren gefimsen/ vnnd was  
 dergleichen ist/ dieweil eyner/ der hieunden vff dem boden steht/ vnden darwider vnd nitt daruff sehen mag/ so werden jre  
 breyte vnderwärts vnd oben herab sich kerendt/ verzeychnet/ vnnd die Pedestal oder Postament der obern feulenn vff den  
 kragsteynen/ welche man vnden/ so man vff dem boden steht nit sehen kan/ die künen auch hie nit angezeygt werden/ daß  
 so man den puncten recht brauchet/ gibt er selbst solchen verstantdt/ durch die hangend lini/ daß man folche Pedestäl  
 oder füß der feulen/ vor dem herüber=  
 F190-13,08 gehnden gefims nit sehen mag. Aber die vndern gefims/ der vndersten fenste=  
 F190-13,09 ren/ zwischen den feulen/ sol mann jre dicke vffwärts vn nit vnderwärts an=  
 F190-13,10 zeygen/ daß daruff mag man sehen/ so man vff dem boden steet/ vn dieser lere muß man sich mit  
 fenstern/ düren/ schäncken/ vnd dergleichen/ allwegen hal=  
 F190-13,11 ten. Item wann auch eyn Maler/ eyn stechers oder rennens/ vor eyn geheu=  
 F190-13,12 se haben wollt/ so muß inn solche kleyne formenn/ keyn seitengeheuß gemacht werden/ funder  
 alles gegenfichtig fein/ daß die renner vnd stecher/ erfordern breyte der figuren vnd nitt die höhe/ funft so man eyn  
 seitengeheuße macht/ so würde des eynenn stechers oder renners pferdt/ gar nahe an die wandt kom=  
 F190-13,13 men/ vnnd nitt vil materi inn den platz/ zwischen oder für die seitengeheuße bracht möcht werden.  
 DEn Schnecken oder Windelsteg( wie mann solchen nach ieglicher lands art nennet) zumachen: So reiß zum ersten das  
 geheuße/ darinn du solchen schnecken oder windelstege haben wilt/ vn an welchem ort der windelstein steen sol/ da reiß  
 zwo hal  
 F190-13,14 be zirckel linien/ mit blindriffen/ die übereinander gehn/ darnach so reiß zwo richtlinien von der  
 breyte nebeneynander stendig/ fodick du die mittelfeul der windeltråpling haben wilt/ darnach so reiß die höhe der  
 tråpling alle/ eyne nach der andern inn der zwerche/ mitt jrer höhe vnnd holkelen/ biß der oberst tråpling/ als nahend  
 an die zirckellini kumt/ daß du keyn tråpling mehr al=  
 F190-13,15 so stellen kanst/ daß so verzeychen die höhe der tråpling/ daß sie den ersten in jrer höhe gleich komen/  
 vnd daß die dicke des überhangs/ alles eyne nach der andern/ also lang du platz biß an die mittelfeul hast/ darnach stell  
 dein richt=  
 F190-13,16 scheidt vff ieglichs eck/ es sei inwärts oder außwärts/ vn vff den puncten deß vndersten halben zirckels/  
 reiß eittel linien/ so sihstu vnden die holkele biß an den zweyten oder dritten trepling nitt/ vnd darnach wirdstu ie lenger  
 ie bas sehen/ vnd also thu jme so lang du scharffe eck hast. Dann so stell dein linial oder richtscheidt vff den obern  
 puncten/ des obersten halben zirckels/ nim die breyte der vn=  
 F190-13,17 dersten trepling/ vnnd thu als manchen riß/ du zirckels weise gehalten magst/ so wirt es eyn form vnd  
 gefallt/ nach an=  
 F190-14,01 zeyg der hienachgetruckten Figurenn. Du wirst auch sehen in volgender figur/ wie das gerüst oder  
 rútholtz/ alles nach dem puncten gericht ist/ doch vnden nit nach eynem pfla=  
 F190-14,02 ster abgetheylt/ funder schlechts nach wolgefallen. Vnd die rúthöltzer so auß der mawren gehn/ die  
 sollen alle durch zwerchlinien/ aber die langen seitenhöltzer durch hangend vn überfichgeende linien gerissen werden. Es  
 ist auch die Leyter sampt jren sprossen/ alles nach dem puncten gericht worden. Deßgleichen die zwen steyn/ so vff der  
 erden leigen/ mitt jrer breyte vnnd dicke. GAR nach dem seitenpuncten ist diß vnaußgemacht ge=  
 F190-14,03 hufe genomen/ vnd jme in allermaffen gethan worden/ wie hieuer bei der rechten quadratur angezeygt  
 ist/ darumb vonn vnnoten/ hie weiter meldung daruon zuthun/ darumb es alleyn zu eynem wol=  
 F190-14,04 standt/ vnnd daß man ie gern allerley inn difem büchlin anzeygen wollt/ ge=  
 F190-14,05 macht ist. Von den zweyen puncten/ wie vnd warzu die zugebrauchen findt. REchter magstu eyn  
 geheuße/ das am euffersten ende breyt sei/ darinn man vil personen stellen möge( als ettlich fun=  
 F190-14,06 derlich überheuffen) nit machē/ noch dienlichers darzu brauchē dann zwen puncten müstu inn gleicher  
 höhe stellen/ auch in gleicher außmef=  
 F190-14,07 fung vff den seiten/ also daß die breyte der formen/ indrei gleich theyl gethey=  
 F190-14,08 let werde/ iglichs eufferst theyl vor den puncten/ vnd daß so stell den puncten daß er inn der mitte der  
 abtheylung stannd. Willtu aber die platz vnden in pflaster noch größer haben/ so ruck die punctē vff den seiten/ eyn  
 drittentheyl jres platz oberwärts/ überlich/ so gibstu dem pflaster zu/ vn benimft der büne darnach was die seit hat/ da  
 richt igliche fenster/ bänck/ schänck/ düren/ difch/ oder außladung/ nach dem puncten/ so vff jrer seiten steht. Aber weiß  
 du vom pflaster oder büne hast/ da sich die überfich oder hangende linien/ den punctē nach/ zuuil über ort zihen wollen/  
 so miß den platz/ der zwischen den zweyen puncten ist oder bleibt/ in gleiche theyl ab/ vn mach kleyne stiplin/ deßgleichē  
 so sollen one daß/ das pflaster vnden abgetheylt fein/ in vngerade steyn oder plätz/ vnd inn gerade linien/ wie in vorigen  
 figuren gemellt wirdt/ vnd was der vndersten abtheylungen nach rechter proportz sich schicken zu den punctenn/ die richt  
 alle den puncten nach/ aber die überigen außthey=  
 F190-14,09 lungen richt zu den stiplin zwischen den zweyen puncten gmacht/ so wirdt es inn aller maßen wie du

an der obengefetzten figur findeſt. AVch damitt der kauffer diß Büchlins/ deſter baß ſehe/ wie ſich eyn ſolch geheuß/ mit feinen bildnüssen/ in eyn ſolche form geſtelt/ ſchicken wölle/ ſo iſt die obgeſetzt figur herzu gedruckt wor=

F190-14,10 den/ aber mañ hat den plätzen vff den feitten vil mehr genommen/ daß in der vorigen figur des falß vnd gartens/ vmb des willen/ damitt mañ deſter mehr bildnüssen vnd materi hinein bringe. FOrther vmb zweyerley vrfachen willen/ iſt diß geheuße in dieſe perſpectiua geriffen. Erſtlich darumb/ ſo eyner eyn vnaußge

F190-14,11 macht wandt/ von quader ſteynen reißen wollt/ welche gegenſichtig were/ ſo muß derſelbig erſtlich alle viereckete eck/ ſo gegenſichtig/ vnd alhie gantz weiß getruckt oder geriffen findt/ gantz außreißen/ vnnd darnach ſo ſol er das linial oder richtſcheidt vff alle eck derſelben vierecketen ſteyn ſetzē ſie ſeien inwärts oder außwärts/ vnnd von iglichem ort eynen blindriß zum puncten thun/ darnach was blindlinien von den eußerſten ecken zum pücten geführt ſeindt/ die geben die dicke der ſteyn/ die ſollen/ wie dick mann ſie haben will/ mit vffrechten linien abuerzeychnet ſein. Aber was die fläch vnd breyte haben ſoll/ das wirt mit zwerchlinien abgeriffen/ vnd bleibt vnuerſchattiret/ aber die höhe zwifchen zweyen ſteyn/ wirt von den innerſten ecken des kürtze=

F190-14,12 ren ſteyns genomen/ auch mit blindlinien/ zum puncten zu/ vnnd wo die inn jrer dicke erwinden/ ſollen mitt richtlinien verzeychnet ſein. Was auch von[...] ſteynen hierin geriffen/ die ſeind fornē zu/ in jrer höhe vñ breyte von erſt ge=

F190-14,13 riffen/ vnd darnach von allen ecken/ blindlinien biß zum puncten zu geführt/ wie lang du daß die ſteyn haben willt/ vñ da ſie erwinden ſollen/ dahin mach deine zwerchlini/ aber die hōlen vnd ſchinhūlen in den ſteynen/ inn dieſer fi=

F190-14,14 guren geriffen/ findt nach wolgefallen/ vnd funſt alle ſteynāxt vnnd winckel=

F190-14,15 möß/ alles nach dem puncten gemacht. Was auch von borten oder brettern/ oben vffs gerüft gelegt/ die findt erſtlich hinten von jrer breyte vnd der dicke/ wie den riſſer güt bedaucht hat/ geriffen/ vnd darnach in die lengde/ mitt jrer dicke vñ breyte/ zum puncten zu/ durch blindlinien geführt. Die ander vrfach warum dieſe figur hierin geſetzt/ iſt/ daß man allerley finden vñ haben mög. ZVmercken/ wollt etwo eyn Maler zimmerleut reißen/ die eynen baw vffgeſchlagen haben/ auch eynen baw zuwerck legen/ ſo iſt diß nachuolgend figur darū geriffen/ damitt es ſein form vñ rechte proportz/ nach der perſpectiua hab/ dann an dieſem vffgeſchlagenen baw/ merckſtu wol/ war wider man oben ſihet/ muß man die dicke vn=

F190-14,16 den zu anzeygen/ vnd waruff man ſihet/ muß man die dicke oben anzeygen/ vnnd doch daß ſich alle ſeiten zum puncten zu verlieren. Es findt auch hie alle beihel/ winckelmeß vnd äxt/ auch andere gezeuge/ ſampt den ſpā=

F190-14,17 nen/ alle nach dem puncten gericht/ deß

F190-14,18 gleichen die zimerbänck von jrer dicke vnnd ſtandt/ auch die bauhōltzer ſo zuwerck gelegt findt. VM allerley anzeyg willen/ hat man dieſe Bruck( ſo ſchlecht auß ſchein gemacht iſt/ von der Statpforten angeende) hieher geſtellt/ vnd ſolt ſie alſo reißen: Mach eyn puncten/ nahe vnden ans ende/ zwifchen den eynen ſchwibogen/ vnnd alſweit du die ſchwibōgen haben willt/ ſo reiß ſie erſtmals mit eynem halben zirckel=

F190-14,19 riß/ darnach ſo ruck den zirckel vff ſeit/ alſo ferr/ alß du die dicke des ſchwibo=

F190-14,20 gens anzeygen willt/ vñ laß doch den zirckel in der weite wie er vorhin geſtellt iſt gwefen/ doch daß er mit ſeinem ſteigen/ dem erſten in der höhe gleich kōme/ vnd thun eyn riß von oben der runde herab/ ſo wirt der ſchwibogen nach rech

F190-15,01 ter art/ des geſichts vnd perſpectiue/ oben ſpitzig ſchmal/ vnd vnden/ nach ſei=

F190-15,02 ner geordneten dicke/ breyt. Darnach ſetz dein linial vff ieglichs ort/ ſo hoch du die quaderſteyn von dicke anzeygen willt/ thun eitel hangende linienſtrich/ ſo verlieren ſich die ſteyn nach rechter perſpectiuifcher art. Vnd die viereckete Thurn/ vnd die mawren/ auch jrer fenſter höhe/ müſſen alle dieſem puncten nach gericht werden/ ſo wirt die Bruck geſtalt wie hienach verzeychnet. SO nun von eyner ſchlechten Brucken geredt/ wöllen wir hie eyn erhabne anzeygen/ an der erſtlich die ober runde/ mitt dem zirckel geriffen/ wiewol der zirckelriß nit gar gehalten/ dann es ſich zugar in die höhe erheben wollt. Auch hat mā zu den zwey=

F190-15,03 en ſchwibōgen/ zwen zirckelriß/ mit jren funderlichen pücten dar zu dienlich geriffen/ vñ ſodick du den ſchwibogē anzeygen wilt/ ſo verruck den pücten des zirckels/ doch laß den zirckel in ſeiner geſtellten maß ſtehen/ ſo ſpitzt ſich der zirckel oben im ſchwibogen/ darnach ſtell eyn puncten in die platz des ſchwibogens/ wohin du willt/ nim eyn ſeit des ſchwibogens für dich/ theyl ab hinten die breyte der ſteyn/ vñ vff iegliche theylung vnd den pücten/ ſo du am leſten nit zum ſchwibogen/ funder deins gfallens geſtellt haſt ſetz dein linial/ mach überſich vnd hangende riß/ ſolang du dicke des ſchwibogens haſt. Vff der andern ſeiten( wiewol die ordnūg in dieſer figur nit gehalten) theyl aber die dicke der ſteyn in fouil theyl du willt/ thun wie vom andern ſchwibogen ge=

F190-15,04 mellte. Alſo thun auch mit dem mitlern joch/ ſo werden alle ding recht gmacht. PERſpectiuifche landſchafften/ welche die ſeit vff jnen ha=

F190-15,05 ben/ in eyn ſeitenpuncten zubringen/ wie ab hieuer getruckten figu=

F190-15,06 ren zuuermercken iſt/ wiewol nit funders daran gelegen ob etwo eyn gebirg über das ander reycht/ jdoch ſteht es dañoch zierlich/ daß ſich das gebirg nach der ferre verkleyner/ vnd damit die ordnung der perſpectiua gehalten werde/ dahin geachtet/ daß man eynen puncten mach/ vñ das lini=

F190-15,07 al zunegft bei dir/ ſo hoch geſetzt werde/ alß dich dunckt das negft gebirge bei dir/ ſein höhe haben

fol/ vnnd zugleichweiße vnden auch/ von dem forder=

F190-15,08 ften ort an/ da des gebirgs fuß windet/ vnd also von beyden enden vnden vñ oben zwo blindlinien geriffen werden/ da keyn gebirg dieselbigen in der höhe überfchreite/ deßgleichen vnden mit jren füßen fürfchieß/ so verliern sich die gebirg gleich den geheufen/ wie ab den figuren hierinn gestellt abzunemen. Hernach volgen ettlich Regulen/ wie man geheufe vnnd jre inngehoße/ one punc=

F190-15,09 ten auch machen mage. AMerften/ so du eyn pflaster inn fein triangel platz ge=

F190-15,10 richt/ vnnd vnnden wieuil du vngerader steyn haben willt/ abge=

F190-15,11 theyt haft/ willtu dann die creutzlinien/ so mann zů der breyte der steyn brauchet/ one den zirckel abmessen/ so thů jme also/ setz dein richtscheidt an das eyn vnder eck/ welchs du willt/ vnd far hinuff zů dem Triangel mit dem richtscheidt/ so hoch du willt/ vnnd dich beduncket/ nach dem du die steyn gern breyt oder schmal haben wilt/ vñ thů eyne blindriß/ darnach theyl dem augenmeß nach/ die gerißne blindhalb creutzlini/ in mittel des mittlen steins in eyn gleich halbttheyl ab/ vnd daselbst mach eyn punctlin in die mitte der li=

F190-15,12 nien/ darnach so setz dein richtscheidt vff das ander vnderst eck/ vñ den puncten/ so thů in die mitte der halbē creutz=

F190-15,13 lini gemacht haft/ vñ thů aber eyn riß so wirdt also wol eyn creutzlini drauß/ als durch den zirckel. Eyn regel zů den Seulen vnnd Balcken/ auch den Krag=

F190-16,01 steynen. NOch vff eyn ander maß daß hieuer dauon gemellt/ ist die abtheilung der Seulen vnd Balcken/ von jrer dicke vnnd größe/ auch der plätz zwischen jnen/ one machung des pflasters/ doch nach gerechter massen zumachen/ vñ hallt dich dieser regel: So groß du den ersten Balcken oder die erste Seul macheft/ so brich dem zweyten Balckē oder der zweyten Seulen eyn drittheyl ab/ vnnd dann so brich abermals dem dritten Balcken vnnd der dritten Seulen auch eyn drittheyl ab/ also daß sie eyn drittheyl schmäler werde dann die negst vor jr/ das thů fouil du Balcken vnd Seulen haben willt/ vnd gleicher gestalt thů mit der platz/ zwischen den Balcken vnd Seuln. Mach auch die zweyt platz zwischen dem zweyten vnd dritten balcken vnd feulen/ eyn drittheyl schmäler daß die erst platz ist/ fo ver=

F190-16,02 lieren sich die Balcken vnd Seulen/ vnnd jre plätz darzwischen/ nach rechter proportionirlicher art/ alßwol/ alß ob du eyn pflaster gemacht/ vñ den Stey

F190-16,03 nen nach außgerechnet hetteft. Eyn regel die Seit belangend. HAb allzeit acht/ was gegen dir gegenfichtig ist/ oder dar

F190-16,04 wider du sihest/ fol alles mit vffrechten vñ zwerchlinien geriffen wer=

F190-16,05 den. Was aber die feit hat/ es feient geheufe/ stůl/ difch/ kisten/ schånck bånck/ fenster/ capitál/ gefims/ lāden/ dūren/ drāpling/ feulen/ fuß/ kragfteyn vnd schornfteyn/ das muß alles durch vffrechte vnnd hangende/ auch überfich gehnde linien/ geriffen werden/ vñ war=

F190-16,06 uff man siht/ das muß durch überfich gehnde vnd zwerchlinien geriffen fein/ wie das auß volgender figur der difch/ stůl kisten vnd bånck/ zuuer=

F190-16,07 nemen ist. EYn folches kanstu an dieser Figuren wol abnemen/ daß die fordertheyl der Difche/ Kisten/ Stůl vnd Båncke/ vonn erst geriffen fein müssen/ vnd was darnach die feite hat/ das muß man von allen ecken( sie feien vnden oder oben) zum puncten zů richten. Regel zů Seulen vnnd Kragfteynen. JTem/ wann du Seulen inn eynem geheufe/ daß sie die Kragfteyn bereychen/ machen willt: So müssen inn der bünen als wol/ als im pflaster/ steyn geriffen werden. Vnd fouil steyn platz du zwischen den feulen nimft/ alfovil steyn mußtu auch zwischen den kragfteynen lassen/ doch so die kragfteyn gemeynlich schmäler findt dann die pedestál oder fuß der feulenn/ fo brich dem obersten steyn/ dahin die kragfteyne verzeychnet werden/ eyn drittheyl ab/ also/ daß zwischenn zweyen kragfteynen drei steyn/ vnd eyn viertheyl eyns steyns bleib/ vnd vnden zwischen den feulen drei steyn platz/ fo werden alle ding gerecht/ vnd wie sichs erfordert. Regel zů hollen feffen/ den Schencken vnd Fenstern/ auch den Dūren inn dicken mawren. MERck wañ du zweo richtlinien haft geriffen/ mit de=

F190-16,08 ren du die dicke der mauern oder wandt vñ den Fenstern/ Dū=

F190-16,09 ren/ Sessen/ auch die dieffe der hollen schånck inn den wänden anzeygen willt/ fo mußtu daß vnden vnd oben an iglichem end eyn überzwerch lini reiffen/ die mit a vnd b auch c vñ d ver=

F190-16,10 zeychnet fint/ als hieneben steht: Darnach/ fo du die oberst vñ vnderst dicke auch reiffen willt/ fo stell dein richtscheidt vff den puncten vnd das a/ thů eyne riß/ vnd darnach wider vff den puncten vñ da b steht/ wirdt daraus die ober dicke der Fenste=

F190-16,11 ren/ Dūren vñ schånck. Weiter so thů jme wie itzgehört/ mitt c vñ d auch/ fo zeygst du vnden die breyte oder dicke der Maw=

F190-16,12 ren/ Fensteren/ Schånck/ Dūren/ vnd der feffen bei den fenste=

F190-16,13 ren an/ wo du dann willt haben die fesse vor den fenstern erwindenn/ dahin mach eyn überzwerche lini/ daß wirdt es gerecht/ vnd kommen alle ding nach ter proportz vnd ordnung. WAnn du obere gefims inn geheufe machen wilt/ vff welche man Seulen stellen oder malen wölt/ auch Seulen dar=

F190-16,14 under biß vff das Pauiment reychend/ vnd daß folch gefims eyn überhang hab/ oder eyn gestallt gewinne/ alß ob es oben sich her=

F190-16,15 über biege/ fo hallt dich diser lere: Reiß am ersten den rechten kragfteyn/ der die obern Seulen

tragen fol/ oder vff den du die obern Seulen machen wilt/ mitt feinen gefimfen/ stab vnd kelen/ auch bieglin deins gefallens/ fornen zů/ da es gantz gegenfichtig ist. Darnach reiß von allen ecken/ sie feien inwärts oder außwärts/ hangende blindlinien/ biß zum puncten/ wo du dan hinden am ende des ersten kragfteyns/ oben erwinden biß/ da mach oder reiß auch ein blindlini biß zum puncten/ darnach wo du den zweyten kragfteyn haben wilt hinden erwinden/ da reiß ein blind vffrechts rißlin/ welchs hie mit rot verzeychnet worden/ vnd von dem eck an/ da das richt rot rißlin vñ die eufferst rot hangend lini übereinander gehn/ da reiß den zweyten kragfteyn in rech=

F190-16,16 ter winckelmeß zwerch/ biß an die oberst blind herab gehnde lini/ darnach so reiß alle riß mitt lindenkolen oder blei/ fouil der erst kragfteyn in der zwerch vnd gegenfichte hat/ es feien von stab oder kelen/ daß die alle/ biß an die han=

F190-16,17 gend rot linien/ erftmals zů jren gleichen geriffen/ reychen. So du dann das überhangend gefims auch machen wilt/ so brich den ersten zweyen zwerchli=

F190-16,18 nien ein drittheil ab/ für die oberst dicke des gefims der zweyten dicke/ benim halb fouil/ vnnd wo du mer gefims macheft/ aber halb fouil als des negften/ vnd reiß dann die vorigen zwerchlinien biß zů jren genannten abtheylungen mitt schwartz/ darnach so las den vndersten stab ein wenig vor das richt rote rißlin fürschieffen/ vnd das gefimßlin vnden daran auch ein wenig/ vnnd so dis alles also gemacht ist/ so thů jme eben also mitt dem dritten/ vierden vnnd fünfften kragfteyn/ fouil du dan deren haft/ darnach so stell dein richtscheidt vff den puncten vnd die innersten abgetheylten rißlin der kragfteyn/ vñ mach eitel rißlin vonn eynem kragfteyn biß zum andern/ so werden daraus gefims wie getruckt vnd angezeygt ist. Vnd so du von allen scharpfen ecken/ sie geen inwärts oder außwärts/ linien reiffest/ so gewinnen das gefims/ vnnd was die feit haben Soll( allemals wo inn der zwerch vnnd gegenfichte/ zwo linien findt) drei linien/ also daß die dritt lini/ die vnder breyte oder gefims( wie vor die überschieffenden) anzeygen thůn/ aber der stab im kragfteyn oder gefims zeygt keyn fundere breyte an/ das macht die runde/ was aber scharpf eck hat das muß auch vnden ein breyte haben. Vnd diese leer sei auch von allen Ca=

F190-17,01 pitäl der feulen vnd gefims vff duren vñ schäncken/ gefagt/ dan was folche gefims hat/ muß alles also gehalten werden. Nun wirt angezeygt/ wie man die Stände der menschen/ auch die antlitzer/ auß dem ablengeten pflaster nemen soll. ALle angefichter so gegenfichtig fein sollen/ werden ge=

F190-17,02 schicklich nach gfallt eyns eyes formirt( dan ein ey ist oben rundt vnd weit/ verleuert sich felten inn ein gehe spitz/ funder ein sanfte runde) es weren dan breyt feyste antlitzer/ die werden fast in eyner breyte vnden vnd oben geriffen/ das heissen aber nit proportionirte antlitzer/ funder diese haben den namen/ welche nach wolgeschickter art proportionirt findt. So du nun die form eynes antlitz machan wilt/ so reiß von erst die ge=

F190-17,03 stalt des Eyes/ wie vor gehoert/ sol dan das antlitz gegenfichtig fein/ so reiß in der mitte durchauß die lenge herab ein gantz wenig gebognen riß/ vnnd dar=

F190-17,04 nach inn der mitte so reiß ein überzwerchen riß( alle beyde mitt blindriffen) daß der überzwerch sich vff beyden orten/ ein wenig zubergh zihe/ darnach so verzeychen in denselbigen zwerchriß/ in die mitte/ zwischen dem mitteln her=

F190-17,05 abgehnden riß/ vnnd dem euffersten runden riß/ die augen/ darnach so theyl das ander theyl des angefichtes ab/ wie hernach volgt: Das zipflin der na=

F190-17,06 fen verzeychen inn die mitte vff den herabgehnden riß/ zwischen dem zwerch oder creutzriß/ vnd dem vndern spitzlin des runden riß/ zum gantzen antlitz geriffen/ vnd dasselbig vnderst spitzlin gibt dir das kinne. Darnach theyl ab das mittel zwischen dem nafenzipflin vnd dem kinne/ zů dem mund/ vnd diß wirdt alles von wol proportionirten angefichtern gemeynt. Aber da die na=

F190-17,07 fen biß vff den obersten lefftzen des munds/ vñ die vndersten lefftzen weit zum kinne hinab reychen/ das werden nit proportionirliche antlitzer/ funder nach einfallen der Maler gmacht/ oder ob man ein bild abcontrofeten wölt/ dem sol man inn aller art( wie man den menschen so abcontrofect wirdet/ findt) nachuolgen. Aber zů eynem feiten angeficht/ muß der mittler riß vff die feit/ ein drittheil feins spatiums/ geruckt werden. Das aber gantze feiten antlitz fein sollen/ also daß man nit mer dann ein aug/ eynen backen/ vnd die halbe stirn/ sehen sol/ so nim für dich ein mitten gebognen herabgehnden riß/ vnnd theyl fein mitte mitt eym halben überzwerchen riß ab/ darnach stell das aug vff solchen überzwerchen riß/ daß es nit zuferr von der nafen sei/ dan zů eym gantzen feiten antlitz/ pflegt man wenig spatiums zwischen dem augen vnd oben von der nafen zusehen/ vnd dann verzeychen das zipflin der nafen/ zum halben spatio/ zwischen dem überzwerchen halben riß/ vnd dem vndern spitz

F190-17,08 lin des kinns/ vnd dan in dem mittel des spatiums/ zwischen dem kinne vnd der nafen/ verzeychen das mittel des munds/ zwischen bey=

F190-17,09 den lefftzen. Es werden auch die überfich sehende antlitzer auß der quadratur/ von dem ablengeten pflaster ge=

F190-17,10 nomen/ wie man ein folchs auß der obgestell=

F190-17,11 ten figuren sehen mag/ welche darumb hieher gestelt/ damit man eygent=

F190-17,12 lich sehe/ wie die creutzlinien auß der perspectiua geordnet findt. ES ist diß vorgetruckte figur/ darumb hierin gestellt/ vñ durch zweyerley vrfachen willen/ eyne deßhalb/ damit du sehest wañ du überfichtige antlitzer haben wilt/ so müßt du ein gestalt des antlitz reiffen/ oben breyt/ vnd ein wenig abgeründet/ darnach sich vnden ein wenig



fpitzen. Vnnd fol es dan gantz gegenlichtig fein/ vnnd doch überlich fehend/ so müßtu in der richte/ eyn gelegne lini reiffen/ vnd die über=

F190-17,13 zwerchlini/ in welcher die augen verzeychnet werden/ auch eyn wenig vnder=

F190-17,14 sich gebogen/ dan gemeynlich so eyner überlich fihet/ kan man jme wenig der stirnen fornen zu/ aber beifeits bas/ fehen. Vnd zu dem gantz gegen vnd über

F190-17,15 lichtigen antlitz/ verzeychen in der mitte der zusammen komenden creutzlinien/ das vndertheyl der nafen/ vn die naßlöcher. Deßgleichen fol man die vnder=

F190-17,16 ften augglider/ mehr dan die oberften augglider anzeygen/ vnd den obertheyl der lefftzen/ dan inn dem überlichtigen antlitz/ werden alle vndere ding/ mehr vnd größer angezeygt/ dann inn den richt angelichten/ wie das alles clärlich in der figuren hieoben angezeygt. Aber zu dem überlich vff feit gerichtent ant=

F190-17,17 litz/ da müßtu den gebognen mitlen strich/ in welchem/ nase/ mund vnd kinne/ verzeychnet werden/ wol vff die feit rucken/ dahin du gern daß antlitz fehend haben wilt/ also/ daß zwischen dem euffersten begriff deß antlitzes/ vnd dem mitlen strich oder lini/ wenig platz/ weiter dan zun augen/ überbleibe. Dar=

F190-18,01 nach so reißen den gebognen creutzstrich oder lini auch wol hinuff an das ende/ also daß vor die stirn/ das drittheyl des gantzen begriffs vom antlitz/ abgeriff

F190-18,02 fen werde/ darnach so reiße das eufferst auge/ gantz nahe ans ende/ dahin das antlitz fehen fol/ in den creutzstrich/ vnd das ander wie dich bedunckt/ daß es die notturfft erheysche/ darnach verzeychen die nase/ inns drittheyl zwischen dem ende des euffersten kreyß vnd dem creutz oder überzwerchen riß/ vnd so es die feit hat/ vnd man an eym iglichen überlichtigen/ vff feit gerichtent antlitz/ die nase zum halbenthey l fihet/ so muß sie auch also verzeychnet werden/ doch daß man vnden inn die naßlöcher fehe/ vnd auch eyn lenge/ oben in jrer höhe hab/ welchs mit dem gantz gegenlichtigen antlitz nitt beschicht/ dann der vff=

F190-18,03 wurff des spitzlins der nafen/ vn die naßlöcher/ bedecken die lenge der gegen=

F190-18,04 lichtigen nafen/ vnd dan der mundt/ daß folcher in die mittele platz/ zwischen dem ende des euffersten begriffs/ des antlitzes vnnd der nafen/ geriffen wer=

F190-18,05 de/ also/ daß man gantz die dicke des vndern lefftzes fehe. Es müssen sich auch die obern augglider verkürtzen/ vnd die vndern größer vnnd merer dann die obern/ geriffen werdenn. Deßgleichen müssen die augbrahen/ vnnd die ober dieffe/ zwischen den augen vnd augbrahen/ dapffer vnnd starck geriffen wer=

F190-18,06 den/ alles nach außweifung obgesetzter figuren. Von der gliedmaß der Bildnuß BEi vielen Malern/ wirdt gar wenig die rechte proportz der glidmaß( auß vnwissenhey t) gehalten/ darum mich bedaucht hat von nöten fein/ feitmal von allen möglichen dingen/ so aus der Perspectiua/ zum malen/ bildhawen etc. gebraucht werden/ meldung besche=

F190-18,07 hen/ daß der proportz vnd glidmas auch etwas bericht vnd lere gethan werd/ damit zuffürkommen/ die groffen antlitzer/ so ich etwo in gemälden gesehen/ die sich den leiben oder corperen der bildnuß nitt hetten vergleichen mögenn/ dergleichen die händ vnd fuß/ die der geringen glidmaß an den bilden vnge=

F190-18,08 meß/ dieselben nimer also/ funder inn rechter proportz zumachen. Erstlichen nach gemeynem brauch/ so wirdt in gemälden das angeficht oder antlitz zum ersten fürgenomen/ die handt fol nit breyter fein dan das halb angeficht/ von der nafen biß an das ore. An mansperfonen/ die achfelen breyt/ die weyche dünn. An frawen leuten/ fol der leib zu der weyche/ gleich den manlichen lei=

F190-18,09 ben nitt spitz/ funder vndenwendig den brüsten biß vff die hüfte/ in gleicher breyte oder schmäle gemacht werden. Der haß fol fein der handt breyt lang/ vom kieffel anzurechnen/ vff der feiten zu/ fornen zu anzurechnen vom kinne biß inn das haß grüblin/ vom grüblin anderthalben( dero glidmaß) schü=

F190-18,10 he biß an die weyche oder den gürtel. Der elnbogē fol biß an die hüft reych=

F190-18,11 en/ vnd ob sich wol der arm zoberg oder überlich erhebet/ dannoch fol er fouil lenge haben/ alß sich biß zur hüfte erfordern möcht. Der oberfchenckel biß vnder die kniescheiben/ fol handtbreyt lenger fein dan der vnderfchenckel vn der fuß in jrer lenge vnd höhe. Der fuß fol so lang fein als das angeficht vn der gantz kopff. So aber verkürtzt stände gebraucht werden/ wie in der figuren angezeygt/ dann muß man jrer verkürtzung/ die das ge=

F190-18,12 licht zuwegen bringt/ nachgeben/ also/ daß etwo der fuß so gegenlichtig gestellt/ nitt über halb angefichts lenge hat/ etwo eyn wenig lenger ist/ zuzeiten auch vil kürzter/ dan ie gegenlichtiger vnd er=

F190-18,13 habner man den fuß haben will/ ie kürzter daß er auch vff dem reien wirdt. ES werden auch die Ständ der füße/ auß dem Paui=

F190-18,14 ment genomen/ dann wie die figuren mitten oder am ende stehend/ demnach müssen auch die fuß gericht werden/ dan stehn die figur n am end/ so werden die fuß dem pflaster nach/ vff feit/ gleich eyn we

F190-18,15 nig hinderlich fehend gemacht/ vnd die forder theyl oder gegenlichte der fuß/ mitt eynem geraden oder zwerch riß oder lini/ geriffen/ vnnd nitt das sich der fuß am ort zu berg/ vnd fornen mitt der groffen zehen herab zihe. Steht auch der fuß sehr über ort/ so erforderts daß der wade mitt wol außgebognem riß/ außwendig des beynß/ biß vff den enckel angezeygt werde/ vnd inwendig al=

F190-19,01 leyn mitt eyner kleynen ründe/ deßgleichen der innerst enckel auch gantz kleyn vermerckt sei/ vnd fol sich der innerst theyl des fuß/ vnden wol über ort zihen/ so wirdt es proportionirlich gmacht. Komt aber der stand wol

- inn die mitte des pflasters/ fo wirdt sich der fuß nitt fo fast über ort zihen/ daß fo werden die waden mit ey=  
 F190-19,02 nem fanfften erbognen riß/ biß vff das dritte theyl der schinen bracht/ vnnd dasselbig drittheyl ferrer  
 hinab inn eyner schmale/ biß an den reienn/ vnnd den enckel gemacht. Hie nachuolget eyne figur wie die Menschen nach  
 der lenge inn den puncten gericht findt. ES ist diese figur hieher getruckt zusehen/ wann du per=  
 F190-19,03 sonen in eyn geheuse stellen willt/ daß du sie nach der tieffe des ge  
 F190-19,04 heuses/ groß vnd kleyn machen solt. Vnd damit du eygentlich die meynung verftehest/ fo ist vnden/  
 an der größten personen fuß/ eyn lini geriffen/ vñ oben am kopff auch eyn/ die alle beyd biß zum puncte reych=  
 F190-19,05 end/ also daß alle personen/ fo in geheuse stehn/ vnden vnd oben an solche li=  
 F190-19,06 nien rüren föllen/ alsdañ verlieren sich die bossen nach rechter proportz/ vnd werden nach der höhe  
 des geheuses/ groß vñ kleyn/ daß es stünd vnformlich solt eyn groß persone in eym kleynen geheuse steen vnd oben  
 anrüren. Dar=  
 F190-19,07 umb fo muß auch die figur der menschen/ dermassen gestellt sein/ daß gemeyn  
 F190-19,08 lich seiner lenge langk platz obwendig des kopffs/ biß zu der bünen sei/ fo steet es geschicklich. So du  
 eyn klimmenden Lew  
 F190-19,09 en entwerffen willt/ kanstu jnen nimmer besser dann inn eyn Andrescreutz mitt blindlinien machen/ daß  
 in schrecken des creutzes die brust ansee/ vñ die ende des creutzes die fuß vñ kopff gebe. Eyn Adler ist vffs fertigt zu=  
 F190-19,10 entwerffen durch eyn creutz mit blindli  
 F190-19,11 nien gemacht/ also/ daß sich die ende des zwerchtrichs über sich zihent/ das gibt die runde oder  
 vffthung der flügel. Eyn Stechhelm wirdt geschic  
 F190-19,12 kerlich durch eyn ligende raut entworf=  
 F190-20,01 fen vnd in sein gerechtigkeit bracht/ wie die hieneben getruckte figur dir zuerken  
 F190-20,02 nen gibt. Deßgleichenn eyn Thurnir=  
 F190-20,03 helm/ in zwo zirckel runde erftmals ge=  
 F190-20,04 stalt/ daß der forderste halbzirckel für das oberste dach des Helms gee vnd das vñir darauß in sein form  
 bracht werde. Volgt hernach eyn groß Bild oder Landschaft/ in eyn kleynere form/ vnd herwiderumb/ die kleynen inn  
 größere gestalt/ nach rechter kunst der Perspectiua/ zubringen. SO ich nun im ersten theyl der abtheilung vnd capi=  
 F190-20,05 tel diß buchs/ versprochen vñ zugesagt hab/ vñ eyner kunst( welche bei den trefflichen Malern gar  
 verborgen gehalten worden) mel=  
 F190-20,06 dung zuthun/ fo ist auch billich/ daß ich demselbigen nachkomme/ vnnd mein zusage dermassen  
 erlaute/ das ich lernen wölle/ fo eyner eyn Bildnuß fund/ das er gern drei/ vier/ fünff/ sechs oder acht mal größer/ oder  
 auch fouil kley=  
 F190-20,07 ner daß er es gefunden/ doch eyner form/ gestalt vnd ansehens/ haben wölle/ vnd daß er möcht an  
 eynem ort den kopff/ dort eyn fuß/ da eyn hand/ daß diß daß jhens/ seins gfallens machen vnd abmalen/ vñ doch alle  
 ding/ fo iglichs also befunder gemacht/ sich zusamen/ vnd dem muster gleich zutragen. Daß eyner auch Landschaften in  
 gemalde fürter gerecht( vnd doch auch also ver=  
 F190-20,08 theylt) abmalen/ oder eyn rechte landschafft durch eyn fenster ab controfecte möge/ fo halt dich dieser  
 regel: Für das erste/ ist es eyn gmelde das du nit gern bemalen oder vnreyn mitt kolē oder kreiden machen wilt/ oder auch  
 mitt dem zirckel durchlöcheren/ fo müstu haben eyn dünne höltzne rame/ die das gantz gemelde/ fo du abmalen wilt/  
 begreiff/ dieselbig foltu mit dem zirckel/ inwen=  
 F190-20,09 dig in gleiche theyl/ in jrer zwerche abtheilen/ eß sei in acht/ neun/ zehen oder eylff gleiche theyl/ daß  
 wiltu es größer haben/ fo du daß mer abtheilung/ als zehen/ eylff/ zwölff/ dreizehen/ in die muster rame machest/ fo es  
 dir baß kum=  
 F190-20,10 met/ wie du vernemen wirdest/ willt du aber dein gemalde kleyner/ dann das muster ist/ haben/ fo ist  
 es gnüg ob du bei sieben oder acht theilen bleibst. Dar=  
 F190-20,11 nach fo theyl die lenge oder höhe der ramen auch in gleiche theyl/ als zehen/ eylff/ zwölff/ dreizehen/  
 vierzeihen oder fünffzeihen theyl ab. So du nun diß also mit dem zirckel in gleiche theyl abgestochen hast/ fo durchlöcher  
 die rame in iglichem abtich/ vnd durchziehe sie mit güten reynen gewirnten fademē/ oder leime sunst fadem vñ die  
 abtheilung/ also daß es viereckete plätz/ gleich dem pauiment gebe/ bedunckt dich dann/ daß du es noch erkantlicher  
 machen wöllest/ fo zihe mit den fedemē/ zu den vo=  
 F190-21,01 rigen eyn Andrescreutz vñ eyn raut über das Andrescreutz/ wie hiebei angezeygt/ fo hastu die rame  
 gerecht. Wiltu darnach die bildniß größer daß muster ist an eyn ort male/ fo theyl( mit lindenkolen) das ort in fouil  
 theyl ab/ mit dem andrescreu=  
 F190-21,02 tze vñ der rauten/ in aller maß wie die ra=  
 F190-21,03 me abgetheylt ist/ darnach hefft die höltzē rame vñ das muster/ daß stedt ligen bleib vnnd wo du das  
 haubt/ hand/ fuß/ leib/ achsel/ knie/ oder anders/ es sei vñ linien oder in spatio findst/ fo merck obs in halben oder  
 drittheil der lini oder spati=  
 F190-21,04 ums stee/ also/ wie du jedes ding im muster findest/ es sei in der liniē oder spa  
 F190-21,05 tio/ demselbigē nach male es in dein vñ geriffen lini oder spatiū/ fo du der ra=

- F190-21,06        mē gleich außgetheylt haft/ vñ gib dem gemäld fouil ſpatiū/ am end da du es hin maleſt/ nach feiner achtūg/ alß dich dunckt/ daß es iñ der rame( da du es findſt) an platz hab. Alſo magſtu den kopff vff feiner lini oder ſpatio/ inn ſiñ faſſen/ ferrer iñ dergleichen lini oder ſpatiū/ ſo du mit den kolen geriffen/ ma
- F190-21,07        len/ vnd am andern ort oder ſpatio den fuß/ vff der andern ſeiten die hanndt vnnd alſo all andere ding/ iñ welcher quadratur du ſie findſt/ iñ derſelbigen gleichen quadratur ſetzen/ darnach füre dein hauptſtrich vō achſeln/ armen/ beynden/ vnd dergleichen dingen/ alles wie dich die rame/ es ſei vff linien oder ſpatiē weiſet/ ſo kōmen alle ding gerecht. Alſo theyl auch das gemälde/ in eyn kleyner papir/ oder vff andere ding/ ab/ ſo du es vff eyn kleyneren platz machen willt/ vnnd dieſes iſt eyn ſubtil bewert ſtück der malerei. Gleicherweiſe halt dich mit den Landſchafften. Vnnd iſt dir des alles zū beſſerem bericht/ die vorgeſetzte figur inn diß büchlin geſtellt/ dariñ du die abthey=
- F190-21,08        lung der fädem ūber den Landſknechte vnd Landſchafft/ klärlich ſiheſt. Vnd ſo du Landſchafften durch eyn fenſter abconter=
- F190-21,09        fecten willt/ vnd vff eyn papier oder funſt bringen willt: So laß dir eyn rame machen( wie vor gemelt) die die gröſſe des fenſters begreiff/ die theyl mit dem zirckel inn gerade oder vngerade theyl( deins gefallens) ab/ vñ fouil theyl du iñ der ramen heſt/ alſo vil theyl mach vff das papier. Wie ſich nun die Landſchafften mit jren bergen/ ſchlößſſeren/ ſtätten/ felfen vnnd dälern/ durch das gegitter erzeygen/ alſo inn denſelbigen gleichen theylungē deins papiers/ ſoltu es auch malen. Doch ſoltu aber/ die
- F190-21,10        weil du an der landſchafften abmaleſt/ dein ſeß nit verrucken/ noch den kopff hin vnd heer werffen/ oder dañ hieher dañ dorthin drehen/ funder dich iñ ey=
- F190-21,11        nem gleichen vnd ſteten ſeß halten/ den kopff gleich zuberger erhebend. Vnd ſo du/ weiß du verzeychnen oder reißen willt/ inn ſiñ gefaſſet haft/ gleich vnder=
- F190-21,12        ſich ſehen/ vnd inn das papir an das ende/ da du es an feinem gleichen platz funden haft/ malen/ dann wider anderñ vermercken/ vnd abmalen/ vñ diß alles mit vngwencktem haupt/ nit vff die ſeiten/ mit ſtrackem geficht thūn. Damitt will ich dieſem büchlin ende vnd be=
- F190-21,13        ſchluß geben vngezweifelt/ welcher ſich dariñ etwas ūben vnd brauchen wirt/ fol dem künſtner vnd herfürbringer/ deſſen danckbar fein/ vñ behendern begriff/ dañ auß ande
- F190-21,14        ren vorgetruckten büchern/ dauon haben vnd empſahen. Getruckt vnnd volnendet/ zū Siemerem vff dem Huneßbrücke/ iñ verlegūg Hieronimi Rodlers/ Fürſt